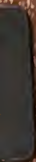
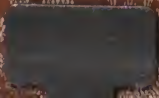
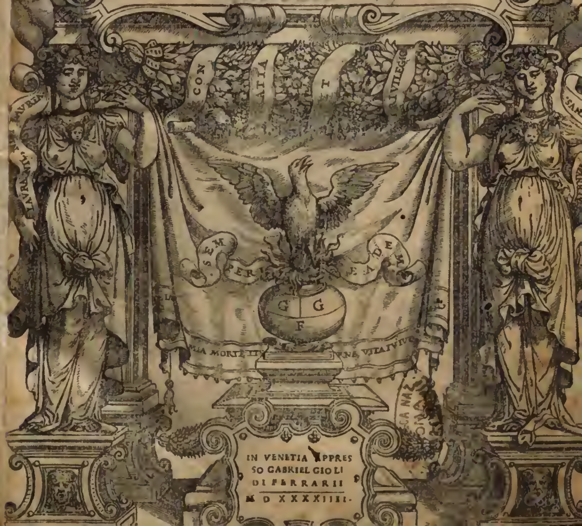

67
16D
47





IL PETRARCHA

CON L'ESPOSITIONE
D'ALESSANDRO VELLVTELLO
DI NOVO RISTAMPATO CON LE FIGV:
RE A I TRIOMPHI, ET CON PIV COSE
VTILI IN VARII LVOGHI AGGIVNTE

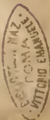




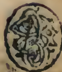


SONETTO SOPRA LE SACRE CENERI DEL PETRARCHA E DI LAVRA.





Laura, ch'un Sol fu tra le Donne in terra,
Hor tien del cielo il piu ſublime honore:
Merce di quella penna; il cui valore,
Fa, che mai non ſara ſpenta o ſotterra
Mentre facendo al tempo illuſtre guerra,
Con dolce foco di celeſte amore
Accende e infiamma ogni gelato core;
Le ſue reliquie il piccol marmo ſerra:
Et le ceneri elette accoglie anchora
Di lui; che ſeco ne i ſtellanti ſeggi
Fra Dante et Bice il terzo ciel congiunſe.
Tu, che l'un miri; e i baſſi accenti leggi;
A lor t'inchina; e'l ſacro Vaſo honora,
Che le ſante reliquie inſieme aggiunſe.



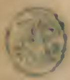
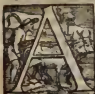


TAVOLA DE SON. ET DE

LE CANZ. DEL PET. SON.



AMOR, natura, e la bella l'alma humile a cir. 7
Auenturoso piu d'altro terreno, 20
Ai bella liberta, come tu m'hai 24
Amor, che nel pẽsier mio viue e regna, 32
Amor e io si pien di merauiglia, 34
Amor m'ha posto, come segno a strale, 42
Amor, che vedi ogni pensiero aperto, 53
Amor mi sprona in vn tempo, e affrena, 53
Amor fra l'herbe vna leggiadra rete 54
Amor, che'ncende'l cor d'ardente zelo, 54
Anima, che diuerse cose tante 57
Amor con sue promesse lusingando 59
Amor, fortuna, e la mia mente schiua 61
Amor mi manda quel dolce pensiero, 69
Almo sol, quella fronde, ch'i sola amo, 70
Aspro core e seluaggia e cruda voglia 78
Amor, io fallo, e veggio'l mio fallire, 84
Arbor vittoriosa triomphale, 86
Aura, che quelle chiome bionde e crespe 87
Al cader d'una pianta, che si suelse, 104
Amor con la man dextra il lato manco 104
Alma felice, che souente torni 109
Amor, che meco al buon tempo ti staui 112
Anima bella da quel nodo sciolta, 113
A pie de colli, oue la bella vesta 134
Apollo, s'anchor viue il bel desio, 134
Amor piangeua, e io con lui tal volta, 145
Anima doue sei? ch'adhora adhora 201

CANZ.

A qualunque animale alberga in terra, 12
Anzi tre di creata era alma in parte 76
A la dolc'ombra de le belle frondi 92
Amor, quando fioria 102
Amor, se vuo ch'i torni al giogo antico, 106

SON.

Benedetto sia'l giorno, e'l mese, e l'anno, 49
Ben sapeu'io, che natural consiglio 60
Beato in sogno, e di languir contento, 85

CANZ.

Ben mi credea passar mio tempo homai, 80

SON.

Cosi potess'io ben chiuder in versi 23
Cesare, poi che'l traditor d'Egitto 25
Come tal'hor al caldo tempo sole 32
Come'l candido pie per l'herba fresca 35
Che fai alma? che pensi? haurem mai pace? 43
Cercato ho sempre solitaria vita, 68
Cantai, hor piango, e non men di dolcezza 83
Chi vuol veder quantunque puo natura, 86
Che fai? che pensi? che pur dietro guardi 95
Come va'l mondo, hor mi diletta e piace 111
Conobbi quanto'l ciel gliocchi m'aperse, 124
Cara la vita, e dopo lei mi pare 151

CANZ.

Chiare, fresche, e dolci acque 36
Chi e fermato di menar sua vita 46
Che debb'io far? che mi consigli amore? 94

SON.

Dodici donne honestamente lasse, 35
Due rose fresche e colte in paradiso 57
Do'lci ire, dolci sdegni, e dolci paci, 57
Di di in di vo cangiando il viso e'l pelo, 58
Del mar Thirreno a la sinistra riua, 61
Dicessett'anni ha gia riuolto il cielo, 66
D'un bel chiaro polito e viuo ghiaccio 78
Datemi pace o duri miei pensieri, 98
Discolorato hai morte il piu bel volto 109
Due gran nemiche insieme erano aggiunte 112
Dolce mio caro e pretioso pegno, 118
Deh qual pieta, qual angel fu si presto 118
Del cibo, onde'l signor mio sempre abonda 118
Dicemi spesso il mio fidato speglio. 124
Donna, che lieta col principio nostro 125
Da piu begliocchi, e dal piu chiaro viso, 125
Dolci durezze, e placide repulse 126
Deh porgi mano a l'affannato ingegno 126
De l'empia Babilonia, ond'e fuggita 136

CANZ.

Di pensier in pensier, di monte in monte 18
Di tempo in tempo mi si fa men dura 69

SON.

Era'l giorno, ch'al sol si scoloraro 3
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, 87
E questo'l nido, in che la mia Phenice 97
Emi par d'hor in hora vdir il messo, 125

SON.

Fresco, ombroso, fiorito, e verde colle, 59
Fiera stella, se'l cielo ha forza in noi, 52
Fuggendo la pregione, ou'amor m'hebbe 61
Far potess'io vendetta di colei, 78
Fu forse vn tempo dolce cosa amore, 100
Fiamma dal ciel su le tue treccie pioua 136
Fontana di dolore, albergo d'ira, 137

SON.

Gia fiammeggiaua l'amorosa stella 7
Gia desiai con si giusta querela, 53
Gionto Alexandro a la famosa tomba 56
Gratie, ch'a pochi il ciel largo destina, 58
Giunto m'ha amor fra belle e crude braccia, 78
Gliocchi, di ch'io parlai si caldamente, 99
Gliangeli eletti e l'anime beate 124
Gloriosa colonna in cui s'appoggia 133

Geri,quando tal'hor meco s'adira 141

CANZ.

Giouene donna sott'un verde lauro 13
Gentil mia donna i veggio 28

SON.

Hor,che'l ciel e la terra e'l vento tace 64
Hor hai fatto l'extremo di tua possa 95

CANZ.

Hor vedi amor,che giouenetta donna 19

SON.

I mi viuea di mia sorte contento 7
Il figliuol di Latona hauea gia noue 8
Il mio auersario,in cui veder solete 10
Io mi riuolgo in dietro a ciascun passo, 18
Io amai sempre,e amo forte anchora, 20
In mezo di duo amanti honesta altera 21
Io son de l'aspettar homai si vinto, 24
Io hauro sempre in odio la fenestra, 25
Io son gia stanco di pensar si come. 31
I begliocchi,ond'io fui percosso in guisa, 31
Io temo si de begliocchi l'assalto, 31
Ite caldi sospiri al freddo core, 43
I vidi in terra angelici costumi, 44
In qual parte del cielo,in qual idea 45
Io non fu d'amar voi lassato vnquanco 47
Io sentia dentro al cor gia venir meno 48
Io canterei d'amor si nouamente, 49
Io son si stanco sotto l fascio antico 52
In nobil sangue vita humile e queta, 58
In quel bel viso,ch'i sospiro e bramo. 62
Il cantar nuouo e'l pianger de gliaugelli, 71
I piansi,hor canto,che'l celeste lume 82
I ho pregato amore,e nel riprego, 84
In tale stella duo begliocchi vidi 86
I dolci colli,ou'io lasciai me stesso, 88
In dubbio di mio stato hor piango,hor canto, 89
Io pur ascolto,e non odo nouella 89
I ho pien di sospir quest'aer tutto, 59
I mi soglio accusare e hor mi scuso, 111
Io pensaua assai destro esser su l'ale, 113
I di miei piu leggier,che nessun ceruo, 117
Ite rime dolenti al duro sasso, 118
I vo piangendo i miei passati tempi, 127
Il successor di Carlo,che la chioma 145
Il mal mi preme,e mi spauenta il peggio, 152
Ingegno vsato a le question profonde 202
Il bello occhio d'Appollo del cui sguardo, 202
In ira al cielo al mondo e a la gente, 203

CANZ.

In quella parte,dou'amor mi sprona 66
I vo pensando,e nel penser m'assale 90
Italia mia,benche'l parlar sia indarno 131

SON.

L'oro,e le perle,e i fior vermigli,e i bianchi, 10
Lasso,quante fiate amor m'assale, 20
La donna,che'l mio cor nel viso porta, 21
Lieti fiori,e felici,e ben nate herbe, 34
L'aura,che'l verde lauro,e l'aureo crine 36
L'arbor gentil,che forte amai molti anni, 42
Le stelle,e'l cielo,e gli elementi a proua 44
L'alto signor,dinanzi a chi non vale 45
Lasso,che mal accorto fui da prima 49
L'aura celeste,che'n quel verde lauro 56
L'aura soaue,al sole spiega e vibra 56
Lasso,ch'i ardo,e altri non mel crede, 57
L'aspetto sacro de la terra vostra 60
Lasso ben so,che dolorose prede 60
L'aura gentil,che rasserena i poggi 69
La sera desiare,odiar l'aurora 70
L'aura serena,che fra verdi fronde 71
Liete e pensose,accompagnate e sole 71
Lasso,amor mi trasporta,ou'io non voglio. 83
L'ultimo lasso de miei giorni allegri, 96
La vita fugge,e non s'arresta vn'hora, 98
L'ardente nodo,ou'io fui d'hora in hora 108
L'alma mia fiamma oltra le belle bella 110
Leuommi il mio pensiero in parte,ou'era 112
L'aura,e l'odore,e'l refrigerio,e l'ombra 113
L'alto e nuouo miracol,ch'a di nostri 114
L'aura mia sacra al mio stanco riposo 119
Lasciato hai morte senza sole il mondo 123
La gola e'l sonno,e l'ociose piume 134
L'auara Babilonia ha colmo il sacco 140
L'aspettata virtu,che'n voi fioriua, 141
La bella donna,che cotanto amaui 148
La guancia,che fu gia piangendo stanca 150
Lasso com'io fui mal approueduto 203

CANZ.

Lassar il velo,o per sole,o per ombra 9
L'aere grauato,e l'importuna nebbia 22
La ver l'aurora,che si dolce l'aura 82
Lasso me,ch'i non so in qual parte pieghi 84

SON.

Ma poi,che'l dolce riso humile e piano 8
Mille fiate o dolce mia guerriera, 10
Mille piaggie in vn giorno e mille riui 12
Mouesi'l vecchierel canuto e bianco 20
Mia ventura e amor m'hauean si adorno 38
Mira quel colle o stanco mio cor vago, 38
Mie venture al venir son tarde e pigre, 50
Mirando'l sol de begliocchi sereno, 51
Mente mia,che presaga de tuoi danni 101
Mal non fui in parte,oue si chiar vedessi 109
Mentre,che'l cor da gli amorosi vermi 112
Morte ha spento quel sol,ch'abbagliar suolmi. 121
Mai non vedranno le mie luci asciutte. 142

CANZ.

Mia benigna fortuna,e'l viuer lieto, 115
Mai non vo piu cantare,com'io soleua, 137

SON.

Non da l'Hispano Hibero a l'Indo Hidaspe 24
Non d'atra e tempestosa onda marina 31
Non Tesin,Po,Varo,Arno,Adige e Tebro, 35
Non pur quell'una bella ignuda mano, 35
Non fur mai Gioue e Cesare si mossi 44
Non veggio,oue scampar mi possa homai, 62
Ne cosi bello il sol giamai leuarsi, 87
Ne per sereno cielo ir vaghe stelle, 101
Ne l'eta sua piu bella e piu fiorita, 105
Ne mai pietosa madre al caro figlio, 110

Non puo far morte il dolce viſo amaro, 126

C A N Z.

Ne la ſtagion, che'l ciel rapido inchina 40
Nuoua angeletta ſopra l'ale accorta 53
Non ha tanti animali il mar fra l'onde, 72
Nel dolce tempo de la prima etade, 72
Non al ſuo amante piu Diana piacque, 151
Nel cor pien d'amariſſima dolcezza. 197
Noua be lezza in habito gentile. 201

S O N.

Orſo, e non fur mai fiumi ne ſtagni, 9
Occhi piangete, accompagnate il core, 11
Onde tolſe amor l'oro, e di qual vena, 36
O bella man, che mi diſtringi il core, 37
O d'ardente virtute ornata e calda 43
Oue ch'i poſi gli occhi laſſi, o giri 45
O paſſi ſparſi, o penſier vaghi e pronti, 52
O dolci ſguardi, o parolette accorte, 63
O cameretta, che gia foſti vn porto 77
O inuidia nemica di virtute, 79
O miſera e horribil viſione 89
Oime il bel viſo, oime il ſoaue ſguardo, 94
O giorno, o hora, o vltimo momento 96
Ou'e la fronte, che con picciol cenno 97
Occhi miei oſcurato e'l noſtro ſole, 98
O tempo, o ciel volubil, che fuggendo 117
Ogni giorno mi par piu di mill'anni, 125
Orſo, al voſtro deſtrier ſi puo ben porre 143
O nouella Tarpea in cui s'aſconde 201

C A N Z.

Occhi miei laſſi, mentre ch'io vi giro 18
O aſpettata in ciel beata e bella 146

S O N.

Per far vna leggiadra ſua vendetta, 4
Piouonmi amare lagrime dal viſo, 6
Per mirar Policleto a proua ſilo, 16
Poi, che'l camin m'e chiuſo di mercede, 17
Per mezi boſchi inhoſpiti e ſeluaggi, 17
Perſeguendomi amor al luogo vſato 21
Pien di quella ineffabile dolcezza, 22
Pace non trouo, e non ho da far guerra, 23
Poco era ad appreſſarſi a gli occhi miei 32
Padre del ciel dopo i perduti giorni 45
Perch'io t'habbia guardato di menzogna 51
Paſco la mente d'un ſi nobil cibo, 55
Poi, che mia ſpeme e lunga a venir troppo, 59
Pommi, oue'l ſol occide i fiori e l'herba, 62
Paſſer mai ſolitario in alcun tetto 63
Pien d'un vago penſier, che mi deſuia 69
Piu volte gia dal bel ſembiante humano 70
Parra forſe ad alcun, che'n lodar quella, 87
Po ben puo tu portartene la ſcorza 88
Paſſa la naue mia colma d'oblio 89
Poi, che la viſta angelica ſerena 99
Paſſato e'l tempo homai laſſo, che tanto 101
Piu volte amor m'hauea gia detto ſcriui, 142
Piu di me lieta non ſi vede a terra 145
Piangete donne, e con voi pianga amore, 148
Poi, che voi e io piu volte habbiam prouato 150

C A N Z.

Perche quel, che mi traſſe ad amar prima, 9
Perche la vita e breue, 26
Poi, che per mio deſtino 29
Perch'al viſo d'amor portaua inſegna 47

S O N.

Quel, ch'infinita prouidentia e arte 4
Quand'io muouo i ſoſpiri a chiamar voi, 5
Quando'l pianeta, che diſtingue l'hore 5
Quand'io ſon tutto volto in quella parte, 6
Queſt'anima gentil, che ſi diparte 7
Quando dal proprio ſito ſi rimuoue 8
Quel, ch'en Theſſaglia hebbe le man ſi pronte 11
Quando giunſe a Simon l'alto concetto, 16
Qui, doue mezzo ſon Sennuccio mio 20
Quando'l voler, che con duo ſproni ardenti, 32
Qual ventura mi fu, quando da l'uno 38
Quando Amor i begli occhi a terra inchina, 42
Quel ſempre acerbo e honorato giorno 44
Queſta humil fera, vn cor di tigre, o d'orſa, 52
Queſta Phenice de l'aurata piuma 55
Quand'io v'odo parlar ſi dolcemente, 58
Quanto piu m'auicino al giorno extremo. 59
Quando mi vien'inanzi il tempo e'l loco, 61
Quella feneſtra, oue l'un ſol ſi vede 63
Quando'l ſol bagna in mar l'aurato carro, 71
Qual mio deſtin, qual forza, o qual inganno 83
Qual donna attende a glorioſa fama 86
Quando fra l'altre donne ad hora ad hora 86
Quel vago impallidir, che'l dolce riſo 87
Qual paura ho, quando mi torna a mente 88
Quel vago dolce caro honeſto ſguardo 96
Quanta inuidia ti porto auara terra, 97
Quel ſol, che mi moſtraua il camin deſtro 100
Quel roſſignuol, che ſi ſoaue piagne 100
Quante fiate al mio dolce ricetto 109
Quand'io veggio dal ciel ſcender l'aurora 111
Quand'io mi volgo in dietro a mirar gli anni, 112
Quella, per cui con Sorga ho cangiat'Arno. 113
Queſto noſtro caduco e fragil bene, 117
Quel, che d'odore e di color vincea 123
Quanto piu deſioſe l'ali ſpando 135
Quado giuge per gli occhi al cor profondo 142
Quelle pietoſe rime, inch'io m'accorſi 151
Quella ghirlanda, che la bella fronte. 202

C A N Z.

Qual piu diuerſa e nuoua 39
Quel fuoco ch'io penſai, che foſſe ſpento 48
Quando'l ſoaue mio dolce conforto, 119
Quel antico mio dolce empio ſignore 126
Quel c'ha noſtra natura in ſe piu degno 199
Quella, che'l giouenil mio cor auinſe 204

S O N.

Real natura, angelico intelletto, 16
Rapido fiume, che d'alpeſtra vena 17
Rimanſi a dietro il ſeſto decim'anno 63
Rotta e l'alta colonna, e'l verde lauro, 95
Ripenſando a quel, c'hoggi il cielo honora: 119

S O N.

Se la mia vita da l'aſpro tormento 6
Son'animali al mondo di ſi altiera. 6

Sé voi poteſſi per turbati ſegni, 9
S'io credeſſi per morte eſſere ſcarco 11
Solo e penſoſo i piu deſerti campi 11
Si è tranato e'l folle mio deſio, 12
Se'l dolce ſguardo di coſtei m'ancide, 21
Sennuccio, i vo, che ſappi in qual maniera 22
Se'l ſaſſo, ond'e piu chiuſa queſta valle, 22
S'amor non e, che dunque e quel, ch'i ſen-
to? 23
Si toſto, com'auien, che l'arco ſcocchi 25
Se bianche non ſon prima ambe le tempie, 47
Se col cieco deſir che'l cor diſtrugge, 50
Se mai fuoco per fuoco non ſi ſpenſe, 50
Stiamo Amor a veder la donna noſtra, 55
Si com eterna uita e veder Dio, 55
Se Virgilio & Homero haueſſin viſto 56
S'al principio riſponde il fine e'l mezo 59
Signor mio caro ogni penſier mi tira 68
S'una fede amoroſa, vn cor non finto, 85
Solei lontan in ſonno conſolarme 88
Solaſi nel mio cor ſtar bella e viua, 96
Sento l'aura mia antica, e i dolci colli 96
S'amor nuouo conſiglio non n'apporta, 99
S'io haueſſi penſato, che ſi care 99
Se lamentar vccelli, o verdi fronde 109
Si breue e'l tempo, e'l penſier ſi veloce, 110
Se quell'aura ſoaue de ſoſpiri, 110
Soleano i miei penſier ſoauemente 111
S'honeſto amor puo meritar mercede 118
Spinſe amor e dolore ou'ir non debbe, 124
Spirto felice, che ſi dolcemente 126
Se l'honorata fronde, che preſcriue 135
S'io foſſi ſtato fermo a la ſpelunca 136
S'amor, o morte non da qualche ſtroppio 148
Sennuccio mio, benche doglioſo e ſolo 152
Se Phebo al primo amor non e bugiardo. 202
Stata fuſs'io quando la vidi prima 203
Se ſotto legge Amor viueſſe quella. 293

CANZ.

Se'l penſier, che mi ſtrugge, 33
Si e debile il filo a cui s'attiene 64
S'il diſſi mai, ch'i venga in odio a quella 79
Standomi vn giorno ſolo a la feneſtra, 102
Solea da la fontana di mia vita 114
Spirto gentil, che quelle membra reggi, 143

SON.

Tutto'l di piango, e poi la notte quando 52
Tra quantunque leggiadre donne e belle 58
Tutta la mia fiorita e verde etade 101
Tempo era homai da trouar pace, o tregua 101
Tranquillo porto hauea moſtrato amore 102
Tornami a mente, anzi v'e dentro quella 117
Tennemi amor anni vent'uno ardendo 127

CANZ.

Tacer non poſſo, e temo non adopre 104

SON.

Voi, ch'aſcoltate in rime ſparſe il ſuono 3
Vergognando tal'hor, ch'anchor ſi taccia 4
Viue fauille uſcian de duo bei lumi 62
Voglia mi ſprona, amor mi guida, e ſcorge, 83
Valle, che de lamenti miei ſe piena, 97
Vna candida ceruа ſopra l'herba 114
Vidi fra mille donne vna gia tale, 116
Vago vccelletto, che cantando vai, 124
Volo con l'ali de penſieri al cielo 126
Vinſe Anniballe e non ſeppe vſar poi 141
Vincitor Alexandro l'ira vinſe, 152

CANZ.

Verdi panni, ſanguigni, oſcuri, o perſi 14
Volgendo gli occhi al mio nuouo colore, 49
Vergine bella, che di ſol veſtita, 127
Vna donna piu bella aſſai, che'l ſole, 148

SON.

Zephiro torna, e'l bel tempo rimena, 100

VITA E COSTVMI
DEL POETA.



LA vita & i costumi di Messer Frācesco Petrar. furon da lui medesimo, fino a certo tēpo, in una sua epistola ad posteritatē intitolata, sōmariamēte scritta. Di q Bernardo Ilicinio, che i Triōphi espose, Girolamo Squarciafico che parte de la p̄sente opa volse comētare, e M. Antonio da Tēpo, che su tutta alcuna cosa s'ingegno voler dire, p̄tero poi il soggetto, Ma noi, che ne le altre sue ope, e ne le historie del suo tēpo habbiamo di lui molte altre cose raccolto, volēdoli piu distintamēte scriuere, vi giūgeremo q̄lle, che giudicheremo degne da nō esser taciute, Ma forse, nō senza giusto sdegno siamo costretti a douer cōfutar l'openiōe di coloro, iquali mossi da l'autorita di Messer Frācesco Philelpho ne la espositione di quella Canzone, Mai nō vo piu cantare, com'io soleua, a similitudine di ciechi da simil guida condotti, sono con quella in una medesima fossa caduti dicendo, che'l Poeta haueua una sorella, de laqual essendone il Papa inamorato, e non potendo ne col suo mezo il desiderato effetto conseguire, che vltimamente col mezo del fratello Gherardo, quello che fu poi monaco de la certosa, lo consegui, cose del tutto lunge da ogni verita, ma pare, ch'essi si siano ingegnati di volerli con la loro ignorantia partorir vituperio. Hanno similmente detto, che Papa Vrbano quinto uolse dispensare, ch'egli potesse tor per donna MAdonna LAVra & anchor goder i benefici, e non hanno cōsiderato che Papa Vrbano quinto fu creato l'anno MCCCLXII. e MAdonna LAVra era morta l'anno MCCCXLVIII. Ma lassando ciascuno ne la sua opinione dico hauer trouato, che l'anno MCCC. appunto, essendo la citta di Firenze in due parti diuisa, cio e bianchi e neri, e la parte nera, che poco inā3i era stata de la citta scacciata, essendo in quella ritornata, furon molti nobili de la bianca fattione cō alcuni loro fautori confinati, & i loro beni publicati, fra quali nobili fu Dāte Aligieri notissimo & eccellente poeta, e fra i fautori Petrarcho di Parenzo. Costui cō Brigida sua sposa nata de la nobile famiglia de Canigiani, ando ad habitar a la citta d'Arezzo, oue di loro l'anno MCCCIIII. a di XX. di Luglio in lunedi a l'aurora nacque un figliuolo, al quale posero nome Francesco, che poi, cosi come Petrarcho da Parenzo, similmente egli dal padre Petrarcho prese'l cognome, onde Francesco di Petrarcho, e poi Francesco Petrarcha fu nominato. Ma prima che nascesse, secōdo ch'egli stesso in una sua epistola referisce, essēdo la madre ne dolori del parto, stette p grāde spatio ch'āchora da medici fu tenuta per morta, onde dice esser prima che nascesse cominciato a perire. Forni il settimo mese in Arezzo, poi non potendo'l padre in quel luogo piu stare, s'ando col fanciullo portato da certo giouene su le braccia, e con l'altra sua famiglia per molti luoghi di Thoscana aggirando, e nel passar de l'Arno per voler andar a Pisa, colui al quale la cura del fanciullo era stata imposta, per non offender col toccare il suo tenero corpicello hauendolo ad un ramo legato, e su le spalle postoselo, non altremente, (come egli referisce) che Metabo Camilla auenne, che'l cauallo sul quale esso giouene era, cadde nel'acqua, Onde egli e'l fanciullo furon in grandissimo pericolo de la vita. Poco stette in Pisa, che reuocata la madre da l'essilio, portandone seco il fanciullo, ando ad habitar a Lancisa, villa sopra Firēze quattordici miglia, doue fini il settimo anno, nelqual tēpo, hauēdo il padre piu vie tētato in vano per ritornar in patria, richiamo la donna a se, & in Pisa due altri anni seco stette. Essendo poi Petrarcho del tutto fuori di sperāza di poter tornar a Firenze, delibero volersi cō la sua famiglia in Gallia trāsalpina ne la citta d'Auignone sul Rodano trasferire, doue allhora la corte Romana facea residēza, e giudicādo il camino p mare esserli piu commodo, su quello cō tutte le sue cose si mise, e giunto presso a Marsilia interuenne, che la naue su laquale egli era si ruppe, e cō difficulta grandissima si pote co suoi saluare, onde'l Poeta, e prima che nascesse, e poi ne suoi piu teneri anni, comincio a prouar i miserabili colpi di fortuna. Giunto in Auignone, e tolto a pigione vna assai cōmoda casa fece al fanciullo le prime lettere imparare, e giudicādolo di mirabile & eccellēte ingegno, lo mādo a Carpentras, picciola citta & a quattro leghe ad Auignone distāte, doue grāmatica, dialetica, e rettorica imparo. Poi a Mōpolieri a studiar in legge stette quattro anni, poi a Bologna tre, doue tutto'l corpo di ragiō ciuile imparo, e gia essēdo al xxij. āno de la sua eta peruenuto, sētı i suoi genitori in Auignone esser a l'altra vita passati, e di peste, p quāto giudicar possiamo, essendone stato q̄l paese, quasi in ogni tēpo, molto difettoso, onde egli fu costretto a douer in Auignō tornare, del qual luogo, l'anno seguēte, che fu del Signore MCCCxxvij, e de la sua eta xxiij. p cagione de la peste, che ne la citta era rinouata partēdo, ricouero ad vna valle lūge d'Auignone cinq leghe verso oriēte, che Valclusa si domāda, luogo molto solitario, oue'l padre viuēdo haueua alcuni campi comprati, & auēne ch'andādo egli la mattina del venerdi santo, che secōdo lui fu quell'āno a sei di d'Aprile, ad vna terra che l'Illa si domāda, presso a meza lega di Valclusa, per vdir i diuini offici, che'n tal giorno s'usa di celebrare, sopragiunse su certi prati vna gētilissima fanciulla, figliuola del Signor di Cabrieres, picciola terra posta a le spalle d'essa valle, il cui nome era Lauretta, laqual con altre donne.

a l'Illa, per la medesima cagion n'andaua, come tutto a pieno ne l'origine di lei dimostreremo. De l'amor di costei fu in questo luogo il nostro Poeta preso, le virtu e bellezze de laquale, poi ne la seguente opera furon da lui (come vedremo) con mirabil elegantia celebrate, e non sotto'l nome di Lauretta, ma di Laura per miglior consonanza. Amolla ventiuno anno in vita, e dieci dopo la morte di lei. Questo medesimo anno essendo Lodouico Bauaro. xx. imperadore de Germani per andar a Roma in Italia passato, perche pareua, che molto la ghibellina fattione fauorisse, egli con tutti gli altri ribelli di Firẽze n'hebbero grande speranza per lo mezo di lui poter in patria ritornare, onde per cõsiglio de gli amici si cõdusse a Milano, oue da Azzo figliuolo di Galeazzo figliuolo del magno Matteo Visconte, allhora di quel dominio signore, fu benignamẽte riceuuto, Stette in questo luogo per certo spatio di tempo, aspettando che fine le cose douessero hauere, ma vltimamente sentendo che i suoi auersari haueuano con certa somma di denari a la cosa del Bauaro proueduto, in Auignone si torno, E perche la sua natura, non al fastidioso studio de le leggi, al qual solo per comandamento e riuerenza del padre haueua dato opera, ma a piu alte cose lo disponeua, abbandono le leggi, e a li studi d'humanita, a quali sempre era stato molto dedito, in tutto si diede. Era in quel tempo in Auignone appresso di Giouanni. xxij. Pontifice, il Signore Stephano, Giouanni Cardinale, e Iacopo vescouo Lumboriense, tutti fratelli e del Signore Stephano colõna il vecchio figliuoli, nobilissima e virtuosissima famiglia, co quali venne il Poe. in tanta amicitia e familiarita, che senza lui pareua che viuere non sapesse. Fu dal Vescouo condotto in Guascogna sotto de monti Pirenei in luogo amenissimo, doue cõ sommo piacere tutta vna state consumo. Tornato poi in Auignone, stette per piu anni in casa del Cardinale, e non come sotto signore, ma come sotto pietoso e amoreuol padre. Nelqual tempo, spesse volte a Valclusa, e di la a Cabrieres, donde Madonna Laura era, vsaua per visitarla andare. Acceso poi da lodeuole desiderio di volere e la Francia e la Germania vedere, mando ad effetto tal peregrinatione, nel ritorno de laquale per piu giorni a Lion sul Rodano si fermo, doue intese il Vescouo esser per andar a Roma partito, alquale vna epistola non poco di tal partita senza lui dolendosi scrisse, e al Cardinale in Auignone tutte le cose notabili che nel viaggio haueua veduto, e come montando su la riuera del Rodano lo tornarebbe a vedere. Questo fatto, hebbe lettere dal Vescouo, per lequali lo pregaua, ch'a Roma lo volesse andar a trouare. Vide Roma, a cui vestigi, come per vna sua epistola al Cardinale in Auignone scriue, giudico molto maggior cosa essere stata di quello che per iscritto n'haueua trouato, Torno in Auignone, doue a persuasione del Cardinale e del Vescouo per certo tempo a seruigi di Giouanni, Pontifice stette, dalquale in piu sue occorrentie fu adoperato, e molte volte in Italia a Roma, e in Francia a Philippo Re mandato, tanto ch'appresso di lui pareua che fosse in grandissimo fauore, Per laqual cosa era in grande sperãza entrato di douere a qualche grado di degnita peruenire, E specialmente per molte fallaci promesse fattoli da esso, Pontifice, de lequali essendosi vltimamente aueduto, e che le degnita piu tosto a qualche idiota per simonie, fauori, o altre non licite vie, ch'a lui alquale, per le sue virtu, pareua meritamente meritarle, si conferiuano, e oltre a questo gli scelerati vitij de la corte oltre modo dispiacendoli, deliberò del tutto da seruigi del Pontifice, e da essa corte leuarsi, e giudicando la Valle, de laquale di sopra habbiamo detto, luogo molto a l'animo suo, e a suoi studi accommodato, in quella con tutti i libri c'hauea, e le cose necessarie ad habitar si condusse, doue fermo per piu anni stette, Nelqual tempo, spesse volte a Cabrieres per visitar MAdonna LAVra andando, secondo che da lei li nasceuano i soggetti, ne la prima parte de Sonetti e de le Canzone da lui prima principiata perseueraua, scrisse la piu parte de le sue opere latine, e specialmente l'Aphrica, de laquale essendo gia diuolgata la fama, notabil cosa fu, che in vn medesimo giorno, e dal Senato di Roma, e da Cancilieri de lo studio di Parigi hebbe lettere, ciascune inuitandolo, che ne la terra sua per la corona del lauro volesse andare, onde per consiglio del Cardinale, e di Tomaso da Messina suo singularissimo amico, si dispose voler andar a Roma, e cosi l'anno del Signore M C C C X L I. e de la sua etate. X X X I I. del mese di Marzo, in Acque morta imbarcandosi, prese per mar il camino, ma prima ch'a Roma andasse, volse a Napoli Ruberto Re di Sicilia visitare, alqual hauendo in tre continui giorni tutta l'Aphrica letta, fu da tanto sapientissimo Re veramente de la laurea giudicato dignissimo, laqual con grande instantia prego ch'a Napoli volesse torre, ma inteso il fermo suo proponimento, a Roma lo fece honoreuolmente accompagnare, scriuendo in suo fauore e laude a quel Senato quanto de le sue virtu sentiua Giunto a Roma, fu il giorno solenne de la resurrettione, che quell'anno correua a gli otto di d'Aprile, con grandissimo consentimento e fauore di tutto'l popolo, in Campidoglio de la laurea coronato, e gia essendo la fama di lui per tutta Italia sparsa, era da ogni principe di quella auidamente desiderato. Parti da Roma, e a Parma co Signori da Correggio si condusse, da quali riceuette molti honori, e in specialita, l'Archidiacono di quella citta. Habito piu giorni oltre al fiume de l'Elsa a le confini di Reggio in vna amenissima selua Piana nominata, doue a l'Aphrica interposta torno a metter mano. Compro in Parma vna casa, doue fermo per piu tempo stette, E gia essendo al quadragesimo anno de

la sua eta

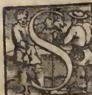
antiani di quella citta d'esser da l'essilio con la restitutione de paterni beni richiamato, che cōsiderato la sua bona fama, mediante laquale egli era ne la citta amato e molto desiderato, ageuolmente il tutto potrebbe ottenere, per laqual cosa si condusse ad Arezzo, doue da tutto'l popolo fu sommamēte honorato, Stette piu giorni in questo luogo sempre cō lettere e messi tal cosa tentando, laqual ne in tutto essendoli negata, ne propriamente conceduta, vedēdo egli la cosa douer andar in lungo, ne lasso cura a gliamici che la douessero sollecitare, e egli a Parma se ne torno, e di li fra breui giorni oltra le alpi a la sua habitatione di Valclusa, doue essendo alcun tempo stato, li conuenne tornar a Parma, del qual luogo andando egli a Verona per visitar i Signori de la Scala, e essendo molto tempo prima, e con lettere, e messi fino oltre le alpi e per tutta Italia da Iacopo da Carrara, allhora di Padoua Signore, ne la sua amicitia con grande instantia stato sollecitato, si dispose voler andar a veder quello, che tanti preghi verso di lui esposti volessero significare, Giunto adunq; a Padoua, fu da quel signore, non altramente (come egli medesimo referisce) che le felici anime in cielo raccolto, e oltre a gli altri segni di beniuolentia verso di lui dimostrati, sapendo che fin'in giouentu di vita religiosa s'era dilettato, per darli cagione che seco si douesse fermare, li fece vno canonicato di Padoua conferire, e cosi mentre visse questo Signore, che fu breuissimo tēpo da poi, sempre appresso di se lo volse. In questo luogo, essendo gia d'anni quaranta e quattro, intese, come la sua eccellente Madonna Laura era a l'altra vita passata, laqual cosa li fu di tāto dolore, che piu giorni stette senza quasi mai parlare, ne volere (se non con grādissimi preghi de gliamici) alcun cibo pigliare, solo di lagrime, e sospiri pascendosi. Mori similmente in questo tempo il Carrarese, onde egli oltre a le alpi fe ritorno, doue fermo per piu anni stette, ne quali la seconda parte de Sonetti e de le Canzone con parte de suoi moralissimi triomphi scrisse. Essendo poi quella nobilissimo famiglia de Colonnesi estinta, delibero in Italia tornare, doue hora a Vinegia con alcuni suoi singulari amici, hora a Parma co signori da Correggio, hora a Padoua con Francesco da Carrara, e hora a Verona co Signori De la Scala, per qualche poco di tempo ando vagando, ma domandato da Galeazzo Visconte conte di Pauia, e del dominio di Milano col fratello Bernabo signore, seco si condusse sotto nome di consigliere, appresso delquale, di quanta autorita, reputatione, e fauor fosse, si puo giudicar per quello, che di lui Bernardino Corio, autore de la Milanese historia, scriue. Costui mette, che l'anno MCCCLXVIII. in Milano ne la celebratione de le nozze di Violante figliuola di questo Signore, a Lionello figliuolo del Re d'Inghilterra, egli a la prima tauola. a laquale non altri che Duchi Marchesi e gran'Signori interuenne, essere stato posto, soggiungendo, che in questo medesimo giorno li venne nuoue, che a PAuia vno suo picciolo figliuolo per nome ancora egli Francesco, era a piu felice vita passato in memoria delquale il pientissimo padre sopra del suo sepolcro l'infrascritto epitaphio posse.

Vix mundi nouus hospes eram, uitæq; uolantis
Attigeram tenero limina dura pede.
Franciscus genitor, genetrix Francisca, secutus
Hos de fonte sacro nomen idem tenui.
Infans formosus, solamen dulce parentum,
Hinc dolor. hoc uno sors mea læta minus.
Cætera sum felix, et ueræ gaudia uitæ
Nactus et æternæ, tam cito, tam facile.
Sol bis luna quater flexum peragrauerat orbem.
Obuia mors, Fallor. obuia uita fuit.
Me Venetum terris dedit urbs, rapuitq; Papia
Nec queror, hic cœlo restituendus eram.

Nondimeno, noi habbiamo per cosa certa, che nō li fu figliuolo, ma nipote, e nato d'una sua nō legittima figliuola p nome Francesca, che maritata haueua ad vn Frācesco d'Amicolo da Borsano Milanese di porta Vercellina, ilqual fu poi suo general herede, Et ella p quanto si legge anchor in Triuigi presso a la porta di S. Frācesco in vno epitaphio fatto p lei e in marmo so•

ORIGINE DI MADONNA LAVRA CON LA DESCRITTIONE DI VALCLVSA E DEL LVOGO OVE IL POETA A PRINCIPIO DI LEI S'INNAMORO.





SONO stati alcuni, iquali parlando per opinione, hanno detto, che MAdonna LAVra, de laquale di sopra ne la vita del Poeta habbiamo alcune cose (auenga che breuemente) trattato, fu da Grauesons villa ad Auignone due leghe distante, e che'l venerdi santo, essendo venuta a la citta per il perdono, il Poeta s'in moro di lei ne la chiesa di Sãta Chiara, Credo mossi da vna falsa inuecchiata opinione da molti, e specialmente da quel'i d'Auignone anchora tenuta, laquale, per quanto comprender ho potuto ha in gran parte hauuto origine da vno Gabrlello di Sado, volgarmente di Sause, huomo molto antico e nobile di quella citta, col quale, per due volte che in Auignone sono stato, m'e occorso sopra di tal cosa molto lungamente parlare. Costui mostra esser disceso da vno Hugo di Sago, fratello di Giouanni, padre di questa Madonna Laura, laquale egli intende che dal nostro Poeta sia stata celebrata e dice, ch'esso Giouanni di Sado padre di Madonna Laura haueua le sue possessioni a Graue sons, doue la state quasi continuamente staua, e che'l verno po' ritornaua a la citta, ne laquale morendo ella vltimamente, il corpo suo fu riposto ne la chiesa de frati minori, ne la seconda capella a man dritta entrando, doue mostra esser la sepoltura di tutti quelli di tal casata. Ma quello che questa opinione fa del tutto esser vana si e, che domandato In che tempo egli fa, ch'ella sia stata, risponde, che secondo certo testamento, nelqual di lei si faceua memoria, ch'egli haueua veduto, e che poi fu mandato al Re Luigi padre del Re Carlo, che, per esser di tal opinione, haueua fatto grande instantia di volerlo hauere, fu di matura eta fra'l LX. e'l LXX. anno sopra, M C C C. onde si conosce, questa essere stata diuersa da quella del Poeta perche egli mette de la sua essersi inamorato l'anno. M C C C X X V I I. e che l'anno. M C C C X L V I I I, si mori, come in fine di quel Son. Voglia mi sprona, amor mi guida e scorge, e in quell'altro, Tornami a mente, anzi v'e dentro quella, vedremo, E per meglio seminar quest'errore, e altre volte stato chi in persona di lui ha in vn suo Virg. (secondo ch'alcuni credono) hoggi appresso Messer Antonio di Pirro nobile Pauese, vna molto breue epistola scritto, laqual sono gia molti anni ch'ella fu insieme con la presente opera stampata, il cui principio e questo, Laura propriis virtutibus illustris, doue solamente si contiene, come l'anno. M C C C X X V I I. a di sei d'Aprile, a l'aurora, in Auignone, ne la chiesa di santa Chiara, egli di MADONna LAVra s'inamoro, e che l'anno M C C C X L I I I. ne la medesima citta, nel medesimo giorno e hora si mori, e quel proprio di a l'hora del vespro, ne la chiesa de frati minori fu sepolta, Ma costui che questa tale epistola scrisse, ottimamente auerti, quanto de l'anno, de la stagione, e de l'hora che'l Poeta di lei s'inamorò, e ch'ella si mori, cõ lo scritto di lui accordarsi, ma quanto del luogo, oue egli di lei s'inamoro, e ch'ella si mori, seguitando la sopradetta opinione, non auerti bene, per che'l Poeta, come poco di sotto dimostreremo, di ciascuno di quelli fa medesimamente mentione, onde noi tegniamo, che tal epistola sia stata posta in esso libro solamente per far credere che stato sia di lui, e tanto maggiormente per non esser di sua mano, come affermano tutti quelli, che n'hanno hauuto notitia. Dicano alcuni scontrare lo stile, Ma chi non sa, ch'a voler ben colorire, bisogna de propri e conuenienti colori vsare, e tanto piu ageuolmente farsi, quanto l'opera e minore? Altri hanno detto, che MAdõna LAVra nõ da Grauesons, ma d'una picciola terra per nome il Borgetto, essere stata, mossi credo da q̃sto verso, Et hor di picciol borgo vn sol n'ha dato, posto in questo Son. Quel, ch'Infinita prouidentia e arte, perche in quel paese nõ v'e terra ne luogo che Borgetto ne Borghetto si domandi, Ma questo luogo fa manifesta fede assai, ch'ella non fosse d'Auignone perche quando in Auignone fosse nata, il Poeta non haueua cagion di dire, che Dio ne l'hauesse d'un picciolo borgo data, essendo Auignone sempre stata citta magnifica, e spetialmente in quel tempo, per rispetto de la corte Romana, da laquale ella era non poco Illustrata, ne haurebbe, Per la medesima ragione: in persona di lei nel secondo capitolo del triompho di morte detto, In tutte l'altre cose assai beata, In vna sola a me stessa dispiacqui. Che'n troppo humil terren mi trouai nata, Ne in quel Soneto LAVra che'l verde lauro, e l'aureo crine, ch'ella fosse in dure spine nata, E quando, per qual cagion si voglia, ella fosse nata in vna de le

circonstanti

circonstanti ville d'Auignone, pur ch'e suoi genitori d'Auignone fossero stati, ella esser di tal villa non si sarebbe inteso, ne'l Poeta, ilqual veggiamo quanto in tutta l'opera cerca d'essaltarla, harebbe (per la sua origine oscurare) si bella cagion fuggito. Ma che ella e tutti i suoi d'humile e basso luogo (auenga che di sangue nobile) fossero, lo veggiamo chiaramente per quel Son. Anima bella da quel nodo sciolta, oue'l Poeta a lei cosi morta parlando dice, Oue giace'l tu albergo, e doue nacque il nostro amor, vo ch'abbandoni e lasce. Per non vedere ne tuoi quel, ch'a te spiacque, Intendendo, per non veder i suoi in quell'humile e basso luogo, oue a lei (come di sopra habbiamo veduto) era dispiaciuto trouarsi nata. Adunque non solamente ella era in quel luogo nata, ma i suoi anchora di quel luogo erano, Onde volendo noi dimostrar il luogo propriamente d'onde ch'ella fu, e anchora quello, oue'l Poeta a principio di lei s'Inamoro, non parleremo per opinione, ne a volonta, che lo prouveremo manifestamente per la medesima presente opera con dire da chi ella hauesse origine, ma perche meglio s'intenda, e prima di bisogno scriuer il sito, la forma, e la misura di questa valle che Valclusa si domanda, oue'l Poeta (come ne la vita di lui habbiamo veduto) fece per lungo tempo dimora, e dimostrare, doue a quella la terra di Cabrieres, de laquale habbiamo detto ella essere stata, sia posta, e come situata, auenga che la tauola posta di sopra per piu chiarezza per se medesima lo dimostri, laqual cosa sara gran lume anchora a chi di tutta l'opera ogni sentimento desidera hauere, E se forse parra ad alcuno, che nel dire noi ci stendiamo piu di quello che la cosa in se richieda, scusinne il non essere stato anchora, chi sopra di questo habbia in alcuna forma trattato. ¶ E adunque questa valle di la da le alpi che Italia da la Gallia diuidono, contenuta ne la contea d'Auignone, citta posta sul fiume del Rodano, e a cinque leghe verso oriente da tal citta distante, Ha da oriente e mezo giorno Prouenza, da occidente, passato'l Rodano, Francia, da settentrione il Dalphinato. La sua uscita, che da l'entrata in lei a chi vi vuol andare, guarda verso mezo giorno, ha di lunghezza vn miglio, e dou'e piu larga non giunge a. lx. passi. E chiusa da tutte le parti da colli fuori che da la detta uscita, e da l'esser cosi chiusa ha preso'l nome. Va sempre vn poco verso settentrione ascendendo, il simile fanno e l'una e l'altra de le sue sponde, se non che quasi sul finire, la sponda posta ad oriente, torcendo vn poco a destra, fa gomito, e vassi a congiungere ad vno altissimo sasso che serra la valle, ilqual vien'a guardar dritto in occidente, o vogliam dire verso Auignone, sotto delqual sasso in horribile e spauentevol concauita, il fonte di Sorga nasce, le cui acque, per lo letto de la Valle correndo, fanno poi fiume. A le radici di questa sponda, dentro de la valle e posta la terra doue'l nostro Poeta soleua habitare, laqual pigliando anch'ella da la valle il nome, Valclusa si domanda. Veggiamo questa destra sponda esser senza comparatione piu alta de l'altra, e cosi ancor distendersi molto piu in lunghezza, e da le spalle di lei partirsi verso oriente alcuni alti colli, fuori de quali auanza verso mezo giorno in forma di coda vn assai humile e basso colle, a le spalle delquale, e quasi a le radici de detti colli in piano, e posta la terra di Cabrieres, laqual vien ad esser da tre parti da colli chiusa, perche da oriente e cinta da quei colli che da la destra sponda de la valle ver l'oriente si partono, tanto in larghezza verso mezo giorno si stendono. Da settentrione, perche nel loro principio da quella parte le stanno, e da occidente vien ad esser serrata da quel basso colle ch'a la sponda fa coda, e che fuori de gli altri colli verso mezo giorno auanza. Ha poi questa terra da mezo giorno ad vn miglio vicino il fiume del Colon, che da le alpi viene, Et a toccar quella vn picciolo torrente da quelli del paese Lumergue chiamato. Questo ha origine da l'acque che da i detti colli quando pioue discendono, va a metter nel Colon, il Colon poi sotto a Valclusa ne la Durenza che dal Mongineura viene, e la Durenza vn miglio sotto d'Auignone nel Rodano. ¶ Hora vedremo quei luoghi ne l'opera, che dal Poeta questa terra di Cabrieres e stata circoscritta, e prima, Veggiamo in quel Son. Se'l sasso, ond'e piu chiusa, questa valle, che mette ch'ella sia posta a le spalle de la piu alta sponda di Valclusa, da laquale sponda, essendo egli nella valle, i suoi amorosi sospiri erano impediti che senza difficulta non poteuano a M. L. andare, ma questa sola conditione le viene ad esser comune con Lagnes. Got, e Gorda, terre che medesimamente a le spalle di questa sponda sono, ma tutte su colli, e de l'altre conditioni ch'appresso vedremo, non n'hanno pur vna, Mette il Poeta in quel Son. A pie de colli, oue la bella vesta, e in quell'altro Iho pien di sospir quest'aer tutto, ch'ella sia posta non su colli, ma in piano a pie di quelli, e che in quel luogo M. L. nascesse, e questa (come veggiamo) e in piano e quasi a le radici de colli. Mette in quel Son. Stiamo amor a veder la donna nostra, che quel piano, oue questa terra e posta, sia circondato e chiuso, come ne la tauola veggiamo, da colli doue con amore di M. L. parlando dice, Che dolcemente i passi, e gliocchi muoue per questa di bei colli ombrosa chiostra. Mette in quell'altro A mio sol, quella fronde ch'ei sol amo, ch'andando'l sol la sera in occidente, questo piano insieme con la terra sia da vn'humile e basso colle adombrato dicendo, L'ombra, che cade da quel humil colle, Oue sfauilla il mio soaue foco, Oue'l gran lauro fu picciola verga, Crescendo, mentr'io parlo, a gliocchi tolse La dolce vista del beato loco, Oue'l mio cor con la sua donna alberga, ilqual effetto vien'ad esser fatto a tal'hora da quel basso colle, che detto habbiamo, e che veggiamo a la destra sponda de la valle far coda. Del

fiume di Colon, e del piano posto fra la terra e quello, in piu luoghi sono da lui acennati, come ne le due vltime stanze di quella Canz. Se'l penser, che mi strugge, & in questi son, Amor & io si pien di merauiglia, Dodici donne honestamente lasse, Lieti fiori, e felici e ben nate herbe. Di Lumergue piccolo torrente, e d'un lauro da lui a riua di quello in memoria di M. L. piantato, ne l'ultima stanza di quella Canz. Di penser in penser, di monte in monte, dicendo, Canzon'oltra quell'alpe La, doue'l Cielo e piu sereno e lieto, Mi riuedrai sopr'un rusceel corrente, Oue l'aura si sente D'un fresco & odorifero laureto, & in quel Son. Non Tesin, Po, Varo, Arno, Adice, e Tebro, oue dice, che nessuno di quei fiumi & arbori da lui nomati Porta'l fuoco allentar, che'l cor tristo ange, Quanto vn bel rio, ch'ad ognihor meco piange Con l'arboscel, che'n rime orno e celebro, e ne l'ultimo terzetto, Cosi cresca'l bel lauro in fresca riua, E chi'l pianto, pensier leggiadri & alti Ne la dolce ombra al suon de l'acque scriua, E ch'egli questo lauro piantasse, lo vedremo in quel Son. Apollo, s'anchor viue il bel desio, che fosse poi cresciuto e fatto grãde in quell'altro detto di sopra, Al mio sol quella fronde, ch'io sol'amo. De colli a la terra vicini, oue con lei alcuna volta s'andaua a piacere, Mira quel colle o stanco mio cor vano, Fresco, ombroso, fiorito, e verde colle, I dolci colli, ou'io lassai me stesso, Et vltimamente, ch'ella in quel luogo morisse, in quel Son. fatto in morte di lei, Valle, che de lamenti miei sei piena, oue ad essa valle, & a tutte le circostanti cose parlando dice, Quinci vedea'l mio bene, e per quest'orme Torno a veder, ond'al ciel nuda e gita Lassando in terra la sua bella spoglia, & in quell'altro E questo'l nido, in che la mia Phenice, oue a lei cosi morta parlando dice, Veggendo a colli oscura notte intorno, Onde prendesti al Ciel l'vltimo volo, E doue gliocchi tuoi solean far giorno. Ne Grauesons, ne altra terra e in tutto quel paese, c'habbia queste condicioni, e meno si puo per conjectura, o in altro modo far giuditio, che d'altra che di questa il Poeta voglia hauer inteso, E se fosse chi dicesse, che in quel Son. Rapido fiume, che d'alpestra vena, oue al fiume del Rodano parlando dice, Lui e quel nostro viuo e dolce sole, Ch'adorna e'nfiora la tua riua manca, E nel triompho di diuinita, oue ancora dice, Arriua vn fiume che nasce in Gebenna, Amor mi die per lei si lunga guerra, e cet. soli luoghi in tutte le sue opere per liquali l'huomo possa far alcuna opposicione, egli mostra pure, ch'ella habitasse presso a la riua del Rodano, e non com'habbiamo detto a Cabrieres, Rispondo, che i Poeti molte volte per li fiumi, monti, e mari sogliono, non propriamente quelli voler significare, ma le regioni e prouincie oue son posti, com'egli stesso in quel Son. O d'ardente virtute ornata e calda, oue a M. L. parlando dice, Del vostro nome, se mie rime intese Fossin si lunghe, hauria pien Thile, e Battro, La Tana, il Nilo, Athalante, Olimpo, e Calpe, E ne la prima Sta. di quella Canz. Italia mia ben che'l parlar sia indarno, Piacemi almen ch'e miei sospir sien quali Spera'l Teuere e l'Arno, E'l Po, doue doglioso e graue hor seggio, E pero non bisogna intender sempre del proprio luogo che dicano, ma de circostanti ancora, Onde veggiamo, che ne la settima Sta. di quella Canz. Vergine bella, che di sol vestita, doue similmente parla di riua dicendo, Da poi, ch'i nacqui in su la riua d'Arno, non hauer voluto pero significare, ch'egli su la riua di tal fiume nascesse, perche essendo nato in Arezzo, come ne la vita di lui habbiamo dimostrato, venne a nascer lunge da Arno poco meno di cinque miglia, ma intese dire, poi ch'i nacqui in Thoscana, perche Arno passa per quella, Ma vedasi in quel Son. Quella per cui con Sorga ho cangiat'Arno, che nõ disse, quella per cui col Rodano, ne con Durenza, Ma disse con Sorga, perche M. L. da quella staua poco lontano, come ne la tauola veggiamo, E sopra laquale egli, per rispetto di lei, s'hauea eletto voler habitare. La terra e vn borgo che fa vicino a cinquanta fuochi, & e habitata da gente rustica, e da vn gran numero di capre, da lequali credo e'habbia preso'l nome, perche a le capre essi dicano cabre. Vero e che'l signor di quella ch'e hoggi, qual si domanda Aimar de Ansezuna, v'ha da poco tempo in qua vno assai piu piaceuole e commodo, che forte castello fatto fabbricare, doue egli habita, che prima la sua habitatiõe era vna molto pouera casa. L'amicitia di costui hebb'io per lo mezo di Messer Battista, Busso d'Auignone giouene prestantissimo, e virtuoso, ilqual prima a Milano, doue egli, quanto a la mercantia, vsa di far notabilissime facende, hauea prima conosciuto, e di Messer Baldassar del Ponte, per origine Genouese, ma di gran tempo habitato in Auignone, huomo veramente in humanita eccellente, & in molte altre sue virtu singulare, da quali, andando io d'Auignone a questo luogo per le presenti cose inuestigare, fui amoreuolissimamẽte accompagnato. Stemmo cõ questo Signore tre giorni, dalquale (come di queste cose nuouo) nõ potei alcuna cosa hauere, pur molte andandone essaminando, e riuolgendo, vltimamente trouai, questa terra di Cabrieres, nel tempo che la corte Romana fece residẽza in Auignone, che furon. LXX. anni continui, & appunto gli anni del nostro Poeta sotto questi pontifici, Clemente quinto, ilqual fu quello, che l'anno M.CCCV. la corte vi trasferi, Giouanni XXII. Benedetto XII. Clemente sesto, Innocentio sesto, Vrbano quinto, Gregorio XI. che la corte restitui a Romani, essere stata da diuerse famiglie d'Auignone nobilitata, perche non essendo in quel tempo la citta in forma, che de la corte & ancora de glihuomini terrieri potesse esser capace, quelli che si trouaron hauer donne e figliuoli, in gran parte s'ellessero d'andar ad habitar le circostanti ville, per affittar le case loro a

quelli de la corte, de lequali traheuano buona vtilita, e leuar le donne di mano a cortigiani, E peti che in Auignone fu sempre consuetudine de parrochiani di tener registro de le creature che battezzano, com'anchora in molti altri luoghi s'vsa, quelli ch'andaron ad habitar a Cabrieres, per quanto compresi per due antichi libri, che trouai esser anchora appresso del parrochiano di quella terra, che dal MCCCVIII. fino al MCCCLXXXIIII. si stendeuano, volsero che de le creature lequali di loro nasceuano, tal consuetudine in quel luogo fusse anchor osseruata, o veramente che i parrochiani per lor medesimi ne presero l'assunto. Feci adunque cercar per tutto quel tempo, nel qual giudicauo, M. L. poter esser nata, che fu dal principio de libri fino al MCCCXX. e benche alcune altre del nome di Lauretta (per esser in quel paese molto vsitato) ne trouassi, nondimeno il tutto ottimamente calculato, solo vna senz'altra, trouo poter essere stata dal Poeta intesa, laqual fu figliuola d'vno Anri Chiabau, Signor allhora di Cabrieres, e battezzata l'anno MCCCXIIII. a di quattro di Giugno, perche, computato dal di ch'ella fu battezzata, al di ch'el Poeta di lei s'inamoro, che fu secondo che si chiarisce per quel Son. Voglia mi sprona, amor mi guida e scorge, l'anno MCCCXXVII. a di sei d'Aprile, veniua ad hauere anni XII. mesi X giorni due, e possimo giudicare, ch'ella nascesse quel medesimo giorno o al piu lungo il giorno inanzi, perche essi hanno cosi in consuetudine di subito le loro creature battezzare. Era adunque M. L. quando'l Poeta di lei s'innamoro anchora ne la sua pueritia, quantunque al fine, come vedremo essere stato posto da lui ne la seconda stanza di quella Canz. Anzi tre di creata era alma in parte, oue dice, Era vn tenero fior nato in quel bosco Il giorno auanti, e la radice in parte. Mette in fine di quel son. Tornami a mente, anzi v'e dentro quella, ch'ella morisse l'anno MCCCXLVIII. a di sei d'Aprile, onde computato dal di ch'ella nacque, veniua appunto ad hauere quando mori trentatre anni, dieci mesi, e due giorni, laqual cosa si scontra (come vedremo) con la fine di quel Son. Tutta la mia fiorita e verde etade, oue dice, Morte hebbe inuidia al mio felice stato. Anzi a la speme, e feceli a l'incontra A mezza via, come nemico armato, e ne l'ultimo terzetto di quell'altro, Vna candida ceruia sopra l'herba, dicendo, Et era'l sol gia volto al mezo giorno Gliocchi miei stanchi di mirar non sati. Quand'io caddi ne l'acqua, et ella sparue, Et in quello, Io pur ascolto, e non odo nouella, oue de la partita di lei di questa vita dolendosi dice, Perche lontan m'hai fatto da miei danni? La mia fauola breue e gia compita E fornito'l mio tempo a mezzo gli anni. Facemmo cercar se costui hauesse hauuto piu figliuoli, e non trouammo altra memoria di lui, se non che tutti teneuano che fosse stato pouero signore, perche la terra di Cabrieres in quel tempo (secondo che diceuano) non li valeua piu che cento fiorini di quella moneta, iquali non ascendon bene al valor di trenta ducati d'oro, hoggi al Signor di quella val presso a cento, per hauerla i suoi antecessori di piu cose bonificata. Di lei simulmente non habbiamo potuto altra memoria trouare, se non quanto dal Poeta n'e stato scritto, ma per cosa certa habbiamo da tenere, ch'ella non fosse mai maritata, e non tanto per quello ch'esso Poeta ne scriue in quel Son. Vna candida ceruia sopra l'herba, oue dice, Nessun mi tocchi, al bel collo d'intorno Scritto hauea di diamanti e di topati, Libera farmi al mio Cesare parue, quanto che in molti luoghi de l'opera, come vedremo, chiaramente si comprende ella esser nata viuuta, et vltimamente morta, non solamente in vna medesima terra, ma in vno medesimo albergo, che quando fosse stata maritata, perche a Cabrieres non vi poteua esser chi al grado suo fosse eguale, di necessita sarebbe bisognato, che di quel luogo si fosse partita, e la cagione perche ella non fosse maritata, fu forse per l'impossibilita del padre, e'l non volersi oltre a la sua nobilita abbassare, a laqual cosa in quel paese molto auertiscono. Fu (per quanto giudicar possiamo, et ancora per quello che ne tocca il Poeta in alcun luogo de le sue opere Latine) sepolta a Lilla ne la chiesa de frati minori, de laqual Lilla di sotto diremo, oue anchora hoggi i Signori di Cabrieres, e quelli di casa loro venendo a morte, sono riposti, per esser il luogo da quei frati, che molto sono al colto diuino cerimoniosi, ottimamente officiato. Questa casa di Chiabau, e in quel paese molto antica, et assai nobili huomini sono di quella stati, che l'hanno non poco illustrata, ma hoggi e per modo spenta, che di quella non si troua piu ch'vn pouero prete, ch'a Cauaglion e Monsignor Chiabau domandato. Portano per arme tre pesci, da quali hanno preso il cognome, perche Chiabau li domandono, sono de la medesima spetie di quelli che in Lombardia domandano bottetrise, in Thoscana non n'ho mai veduto, E questo basti hauer detto de l'origine di lei.

¶ Resta a veder del luogo oue il loro amore hebbe principio, per la cui intelligentia e da sapere, che antica consuetudine e stata, et anchora hoggi e di quelli di Cabrieres, la notte venendo'l venerdi santo, di partirsi vn poco auanti al giorno, e per la via de colli venir a Valclusa, per visitar la chiesa di San Varan, posta dentro a la Valle, ilqual santo, secondo che dicano, visse in quel luogo heremita, doue morendo fece molti miracoli, e tengonlo in cielo per lor auocato, e poi venir per vn piccolo ponte a passar quel primo de due rami, ne quali, poco dopo l'uscir de la Valle, veggiamo che la Sorga si diuide, et attrauersando l'isola fatta da essi rami, vengono a Lilla, terra molto buona posta poi in Isola, donde ella piglia'l nome, su l'altro ramo, per vdire i diuini officij, che'n tal giorno s'usa di celebrare, perche

a Cabrieres non si dice piu d'una sola messa la festa. Da Cabrieres a Lilla e il camino d'una lega, e Valclusa vien ad esser in mezo. Fra l'uno e l'altro di questi due rami, e doue per venir da Valclusa a Lilla si passa, e il camino d'un piccolo miglio, tutte amenissime pratarie rigate d'alcuni riuoli d'acqua, pur de la Sorga medesima, e fatti in bonificatione de prati: Auenga, che in queste distantie, per farle cose piu dimostratiue, non si sia, come ne l'altre, la debita proportione ne la tauola posta di sopra seruato. Era adunque M. L. la notte venendo'el Venerdi santo (come di quelli di Cabrieres habbiamo veduto esser il costume) da Cabrieres partita, e visitato hauea a Valclusa la chiesa di san Varan, e per andar a Lilla essendo fra questi due rami de la Sorga gionta, e forse vn poco per lo caminare stanca, s'era per riposarsi e rinfrescarsi a seder posta sotto ad vn fiorito arbore a riua d'vno de detti riuoli, ne la forma che'n quella Canz. Chiare, fresche, e dolci acque vedremo, quādo dal Poeta che da Valclusa ancora egli per la medesima cagione a Lilla andaua, fu in questo luogo la prima volta veduta, e a principio del suo amore acceso, ma poi tutto quel giorno seguitandola, com'in alcuni luoghi de l'opera vedremo, ardentissimamente infiammato. Di questo luogo che fosse fra due acque su prati, e non in Auignone, ne in chiesa, com'e chi vuole, n'habbiamo il testimonio del Poeta ne l'vltima Sta. di quella Canz. L'aer grauato, e l'importuna nebbia, oue dice, Ben debb'io perdonar a tutti i venti Per amor d'vn, che'n mezo di duo fiumi. Mi chiuse tra'l bel verde e'l dolce ghiaccio, e in quel Son. Vna candida ceruа sopra l'herba Verde m'apparue con duo corna d'oro Fra due riuiere a l'ombra d'vn alloro Leuando'l sole ala stagione acerba, e quasi in tutta quella Canz. Chiare, fresche, e dolci acque, e specialmente in fine de la penultima Sta. oue del principio di tal suo amor parlando dice, Da indi in qua mi piace Quest herba si, ch'altroue nō ho pace, E ne la sesta Sta. di quest'altra, In quella parte dou'amor mi sprona, oue dice, Ma pur che l'hora vn poco Fior bianchi e gialli per le piagge moua Torna a la mēte il loco E'l primo di ch'i vidi a l'aura sparsi I capei d'oro, ond'io si subit'arsi. Onde ancor in quel Son. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi ecet. Potremmo a nostro proposito molti altri luoghi de l'opera addurre: ma giudicando esser assai quanto n'habbiamo detto passeremo a cosa piu vtile.

DIVISIONE DE SON. E DE LE CANZ. DEL PETRARCHA IN TRE PARTI



I SON. E le Canz. del Petrar. seguitando l'ordine de gli antichi testi, sono stati in due parti diuisi, cio e quelli che'n vita, da quelli che'n morte di M. L. fu giudicato che da lui fossero scritti da chi'l primo ordine gli diede, La qual diuisione, non hauendo a quelli altro ordine posto, era poco necessaria, Ma noi, che ad altro ordine riducer li vogliamo, non solamente in due, ma in tre parti e di bisogno che li diuidiamo. Saranno adunque ne la prima parte posti tutti quelli, che veramente in vita di M. L. si conoscano per la lor sententia da lui essere stati scritti, e che de suoi felici e infelici amorosi effetti e accidenti trattano, o che in quelli del suo amoroso errore mostra dolersi, o da esso errore desiderar di potersi rimouere, o d'essersi rimosso, Ne la seconda parte saranno posti tutti quelli, che dopo la morte di lei, di tal morte propriamente, o per circonscrittione, o in altra forma parlano, Et in queste due parti tutta l'opera sera contenuta. Ne la terza e vltima parte fuori de l'opera seranno posti tutti quelli, che'n diuersi tempi e altri soggetti, e a piu terze persone da lui furono scritti. Comincera la prima parte scritta in vita di lei da questo Son. Era'l giorno, ch'al sol si scoloraro. La seconda parte in morte comincera da quest'altro Son. Oime il bel viso, oime il soaue sguardo. La terza e vltima parte comincera da questa altra Can. Italia mia, ben che'l parlar sia indarno. Hora, dopo'l seguente Son. scritto dal Poeta in escusatione del suo amoroso errore, verremo, quanto a la prima parte de l'opera, distintamente ad ogni sua interpretatione.

SONETTI, E CANZONI
DEL DIVINO POETA M. FRANCESCO PETRARCA, COLLA ESPOSITIONE DEL VELLVTELLO





OI; ch'ascoltate in rime sparse il suono
Di quei sospiri, ond'io nudriua il core
In sul mio primo giouenil'errore,
Quád'era in parte altr'huom da quel, ch'i sono;
Del vario stile, inch'io piango et ragiono
Fra le vane speranze, e'l van dolore;
Oue sia, chi per proua intenda amore,
Spero trouar pietà, non che perdono.
Ma ben veggi'hor, si come al popol tutto
Fauola fui gran tempo; onde souente
Di me medesmo meco mi vergogno:
E del mio vaneggiar vergogna e'l frutto,
E'l pentirsi, e'l conoscer chiaramente,
Che quanto piace al mondo è breue sogno.



TILISSIMO e notabilissimo documento e veramente quello che'l nostro, Poeta nel presente (per quanto la sua sententia ne dimostra) non primo, ma vltimo Sone. scritto da lui, & in escusatione del suo amoroso errore, di ch' tutta l'opera diffusamente tratta, di se stesso ne porge, che quantunque l'huomo, ne suoi giouenili anni si lassi (come porta l'humana fragilita) in qualche lasciuo errore incorrere, almeno, giunto poi ne glianni discreti, si debba da quelli del tutto rimanere, e con ogni suo ingegno, per non voler di se alcun essempio reo lassare, e liberarsi d'ogni biasmo nelqual potrebbe forse incorrere, cercar di rimuouer de la mente de gli huomeni ogni sospetto che di lui potesse essere, perche essendosi egli alcun tempo da le speranze e vane passioni d'amore lassato trasportare, e venuto poi ne glianni maturi, e del suo amoroso errore come vedremo in fine de l'opera, riconosciuto e del tutto pentito, Hora per volersi d'ogni biasmo ne qual potesse esser incorso liberare. per tre efficacissime e quasi irreprobabili ragioni dimostra, quanto degno esser si senta di remissione e scusa, prima significando esser ne la sua giouenezza caduto, ne laquale ogni fallo sempre per se stesso si rende men vergognoso, e piu che in tutte l'altre tollerabile. Secondariamente dimostrando, quanto sia in tale eta la quasi Insuperabil forza di questo lasciuo amore, poi ch'appresso di coloro, da quali e per proua inteso dice, ch'egli spera trouar pieta, e non solamente perdono. Vltimamente quello, perche non biasmo, ma somma lode merita si e, che non come molti sono, iquali quanto piu nel vitio inuecchiano, tanto piu de la mente diuengon insani, Ma essendo a la sua matura eta peruenuto mostra, come detto habbiamo, da ogni lasciuia essersi rimosso, conoscendo il vitio ne l'eta senile tanto esser da vituperare, quanto ne la gioventu da esser tollerato, Onde Ouid. Quæ bello est habilis Veneri quoque conuenit ætas, Turpe senex miles, turpe senilis amor. E Mart. in Afrum, Hæc faciunt sane iuuenes deformius Afer, Omnino nihil est Ardelione sene, il medesimo afferma egli in quella Canz. Ben mi credea passar mio tempo homai dicendo, Che'n giouenil fallir e men vergogna, Onde a gliuditori de l'opera il suo parlar drizzando, quasi in questa forma dice, VOI, che in rime sparse, Voi iquali in rime diuulgate, & in diuersi luoghi manifeste e note, ascoltate il suono di quei sospiri ONd'io de quali io in sul mio primo error giouenile, QVANDO in parte era altr'huom da que ch'i sono, per hauer, co

me vuol inferire, col pelo cangiato i costumi, NVTRiua, pasceua il core, Onde, anchor in quel Son. Poi che'l camin m'e chiuso di mercede, Pasco'l cor di sospir ch'altro non chiede. OVE sia chi, cio e, quādo fra voi sia persona laqual intēda per proua che cosa e Amore, sperò trouar del vario stile IN CH'io, nel quale io fra il van dolore piango, e fra le vane speranze ragiono, pieta, non che solamente perdono, Ma hora veggio bene si com'io fui al popol tutto gran tempo fauola, Imitando Hor. ne le Ode, oue dice, Heu me per vrbem, nam pudet tanti mali Fabula quanta fui. ONde, de laqual cosa, SOVENte, spesse volte, mi. vergogno di me medesimo, Et il frutto del mio vaneggiare, e vergogna, el pentirsi, e'l chiaramente conoscere, che quanto piace al mondo e sogno breue. Onde Salomone, Vanitas vanitatum, e omnia vanitas.



ERA'l giorno, ch'al sol si scoloraro
Per la pietà del suo fattor i rai;
quand'i fui preso: e nō me ne guardai:
Che i be vostr'occhi Dōna mi legaro.
Tempo non mi parea da far riparo
Contra colpi d'amor: però m'andai
Secur senza sospetto: onde i miei guai
Nel comune dolor s'incominciaro.
Trouommi Amor del tutto disarmato,
Et aperta la via per gliocchi al core;
Che di lagrime son fatti vscio, è varco.
Però al mio parer non li fu honore,
Ferir me di saetta in quello stato,
Et à voi armata non mostrar pur l'arco.



HABBIAMO nō solamente la vita e i costumi del Poeta e de la sua eccellēte Laura la vera origine narrato, Ma de la valle ch'abitata fu da lui, e del luogo oue il loro amore hebbe pricipio, copiosamēte anchora detto. Onde hora cōueniente cosa ne pare, di douer ad ogni esposition del testo particularmente venire, cominciando da la prima parte de l'opera, laquale dal presente Son. in questa forma nel suo principio suona, ERA'l giorno ch'al sol si scoloraro. Auēga, che da altri sia stato posto nel primo luogo il Son. che seguita. Ma due ragioni ne muoueno a creder, che qsto debba à tutti glialtri precedere, l'una, per esserui descritto il tempo, laqual cosa da molti altri Poe. ne pricipi de l'opere e stato vsato, e il Poeta stesso nel principio de suoi triomphi veggiamo hauerlo descritto, L'altra, perche in questo l'opera s'adrizza a M. L. per laquale egli la fece, Doue habbiamo da notare, ch'essendo esso Poeta sempre d'honore e laude stato desiderosissimo, e per questo, nō poco temendo poter del suo amoroso errore appresso del vulgo in alcuna mala opinione incorrere, quasi in infiniti luoghi d'essa opera s'e ingegnato in sua scusa dimostrare, hora da le occulte insidie d'amore ingannato, hora dal suo ineuitabil destino costretto, hora da la troppo eccellentia de la cosa amata indutto, esser quasi stato sforzato a l'amoroso giogo deuersi piegare, Onde in qsto principio de la sua narratione, per voler similmente quanto poteua al biasmo ne'qual per tale errore fosse posto o incorrere remediare, adduce vna molto escusabile ragione, p circoitione dimostrando il di, che de l'amor di M. L. fu preso, essere stato il Venerdi santo, nelquale, come vedremo, nō li parena che da le insidie d'amore fosse da guardarsi, Onde drizzando il suo parlar ad essa M. L. quasi in questa forma dice, Che qñ egli fu preso del suo amore era'l giorno che si scoloraro i rai al sole per la pieta del suo fattore, Perche Matteo al. xxvij. capi. Marco al. xxv. e Luca al. xxiij. testificano, che ne la morte del Saluatore, che fu del sole e di tutto l'uniuerso fattore, furon fatte le tenebre sopra de la terra da l'hora sesta fino a l'hora nona, E ch'egli non se ne guardo, cio e che d'essere stato preso nō ne fece altra cura, CHE, cio e per laqual cosa, i beglio occhi di lei lo legaro, Volendo inferire, che qñ a primi mouimenti, da quali egli fu preso hauesse rimediato, non sarebbe nel secondo inconueniente di lassarsi legare incorso, onde discioglierisi allhora era la difficulta, e per qsto Ouid. Principiis obsta, sero medicina paratur, Cum mala per longas conualuere moras. Ma perche egli non se ne guardasse dice, essere stato il nō parerli ch'allhora fosse tempo da far riparo contra colpi d'amore, volendo inferire, che per esser giorno di passione, ogni huomo, lassando da parte tutti glialtri pēsieri, solamente deuea de la morte d'esso Saluatore attender a cōtristarsi, si come dice c'hauea fatto lui, il qual securo e senza sospetto, solo a tāta acerba morte hauēdo volto tutto l'animo sen'andaua, Onde, come d'ogni prouedimento sproueduto, gli strali d'esso amore che furon di M. L. gliamorosi sguardi, poteron senz'alcuna contraditione per la via de gliocchi penetrar al cuore. Cominciarō li suoi guai. NEL comune dolore, cio e nel dolor che di tal morte comunemēte ogni huomo

deuea hauere, auenga che altri intendeno del dolore che gli amici communemēte soglion soffrire, soggiugnēdo, che al suo parere nō fu honor d'un tanto signore, ferirlo di saetta in quello sprouedu to stato ch'egli era, e M. L. laqual di ragione e di pudicitia essendo armata, nō hauer hauuto ardire nō che di ferirla, ma solamēte di mostrarle pur l'arco, cio e di farne pur alcuna dimostratione, vo lendo inferire, che in tal atto, essendo egli tāto possente signore, haueua dato segno di molta vilta.

Per far vna leggiadra sua vendetta,
E punir in vn di ben mille offese,
Celatamente amor l'arco riprese;
Com'huom, ch'a nuocer luogo, è tempo aspetta.
Era la mia virtute al cor ristretta;
Per far iui, è ne gliocchi sue difese,
Quando'l colpo mortal la giu discese,
Oue solea spuntarsi ogni saetta:
Però turbata nel primier assalto
Non hebbe tanto ne vigor, ne spatio;
Che potesse al bisogno prender l'arme;
Ouer al poggio faticoso, et alto
Ritrarmi accortamente da lo stratio;
Del qual hoggi vorrebbe, è non puo aitarme.

NEL precedente sone. il Poeta per remediar quanto poteua al biasmo, nel qual s'imaginaua, p lo suo amoroso errore, appresso gli auditori de la presente opera, poter incorrere, ha dimostrato, come sprouedutamēte, & in tēpo da non deuersi guardare, era stato da l'insidie d'Amore oppresso. Hora in questo, il medesimo affermādo, aggiunge vn'altra validissima ragione, laqual e ch'Amore nō lo venne ad assalire per farlo tanto di M. L. inamorare, quanto, come reo nimico, per vēdicarsi di lui, e punirlo d'infinite offese, che prima in resisterli gli hauea fatto, hauēdo in vano piu volte tentato di farlo d'altre donne inamorare, dalquale assalto, mostra non essersi possuto in alcun modo diffendere. Adunque dice, che fece come fa colui ch'aspetta luogo e tēpo a vendicarsi, perche, si come ne la vita di lui, e ne l'origine di lei habbiamo dimostrato, essendosi egli la mattina del Venerdi santo su le piaggie de la Sorga con M. L. trouato, parue questo ad esso amore come vuol inferire, luogo e tempo a deuersi vendicar di lui, Luogo, per esser amenissimo, espetialmēte del mese (come fu) d'Aprile, a hauer forza simil luoghi di leggiermente poter inducer gli animi ad amare. Tempo, rispetto al giorno sacro, nelquale, com'ha di sopra detto, nō li parea che da le sue insidie fosse da guardarsi. Onde non altrimenti gliauenne, ch'auenir suol al Castellano, ilqual hauendo lungamēte fatto con la sua virtu resistenza a nimici, e venendo tempo, nelqual giudica che da quelli non sia piu da deuersi guardare, abbandona le porte del castello, e retirasi dentro da la rocca, pensando, nō per lo presente bisogno, ma per quello che potrebb'auenire, volerla fortificare, acio ch'ancor le porte col procinto di fuori, per la fortification di quella, se ne rende piu securo, quando sopragiungendo i nemici, e trouādo non solamente le porte del castello abbandonate, ma la rocca ancor di dentro de le cose necessarie sfornita, turbano in vn subito, & ogni cosa metton in disordine, ne dāno spatio al Castellano da poter correr a l'arme, o di far altra prouigione, ond'e si possa difendere. Perche hauendo il Poeta anchora egli longamente con la sua virtu repugnato contra gli assalti d'amore, & essendo venuto tempo nelquale, cōm'ha di sopra detto, non li pareua che fosse da far riparo contra de suoi colpi, hauea essa sua virtu abbandonate le porte del castello, lequali sono questi nostri esteriori sentimenti, auenga che in q̄sto luogo solo per gliocchi, de quali e propriamente il vedere, l'intendreremo, & erasi ristretta, come dice al cuore, ilquale e la rocca del corpo, PER far iui, per far in esso cuore, e cosi anchora ne gliocchi sue difese, perche fortificato'l cuore, cio e l'animo, gliesteriori sentimenti, e spetialmente quello del vedere, che solo da esso animo e gouernato, e retto, anchora egli viene ad esser fortificato, e fatto continente contra ogni vista che potesse a l'animo alcuna concupiscentia rapportare. Ma in questo che la virtu del Poe. pensaua di voler Intender a tal opera, fu dal colpo de l'amoroso sguardo di M. L. assalito, nelqual primo assalto, essendo essa virtu, con laquale egli era vsato di resisterli turbata dice, che non hebbe tanto di vigore ne di spatio, che potesse, per difendersi, pigliar l'arme de la ragione, o veramente da lo stratio che vedeua, per l'amorose passioni, esser di lui, lo potesse accortamēte ritrare al poggio, perche in due modi possiamo difender l'animo da le passioni e perturbationi, l'uno con la propria virtu e mediante la ragione resistendo, l'altro accortamente ritrahendolo al poggio, cio e da tali passioni, e perturbationi consideratamente dipartendolo & a piu degne & alte cagioni alzando, Faticoso veramente ciascuno & alto effetto Onde Aristo. ne l'Ethi. del primo, Difficilius enim est resistere voluptati quam ire, e Boet. nel terzo

lib. de l'altro, Fœlix qui potuit grauis Terræ soluere vincula. Dalquale stratio, hoggi la sua detta virtu dice, che lo vorrebbe, ma per l'habito gia fatto ne le volupta, non lo puo aiutare. Fu mortal il colpo, per lo smisurato piacere ch'egli, come vuol inferire, ne prese, Ma per esser poi dal dolore che per quello patiua stato raffrenato, egli nō ne mori, Unde in quel son. Si tosto, com'auien, che l'arco scocchi, di tal primo colpo a M. L. parlādo, E certo son, che voi dicesti allhora, Misero amāte, a che vaghezza'l mena? Ecco lo strale, ond, amor vuol, ch'e mora. Hora veggendo come'l duol m'affrena, Quel, che mi fanno i mei nemici anchora, Non e per morte, ma per piu mia pena. Soleua prima nel suo cuore ogni saetta spūtarsi. perche ad ogni altro amore haueua sempre, mediante la sua virtu, dato repulsa. Laqual virtu, in altro non consiste, che in repugnar ad ogni dishonesto e non ragioneuole appetito, ne maggiori difese contra di quelli possiamo far al cuore, che reconcillarlo ben con Dio, come vuol il Poeta inferire, ch'egli, essendo ne giorni santi, voleua fare, ne quali almeno, ogni buon Christiano debbe quanto puo a suoi passati errori cercar di remediare, e giusto'l suo potere por freno a quelli, ne quali per l'auenire puotrebbe incorrere.

QVel; che'nfinita prouidentia, et arte
Mostrò nel suo mirabil magistero;
Che creò questo, è quell'altro hemispero,
E mansueto più Gioue che Marte;
Vegnendo in terra d'lluminar le charte,
C'hauean molti anni gia celato il vero,
Tolse Giouanni da la rete, et Piero;
E nel regno del ciel fece lor parte.
Di se nascendo, a Roma non fe gratia;
A Giudea si; tanto sopr'ogni stato
Humiltate essaltar sempre gli piacque:
Et hor di picciol borgo vn sol n'ha dato
Tal; che natura, è'l luogo si ringratia,
Onde si bella Donna al mondo nacque.

HAVENDO il Poe. ne due precedenti son. assai bene in sua scusa dimostrato esser quasi stato sforzato di douersi a l'amoroso giogo piegare, Hora in questo, volendo similmēte M. L. d'esser ella in humile & oscuro luogo nata, con non poca laude de le sue bellezze scusare, Adduce l'essempio del Saluatore, in sententia dicendo, che si come esso Saluatore volse far a Pietro, & a Giouanni parte nel regno del Cielo, & egli stesso in humile prouincia nascere, per esserli sempre piaciuto d'essaltar l'humilta, Cosi allhora, d'un picciolo e humile borgo, haueua dato al mondo vna tanto bella donna quanto M. L. era, per similmente volere esso picciolo & humile borgo essaltare, Onde per circoitione dice, che Dio, il qual nel suo mirabil magistero che fece in crear q̄sto nostro e quell'altro hemispero sotto a noi, mostro, la sua infinita prouidentia, E nel crear che fece Gioue di natura piu che Marte mansueto, intesi per tutte le varieta, mediante lequali l'uno e l'altro hemispero si regge, mostro la sua infinita arte, Venendo in terra ad illuminar l'antiche Mosaiche charte, lequali, perche fino allhora non era stato chi l'hauesse sapute interpretare, haueano celato'l vero, nō volse, come vuol inferire, per lo suo cōuersare alti Re, Signori, e Principi, ma tolse Giouanni, ilqual fu poi Euangelista figliuolo di Zebedeo, e fratello di Iacopo maggiore, e Pietro apostolo figliuolo di Simone e fratello d'Andrea, ciascuno pescatore, com'in san Luca al quinto capi. si recita, a quali fece parte nel regno del Cielo. Cosi del nascer suo dice, che non volse far gratia a Roma, oue gli alti e superbi palazzi, i magni e gloriosi triomphi erano, ma si a Giudea fatta subdita e pouera prouincia, tanto gli piacque sempre l'humilta sopr'ogni stato voler essaltare. Onde nel cantico di Maria Verg. Deposuit potentes de sede, & exaltauit humiles. E cosi hora d'un picciolo e pouero borgo, dice, hauerne dato vn tale e tanto splendido, e lucente sole, che la natura, e quel tal borgo, e luogo, ONde, cio e del quale si bella, e formosa donna, laqual assomiglia ad esso sole, nacque, Si ringratia, sono di tanto dono ringratiati. La stella di Gioue e contenuta ne la sesta spera, & e pianeta beniuolo, caldo & humido, diurno e masculino, e ne le sue qualita temperato, quando e congiunto con buoni pianeti, Influisce ottime & vtili influentie. Ma perche li sono attribuiti i folgori, il Poeta non dice che sia tutto, ma piu che Marte mansueto, la stella delquale e cōtenuta ne la quinta spera, & pianeta caldo de secco, masculino e diurno, influisce collera, e fuoco, animosita, & appetito di vendetta.

VERgognando talhor, ch'anchor si taccia
Donna per me vostra bellezza in rime,

PARENDO al Poeta hauer ne p̄cedēti son. in qualche parte se stesso del suo amoroso errore, e

Ricorro al tempo, ch'i vi vidi prima
Tal, che null'altra fia mai che mi piaccia.
Ma trouo peso non da le mie braccia,
Ne oura da polir con la mia lima:
Però lo'ngegno, che sua forza estima,
Ne l'operation tutto s'agghiaccia.
Piu volte gia per dir le labbra apersi:
Poi rimase la voce in mezo'l petto:
Ma qual suon poria mai salir tant'alto?
Piu volte incominciai di scriuer versi:
Ma la penna, è la mano, è lo'ntelletto
Rimaser vinti nel primier assalto.

M. L. di vilta scusato, e volendo dar principio a le lodi di lei, mostra hora in questo, per piu essaltarle, che ricorrendo con la memor a aquel tempo che la prima volta l'hauea veduta, per v lerla di quella tanto eccellente bellezza descriue. e, che'n quel tal tempo ella era. E misurando con tanto soggetto l'ingegno, come n'ammaestra Horatio ne la Poet. dicendo, Sumite materiam vestris, qui scribitis æquam Viribus: et versate diu quid ferre recusent, Quid valeãt humeri, mostra trouarsi tutte le cose necessarie mancare, Ne altra espositiõe li daremo, essendo p se stesso molto facile, e chiaro.

QVand'io muouo i sospiri a chiamar voi,
E'l nome, che nel cor mi scrisse Amore;
Laudando s'incomincia vdir di fuore
Il suon de primi dolci accenti suoi.
Vostro stato real, che'ncontro poi,
Raddoppia à l'alta impresa il mio valore:
Ma taci, grida il fin; che farle honore
E d'altri homeri soma, che da tuoi.
Cosi laudare, è reuerire insegna
La voce stessa, pur ch'altri vi chiami,
O d'ogni riuerenza, et d'honor degna:
Se non che forse Apollo si disdegna;
Ch'à parlar de suoi sempre verdi rami
Lingua mortal prosontuosa vegna.

HA IL POETA nel precedente Son.o mostrato, quãto egli fosse mal sofficiente a douer le lodi de la bellezza di M. L. dire. Hora in questo dimostra il simile auenirli in quelle del suo bel nome, ilquale, nõ per quello di Laura, essendole da lui per piu dolce, e sonoro concento stato attribuito, l'intende, ma di Lauretta, come dal diminutiuo del lauro, la lingua Latina imitando, ella si domandaua, perche ne la sua Prouenzale al lauro dicano lozier, et in lingua Fransese lorier. Ha adũqoe questo nome di Lauretta tre sillabe, de lequali la prima si e L A V. che laude vuol che significhi, la seconda ch'e RE, reale, la terza ch'e TA, vuol che significhi tacere, Onde dice, che mouendo egli i suoi sospiri a chiamar lei, et il nome ch'amor li scrisse, et affisse nel cuore, che di fuori ne suoi primi accenti, per la prima sillaba L A V. s'incominci a vdir laudando, poi venendo á la seconda, che reale vuol che significhi dice, che tale accento raddoppia poi il suo valore a l'alta impresa di douerla nominare e dir di lei, ma che la terza sillaba glie lo uieta, et ammoniscelo che debba tacere, perche a farle honore e soma da piu forti homeri de suoi, cio e impresa da piu eccellente ingegno del suo. Adunque dice, che la medesima uoce insegna laudar e, reuer re, pur che sia chi ui chiami o Donna degna d'ogni reuerenza, e honore, se non che forse Apollo si disdegna, ch'a parlar de suoi rami sempre uerdi, al nome di lei, et a la fauola di Daphne trasformata in lauro alludendo, la lingua mortale uenga prosontuosa, e temeraria. Adunque ammonito dal fine del nome stesso, giudica che sia da tacerlo, La notissima fauola di Daphne e da Ouidio nel primo lib. del Methamorphoseos recitata.

QVando'l pianeta, che distingue l'hore,
Ad albergar col Tauro si ritorna;
Cade vertù da l'infiammate corna;
Che veste il mondo di nouel colore:

NE PRECEDENti son. il Poeta oltre a le scuse fatte del suo amoroso errore, ha la bellezza col bel nome di M. L. lodato. Hora in questo, tornando ad essa sua bellezza lodare, e a dolersi di nõ

E non pur quel, che s'apre à noi di fore,
Le riue, è i colli di fioretti adorna;
Ma dentro, doue giamai non s'aggiorna,
Grauido fa di se il terrestro humore;
Onde tal frutto, è simile si colga:
Cosi costei, che tra le donne è vn sole,
In me mouendo de begliocchi i rai
Crea d'amor pensieri, atti, è parole:
Ma come ch'ella li gouerni, ò volga;
Primauera per me pur non è mai.

poterle, per lo troppo timore, il suo concetto esprimere, fa comparatione dal sole e la terra, quando nel tempo de la primauera co suoi raggi la scalda, a M. L. e lui, quando da raggi de begliocchi di lei egli e riscaldato, auenga, che piu perfettamente il sole in quella, che M. L. in lui mostra che operi, perche il sole genera dentro da la terra quelle radici, che poi producano a la superficie le foglie, consequentemẽte i fiori che fanno primauera per lei, e M. L. aueg̃a che generi dentro in lui quei pensieri da quali sono poi di fuori generati gli atti, ch'egli hauea pensato voler vsare, e consequentemente le parole ch'egli intendeua volerle dire, non fa pero che possa queste in forma aprire, che faccian primauera per lui. Vsa adunque discrittione di tempo dicendo, che quando il pianeta CHE distingue, che separa e diuide l'hore, ilqual effetto e proprio del sole, SI Ritorna ad albergar col tauro, si ritorna ad entrar sotto tal segno, che da l'infiammate corna di quello cade virtu, per laquale il mondo si veste di color nouello, perche riscaldando egli co suoi raggi in tale stagione, com'habbiamo detto, la terra, quelle radici de le cui foglie la contraria stagione haueua spogliato'l mondo, si dispongono a volerlo vn'altra volta di quelle riuestire. E non pur solamente dice ch'adorna poi le riue e colli di fioretti, appositiue QVEL che s'apre a noi di fuore, ma dentro da la terra DOVE mai non s'aggiorna, cio e dentro a la quale mai non si fa giorno, ma sono sempre tenebre, issa virtu fa grauido il terrestro humore di se, ONDE, cio e perche, TALE, rispetto la qualita, E SIMIL frutto, rispetto a la similitudine di quello che da le vecchie radici era prima stato prodotto, SI COLGA, cio e si possa cogliere. Perche la virtu del sole c'ha fatto grauido esso terrestro humore di nuoue radici, le dispuone anchora a producer a la superficie foglie, e fiori tali e simili a quelli che da le vecchie radici gia erano stati prodotti, Cosi dice, che M. L. che tra l'altre donne e vn sole, mouendo in lui i raggi de suoi begliocchi, vi crea pensieri, atti, e parole d'amore, ma che ella, come, o in che modo se li gouerni, o volga, per lui non e mai primauera, com'e per la terra, mediante la virtu de raggi del sole, perche si com'el sole per virtu de raggi crea dentro da la terra le radici, e poi le dispuone a producer fuori l'herbe, e consequentemente i fiori iquali, facendo poi aprire vien, a far primauera per lei, cosi vuol inferire, che M. L. mouẽdo i raggi de suoi begliocchi in lui, li crea dentro quei pensieri d'amore, da quali nascono poi di fuori gliatti e le parole, ch'egli, a la presencia di lei essendo per volerle i pensieri generati di dentro aprire, hauea pensato voler vsare, ma come, o in che modo ella gouerni o volga essi suoi occhi, non fa mai ch'egli possa esprimere & aprire esse parole in forma, che possano esser intese, e facciano primauera per lui: Anzi assalito da quel timore che nasce da loro troppo lucẽte bellezza, li nega il poterle apertamente in luce, com'egli desidera, producere, Onde ne l'ultima. Sta. di quella Canzo. Poi che per mio destino, Solamente quel nodo, ch'Amor circonda a la mia lingua quando L'humana vista il troppo lume auanza Fosse disciolto, i prenderei baldanza Di dir parole in quel punto si nuoue, Che farian lagrimar chi 'l'intendesse: Ma piu chiaramente in tutto quel Sone. Piu volte gia dal bel sembiante humano, Et in quello, Perch'io t'habbia guardato di menzogna, lo dimostra. Vuole adunque il Poeta inferire, che quando egli hauesse di tali atti e parole possuto vsare, ch'egli hauerebbe forse fatto muouer M. L. a compassione di lui, non essendo cosa che tanto muoua gli animi, quanto gli atti e le parole, Onde nel terzo Cap. del triompho d'amore di M. L. parlando, Ella mi prese, & io c'haurei giurato D'fendermi da huom coperto d'arme, Con parole e con cẽni fui legato, E ne la settima Sta di quella Canzo. Vergine bella, che di sol vestita, Mortal bellezza, atti, e parole m'hanno Tutta ingombrata l'alma. Sono alcuni che per quel verso Onde tal frutto e simile si colga, intendono essere stato vn presente di tartuffe che'l Poeta mandaua a donare, E per quell'altro, Primauera per me pur non e mai, che non potea pur mai il suo amoroso desiderio cõseguire, la qual opinione a noi per tutti i rispetti in alcun modo non piace. Il Tauro e il secondo de. xii. segni del zodiaco, nel quale il sole entra del mese d'Aprile, Ma accioche meglio s'intenda, e perche anchora in molti altri luoghi de l'opera potra seruire, porro breuemente il sito di tutti i cieli. E adunque ne l'ottauo Cielo in cerchio chiamato Zodiaco, ch e tutto'l Cielo circonda, distinto in. xii. segni figurati in forma d'animali. Questi sono Ariete, Tauro, Gemini, Cancro, Leone, Vergine, Li-

bra, Scorpione, Sagittario, Capricorno, Aquario, e Pesce. Sotto questa ottaua spera sono sette altre spere, e in ciascuna e vn pianeta, di questi il piu alto e Saturno, poi per ordine sono Gioue, Marte Sole, Venere, Mercurio, e Luna, questa e la piu bassa di tutti e piu propinqua a la terra. Discorre ciascuno di questi pianeti sotto'l detto Zodiaco, ne mai di quello escono, onde il sole, che sempre fa il corso di tutto'l Zodiaco in vn'anno, viene ad entrare poco lunge dal .xij. d'Aprile nel primo grado del Tauro.

SE la mia vita da l'aspro tormento
Si puo tanto schermire, è da gli affanni,
Ch'i veggia per virtu de gliultim' anni
Donna, d'e be vostri occhi il lume spento;
E i cape d'oro fin farsi d'argento,
E lassar le ghirlande, è i verdi panni,
E'l viso scolorir, che ne miei danni
Al lamentar mi fa pauroso, è lento;
Pur mi darà tanta baldanza amore,
Ch'i vi discouriro de miei martiri
Quà sono stati glianni, è i giorni è l'hore:
E se'l tempo è contrario à i be desiri;
Non fia, ch'al men non gionga al mio dolore
Alcun soccorso di tardi sospiri.

¶ NEL precedente Sone. habbiamo veduto, come i pensieri, atti, e parole d'amore, che da begli occhi di M. L. erano nel nostro Poeta creati, che da quelli medesimamente, per lo timore che dal troppo amar la loro bellezza nasceua, gliera negato ch'esprimer non li poteua, Onde hora in questo, non vedendoui egli altro rimedio, mostra desiderar di potersi tanto da la morte difendere, che M. L. sia fatta vecchia, perche quando vedra il lume de suoi begliocchi spento, i capei d'oro fatti canuti, e'l viso scolorite, che lo faceua ne suoi danni, che per la bellezza di quello patiua, pauroso e lento AL lamentare, cio e a lamentando si narrale le sue amorose passioni dice, ch'amore li dara pur allhora TANTA baldanza, cio e tanto ardire, che le potra discoprire quali siano stati gli anni, i giorni, e l'hore de suoi martiri, quello che per le narrate sue bellezze allhora non poteua fare, soggiungendo, che se bene il tempo e l'eta senile e contraria a bei desideri amorosi, che non sera, ch'almen non giunga al suo dolore alcun soccorso di sospiri ch'ella, vdendo narrare quanto per amarla egli habbia sofferto, pietosamente mandera fuori, auenga che tardi e fuori di tempo seranno.

PIOVOMMI amare lagrime dal viso
Con vn vento angoscioso di sospiri;
Quand'in voi adiuien che gliocchi giri,
Per cui sola dal mondo i son diuiso.
Vero è, che'l dolce mansueto riso
Pur acqueta gliardenti miei desiri,
E mi sottragge al fuoco de martiri;
Mentr'io son' à mirarui intento, e fiso:
Ma gli spirti miei s'agghiaccian poi,
Ch'io veggio al dipartir gliatti soaui
Torcer da me le mie fatali stelle.
Largata al fin col l'amorose chiaui
L'anima esce del cor, per seguir voi;
E con molto pensiero indi si suelle.

¶ HA il Poeta ne due precedenti son. i begliocchi di M. L. lodati, e detto quali effetti haueano forza d'operar in lui. Hora in questo, narra quello che seguiua quando egli volgeua gliocchi in lei, e quello, quando ch'ella si partiua da lui dicendo, che quando egli gira gliocchi in lei, per laqual sola (acio che possa di lei pensare) egli, per la sua solitaria e saluadica vita, come in quel Son. Solo e pensoso i piu deserti campi dimostra, e diuiso e separato dal mondo, che dal viso li piouono amare lagrime accompagnate d'angosciosi sospiri, tanto vuol inferire che sia la pieta che nel veder la cagione del suo incendio li viene. Onde ancor in quella Canz. Di penser in penser, di monte in monte, a tal proposito, Poi ch'a me torno trouo gliocchi molli de la pieta: E dice esser ben vero, che'l mansueto e dolce riso di lei, mentre ch'egli e intento e fiso a rimirarla, ac-

quetta pur alquanto i suoi ardenti desideri, per esser parte di quello che desidera, e lo sottragge, e lei na AL fuoco de martiri, cio e al fuoco dal quale prima ch'egli la vedesse ridere, i suoi martiri nasceuano, ma che poi quando al dipartire vede gliatti e modi soaui da lei nel pigliar licentia tenuti che torcano e partono da lui i begliocchi da lei, iquali essendo egli a seguitar desti nato, erano sue fatali stelle, ch'allhora gli spirti suol s'agghiacciano, perche mancano de la cagione da laquale erano prima riscaldati. Ma l'anima vltimamente, che p r tal gielo era ristretta al cuore, largata CON l'amorose chiaui, cio e con gliamorosi sguardi, esce d'esso cuore per seguir lei, partendosi cô molto graue e profondo pensiero, come ad ogni amante sempre, quando la cosa amata da lui si parte, amorosamente parlando, suol auenire.

SON'animali al mondo di si altera
 Vista; che'ncontra al Sol pur si difende:
 Altri; però che'l gran lume gli offende;
 Non escon fuor se non verso la sera:
Et altri col desio folle, che spera
 Gioir forse nel fuoco, perche splende;
 Prouan l'altra virtu quella, ch'ncende.
 Lasso, il mio luogo è'n questa vltima schiera:
Ch'i non son forte ad aspettar la luce
 Di questa donna; e non sò fare schermi
 Di luoghi tenebrosi, o d'hore tarde.
Però con gliocchi lagrimosi e'nfermi
 Mio destino à vederla mi conduce:
 E so ben, ch'i vò dietro a quel, che m'arde.

SEGVITA il Poeta nel psente Son. in lodar di M. L. la bella e splendida faccia, e ne le sue amorose querele, dimostrando esser di natura simile a la farfalla, perche si come quella si diletta de la prima virtu del fuoco, laqual si e di splendere, cosi ancora egli dice de lo splendor che dal bel viso di lei li suol venire, dilettarsi, E poi, si come la farfalla andando dentro in quello, credendosi forse perche splende di gioire, proua l'altra sua virtu, quella che ha d'incendere, cosi guardando egli in lei dice, che resta inceso ꝛ arso, e non esser forte da poter aspettar la sua luce, come fanno alcuni animali quella del sole, fra quali l'Aquila n'e vno, ne sapersi da tanta luce, con cercare luoghi tenebrosi, o veramête hore tarde schermire, come far sogliono le nottole, ciuette, guffi, e simili per fuggir la luce del sole, essendo destinato a deuerla andar a vedere, auenga ch'egli conosca andar a veder cosa, che l'arde, consuma, e strugge.

QVAND'io son tutto volto in quella parte,
 Oue'l bel viso di Madonna luce;
 E m'è rimasa nel pensier la luce,
 Che m'arde, è strugge dentro à parte à parte;
I; che temo del cor, che mi si parte,
 E veggio presso il fin de la mia luce;
 Vommene in guisa d'orbo senza luce,
 Che non sa oue si vada, è pur si parte.
Cosi dauanti à i colpi de la morte
 Fuggo; ma non si ratto, ch'el desio
 Meco non venga, come venir sole.
Tacito uò; che le parole morte
 Farian pianger la gente: et i desio,
 Che le lagrime mie si spargan sole.

NEL precedente Sone. il Poeta ha dimostrato, com'egli non era forte da poter aspettar la luce del bel viso di M. L. e che da quella era consumato ꝛ arso. Hora in questo dimostra, che non solamente per tal cagione fuggiua la luce di quello, ma il suo reflesso anchora, quando a la propria luce si sentiua approssimare, Onde quasi in questa forma dice, Quando io son tutto volto a mirar In, quella parte, cio e in quel luogo oue luce il bel viso di M. L. e la propria luce d'esso bel viso M'e rimasa nel pensiero, m'e rimaso nel pensiero quanto quella tal luce habbia forza d'operar in me, perche a parte a parte m'arde e consuma, temendo del cuore, ilquale MI SI parte, cio e mi si diuide, E veggio presso'l fine, e veggio presso la cagion del fine DE LA mia luce, de la mia vita, Vommene, per non morire, senza luce in guisa d'orbo, che quan-

tunque

tunque non sappia oue si vada, nondimeno si parte per andare, perche vuol inferire, ch'andandosene anchora egli senza la luce del bel viso di lei, non sa doue, od in qual parte si vada, E Cosi dice fuggo dauanti a colpi de la morte, MA non si ratto, ma non si tosto, che'l desiderio di tornar a lei per vederla non venga meco, come suol venire, Soggiungendo, che va tacito e senza parlare, perche le parole morte e non ben'espresse da lui, se fosser intese da le persone, Farebbon pianger, per la pieta de suoi tormenti, quei tali che l'intende Tero, ma egli dice desiderar, che le sue lagrime si spargan sole, e non con quelle de l'altre persone accompagnate Et in sententia, acio che i suoi tormenti e amorosi affanni non siano da altri che da lui stesso intesi. Altri intendono che'l Poeta parli de la propria luce del bel viso, e non del suo reflesso, ma noi non veggiamo che'l testo lo dica.

QVest'anima gentil; che si diparte
Anzi tempo chiamata à l'altra vita;
Se la suso è, quant'esser de, gradita;
Terrà del ciel la piu beata parte.
S'ella riman fra'l terzo lume è Marte;
Fia la vista del sole scolorita,
Poi, ch'à mirar sua bellezza infinita
L'anime degne intorno à lei sien sparte.
Se si posasse sotto'l quarto nido;
Ciascuna de le tre saria men bella,
Et essa sola hauria la fama e'l grido.
Nel quinto giro non habitrebb'ella:
Ma se vola piu alto; assai mi fido,
Che con Gioue sia vinta ogn'altra stella.

IL presente sonet. fu fatto dal Poeta essendo M. L. da certa infirmitate oppressa, de laquale, credendo egli che ne douesse morire, lauda mirabilmente l'anima di lei, la cui bellezza essalta sopra tutta quella de l'erranti et fisse, stelle. Ma perche del sito de cieli e de pianeti habbiamo detto in quel Son. Quādo'l pianeta, che distingue l'hore, non accade hora in questo luogo replicare. Dice lei de la presente vita anzi tempo partirsi, rispetto a la sua giouenile e poca eta. Per ciascuna de le tre stelle che sariano men belle di lei, intende quella di Venere, Mercurio, et Luna: Et che nel quinto giro nō habiterebbe, per esserui la stella di Marte, pianeta crudele ⁊ empio, molto deforme a la benigna natura di lei, come i quel sonetto. Quel che'nfinita prouidentia ⁊ arte. habbiamo veduto.

AMOR, natura, et la bell'alma humile,
Ou'ogni alta virtute alberga et regna,
Contra me son giurati: amor s'ingegna,
Ch'i mora à fatto; e'ncio segue suo stile.
Natura tien costei d'un si gentile
Laccio; che nullo sforzo è, che sostegna:
Ella è si schifa, c'habitar non degna
Piu ne la vita faticosa è vile.
Cosi lo spirto d'hor in hor vien meno
A quelle belle care membra honeste,
Che specchio eran di vera leggiadria;
E s'à morte pietà non stringe'l freno;
Lasso, ben veggio in che stato son queste
Vane speranze, ond'io viuer solia.

HABBIAMO veduto nel precedente son. M. L. essersi infirmata, ⁊ il Poeta di tal infirmita dubitare, Hora in questo, perche forse se ella era da essa infirmita piu forte aggrauata, maggiormente mostra che dubbiti, onde d'amore, di natura, e di M. L. si duole. D'amore, perche mediante la morte di lei procuri quella di lui, Di natura, per tener M. L. in vita con vn si gentile et debil laccio, CHE Nullo, cioe il qual nessuno sforso e CHE Sostegna, cioe che possa sostenere, Onde non e da sperare, come vuol inferire, ch'ella debba longamente viuere, Di M. L. pche habbia a schifo di piu star in questa vita, ⁊ non securi di lui, che senza lei, come vuol inferire, poteua mal fare, Et cosi dice a poco a poco mancarle lo spirito, talmente, CHE se pieta non stringe'l freno a morte, cioe, che se morte non ha pieta di lei, o veramente di lui, che vede ben' in che debile stato sono quelle vane amorose speranze, ne le quali egli soleua viuere, perche mancando, M. L. anchora quelle di necessita veniuano a mancare.

I MI viuea di mia sorte contento
Senza lagrime, et senza inuidia alcuna:
Che s'altro amante hà piu destra fortuna;
Mille piacer non vaglion'vn tormento.
Hor quei begliocchi; ond'io mai non mi pento
Delle mie pene, et men non ne voglio vna;
Tal nebbia copre si grauosa, et bruna;
Che'l sol de la mia vita hà quasi spento.
O natura pietosa et fera madre;
Onde tal possa, et si contrarie voglie
Di far cose, et disfar tanto leggiadre?
D'un viuo fonte ogni poter s'accoglie:
Ma tu, come'l consenti ò sommo padre,
Che del tuo caro dono altri ne spoglie?

SEGVITA il Poe. nel suo dubbitare, ⁊ a dolersi de l'infirmita di M. L. che ne due precedenti Son. habbiamo veduto, quasi in questa forma dicendo che prima ch'ella s'infirmasse, egli si viuea senza lagrime, et senza portar inuidia ad alcuno altro amante, per destra ⁊ fauoreuole fortuna c'hauesse, essendo l'amor suo di qualita ⁊ sorte, che mille piaceri che gli altri amanti haueano da le loro amate, nõ erano d'agguagliare ad vn solo tormento de suoi. Ma che allhora, per tal infirmita, i begliocchi di lei erano da tale ⁊ tanta nebbia coperti, ⁊ aggrauati, ch'a similitudine del sole, quando a noi vien'ad esser oscurato da quella, ⁊ in parte la sua luce spenta, essa nebbia de suoi begliocchi, dice quasi hauere spẽto il sol de la vita di lui, per il bel viso di lei inteso. Onde, a la natura madre del tutto esclamando, la chiama pietosa, per hauer prodotto al mondo tante leggiadre cose, quanto le bellezze di lei erano, ⁊ fiera, per disfarle poi che fatte l'hauea, domãdando, donde venga tal potere, ⁊ si contrarie voglie, Et a se stesso rispondendo conchiude, ogni poter accogliersi ⁊ venirle da vn viuo fonte ⁊ sommo principio, cio e dal sommo ⁊ sempiterno padre Dio. Al quale, come a prima cagione, volgendo'l parlare domanda com'egli consente CHE altri, cio e che essa natura ne spogli del suo caro dono, che da lui vna volta n'era stato fatto.

GIA fiammeggiaua l'amorosa stella
Per l'oriente; et l'altra che Giunone
Suol far gelosa, nel settentrione
Rotaua i raggi suoi lucente, et bella;
Leuata era à filar la vecchiarella
Discinta, et scalza, et desto haueа'l carbone;
Et gliamanti pungea quella stagione,
Che per vsanza à lagrimar gliappella;
Quando mia speme gia condotta al verde
Giunse nel cor, non per l'usata via;
Ch'el sonno tenea chiusa, e'l dolor molle;
Quanto cangiata ohime da quel di pria:
Et parea dir, Per che tuo valor perde?
Veder questi occhi anchor non ti si tolle.

VOLSE il Poe. nel presente Son. come quello, che per cagione de l'infirmita di M. L. de la quale ne precedenti habbiamo detto, era in continua sollicitudine, dimostrare ella esserli a l'aurora venuta in visione a confortarlo, in quattro modi tal'hora per circonscrittione significando. Il primo, per la stella di Venere, che quasi a l'apparire d'essa aurora si comincia in oriente fuori de l'orizonte a dimostrare. Il secondo per l'orsa maggiore, ch'a tal hora, essendo l'altre minori stelle da la luce d'essa aurora spente, si vede lucente ⁊ bella nel settẽtriõe intorno al nostro Artico polo co suo raggi rotare, Imitando. Luc. nel secondo lib. oue dice, Sed nocte sopora Parrhasis obliquos elice conuerteret axes. Fa gelosa Giunone, perche fu da Gioue in corpo humão amata, conosciuta, ⁊ fatta grauida, come ne la fauola di Calisto recitata da Ouid. nel secondo lib. del Met. habbiamo. Il terzo per la vecchiarella, ch'a tal hora vsa di leuarsi per filare ne la forma, ch'egli, ad imitatione di Virg. ne l'ottauo de l'En. espone, oue dice, Cum foemina primum. Cui tolerare colo vitam tenuique Minerua, impositum cinerem, ⁊ sopitos suscitat ignes. Il quarto modo per gliamanti, che per non manifestar i loro furti, essendo, da tal hora costretti a deuersi partire, sono inuitati a lagrimare, perche vorreb-

bon che'l giuoco fosse senza fine. Onde in quel Son. La sera desiar, odiar l'aurora Soglion questi tranquilli e lieti amanti. Dice adunque in sententia, Ch'era l'aurora, quando M. L. sua speranza GIA condotta al verde, gia condotta presso al fine, li giunse nel cuore, pigliando la similitudine da l'accesa candela il cui lume allhora e presso al fine, che s'approssima al suo verde, Ma nõ per l'usata via degli occhi, CHE cio e iquali il sonno tenea chiusi, e per il dolore erano da le lagrime fatti molli. Et esclamando dice, Oime quiro e ella ne l'aspetto cangiata da quello, ⁊ auanti ch'ella s'infirmasse soleua essere: imitando Virg. nel secondo, oue parlando d'Hettor in persona d'Enea dice, Hei mihi qualis erat: quantum mutatus ab illo Hectore: Qui redit, exuuias indutus Achillis. Et che M. L. per confortarlo, pareua ch'en vista li dicesse, Dou'e'l tuo valore ⁊ l'usata tua virtu? perche perdi ⁊ manchi d'animo, da che non t'e anchora tolto il poter veder questi occhi, auenga che hora in quella forma che tu vorresti, ⁊ che tanto desideri cõceduto nõ ti sia?

QVANDO *dal proprio sito si rimoue*
L'arbor, ch'amò gia Phebo in corpo humano;
Sospira et suda à l'opera Vulcano,
Per rinfrescar l'aspre saette à Gioue:
Ilqual hor tona, hor neuica, et hor pioue
Senz'honorar piu Cesare, che Giano:
La terra piagne; e'l sol ci sta lontano,
Che la sua cara amica vede altroue.
Allhor riprende ardir Saturno, et Marte
Crudeli stelle; et Orione armato
Spezza à tristi nocchier gouerni, et sarte:
Eolo à Nettuno, et à Giunon turbato
Fa sentir; et à noi, come si parte
Il bel viso da gliangeli aspettato.

IL presente Son. per quanto giudicar possiamo, fu fatto dal Poe. essendo M. L. da l'infirmita che ne precedenti habbiamo detto, liberata, ⁊ da Cabrieres, per andar a santo Antonio d'Atli a sodisfar vn voto fatto da lei in tale infirmita, partita, Ilqual santo hanno in quel paese in somma veneratione. Et perche in quei giorni ch'ella stette nel viaggio fece vn pessimo tẽpo di piogge, folgori, tuoni, ⁊ venti, il Poe. al quale ral partita nõ era molto piacciuta, finge, che per quella Gioue, Saturno, ⁊ Marte, con ogni rea costellatione, ⁊ Eolo Re de venti, hauessero preso ardire di mostrare tutto il lor furore, laqual cosa, quando ella, era in quel luogo non poteuano mostrarlo, Come veggiamo in quel Son. Qui doue mezo son Sennuccio mio, oue dice, Tosto che giunto a l'amorosa reggia Vidi onde nacque l'aura dolce ⁊ pura, Ch'acqueta l'aere, ⁊ mette i tuoni in bando. Onde dice, che quando ⁊ ogni volta che l'arbore del lauro (al nome di lei alludendo) che fu da Phebo in corpo humano amato, come ne la fauola di Daphne da Ouid. nel primo li. del Met. si recita, parte dal proprio sito ⁊ luogo, ou'e consueto stare, che Vulcano fabbro di Gioue, sospira ⁊ suda a l'opera; cio e a fabbricarli l'aspre saette, perche hora, fa tonare, hora neuicare, ⁊ hora piouere, senz'honorar piu Cesare, che Giano, cio e senz'hauer rispetto piu a mesi di state, ch'a quelli del verno. Intendendo per Cesare il mese di Luglio, e quel d'Agosto, perche prima erano nominati da numeri. Quintile e Sestile, come gli altri che seguono Settembre, Ottobre, Nouembre, e Dicembre, ma Cesare dal suo nome Giulio, denomino l'vno, ⁊ Ottauio Cesare dal suo cognome Augusto denomino l'altro ch'Agosto volgarmente dichiamo, ⁊ cosi da Giano antichissimo Re de Latini, fu detto'l mese di Gennaio. La terra piagne, essendo da la pioggia bagnata, E'l sol ci sta lontano, per esser i suoi raggi in alto ritenuti da nuuoli, CHE, cio e perche vede altroue la sua cara amica, pur a la detta fauola alludendo. Onde tutte le crudeli, ⁊ empie stelle, veduto Gioue esser irato pigliano ardir di metter ogni cosa in estrema ruina, ⁊ Eolo Re de venti turbato, ⁊ anchor egli irato, fa sentir a Nettuno, ⁊ a Giunone, cio e al mare, ⁊ a l'aria, per hauer l'vna di quella, ⁊ l'altro di quello il dominio, che'l bel viso di M. L. aspettato da gliangeli in cielo, si parte dal suo luogo ⁊ proprio albergo, E cosi anchor a noi, perche per mare, per aria, ⁊ per terra fa sentir il suo furore. La stella di Saturno e contenuta ne la settima spera, Questo pianeta e diurno, masculino, freddo, ⁊ secco, malinconico, timido, vecchio, pigro, sterile, maligno, ⁊ benche piu de gli altri sia da la terra remoto, nondimeno e piu nociuo. Di Marte dicemmo in quel Son. Quel, che infinita prouidentia ⁊ arte. Orione, secondo i Poe. e che Iginio scriue, fu figliuolo del re Enopion, ma generato de l'orina di Gioue, Nettuno, e Mercurio, ociso da Diana per hauerla voluta violare, ma gli Dei in vna costellatione, che'nduce tempesta ⁊ pioggia conuertito. Armato dice ad imitatione di Virg. nel. iij. libro de l'En. oue dice, Armatumque auro circũspicit Oriona.

MA poi che'l dolce riso humil'è piano
Piu non asconde sue bellezze noue ;
Le braccia a la fucina indarno moue
L'antiquissimo fabbro Siciliano :
Ch'à Gioue tolte son l'arme di mano
Temprate in Mongibello à tutte proue ;
Et sua sorella par , che si rinoue
Nel bel guardo d'Apollo à mano à mano .
Del lito occidental si moue vn fiato ;
Che fà securo il nauigar senz'arte ,
Et desta i fior tra l'herba in ciascun prato :
Stelle noiose fuggon d'ogni parte
Disperse dal bel viso innamorato ;
Per cui lagrime molte son gia sparte .

¶ NEL precedente Sonetto habbiamo veduto, che per la partita di Madonna Laura da Cabrieres, Gioue, con ogni cru- del pianeta, ⁊ rea costellatione, ⁊ Eolo, hauer hauuto ardire di mostrar ciascuno il suo furore, onde hora in questo, per il ritorno di lei, mostra in sentenza non solamente esser quetato ogni furore, ma tutte le cose ch'erano state turbate, hauerle tornate nel suo migliore stato. Bellezze nuoue intende, per bellezze rare, l'antichissimo fabbro Siciliano s'e Vulcano, di Gioue ⁊ di Giunone figliuolo, Di Gioue, perche da lo elemento superiore ch'e Gioue, sono ne l'aria ch'e Giunone accesi i terrestri, vapori, delquale accendimento, per Vulcano inteso, sono generati i folgori, Figono i Poe. ch'egli stia in Sicilia nel monte Ethna, altrimenti Mongibello, a fabbricar le saette a Gioue, perche essendo'l monte cauernoso ⁊ solfureo, quasi continuamente sono gettate da venti fuori di quello le fiamme accese. La sorella di Gioue si e Giunone, essendo ciascuno di Saturno figliuolo, ⁊ e (come detto habbiamo di sopra) per l'aria intesa. Il fiato che si muoue del lito occidentale, intende per il vento Zephiro, che suole spirar di primauera, ⁊ far sereno l'aere. Adunque pareua che quello A Mano a mano, cio e a poco a poco si rinouasse, ⁊ NEL bel guardo d'Apollo, cio e ne raggi solari, tornasse lucido ⁊ chiaro. Viso inamorato dice, per esser quello (come vuol inferire) pieno d'amore, Onde anchor in quella Canz. Poi che per mio destino, de gliocchi di lei parlando, Pace tranquilla senz'alcuno affanno Simil a quella, che nel Cielo eterna, Moue dal lor innamorato riso.

IL figliuol di Latona hauea gia noue
Volte guardato dal balcon sourano
Per quella ; ch'alcun tempo mosse in vano
I suoi sospiri , et hor glialtrui commoue :
Poi che cercando stanco non seppe oue
S'albergasse da presso ,o di lontano ;
Mostrossi à noi, qual huom per doglia insano ,
Che molto amata cosa non ritroue :
Et cosi tristo standosi in disparte ,
Tornar non vide'l viso , che laudato
Sarà , s'io viuo , in piu di mille charte :
Et pietà lui medesmo hauea cangiato
Si ; ch'e begliocchi lagrimauan parte :
Però l'aere ritenne il primo stato .

¶ HABBIAMO nel precedẽte Son. veduto, che per il ritorno di M. L. a Cabrieres, era quetato ogni furor del cielo ⁊ de venti, che prima, per la sua partita, era in quel luogo venuto. Hora in questo fatto, per le medesime rime, il Poe. volse significare le cagione, perche l'aria era pero rimasa alquanto turbata, ⁊ non s'era rischiarita, come a mio a mano haueua detto ch'ella faceua, onde dice, che'l sole, ilquale, come di sotto vedremo, e figliuolo di Latona, GIA noue volte, cio e gia noue giorni, che M. L. era stata nel viaggio, ⁊ che anchora non era tornata, Hauea guardato dal balcon soprano, cioe hauea guardato da la summita del cielo, per quella che mosse vn tẽpo in vano i suoi sospiri, alludendo a la fauola di Daphne, de laqual habbiamo di sopra detto, Et hor glialtrui commuoue, Intendendo de propri sospiri di lui, Ma poi dice, che non trouandola, ⁊ essendo stanco di cercarla, si mostraua a noi turbato ⁊ pieno di doglia, come fa colui che cerca ⁊ nõ troua la cosa molto amata ⁊ desiderata da lui, ⁊ questo perche in parte era ricoperto da nuuoli, onde stidosi cosi tristo e'n disparte, non vide tornar M. L. perche mosso a

compassione di se medesimo, che per il dolore era cangiato, cio e che l'aere era turbata. In parte lagrimaua, perche alquanto piouea, ꝛ questa mostra esser la cagione, perche l'aria ritenne il primo stato d'esser turbata, come di sopra in quel Son. Quando dal proprio sito si rimoue habbiamo veduto, benche i folgori, tuoni, le gran pioggie ꝛ venti fossero quetati. Latona Dea, come diffusamente recita Seruio ne l'espositione del terzo libro de l'En. oue Virg. narra Enea esser giunto ne l'isola di Delo, fu conosciuta e fatta grauida da Gioue ꝛ in essa isola partori Phebo ꝛ Diana, che per il sole, e per la luna sono interpretati.

LASSAR il velo, ò per sole, ò per ombra
Donna non vi vid'io,
Poi che'n me conosceste il gran desio,
Ch'ogn'altra voglia dentro al cor mi sgombra.
Mentr'io portaua i be pensier celati,
C'hanno la mente desiando morta,
Vidiui di pietate ornar il volto:
Ma poi, ch'amor di me vi fece accorta;
Fur i biondi capelli allhor velati,
Et l'amoroso sguardo in se raccolto.
Quel, che piu desiaua in voi; m'è tolto;
Si mi gouerna il velo,
Che per mia morte et al caldo, et al gielo
De be vostri occhi il dolce lume adombra.

¶ IN questo Madrigale facile per se medesimo, il nostro inamorato Poe. drizzando a M. L. il suo parlare, altro ī sentētia nō vuol inferire, se non ch'essendosi ella aueduta de la dolcezza ch'egli pigliaua in veder i biondi suoi capelli, con l'amoroso sguardo de beglio occhi, che per farli ingiuria, ꝛ acio che nō li possa piu vedere, habbia preso a portar sopra di qlli vn velo, pche prima che di tāta sua dolcezza s'accorgesse, se li mostraua pietosa, gratiosa, ꝛ humana, ꝛ poi, che ne p sole, ne per ombra, ne per caldo, ne per freddo, mai nō l'ha lassato di portare talmente, che quella cosa laqual desideraua piu da lei dice, esserli tolta per mezo del velo. Onde anchora di sotto in quel Sonetto Orso, e nō fur mai fiumi ne stagni, veggiamo con esso Orso di quello similmente molto dolersi.

PER che quel, che mi trasse ad amar prima,
Altrui colpa mi toglia;
Del mio fermo voler gia non mi suoglia.
Tra le chiome de l'or nascose il laccio,
Alqual mi strinse Amore;
Et da begliocchi mosse il freddo ghiaccio,
Che mi passò nel core,
Con la virtù d'un subito splendore,
Che d'ogni altra sua voglia
Sol rimembrando anchor l'anima spoglia.
Tolta m'è poi di que biondi capelli
Lasso la dolce vista;
E'l volger de duo lumi honesti, et belli
Col suo fuggir m'attrista:
Ma perche ben morendo honor s'acquista;
Per morte, ne per doglia
Non vò, che da tal nodo amor mi scioglia.

¶ Nel precedēte Mad. habbiamo veduto le q̄rele fatte dal Po. verso di M. L. del velo che la vista de suoi biōdi capelli, ꝛ d' begliocchi li toglieua. Hora ī q̄sto di tal cosa medesimamēte si duole, ꝛ mostra che quātunq; la vista di q̄lli da quali, come vuol inferire, fu tratto ad amare, li sia tolta p altrui colpa, non essergliene pero tolta la ferma voglia laq̄l ha di vederli, Narrando'l modo per lo quale lo trassero ad amare, ꝛ come, se bē allhora glien'era tolta la vista, non voler esser pero da l'amoroso nodo sciolto, acquistandosi, come dice, per ben morir honore, Onde Prop. Laus in amore mori. PER altrui colpa, intendendo che la colpa sia di lei et d'amore, onde anchora in quella Canzone. ¶ Ben mi credea passar mio tempo homai, a ciascuno d'essi due parlando, La colpa e vostra ꝛ mio il danno ꝛ la pena. Il laccio nascosto tra le chiome d'oro, intende per la bellezza di quelle, da laquale egli era stato preso e tratto ad amare, onde anchor in quella

Canz. Amor ſe vuo ch'io torni al giogo antico, Dal laccio d'or non ſia mai chi mi ſcioglia, Et; & lo freddo ghiaccio moſſo da begliocchi, quel timore, che da grande ammiratione alcuna volta naſce, come in quel Son. Non pur quell'vna bella ignuda mano, oue dice. ¶ Gliocchi ſereni, e le tranquille ciglia, La bella bocca angelica di perle, Che fanno altrui tremar di marauiglia.

ORSO, e non furon mai fiumi, ne ſtagni,
Ne mare, ou'ogni riuo ſi diſgombra;
Ne di muro, ò di poggio, ò di ramo ombra;
Ne nebbia, che'l ciel copra, e'l mondo bagni;
Ne altro impedimento, ond'io mi lagni;
Qualunque piu l'humana viſta ingombra;
Quanto d'un vel, che duo begliocchi adombra;
Et par che dica, Hor ti conſuma, et piagni:
Et quel lor inchinar; ch'ogni mia gioia
Spegne, ò per humiltate, ò per orgoglio;
Cagion ſarà, che'nanzi tempo i muoia:
Et d'una bianca mano anco mi doglio;
Ch'è ſtata ſempre accorta à farmi noia,
Et contra gliocchi miei s'è fatta ſcoglio.

¶ IL p̃ſente Son. fu mādato dal Poe. al ſuo amico Orſo, nel q̄le, ſi come ha fatto anchora ne due p̃cedēti Mad. ſi duol d̄l velo che M. L. hauea p̃ſo a portar in teſta, p̄che laſſandolo cader dauāti a gliocchi, li toglieua la viſta di q̄lli. Onde dice nō eſſer impedimē to alcūo che'ngōbri piu l'humana viſta, del q̄le egli ſi doglia tanto q̄to che fa d'eſſo velo ch'adō bra i due begliocchi di lei, ilqual par propriamēte che dica, ch'egli ſi debba del deſiderio c'ha di quelli cōſumar e piāgere, Et del loro inchinare, che nō ſa ſe p̄ humiltate o per orgoglio, quando ſcontrandoſi in lei ella'l faceua, e de la bianca mano, laquale ſpeſſe volte interponendo, s'era fatta cōtra de ſuoi occhi SCOGLIO, cio e īpedimēto a q̄lli di lei (come deſideraua) poter vedere.

SE voi poteſte per turbati ſegni,
Per chinar gliocchi, ò per piegar la teſta,
O per eſſer piu d'altra al fuggir preſta
Torcendo'l viſo à preghi honeſti, et degni,
Vſcir giamai, ò ver per altri ingegni,
Del petto, oue dal primo laura inneſta
Amor piu rami; i direi ben', che queſta
Foſſe giuſta cagione à voſtri ſdegni:
Che gentil pianta in arido terreno
Par che diſconuenga; et però lieta
Naturalmente quindi ſi diparte.
Ma poi voſtro deſtino à voi pur vieta
L'Eſſer altroue; prouedete almeno
Di non ſtar ſempre in odioſa parte.

¶ NEL precedente Sonetto habbiamo veduto il Poeta eſſerſi con Orſo, amico ſuo doluto de duri modi che Madonna Laura verſo di lui teneua. Hora in queſto a lei drizzando'l ſuo parlare, di quelli medeſimamente ſi duole, eſſortandola per lo bene di lei, al deuerſi, mutar d'opinione quaſi in queſta forma dicendo, che ſe per tai modi, o per coſa che mai ella ſappia fare, poteſſe vſcirli DEL petto, cio e del cuore, nel qual DAL primo lauro, a la fauola Di Daphne e al nome di lei alludendo, AMOR inneſta, cio e Amor inſeta, o inſediſce, PIV rami, piu ſuoi ornamenti, inteſi per le parti ſingulari di lei, onde anchora in quel Son. AMOR con la man'dextra il lato manco, Fama, honore, e virtute leggiadria, Caſta bellezza in habito gentile, Son le radici de la nobil pianta, Tal la ritrouo al petto, oue ch'i ſia, che direbbe bene ch'a ſuoi ſdegni queſta foſſe giuſta cagione, perche vna gentil pianta (ſtando ne la tranſlatione) come vuol inferire ch'ella era, par che ſi diſconuenga in terreno arido: come a riſpetto di lei, egli ſi reputaua eſſere, ma da poi che'l deſtino di lei le vieta di poter eſſer in altro luogo che nel petto di lui dice, ch'ella debba almeno prouedere di non ſtar ſempre in parte odioſa, cio e ch'ella ſi debba contentar di quello che vuol il ſuo deſtino, e non potendo altrimenti fare, portarſel in in pace. Imitando Ouid. nel terzo de Ponto, oue ſcriuendo a Cotta dice, Deniq; quæ mecum eſt, e erit ſine fine cauete. Ne ſit in inuiſo veſtra figura loco.

MILLE fiate ò dolce mia guerrera,
Per hauer co begliocchi vostri pace;
V'haggio proferto il cor: m'à voi non piace
Mirar si basso con la mente altera:
Et se di lui forse altra donna spera;
Viue in speranza debile, et fallace:
Mio; perche sdegno cio ch'à voi dispiace;
Esser non pò giamai cosi, com'era.
Hor s'io lo scaccio, et e non troua in voi
Nel'exilio infelice alcun soccorso,
Ne sa star sol, ne gire ou'altri il chiama;
Porria smarrire il suo natural corso:
Che graue colpa fia d'ambeduo noi;
Et tanto piu di voi, quanto piu v'ama.

¶NEL precedente Son. il Poeta ha dimostrato a M. L. la guerra che da suoi begliocchi gliera fatta, e alla essortata, per il ben di lei, a deuersi contentare d'esser amata da lui. Hora in questo, a quel medesimo l'essorta, per la graue colpa ne laquale ella potrebbe incorrere discacciando'l cuor di lui, che'n premio de la pace, che da essi suoi begliocchi hauer desidera, le vuol dare, perche non potendo esso cuore star in altri ch'en lei sola, se da lei fosse discacciato, di necessita bisognerebbe che venisse a perire, Onde dice, che per hauer con quelli pace, le ha proferto mille volte il cuore, cio e che'nfinite volte ha fatto proua di darsi per soggetto a lei, a laqual non piace d'abbassarsi tanto, che si degni volerlo accettare, et che se forse altra donna spera d'hauerlo, che quella tal donna viue in debile, et fallace speranza, perche egli non lo potrebbe giamai dare ad altra donna ch'a lei, cio e che, altra non ne potrebbe mai amare: Et perch'egli sdegna, et tien'a uile tutto quello che non piace a lei, che questo suo cuore non puo esser piu suo, non puo essergli piu tanto in gratia, quanto era prima che da lei fosse dispreʒʒato, onde dice, che s'egli lo scaccia come cosa che dispiace a lei, e esso cuore, che nel suo misero essilio non troua alcun soccorso in lei, ne sa star solo, ne per la ragione detta disopra, andar, oue che sia altra donna che lo chiami, potrebbe smarrir il natural suo corso e mancar di vita, non potendo'l cuore senza corpo viuere. Adunque dice, CHE graue colpa fia d'ambeduo noi, cio e che graue colpa e peccato sara di voi e di me lassandolo perire, e tanto piu di voi quanto ch'egli v'ama piu che non fa me: volendo inferire, che la colpa di lei sara, rispetto a quella di lui, grauissima.

HOR vedi Amor, che giouinetta donna
Tuo regno spreʒʒa, et del mio mal non cura;
Et tra duo tà nemici è si secura.
Tu se armato, et ella in treccie, e'n gonna
Si siede, è scalza in meʒʒo i fiori et l'herba:
I son prigion; ma se pietà anchor serba
L'arco tuo saldo, et qualch'una saetta;
Fa di te, et di mè signor vendetta.

¶LA presente Sta. altro in sententia non contiene senó, chel Poe. parlando al suo signor amore, mostra di volerlo muouer a far vendetta de l'uno e de l'altro di loro due contra di M. L. essendo ciascuno da lei offeso, perche dice, ch'ella dispreʒʒa'l Regno di quello, e non cura del mal di lui, mostrando questo esserli ageuol cosa a fare, essendo egli armato, e ella priuata di tutte le arme, ma non a lui, essendo, come vuol inferire, di ciascuno di lor due prigione.

IL mio auersario; in cui veder solete
Gliocchi vostri, ch'amore, e'l ciel honora;
Con le non sue belleʒʒe v'innamora
Piu, che'n guisa mortal, soaui, è liete.
Per consiglio di lui Donna m'hauete
Scacciato del mio dolce albergo fora;
Misero exilio; auegna ch'io non fora

¶HABBIAMO disopra veduto il Poe. dolersi ò lo sdegno che M. L. verso di lui mostraua hauere, e de la poca stima, che de le sue amorose passiói ella faceua. Hora nel presente Son. mostra hauer trouato la cagione donde questo veniua, laqual era, perche guardando ella ne lo specchio, non le belleʒʒe di quello, ma le belleʒʒe de propri occhi, s'era

D'habitar degno, oue voi sola siete.
Ma s'io v'era con saldi chioui fisso;
Non deuea specchio farui per mio danno,
A voi stessa piacendo aspra, et superba.
Certo se ui rimembra di Narcisso;
Questo, et quel corso ad vn termino vanno:
Ben che di si bel fior sia indegna l'herba.

p si fatto modo di qllsi inamo-rata, che non curaua piu di lui, Onde de lo specchio dolendosi dice, che per cósiglio di quello, ilqua e, meritamente cosi essendo, chiama suo auersario, IN cui, nelquale specchio ella suol vedere e suoi begliocchi, c'honorano amor e'l cielo, & ilquale specchio, la inamora no có le sue bellezze, ma con le bellezze d'essi suoi occhi, come vol inferire soaui, & liete PIV, che'n mortal guisa, cio e bellezze soaui & liete oltre a l'humano vso, l'haueа scacciato da lei, la quale era'l suo dolce albergo, auenga ch'egli d'vn tanto habitacolo fosse indegno, perche ella sola, cio e l'anima di lei n'era degna, ma dice, che s'egli era in quello FIsso con saldi chiodi, cio e se v'era stabilito con forti e tenaci legami, come l'affettioni ch'ella verso di lui hauea dimostrata dinotauano, nó deuea lo specchio, piacédo ella solamente a se stessa, farla aspra & superba contra di lui & per suo danno. Ma che certamente s'ella si ricorda di Narcisso, ilquale, anchora egli di se stesso inamorandosi, fu trasformato nel fiore del suo nome, come nel terzo libro del Met. si recita, che QVEsto corso, cio e questo destiño di lei, & quello d'esso Narcisso. VAnno ad vn termino, vanno ad vn fine, perche anchora lei, vuole inferire, che sera trasformata in fiore, BEN che di si bel fior sia indegna l'herba, ben che l'herba sia indegna di si bel fiore quãt'ella sarebbe quãdo, come Narcisso fosse trasformata in fiore.

L'ORO, et le perle, e'i fior vermigli, e'i bianchi;
Che'l verno deuria far languidi, et secchi;
Son per me acerbi, et velenosi stecchi;
Ch'io prouo per lo petto, et per li fianchi:
Però i di miei, sien lagrimosi, et manchi;
Che gran duol rade volte auen, che'nuecchi.
Ma piu ne'ncolpo i micidiali specchi;
Che'n vagheggiar voi stessa hauete stanchi.
Questi poser silentio al signor mio,
Che per me vi pregaua; ond'ei si tacque,
Veggendo in voi finir vostro desio:
Questi fur fabbricati sopra l'acque
D'abisso, et tinti ne l'eterno oblio;
Onde'l principio di mia morte nacque.

¶SEGVITA il Poe. ne le sue q̃rele, dolẽdosi de leggiadri & belli ornaméti che M. L. vsaua portare, & spetialmente de fiori di diuersi colori ch'ella quantunque fosse ne la contraria stagione, hauea modo d'hauere, perche tutti questi accompagnauano & aggiugneuan gratia a le sue bellezze, et lequali a lui veniuão ad esser tutte saette al cuore, Onde dice, che sono per lui stecchi acerbi & velenosi ch'egli per lo petto & per li fianchi proua, et che per questo i di suoi seranno lagrimosi Et MAnchi, et piu breui in numero di q̃llo che altramente sarebbero, CHE cio e pche rade volte auiene, ch'vn grã dolore inuecchi, nó potédosi vn grãde & smisurato dolore, lũgaméte tollerare. Ma de fiori & de l'herbe, che fosser verso di lui arme offensiue, veggiamo anco in q̃lla Cã. ¶Poi che la dispietata mia ventura che dice, In ramo fronde, o ver viole in terra, Mirando a la stagion ch'el freddo perde Et le stelle migliori acquistan forza Ne gli occhi ho pur le violete e'l verde Di ch'era nel principio di mia guerra Amor armato si, ch'anchor mi sforza. Ma piu grauemente si torna a doler de li specchi, come nel precedente ha fatto dicendo, ella hauerli stanchi in vagheggiar se stessa, per lo continuo riguardar in quelli, & che furon cagione, ch'Amore, ilqual per lui la pregaua, si tacesse, poi che per il mezzo di loro egli la vide in se stessa il suo desiderio finire, cioe poi che la vide di se stessa esser inamorata, Et biasimando pur li specchi, di quali dice che nacque'l principio di sua morte, cio e de suoi amorosi tormenti, fa che fossero fabbricati SOPra l'acque d'abisso, sopr'al fiume di Lethe, che significa obliuione, perche essi erano stati cagione che Madonna Laura l'hauea dimenticato, & che piu di lui non curaua. Sono alcuni, iquali intendono per l'oro l'aurate chiome di lei, per le perle i candidi denti, come anchora in altri luoghi s'intendono, & per li vermigli & bianchi fiori, la bianca & colorita faccia, laqual opinione anchora a noi piacerebbe, quãdo questo verso Che'l verno deuria far languidi & secchi, per loquale essi intendono, che l'eta senile li deurebbe spegnere, vi si potesse

teſſe meglio accommodare, perche oltre, a l'eſſer duro ſentimento, quadra male ch'ella, eſſendo vecchia, come non fu mai, ſi doueſſe ſpecchiandoſi di ſe ſteſſa inamorare.

QVEL, che'n Theſſaglia hebbe le man ſi pronte
A farla del ciuil ſangue vermiglia;
Pianſe morto il marito di ſua figlia
Raffigurato à le fattezze conte:
El paſtor, ch'à Golia ruppe la fronte,
Pianſe la ribellante ſua famiglia;
Et ſopra'l buon Saul cangiò le ciglia;
Ond'aſſai può dolerſi il fiero monte.
Ma voi, che mai pietà non diſcolora,
E c'hauete gli ſchermi ſempre accorti;
Contra l'arco d'amor, che'ndarno tira;
Mi vedete ſtratiare à mille morti:
Ne lagrima però diſceſe ancòra
Da be voſtri occhi; ma diſdegno, et ira.

¶VOLENDO il noſtro appaſſionato Poe. nel preſente Son di moſtrar a M. L. che per non hauer alcuna pieta del ſuo p amar la infelice e miſerabile ſtato, ella foſſe ſopr'ogni altra perſona crudele, adduce vno eſſempio di Giulio Ceſare, e due di Dauid Re, p liquali dimoſtra eſſi nó ſolaméte hauer hauuto cõpaſſione e lagrimato per l'auerſita de gliamici, ma per quelle de ſuoi pſecutori anchora, doue che da begliocchi di lei, per lo ſtratio che di lui vedeua eſſere non lagrime, ma ſolo diſdegno e ira dice ch'era diſceſo, Und'e da ſapere, che Giulio Ceſare hauendo in Theſſaglia, per le ciuil diſcordie de Romani, rotti i Põpeiani, e Pompeo cheprima haueua hauuto Giulia figliuola di Ceſ. per donna, eſſendo fuggito in Egitto, Tolomeo p gratificarſi con Ceſ. lo fece decapitare, e mandolli a donar la teſta, de la qual coſa ſi dice Ceſ. hauerne pianto, e moſtratone ſegni grandiſſimi di triſtezza. Oltre di queſto, nel ſecondo lib. d'i Re contenuto ne la Bibbia ſi legge, c'hauendo Dauid mandato l'eſſercito cõtra del ſuo figliuolo Aſſalon, che da lui s'era ribellato, poi che'nteſe Aſſalon con parte de l'eſſercito eſſere ſtato occiſo, amaramente pianſe. Auenga che per Siba, ilqual fece ribellar da Dauid il popolo d'Iſrael ſi poſſa intendere, di che al xX. di tal lib. ſi tratta. Al primo cap. di tal lib. anchora ſi legge, ch'eſſendo referto a Dauid, Saul ſuo perſecutore, e primo Re del populo di Dio, eſſere ſtato morto e ſconfitto ſul monte Gelboe con tre figliuoli da Philiſtei, che ſimilmente pianſe, e mala diſſe il monte che ne rugiada ne pioggia cadeſſe piu ſopra di lui in queſta forma dicendo, Montes Gelboe, nec ros nec pluuia veniat ſup vos, Onde Dante nel Purgatorio O Saul come ſu la propria ſpada, come pareui morto in Gelboe Che poi non ſenti pioggia ne rugiada. Puo adũque ben aſſai dolerſi, come dice, il fiero monte, riſpetto al conflitto ſtato ſopra di lui, d'eſſere per queſto, ſenza ſua cagione, in tanta miſerabil ſententia caduto. Ilqual Dauid, gia ne la tua adoleſcentia, eſſendoſi per diuina ſpiratione tolto da l'eſſercito paſtorale, e andato contra de Philiſtei, hauea con la fromba e tre pietre rotta la fronte fortiſſimo gigante Golias, ilqual facea del popolo d'Iddio grandiſſima occiſione, onde dice E'l paſtor ch'a Golia ruppe la fronte.

S'IO credeſſi per morte eſſere ſcarco
Del penſier amoroſo, che m'atterra;
Con le mie mani haurei gia poſto in terra
Queſte membra noioſe, et quello incarco:
Ma perch'io temo, che ſarebbe vn varco
Di pianto in pianto, et d'una in altra guerra;
Di quà dal paſſo anchor, che mi ſi ſerra,
Mezzo rimango laſſo, et mezzo il varco.
Tempo ben fora homai d'hauere ſpinto
L'ultimo ſtral la diſpietata corda
Ne l'altrui ſangue gia bagnato, et tinto:
Et io ne prego amore, et quella ſorda;

¶MOSTRA il Poe. in queſto Son. come diſpato d'ogni ſalute, per vſcir di ſtento, deſidera di morire, onde dice, che ſe p morte credeſſe eſſere ſcarico del ſuo amoroſo pẽſiero, da lo ſtimolo delq̃le egli era atterato, che gia con le pprie mani haurebbe poſto ĩ terra le ſue noioſe mẽbra. e l'incarco d'eſſo amoroſo pẽſiero, ma pche fu opiniõe di Plat. che quãtũque l'anima rationale ſi diuida dal corpo, nõ po ſubitamẽte rimãga libera da le paſſioni. e cupidita terrene, come par ch'anchora Virg. nel vj. de l'En. ſenteſſe, oue dice, Curæ non ipſa ĩ morte relinquũt, dica che teme

Che mi lassò de suoi color dipinto;
Et di chiamarmi à se non le ricorda.

d'andar di pianto in pianto ⁊ d'vna in altra guerra, onde anchora in fine de la quinta stan. di qlla Canz. Ne la stagion che'l Ciel rapido inchina, d'essa morte a tal proposito parlando dice, N E so ben ancho che di lei mi creda. Et cosi rimanersi di qua dal passo de la morte, che si li sera ancora, mezzo stanco di viuer, E mezzo'l varca, cio e che mezo tra vno ⁊ morto si rimane. Ma c'homai sarebbe ben tempo, che la dispietata corda de l'arco d'amore, hauesse spinto in lui l'vltimo strale, onde anchor in quella Canzone. B E N mi credea passar mio tempo homai, Aspett'lo pur che scocchi, L'vltimo colpo, chi mi diede'l primo, Ne l'altrui sangue gia bagnato ⁊ tinto, intendendo bagnato ⁊ tinto nel sangue di coloro, che per troppo amare erano morti, ⁊ che ne prega amore, ⁊ quella sorda morte da lui tanto domandata che lo voglin fare, desiderando nondimeno di morire per veder se potesse venir a megliore stato, ma non vorebbe che le proprie mani ne fossero ministre, laqual morte dice hauerlo lassato depinto de suoi colori, ⁊ questo per lo mesto aspetto che di fuori mostraua, ⁊ che non le ricorda di chiamarlo a se, cio e non le ricorda di farlo (come desideraua) morire.

S O L O, *et pensoso i piu deserti campi*
Vò misurando à passi tardi, et lenti;
Et gliocchi porto per fuggir intenti,
Oue vestigio human'la rena stampi.
Altro schermo non trouo, che mi scampi
Dal manifesto accorger de le genti:
Perche ne gliatti d'allegrezza spenti
Di fuor si legge; com'io dentro auampi:
Si, ch'io mi credo homai, che monti, et piagge,
Et fiumi, et selue, sappian'di che tempre
Sia la mia vita; ch'è celata altrui.
Ma pur si aspre vie ne si seluagge
Cercar non sò; ch'amor non venga sempre
Ragionando con meco, et io con lui.

¶ E S S E N D O il Poe. per lo suo amoroso tormento, come nel precedente son. habbiamo veduto, in grandissimo dispiacere, e de colori de la morte dipinto, hora in questo dimostra, che per celarsi e far che le persone di lui non s'accorgessero, la solitaria vita che teneua, onde dice, ch'andaua cercando i piu deserti, solitari, e saluatichi luoghi che poteua, e che A Ltro schermo, cio e, altro riparo che questo non haueua, imitando M. Tul. nel terzo de le Tusc. oue d'Homero dice, Qui miser in campis merens errabat aleis, Ipse suum cor edens hominum vestigia vitans: E che si credea, che i monti, le piagge, i fiumi, e le selue sapesser D I C H E tépre, di che qualita fosse la sua dolorosa e miserabil vita, ch'era celata a le persone, ma che non sapeua pero cercar si aspre ne si saluatiche vie, C H E amore, che gliamorosi pensieri per tutto non l'accompagnassero, e che seco non andasser ragionando.

O C C H I *piangete; accompagnate il core,*
Che di vostro fallir morte sostene.
Cosi sempre facciamo; et ne conuene.
Lamentar piu l'altrui, che'l nostro errore.
Gia prima hebbe per voi l'entrata Amore
Là, ond'ancor, come in suo albergo vene.
Noi gliaprimmo la via per quella spene,
Che mosse dentro da colui, che more.
Non son, com'à voi par, le ragion pari:
Che pur voi foste ne la prima vista
Del nostro, et del suo mal cotanto auari.
Hor questo è quel, che piu ch'altro n'attrista;

¶ I N questo Sonetto il. Poeta finge vn contrasto tra li suoi occhi, e lui, quanto de la morte che'l cuore, per l'amorose piaghe sosteneua, chi fosse stato prima origine del suo male, o Amore, per M. L. inteso, di chi egli piglia la protettione, per hauer, mediante i suoi amorosi sguardi, esso cuor impiagato, o gliocchi, iquali egli incolpa, per hauer ad essi sguardi aperto la via da poter discender al cuore, ⁊ vltimamente lassa la lite indeterminata, Onde incolpando gliocchi dice, che debbano col pianto accompagnar il cuore, che sostien morte del lor fallire, Gliocchi rispondono, che sempre cosi fan-

Ch'e perfetti giudici son si rari;
Et d'altrui colpa altrui biasmo s'acquista.

no, cio e, che sempre cosi piangono, ma con venir loro lamentare e pianger PIV l'altrui, cio e quello che fece amore ad impiagarlo, che il loro proprio errore, per essere stato primo e maggiore. Risponde il Poeta, ch'Amore hebbe prima l'entrata da poter andar al cuore per loro, oue anchora per lo possesso che ne tiene, va com'in suo proprio albergo, di che gliocchi si scusano dicendo, ch'essi gliapersono la via da poterui andare, per quella speranza ch'esso Amore mosse dentro da quello, laqual fu (secondo che vuol inferire) che deuesse esser cosa buona, Onde in quella Stanza. Perche al viso d'Amor portaua insegna Mosse vna pellegrina il mio cor vano ecet. perche vno oggetto, quando prima si rappresenta a gliocchi nostri, o che muoue speranza dentro al cuore, o sia a l'animo di deuer esser cosa buona e da poter giouare, o che muoue timore di deuer esser cosa rea e da poter nuocere, se muoue speranza di bene, il cuore per la via de gliocchi riceue la sua imagine talmẽte, che anchora nõ essendo poi presente, torna souente a lui. Se muoue timor di male, perche'l cuore non vuol riceuer la sua imagine gliocchi non l'aprono la via da poter andar al cuore, Onde il Poeta in quel Sonetto. Ne per sereno ciel ir vaghe stelle, Ne altro sara mai ch'al cor m'aggiunga, Adunque hauendo Amore, come habbiamo detto, mosso dentro al cuore speranza d'esser cosa buona, & essendone poi seguito contrario effetto, gliocchi dicano, che la colpa e d'Amore, per hauer loro mancato di fede, e non d'essi occhi. A laqual contradittione il Poeta non cede, ma dice, che le ragioni non son pari, cio e che le ragioni non son giuste, come par a loro, essendo pur essi ne la prima vista, del proprio male e di quello del cuore stati COTAnto auari, cotanto cupidi, volendo inferire, che quando non fosse stato la cupidita ch'essi hebbero de la vista de gliocchi di Madonna Laura gli sguardi di quelli non sarebbero mai discesi al cuore, ma gliocchi in fine si dogliono del non giusto giudicio del Poeta, che dia lor biasmo de l'altrui colpa, perche a ben poeticamente giudicar diremo, il primo errore essere stato d'Amore, come in tal caso agente, e non de gliocchi che furon solamente consentienti, laqual cosa veggiamo ch'egli medesimamente afferma ne la quinta Stanza di quella Canz. Verdi panni, sanguini, oscuri, o persi, oue in fauor de gliocchi, e contra di Madonna Laura dando sopra di tal quistione la sentencia dice, Per lei sospira l'alma, & ella e degno, Che le sue piaghe laue: Ma se vogliamo secondo la verita giudicare, la colpa non sera d'Amore ne de gliocchi, ma solamente del cuore, cio e de l'animo, essendo in suo arbitrio di poter ricettar e dar repulsa ad ogni oggetto che da gliocchi li viene ad esser offerto, come in fine di quella Canzone. Lasso me, ch'i non so in qual parte pieghi, egli medesimo afferma, oue de l'occhio interiore parlando dice, E s'al vero valor giamai ritorno L'occhio non puo star fermo, Cosi l'ha fatto infermo Pur la sua propria colpa, e non quel giorno Ch'io volsi in ver l'angelica beltade Nel dolce tempo de la prima etade. La comune opinione si e, che la lite sia fra gliocchi e'l cuore, e che'l Poeta pigli la protettione del cuore, e doue gliocchi dicano, Noi gliapprimmo la via per quella spene, Che mosse dentro da colui che muore, intendono per quella spene, che si mosse dentro dal cuore, Ilqual sentimento si puo accommodare, nondimeno per quello che'l Poeta in altri luoghi de l'opera ne dimostra, noi crediamo, che la mente sua fosse del primo.

SI trauiato è'l folle mi desio
A seguitar costei; che'n fuga è volta,
Et de lacci d'amor leggiera et sciolta
Vola dinanzi al'lento correr mio;
Che quanto richiamando piu l'enuio
Per la secura strada, men m'ascolta:
Ne mi vale spronarlo, ò dargli volta;
Ch'amor, per sua natura, il fà restio:
Et poi che'l fren per forza à se raccoglie,
I mi rimango in signoria di lui;
Che mal mio grado à morte mi trasporta:
Sol per venir al lauro; onde si coglie
Acerbo frutto; che le piaghe altrui,

¶ DVOLSI il Poe. nel presente Son. del vedersi, nel seguitar de l'amorosa traccia, a poco a poco nel vitioso habito cadere, e del non potersi remediare, Ma per sua maggior chiarezza ci ricorderemo, che volendo Platone esprimer le potẽtie e la essentia de l'animo nostro disse, quello esser simile ad vn carro, il cui giogo sia alato, e tirato da due caualli vn bianco & vn nero, & in sul carro pone il rettor di quello. Per lo carro intese esso animo, per le ale la sua velocita, per lo bianco cauallo il rationale, per lo nero lo irrationale appetito, per lo rettore la mente, Mostra adunque il Poeta trouarsi in potesta del nero cauallo

Gustando afflige piu, che non conforta.

cio e del suo irrationale appetito, auenga che del desiderio, e nõ de l'appetito parli, ma perche incontinente dopo l'appetito nasce il desiderio, e alcuna volta e quasi sempre dal Poeta l'uno per l'altro inteso, onde dice, il suo folle desio esser SI cio e talmẽte TRAuiato, fuori de la dritta e buona via in seguitar M. L. volta in fuga, come libera e da lacci d'amore sciolta, che quanto piu lo richiama in dietro e lo vuol p la dritta strada de la ragione inuiare, che tãto meno l'ascolta, ne vale che lo sproni, e cerchi di tornarlo indreto, perche AMORE, cio e il suo amoroso & ostinato affetto, di sua natura lo fa REstio, lo fa ritroso e repugnãte cõtra ogni ragione vol pcedere, E poi c'ha pso e soggiogato'l freno de la ragiõe, egli si rimane ne la signoria di lui, il quale mal suo grado LO trasporta a morte, lo trasporta al vitioso habito, nelqual cõsiste la morte de l'animo e questo dice auenirli p voler venire AL lauro, al nome di M. L. alludẽdo, onde anchor ĩ quella Cãs. A la dolce ombra de le belle frõdi, Tanto mi piacque prima il dolce lume, Chi passai cõ diletto assai gran poggi, Per poter appressar gli amati rami, delqual arbore si coglie acerbo frutto stido ne la trãslatiõe, p hauer detto, sol p venir al lauro, E tãto, ch'a coloro che lo gustano afflige l'amorose piaghe piu che nõ le conforta, Perche non potendo egli hauer da lei quello che'l desiderio suo sarebbe stato, ogni accoglienza e segno di beniuolentia ch'ella li dimostraua, erano frutti acerbi & asperi, iquali poi GVstando, cio e a quelli ripensando, e per la mente volgẽdoseli, era piu l'afflittione che le sue amorose piaghe ne riceueano, che nõ era il cõforto che ne poteuano hauere.

A QVALVNQVE *animale alberga in terra;*
(Se non se alquanti, c'hanno in odio il sole)
Tempo da trauagliare è, quanto è'l giorno:
Ma poi che'l Ciel'accende le sue stelle;
Qual torna à casa, et qual s'annida in selua,
Per hauer posa almeno in fin à l'alba.

¶ N E la presente Cans. il Poe. narra l'infelice suo amoroso stato, La cosa che in quello desidera, & vltimamente com'egli e fuori di speranza di mai poterla conseguire, Ma in questa prima sta. solamẽte dimostra, ch'a tutti gli animali viuenti in terra, se non fossero alquanti notturni, come Nottole, Ciuette, Guffi, e simili, e dato quanto dura'l giorno da trauagliare, e venuta poi la sera, ch'almeno per fin a l'alba del seguente giorno e lor dato il riposo, quello che ne la seguente stanza vedremo, ch'a lui solo dimostra esser del tutto negato.

ET *io, da che comincia la bell'alba*
A scuoter l'ombra intorno de la terra,
Suegliando glianimali in ogni selua,
Non hò mai triegua di sospir col sole.
Poi, quand'io veggio fiammeggiar le stelle,
Vò lagrimando, et desiando il giorno.

¶ H A il Poe. ne la precedẽte sta. dimostrato, ch'a tutti glianimali terreni, riseruati alquanti notturni, e dato dopo il trauaglio del di, il riposo almeno de la notte. Hora in questa dimostra, egli solo esser a peggior cõditione di quelli, e senza mai riposo alcuno per l'amorose passioni che lo tormentano, onde dice, che'l giorno non resta mai di sospirare, e poi che vien la la sera piange e desidera che venga'l giorno sperando in quello forse meglio poter tollerar il dolore. Scuoter l'ombra de la terra dice, non essendo la notte altro che ombra di quella.

QVANDO *la sera scaccia il chiaro giorno,*
Et le tenebre nostre altrui fann'alba;
Miro pensoso le crudeli stelle;
Che m'hanno fatto di sensibil terra;
Et maledico il di, ch'i vidi'l sole;
Che mi fà in vista vn'huom'nudrito in selua.

¶ S E G V I T A il Poe. ne la psẽte Sta. il pposito lassato de la pcedente cio e a dire tutto quello che di lui auenitua quando giugneua la sera hauẽdo detto quello che ne seguiua'l giorno e quasi come vinto da la troppa passione dice, che quando e la sera, che le nostre tenebre fanno alba altrui, intẽdendo di quelli de l'altro hemispero, che guarda e considera le stelle, che siano state si crudeli, che l'habbiano fatto di terra sensibile, cio e che gli habbiano dato l'anima sensitiua, perche habbia a patire si crude tormenti, quasi voglia dire, che piu tosto vorrebbe che l'hauessero fatto vna pietra, o non mai essere stato

creato, che viuer in tanta passione, E maladice'l di che vide'l sole, cio e il di che vide la prima volte M. L. perche consumandosi egli per lei, lo fa parer a chi lo vede vn huomo rustico e saluatico, come ne le selue fosse stato nutrito, e questo per la magrezza e pallidezza che ne l'aspetto mostraua, cosi per l'amorose passioni diuenuto, Ma che noi siamo prodotti da le stelle, questo e falsissimo, per che secondo la maggior parte, e i piu famosi philosophi s'accordano, e l'opinione Christiana tiene l'anima rationale incontinente e creata da Dio e ne la donna infusa, che in lei, mediante il seme de l'huomo, e generata la materia del corpo, laqual da essa anima viene ad esser viuificata e fatta sensibile, Ma il Poe. in q̃sto luogo seguita l'opinione d'alcuni iquali vogliano che noi siamo ꝓdotti da le stelle, e che da q̃lle vẽga destinato ogni nostro oparere, come di sotto ne la q̃rta Sta. vedremo.

NON credo che pascesse mai per selua
Si aspra fiera, ò di notte, ò di giorno;
Come costei; ch'i piango à l'ombra, e al sole:
Et non mi stanca primo sonno, od alba:
Che ben ch'i sia mortal corpo di terra;
Lo mio fermo destin'uien da le stelle.

¶ Ne la presente Sta. il Poeta si duole de la crudelta che M. L. vsaua verso di lui dicendo, che non crede che pascesse mai per selua fiera tanto crudele quanto lei, laqual e da lui A L'ombra e al sole, cio e in tutti i luoghi pianta, e che non lo stanca, cio e non l'affrena PRimo sonno, per che tutto'l di, O D alba, perche tutta la notte, come vuol inferire, habbia pianto, che ben ch'egli sia corpo terreno e mortale, onde naturalmente si deurebbe stancare, che'l suo fermo desire, che ad amar habbia in ogni luogo e d'ogni tempo dice, che VIEN da le stelle, cio e ch'egli e uenuto cosi dal ciel destinato. Seguitando l'opinione di coloro, che ne la precedente Stanza habbiamo a tal proposito detto, e che ne la seguente massimamente anchora vedremo.

PRIMA ch'i torni à voi lucenti stelle,
O torni giu ne l'amorosa selua
Lassando il corpo, che sia tritta terra;
Vedess'io in lei pietà: ch'in un sol giorno
Può ristorar molt'anni; e'inanzi l'alba
Puommi arricchir dal tramontar del sole.

¶ Ne le due precedenti. Stan. il Poe. ha toccato de l'anima rationale alcune opinioni di philosophi, il simile fa anchora in questa, lequali per meglio intendere e da sapere, che certi antichi platonici piu acuti degl'altri prouano essere stata opinione di Platone, che l'anima rationale in sua sustantia fosse semp senza principio temporale, e cosi dispuone Plotino, Porphirio, Theodoro e Proculo. Altri piu moderni dicano, che la pon creata, e secondo costoro la creatione de l'anime insieme con la creatione de l'uniuerso, furono ademplute tutte in vn medesimo tempo, e create di simile natura a Dio, e di pari numero a le stelle, e a ciascuna stella v'd'anima accommodata, doue tutte sono di diuina contemplatione nutrite, Et per che in certi tempi, secondo Heraclito e Pittaghora, alcuna appetisce l'habitatione terrena, incontinente quella ne laquale tal cupidita s'accende, e priuata de l'habitatione celeste, e come indegna de la felicita superna, e ne la fecca terrena, sommersa e conculcata, doue lungo tempo, secondo che sente anchora Philolao, Numenio, Empedocle, Origene, e tutta la setta Egittiaca, di corpo in corpo trappassando, sostien diuerse fatiche e vari supplici, tanto, che purgato il passato errore, sia fatta degna di ritornar a le lucenti stelle. Onde Dante nel quarto capitolo del Par. toccando questa opinione, Anchor di dubitar ti da cagione Per ritornarsi l'anime a le stelle, secondo la sententia di Platone. Ma quello che sia di lei poi ch'e separata dal corpo, vogliano alcuni altri, e la piu parte, iquali non molto discostandosi da l'opinione Christiana che Platone intendesse, ch'essendo l'huomo bene e virtuosamente viuuto, quella subito torni in cielo, e se troppo viciosamente, che in eterno sia punita nel centro profondo de la terra in luogo detto Tartaro. Quelli i peccati de quali non fossero stati troppo graui, siano puniti in altri luoghi con piu e meno graui supplici, secondo che giustamente hanno meritato, Ma quelli che nel lasciuo A M O R E fossero stati sommersi, era lor dato vn luogo separato da gli altri, del qual, Virgilio seguitando questa opinione, nel sesto del Eneid. ne discriue la forma, e la selua amorosa del Poeta in questo luogo intesa, il quale anchora egli tal opinion seguitando, e ale forze Veneree sentendosi esser inclinato desidera, prima che torni a le lucenti stelle, O T O M I, cio e, o cada giu ne l'amorosa selua, Et in sententia, prima che muoia, o saluo, o perduto c'habbia ad essere, veder per lui pieta in Madonna Laura laqual in vn sol giorno ch'ella se li concedesse, potrebbe ristorar molti anni che in

smarla haueua patito, e dal tramontar del sole fino I N A N Z I l'alba, cio e in vna sola notte arricchirlo e farlo contento. Ad imitatione di Prop. nel secondo libro oue dice, O me felicem nocte vna quiuis vel deus esse potest.

C O N lei foss'io da che si parte il sole;
Et non ci vedess'altri, che le stelle;
Sol vna notte; et mai non fosse l'alba;
Et non si trasformasse in verde selua,
Per vscirmi di braccia; come il giorno,
Ch'Appollo la seguia qua giu per terra.

¶N E la presente Sta. il Poe. afferma il medesimo suo desiderio, che ne la precedente ha dimostrato, cio e di potersi con M. L. sens'esser veduti da altri che da le stelle, solo vna notte trouare, e che tal notte durasse sempre. E, N O N si trasformasse in verde selua, cio e, non si trasformasse in lauro, pigliando il tutto per parte, come anchora ne l'ultima Stanza di quella Canzone. Di pensier in pensier di monte in monte, oue ad essa Canzone parlando dice, Mi riuedrai sopr'un ruscel corrente, Oue l'aura si sente D'un fresco e odorifero laureto, e a la fauola di Daphne in tale arbore trasformata alludendo, per vscirli di braccia com'ella fece ad Apollo quando qua giu per terra la seguiua.

M A io sarò sotterra in secca selua,
E'l giorno andrà pien di minute stelle
Prima; ch'à si dolce alba arriui il sole.

¶D E L desiderio che'l Poeta ne la precedente Stan. ha dimostrato hauere di potersi con M. L. vna sola notte trouare, hora in questa mostra esserne del tutto fuori di speranza dicendo, ch'egli sara prima sotterra in secca selua, e che'l giorno si vedranno le minute stelle, P R I M A che'l sole arriui a si dolce alba, cio e prima ch'egli conseguisca questo suo dolce desiderio. Intendendo per la secca selua, la amorosa che ne la precedente Sta. habbiamo detto essere stata nel sesto de l'En. da Virgilio descritta: Laquale, perche mette ch'ella sia d'ombroso e fronduto mirto che sempre sia verde, il Poeta intende esser cosa impossibile ch'egli vi possa essere ch'ella sia secca, come anchora che'l giorno si possano le minute stelle vedere, onde medesimamente del lauro, ne la seconda Stanza de la seguente Canzone. Allhor saranno i miei pensieri a riua Che foglia verde non si troui in lauro.

G I O V E N E Donna sott'un verde lauro
Vidi piu bianca et piu fredda, che neue,
Non percossa dal sol molti et molt'anni:
E'l suo parlar, e'l bel uiso, et le chiome
Mi piacquen'si; ch'i l'hò dinanzi à gliocchi;
Et haurò sempre, ou'io sia in poggio o'n riua.

¶Ne la presente Canzone. il Poe. parte le bellezze di M. L. lauda, e parte de la crudelta che verso di lui ella vsaua si duole, e disperasi di poterla mai humiliare, Ma in questa prima Stan. quasi altro non dinora, che'l singular amore ch'egli le porta dicendo, hauerla veduta a principio S O T T O vn verde lauro, al suo nome alludendo, piu bianca e piu fredda che neue, laqual per molti e molti anni non sia stata tocca dal sole, pigliando la bianchezza per parte de la bellezza, e la frigidita per la repugnantia ch'ella faceua cõtra del caldo suo appetito. Il parlar, e'l bel viso e le chiome de laquale tãto dice esserli piaciuto, che doue egli si sia, sempre l'haura dinanzi a gliocchi de la mente, cio e che mai non la potra dimenticare.

A L L H O R saranno i miei pensieri à riua;
Che foglia verde non si troui in lauro:
Quand'haurò queto il cor, asciutti gliocchi;
Vedrem ghiacciar il foco, arder la neue.
Non hò tanti capelli in queste chiome,
Quanti vorrei quel giorno attender anni.

¶I N questa Sta. il Poe. come disperato di mai poter il suo amoroso desiderio conseguire dice, ch'allhora i suoi pensieri S A R A N no a riua giugneranno al desiderato fine, quando le cose impossibili da lui narrate seguiranno, Ma ch'egli non ha a numero tanti capelli in testa, quanti anni vorebbe A T TENDER.

cio è aspettar quel giorno, che tā suoi pensieri giugnesser a riua, pur che vna volta, come vuol inferire, egli sapesse che douesse venire.

MA perche vola'il tempo, et fuggon glianni,
Si, ch'à la morte in vn'punto s'arriua,
O con le brune, ò con le bianche chiome;
Seguirò l'ombra di quel dolce lauro,
Per lo piu ardente sole, et per la neue,
Fin'che l'ultimo di chiuda questi occhi.

HA il Poeta ne la precedente Stan. dimostrato la infinita de glianni ch'egli vorrebe aspettar quel giorno nelquale i suoi amorosi pensieri giugnessero a riua. Hora in questa, come fuori di si dolce speranza, tal proposito seguitando dice, Ma perche'l tempo, ilquale a i giorni attribuisce, vola, e glianni fuggono, perche molto piu velocemente quelli che questi passano talmente, che O CON le brune, ò con le bianche chiome, o giouene, o vecchio in vn punto s'arriua a la morte, che seguira d'ogni tempo L'OMbra, cio e le vestigie e pedate di quel viuo lauro, per M. L. inteso, fino a l'ultimo giorno ch'egli di questa vita vscira fuori.

NON fur giamai veduti si begliocchi,
O ne la nostra etade, ò ne primi anni;
Che mi struggon'così, come'l sol neue:
Onde procede lagrimosa riua;
Ch'amor conduce à pie del duro lauro;
C'hà i rami di diamante; et d'or le chiome.

IN questa Stansa, tornando il Poeta a le lodi de le bellezze di Madonna Laura dice, In nessuna eta esser mai stato veduto begliocchi, come quelli di lei, iquali non altrimenti che'l sol si faccia la neue lo struggono e consumano, ONDE, dalqual distruggimento, PROcede lagrimosa riua, nascono riuoli di lagrime, CHE iquali, AMOre cio e il suo amoroso affetto conduce a pie del duro lauro, al nome di lei e a la sua aspressa verso di lui vsata alludendo, per veder d'humiliarla, e alquanto a compassione de le sue passioni muouerla, ma che in vano s'affatica, trouando i rami suoi, per le sue braccia intesi, di diamante, che medesimamente la sua durezza significa, onde anchora in quel Sonetto. Giunto m'ha amor fra belle e crude braccia ecet. e le chiome d'oro per la bellezza, ond'egli era costretto a deuerla amare.

I temo di cangiar pria volto et chiome;
Che con vera pietà mi mostri gliocchi,
L'idolo mio scolpito in viuo lauro:
Che; s'al contar non erro; hoggi ha sett'anni;
Che sospirando vò di riua in riua,
La notte, e'l giorno, al caldo, ed à la neue.

ESSENDO il Poe. giūto al di che terminaua sett'anni del suo amore, e che sempre col pensiero, e cō la pedate haueua seguitato l'amorosa traccia, hora ne la presente Sta. in sentētia dice, che teme prima diuenir vecchio, che M. L. per lo suo Idolo scolpito in viuo lauro intesa, li mostri vna volta gliocchi con vera pieta, cio e ch'ella mostri segno per loquale egli possa veramente comprendere, ch'ella habbia pieta di lui.

DENTRO pur foco, et for candida neue
Sol con questi pensier, con altre chiome
Sempre piangendo andrò per ogni riua;
Per far forse pietà venir ne gliocchi
Di tal, che nascerà dopo mill'anni;
Se tanto viuer può, ben culto lauro.

ESSENDO'L Poe. disperato di poter mouer a pieta di se M. L. hora in questa Stansa amaramente dolendosi dice, che con questi pensieri da lui di sopra narrati, ma con altre chiome, perche diuenendo vecchio cangieranno colore, essendo per l'amoroso incendio di dentro fuoco, e di fuori, rispetto a la sua pallidezza, de laquale e il suo tormento n'era cagione, cādida neue, andra, doue si vada, SEMpre piangendo, sempre le sue passioni

scriuendo,per far muouer a pietà forse coloro,che nasceranno mill'anni dopo lui, S E vn lauro bē cultiuato puo tanto viuere,cioe, se la fama di M. L.ben celebrata da lui puo tanto durare.

L'AVRO, e'i topaci, al sol sopra la neue
Vincon'le bionde chiome, presso à gliocchi;
Che menan'glianni miei si tosto à riua.

NE la presente vltima Stan. il Poe. de le bellezze di M. L.con chiudendo dice,che le sue biondе chiome, presso a gliocchi locate e poste, che menā glianni suo S I tosto a riua,si tosto al fine de la vita, vincon di splendore l'auro e i topaci posti sopra la neue, oue piu splendidi e lucidi che in altro luogo,ancor si sogliono dimostrare.

VERDI panni, sanguigni, oscuri, ò persi,
Non vesti donna vnquanco;
Ne d'or capelli in bionda treccia attorse,
Si bella; come questa, che mi spoglia
D'arbitrio; et dal camin'di libertade
Seco mi tira si, ch'io non sostegno,
Alcun giogo men graue.

NE la presente artificiosissima Canz. il Poeta parte le virtu e bellezze di M. L.mirabilmente loda, e parte narra glieffetti che quelle operano e spera che debbano hauer forza d'operar in lui, onde in questa prima Sta. a le lodi venendo, quasi in questa forma dice, Donna si bella non vesti Vnquanco, cio e mai, pāni de colori che nomina, intendēdo il color perso,per quello che celestro molti l'vsano domandare,perche in Auignone,e ancora in piu luoghi d'Italia cosi s'vsa nominarlo,e Dante nel suo cōuiuio,e ne l'espositione che fa di quella sua Canz. le dolci rime d'amore ch'io solia,intende il color perso per celestro, perche dice esser composto di rosso e di nero,ma che vince'il nero.Ne in bionda o bianca treccia attorse capelli d'aureo colore, come questa M. L. che mi spoglia e priua d'arbitrio, e dal camino di liberta mi tira seco S I, cio e si dolcemente,ch'io non sostegno A Lcun giogo,alcuno incarco men graue di questo.Il testo va in questo modo ordinato.Dōna si bella non vesti vnquanco panni verdi,sanguigni,o persi,ne in biōda treccia attorse capelli d'oro,come questa che mi spoglia d'arbitrio, e dal camin di libertade si mi tira seco,ch'io non sostegno alcun men graue giogo.

ET se pur s'arma talhor à dolersi
L'anima; à cui vien'manco
Consiglio, oue'l martir l'adduce in forse;
Rappella lei da la sfrenata voglia
Subito vista; che del cor mi rade
Ogni delira impresa, et ogni sdegno,
Fa'l veder lei soaue.

SEGVITA il Poe. ne la presente Sta. il proposito de la precedēte lassato dicēdo, Che se pur l'anima A CVI, a laquale, OVE'l martir l'adduce in forse quādo'l martir la mette tra'l si e'l no se si debbe dolore, VIEN manco consiglio, vien meno la ragione, S'ARma,si prepara talhor a dolersi, come veggiamo che ne le due precedenti Canz. ha fatto, che subito la vista di M. L. RAppella,richiama e rimuoue lei da questa sfrenata e inconsiderata voglia, C H E, cio e perche il veder lei li rade e leuali del cuore ogni delira,torta,e non ragioneuol'impresa, e fa parer ogni sdegno soaue. Il testo va in questo modo ordinato,E se pur l'anima a cui vien manco consiglio,oue'l martir l'adduce in forse,s'arma talhor a dolersi, subito vista R Appella lei da la sfrenata voglia che'l veder lei mi rade ogni impresa del core,e fa ogni sdegno soaue.

DI quanto per amor giamai sofferſi,
Et haggio à soffrir anco,
Fin che mi sani'l cor colei che'l morse;
Rubella di mercè, che pur le'nuoglia;
Vendetta fia, sol che contra humiltade

HA il Poeta nel la precedente Sta dimostrato,la vista di M. L. hauer forza di rimouerlo che de le sue amorose passioni nō si dolga,e farli ogni sdegno parer soaue. Hora in questa mostra,hauere speranza,mediāte tal vista, di deuer esser vn di de suoi amorosi tormenti ristorato, pur che lo sdegno

Orgoglio et ira il bel passo, ond'io vegno,
Non chiuda et non inchiaue.

lo sdegno di lei, contra l'humilta di lui, di tal vista nõ lo priui, onde dice, che di quato egli giamai sofferse, e ha per Amora sofferir anchora, fino a tanto CHE colei, che MAdonna LAVra, laqual li morse e impiago il cuore glie lo sani, appositiue, Rubella di merce, che pur l'enuoglia, cio e crudele, che pur empie esso cuor di voglia, che sara anchor vendetta, perche spera ch'anchora lei habbia ad hauer la parte sua del fuoco. Onde ancora Ouid. ne l'epi. Pectora legitimus casta momordit amor. Et egli di quanto haura patito e patira, d'altrettanto gioire, sol che orgoglio e ira di lei, contra l'humilta di lui NON chiuda e non inchiaue, non serri IL bel passo, inteso per quello de suoi dolci occhi. Onde ne la quarta Stanza di quella Canzone. AMOR se vo ch'i torni al giogo antico parlãdo ad Amore, Fa, ch'io ti troui al varco, Onde senza tornar passo'l mio core, ON d'io vegnio, dalqual'bel passo io dependendo, Viuendosi, come vuol inferire, de la vista d'essi occhi, Onde ne la terza Stanza di quella Canz. Gentil mia dõna i veggio, d'essi occhi parlãdo, Ond'ogni mio riposo Vien com'ogni arbor vien da sue radici, E ne la seconda di quella, Ben mi credea passar mio tempo homai, Gliocchi soaui, ond'io soglio hauer vita, e piu oltre, Chi non sa di ch'io viuo e vissi sempre Dal di che prima quei begliocchi vidi?

MAl'hora e'l giorno; ch'io le luci apersi
Nel bel nero, et nel bianco,
Che mi scacciar di la, dou'amor corse;
Nouella d'esta vita, che m'addoglia
Furon radice; et quella, in cui l'etade
Nostra si mira; laqual piombo, ò legno
Vedendo, è chi non paue,

CHABBIAMO veduto di sopra in quel Sonetto. Occhi piangete accompagnate il cuore, come il Poe. in prottetiõe d'amore, inteso per Madonna Laura hauer conteso co gliocchi, chi di loro fosse stato prima cagione del mal del core, e hauer lassato la lite, indeterminata, onde hora in questa Stanza il proposito de le precedenti seguitando n'attribuisce la colpa a Madonna Laura come agente, e a le luci de suoi occhi come consentienti, Ma ne la seguente Stanza di tal lite ne vedremo seguir la sententia, Onde dice, che l'hora e'l giorno ch'egli aperse le luci de gliocchi nel bel nero, e nel biancho di quelle di lei, lequali lo discacciar DI la, intendendo del suo proprio core, DOue Amore, nelquale Madonna Laura corse ad habitare, essendosi per lei di se stesso, come vuol inferire, domenticato; Onde anchora ne la quinta Stanza di quella Canzone. Gentil madonna i veggio, Quanta dolcezza vnquanco Fu in cor d'auenturosi amanti accolta, Tutta in vn luogo, a quel, ch'i sento e nulla, Quando voi alcuna volta Soauemente tra'l bel nero e'l bianco Volgete il lume, in cui Amor si trastulla, E ne la terza Stanza pur de begliocchi di lei parlando, Cosi de lo mio core, Quando tanta dolcezza in lui discende, Ogn'altra cosa, ogni pensier va fuore, E sol iui con voi rimansi amore. Furon radice, cio e furon origine e principio di questa nouella vita che m'addoglia. E quella in cui l'etade Nostra si mira, Intendendo di M. L. ch'ancora lei era di tal dogliosa vita stata radice, Onde medesimamente in quel Sonetto. E questo'l nido in che la mia phenice, esclamando, O del dolce mio mal prima radice, ne laquale per le sue virtu e bellezze, come in cosa mirabile, quella eta si miraua. E laqual vedendo, per la medesima ragione, dice esser piombo, o legno, CHI non paue, chi nõ pauẽta e ha terrore, com'ancor in quel Son. Non pur quell'vna bella ignuda mano, oue dice, Gliocchi sereni, e le tranquille ciglia, La bella bocca angelica di perle Piena di rose e di dolci parole, Che fanno altrui tremar di merauiglia, Et il Comico ancora egli ne la terza comedia chiama simili ignoranti tronchi e plombei.

LAGRIMA dunque; che da gliocchi versi
Per quelle, che nel manco
Lato mi bagna, chi primier s'accorse,
Quadrella; dal voler mio non mi suoglia:
Che'n giusta parte la sententia cade:
Per lei sospira l'alma; et ella è degno,
Che le sue piaghe laue.

CHA il Poeta ne la precedente Sta. attribuito l'origine del mal del cuore a M. L. e a le luci de gliocchi di lui, p hauerlo lei spiagato, e esse luci datole la via da poterlo fare. Hora in q̃sta mouẽdosi l fauor d'esse sue luci, lequali p via de le lagrime cercauano sempre ad il loro cõmesso errore rimediare, e cõtra di M. L. che pertinace e dura, del mal di lui nõ curandosi, si staua, solue la qui-

stione mossa da lui in quel Son. Occhi piangete accompagnate il core, che di sopra habbiamo veduto hauer lassato da gliocchi ad amore indeterminata, dimostrando non esser in faculta ne debito d'esse sue luci di poter, ne deuer saldar le piaghe del cuore; auenga che prima di Madonna Laura s'accorgessero, e a tali piaghe solamente fossero consentienti, Ma esser in faculta e debito d'essa Madonna Laura come quella che n'era stata ministra di poterle e deuerle similmente saldare. Onde come di cosa de laquale nuouamente si fosse aueduto, quasi in questa forma dice, Adũque lagrima che versi da gliocchi chi prima di M. L. s'accorse, che furon, com'habbiamo veduto, le luci di lui, P E R quelle quadrella, cio e per quelle piaghe, C H E nel lato manco, che nel cuore, mediante le lagrime, mi bagna, N O N mi suoglia dal mio volere, non mi leua la voglia che da esse piaghe e stata generata in me, C H E, cio e perche la sententia cade in giusta e ragioneuol parte, laqual sententia e questa, P E R lei, cio e per M. L. sospira e e tormentata l'anima, Et ella e degno e cosa conueniente, C H E laue, che saldi L E sue piaghe, cio e le piaghe fatte da lei. Onde anchor in quel Son. Del cibo, ond'el signor mio sempre abonda, d'amore e di se stesso parlando, Pẽsando a la sua piaga aspra profonda. E satisfaccia a la voglia del cuore, essendo da lei stato morso, e di voglia ripieno. Il resto va in questo modo ordinato, Adunque lagrima, che versi da gliocchi chi primier s'accorse, per quelle quadrella che nel lato manco mi bagna, non mi suoglia dal mio volere, che la sententia cade in giusta parte. Il resto segue tutto per ordine.

DA me son fatti i miei pensier diuersi:
Tal gia; qual'io mi stanco;
L'amata spada in se stessa contorse.
Ne quella prego, che però mi scioglia:
Che men' son dritte al ciel tutt'altre strade;
Et non s'aspira al glorioso regno
Certo in piu salda naue.

¶ N E la precedente Sta. il Poe. ha dimostrato, che per versar di lagrime che li suoi occhi facciano, quelle non esser sofficienti a sodisfar, a la voglia del cuore, ma solo a Madonna Laura tal cosa aspettarsi. Hora in questa dimostra, che quantunque s'appartenga a lei, ella non esser pero in alcun modo disposta a volerlo fare, Anzi che ragioneuolmente glielo nega, a laqual ragioneuole dispositione, mostra anchora egli d'accordarsi, onde dice, Che i suoi pẽsieri sono fatti DIVersi, cio e contrari da lui, pigliando i suoi pensieri per la ragioneuole, e se stesso per la non ragioneuol parte, o vogliamo dire quelli per la ragione, e se stesso per l'appetito, che l'uno e pugnace e contrario a l'altro, Onde l'Apostolo a Romani, Video aliam legem in membris meis repugnãtem legi mentis meæ, e caro concupiscit aduersus spiritum, spiritus autem aduersus carnem, percio che tale, dice che CONtorse, piego e riuolse in se stessa l'amata spada, qoale egli si stanca, perche M. L. intesa per questa tale, com'anchora ne l'ottaua Stanza di quella Canz. Vergine bella, che di sol vestita, Vergine tale e terra e cet. armo se stessa gia de l'amata ragione, Q V A L e, cio e come egli, ch'e la non ragioneuol parte, lamentando, lagrimando, e per gli amorosi martiri sospirando si stanca, non volendo ella per questo a le sue voglie piegarsi, Onde anchora in quella Canz. Quel antico mio dolce empio signore. Quinci nascon le lagrime, e i martiri, Le parole, e i sospiri, Di ch'io mi vo stancando, e forse altrui. Intendendo la spada per la giustitia, laquale altro non significa che ragione, perche senza quella non si puo ne bene, ne giustamente procedere, Et che la spada di la su nõ taglia in fretta, Et il Poeta medesimo in q̃lla Canz. Mai non vo piu cantare com'io soleua, Amor regge suo imperio senza spada, ond'egli col pensiero, ch'e la parte ragioneuole, considerando ch'ella ragioneuolmente li nega quello, che fuori di ragione forse da lei desideraua, s'accorda questa esser la migliore strada, e che tutte l'altre, per andar al cielo, sono meno dritte. E non s'aspira in piu salda naue, cio e, E non si va con piu ferma speranza al glorioso regno, che seguitar gli honesti e casti essempi di lei, E pero dice, che non la prega che lo scioglia, onde ancora ne la quinta Stanza de la predetta Canz. E i segni del bel volto, Che mi conducon per piu piana via A la speranza mia, al fin degli affanni. O riposto mio bene, e quel che segue, Hor pace, hor guerra, hor tregue, Mai non m'abbandonate in questi panni, Et in sententia dice, che i suoi pensieri sono fatti diuersi e contrari da lui, perche M. L. di quanto egli, ch'e la parte non ragioneuole, si stanca affilige e tormenta al suo amoroso desiderio, ch'ella d'altrettanto s'arma di ragione, non volendo a tal suo desiderio assentire, onde egli, col pensiero, ch'e la parte ragioneuole, considerando ella hauer eletta la migliore strada, la vuol per quella seguitare, E cosi i suoi pensieri, intesi per la parte ragioneuole, son fatti diuersi da lui, ilquale e per la non ragioneuol parte inteso. Altri intendono, che i suoi pẽsieri erano fatti diuersi da lui perche erano a suo danno, E tal gia contorse l'amata spada in se stessa, per Dido che s'uccise con la spada d'Enea, quello che'l Poeta veggiamo nel triompho d'amore, e in quello di Castita essersi sforzato di leuar de la mente degli huomini, Ma quanto tal cosa si possa col testo accommodare, io lo lasso nel giudicio di chi meglio e sanamente intende,

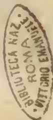
BENIGNE *stelle ; che compagne fersi*
Al fortunato fianco ,
Quando'l bel parto giu nel mondo scorse :
Ch'e stella in terra , et come in lauro foglia ,
Conserua verde il pregio d'honestade ;
Oue non spira folgore , ne indegno
Vento mai , che l'aggraue .

¶ TORNANDO il Poe.in q̃sta Stan. a le lodi di M. L. narra cõ quito fauor del cielo ella nascesse, e qu ita fosse poi la sua sõma honestate dicẽdo, che le benigne e fauoreuoli stelle nel suo nascere si feron cõpagne al fortunato e felice fianco de la madre, in partorir tanto eccellente cosa come lei, laquale a similitudine di loro la feron vn stella in terra, de lequali benigne stelle vedremo in quella Canz. Tacer non posso, e temo non adopre, oue in persona di fortuna dice, Il di che costei nacque eran le stelle ecet. E come il lauro conserua le sue foglie sempre verdi, OVE non spira folgore, stando ne la translatione, cio e nelquale non vien fuoco di concupiscenza, NE indegno vento che mai l'aggraoe, Ne indegno appetito che lo molesti, E cosi conserua sempre viuo e verde il pregio de la sempre veneranda honestate.

S O *io ben ; ch'à voler chiuder in versi*
Suo laudi fora stanco ,
Chi piu degna la mano à scriuer porse .
Qual cella è di memoria ; in cui s'accoglia ,
Quanta vede vertù , quanta beltade ,
Chi gliocchi mira d'ogni valor segno ,
Dolce del mio cor chiaue ?
Quanto'l sol gira , amor piu caro pegno .
Donna di voi non haue .

¶ SEGVITA il Poe.in q̃sta vltima Sta. ne le lodi di M. L. dicẽdo, che chi a pleno le volesse in rima, o'n versi tutte scriuere sa, che sarebbe stanco qual si sia piu degno e famoso scrittore, volendo inferire, qlle esser tice eñ eccellenti, che superano ogni humano ingeno. Onde domãda, qual cella e ricettacolo di memoria e tanto gride, nelquale s'accoglia e possa stare quãta virtu, quanta belta vede, chi mira gliocchi di lei segno d'ogni valore, q̃sti voglia dire nessuna memoria e Terne capace, Et a lei il suo parlar volgendo, la domanda dolce chiaue del suo cuore, pche in sua facultà era di poterlo con la vista hora allegra ꝛ hora mesta dolcemente aprire e serrare, soggiungendo, che quanto gira e circonda'l sole, Amore non hebbe mai vna tanto valorosa e bella donna ch'a lei si p otesse agguagliare, E per lo cui mezo tanto d'honor e gloria potesse conseguire.

REAL *natura , angelico intelletto ,*
Chiar'alma , pronta vista , occhio ceruero ;
Prouidentia veloce , alto pensero ,
Et veramente degno di quel petto :
Sendo di donne vn bel numero eletto
Per adornar il di festo , et altero ;
Subito scorse il buon giudicio intero
Fra tanti , et si bei volti , il piu perfetto :
L'altre maggior di tempo , ò di fortuna
Trarsi in disparte commandò con mano ,
Et caramente accolse à se quell'vna :
Gliocchi , et la fronte con sembiante humano
Basciolle si , che rallegrò ciascuna :
Me empiè d'inuidia l'atto dolce , et strano .



¶ IL p̃sente So. per q̃sto giudicar possiamo, fu fatto dal Poe. vna volta che Carlo Duca d'Angio e cõte di Prouẽza, che di Sicilia e di Hierusalẽ s'intitolaua Re, come colui (secõdo trouiamo) che non poco de le caccie si dilettaua, era venuto ne le contrade di Cauagliõ, Citta presso di Cabrieres vna lega, p esserui le caccie quasi d'ogni sorte bellissime, Doue ch'essẽdo da q̃lli di Cauagliõ honorataměte raccolto, per farli hauer piacere, ordinarono vna solẽnissima festa, a laquale furõ domandate tutte le circõstanti gẽtil dõne del paese. Interuenne adũq; M. L. ancora lei cõ l'altre a la solennita di tal festa, ꝛ essendo'l Duca i vna magnifica sala condotto, oue le dõne per festeggiare erano gia adunate, si tosto, come quelle sentiron il Duca venire, tutte, con la debita reuerenza, gliandaron incontro,

Ma poi ch'egli hebbe salutato ciascuna, e fra l'altre belle giudicato M. L. bellissima, l'accolse e ti- rolla a se, facendo segno a l'altre di piu eta e de beni di fortuna, ma non di virtu e bellezza, mag- gior di lei, che 'ndisparte si trahessero, poi, secondo l'usanza del paese, hauendola dolcemente bacia- ta, il Poeta descriue'l processo de la cosa, ad vn tratto l'ottimo giudicio del Duca per hauer saputo scerner la piu bella, e le singulari bellezze di lei lodando, Ma de l'atto dolce, che parue a le donne, ch'usasse'l Duca in caramente accoglier a se. M. L. e dolcemente poi baciarla, e ch'a lui solo parue STRano, cio e nuouo dice, che quelle ne furon rallegrate, e egli ripieno d'inuidia, perche in tal ca- so haurebbe volsuto, come vuol inferire, la sua sorte con quella del Duca cangiare.

PER mirar Policleto à proua fiso
Con glialtri, c'hebber fama di quell'arte
Mill'anni; non vedrian'la minor parte
De la beltà, che m'haue il cor conquiso.
Ma certo il mio Simon fu in paradiso,
Onde questa gentil donna si parte:
Iui la vide, et la ritrasse in charte,
Per far fede quà giù del suo bel viso.
L'opra fu ben di quelle; che nel cielo
Si ponno imaginar, non qui fra noi,
Oue le membra fanno à l'alma velo.
Cortesia fe: ne la potea far poi,
Che fu disceso à prouar caldo, et gielo,
Et del mortal sentiron'gliocchi soi.

¶VOLSE il Poe. nel psente So. la bella effigie di M. L. e la virtu di Simon pittore del suo tempo che quella maestreuolmēte a sua cōtemplatione haueua dal natu- ral ritratta, ad vn tratto lodare. Onde dice, Che Policleto sculto- re con glialtri c'hebbero di quel l'arte fama, per mirar mill'anni fisamente a proua, non vedreb- ber la minor parte de la belta di Madonna Laura che gliha cō- quiso e distrutto'l core, ma che certamente Simone fu in Para- diso, donde ch'ella s'era partita, e doue, per far fede poi a noi qua giu del suo bel viso, l'hauea vedu- ta e ritratta in charte, seguitando l'opinione di quei Philosophi, iquali vogliono che l'anime ra- tionali fossero tutte a principio in vn medesimo punto create da Dio, come vedemmo in quel la Canz. A qualunque animale alberga in terra, soggiungendo, che l'opera fu ben di quelle che la su in cielo si ponno imaginare, ma non qui fra noi, per lo corpo che fa velo e impedisce l'anima che tanto non puo vedere, Ma che Simone fece cortesia a ritrarla su in cielo, perche poi che fu disce- so qua giu in terra fra noi, e la sua vista senti del mortale, non la potea poi piu far di quella eccel lentia ch'ella era. Policleto fu figliuolo d'Agelade de la Citta di Secione, scultore appresso de gli antichi molto celebrato, e massimamente per vna statua laqual chiamano Diadumeno stima- ta cento talenti.

QVANDO giunse à Simon l'alto concetto,
Ch'à mio nome li pose in man'lo stile;
S'hauesse dato à l'opera gentile
Con la figura, voce, ed intelletto;
Di sospir molti mi sgombraua'l petto;
Che cio ch'altri ha piu caro, à me fan vile:
Però che'n vista ella si mostra humile
Promettendomi pace ne l'aspetto:
Ma poi ch'i vengo à ragionar con lei;
Benignamente assai par che m'ascolte;
Se risponder sauesse à detti miei.
Pigmalion, quanto lodar ti dei
De l'imagine tua; se mille volte

¶NEL pcedēte Son. il Poe. ha di- mostrato, come da Simō pitto- re gliera stato M. L. eccellētissima mēte dal natural ritrata, Hora ī questo mostra desiderare, che Si- mone, oltre a la figura, hauesse dato a l'opa īteletto e voce, acio ch'ella hauesse potuto intender e ancor risponder a qllo ch'egli le ragionaua, E cosi dice, che glihau rebbe sgōbrato'l petto di molti sospiri, CHE, cio e ilqle intelletto e laql voce, ch'egli in essa figura desideraua, faceua vile a lui qllo, ch'altri haueua in qlla piu caro, Perche altri haueua in essa figura piu caro l'humilta, che ne l'aspet to mostraua, e per quella sola- mente da altri era appregiata: Ma egli, che di quella solamen te non si contentaua, l'intelletto, e la voce,

N'haueſti quel, ch'i ſol'vna vorrei.

e la voce, che oltre a l'humilta, egli le deſideraua, faceuano eſſa humilta vile a lui, pche piu toſto haurebbe voluto in eſſa figura l'intelletto e la voce che l'humilta, Onde dice, che poi ch'egli vien'a ragionar cõ lei, ch'aſſai benignamẽte par ch'ella l'aſcolte, s'a ſuoi detti ſapeſſe riſpõdere, laq̃l coſa nõ ſapẽdo, dinotaua che nõ lo ſapeua anchor intẽdere, A dũq; cono ſcẽdo egli, mediãte l'intelletto e la voce, che nõ era in lei, l'humilta eſſer vana, eſſo itelletto e voce li facei l'humilta, ch'altri hauea piu caro, vile a lui. Ma in ſentẽtia il Poe. vorebbe, che Simone ghel haueſſe fatta viua, com'auẽne di q̃lla di Pigmaliõ figliuolo di Cilix figliuolo d'Agenore, ilq̃le, ſec cõdo Oui. nel x. lib. del Met. eſſendo digniſſimo ſcultore, fece vna ſtatua d'auorio a ſimilitudine d'vna giouane, e fu di tãta merauiglioſa bellezza, ch'egli ſteſſo ardẽtiſſimamẽte ſen'innamoro, e p li ſuoi humiliſſimi pghi merito, che Venere glie la faceſſe viua, Onde il Poe. dice, che Pigmaliõ n'hebbe poi bẽ mille volte, il nũero finito p l'infinito pigliãdo q̃llo, ch'egli da la ſua vna ſola ſi cõtẽterebbe hauerẽ, intẽdendo di q̃llo, pche di ſopra ha moſtrato deſiderare, ch'ella haueſſe intelletto e voce.

P O I *che'l camin m'è chiuſo di mercede;*
Per diſperata via ſon dilungato
Da gliocchi, ou'era (i non ſo per qual fato)
Ripoſto'l guirdardon d'ogni mia fede.
Paſco'l cor di ſoſpir, ch'altro non chiede;
Et di lagrime viuo à pianger nato:
Ne di cio duolmi; perche in tale ſtato
E dolce'l pianto piu, ch'altri non crede;
Et ſolo ad vna imagine m'attegno;
Che fè non Zeuſi, ò Praxitele, ò Fidia;
Ma miglior maſtro, et di piu'alto ingegno.
Qual Scithia m'aſſecura, ò qual Numidia;
S'anchor non ſatia del mio exilio indegno,
Coſi naſcoſto mi ritroua inuidia?

FV il pſente So. fatto dal Poe. eſſendo i camino p andar i Frãcia, e poi ppaſſar in Germania, moſſo dal diſiderio di veder nuoui paeſi, ma ſecõdo lui, da begliocchi di M. L. oue dice che ripoſto era'e nõ ſap p q̃l fato il guidardone, e premio d'ogni ſua amoroſa fede, p diſpation dilũgato. Moſtra adũque di q̃ſta ſua partita hauer vn grauiſſimo dolore, e nõdimeno in tãta ſua paſſione eſſerli pero tre coſe rimaſo, da leq̃li qualche recreatione e cõforto va pur pigliãdo, e q̃ſte ſono i ſoſpiri, e le lagrime de le quali ſi paſce e viue, pche di ſoſpiri dice paſcer il cuore, ch'altro che ſoſpirar nõ chiede p ſuo refrigerio, e di lagrime viue, eſſendo al mõdo nato ſolo per piangere, ne q̃ſto dice dolerli, pche in tal miſerabile ſtato, nelq̃le allhora ſi reputaua eſſere, il piãto gliera piu dolce ch'altri nõ ſi credeua, onde ãchora ne la qnta Sta. di q̃l la Cãz. Si e debile'l filo a cui s'attiene, Et io ſon'vn di quei, che'l piãger gioua: E par bẽ, ch'io m'ingegni Che di lagrime pgni Sien gliocchi miei ſi come'l cor di doglia. La terza coſa e la imagine di M. L. fatta nõ da Zeuſi, o Praxitele, o Fidia degni & eccellẽti celebrati ſcultori, ma da migliore, e piu igegnoſo maeſtro, Intẽdendo di Simone pittore, delq̃le habbiamo detto di ſopra, quãtũque altri intẽdono che'l Poeta parli de la imagine di lei che nel cuor hauea, & il maſtro che l'hauea fatta p amore, laq̃le opinione ſi puo tollerare, nõdimeno pche dice E di piu alto igegno, a noi piace piu la prima, Ma pche la iuidia, p priuarlo del piacer che prima i veder M. L. pigliaua, l'haueua cõtra di lui fatta sdegnare, onde p diſpatione s'era da lei dilũgato, nõ ſatia di q̃ſto ſuo idegno e nõ meritato eſilio, pche anchora s'opponeua (come vuol iferire) a la dolcezza, & al cõforto che dal ſoſpirar, e piãgere, e da la cõſideratione de la imagine li veniua, Forſe nõ cõcedẽdoli tãto tẽpo quãto in q̃ſto ſarebbe voluto ſtare, domãda QVAL Scithia, o q̃l Numidia, cio e q̃l diſerto, ſolitario, inhabitato o lõtano luogo l'aſſecura da l'inuidia che nõ lo troui, poi che naſcoſto, e lõtano com'era, nõ ſi poteua da lei ancor p modo naſcõdere che nõ lo trouaſſe, e ch'ad ogni ſua recreatiõe nõ s'opponeſſe, onde ancor i q̃l So. O dolci ſguardi, o parolette accorte, di fortuna, come di tal ſuo bene iuidioſa dolẽdoſi dice, E ſe talhor da begliocchi ſoaui Forſe mi viẽ q̃lche dolcezza hõeſta, Subito a cio ch'ogni mio bẽ diſperga, E m'allõtani, hor fa caualli, hor naui Fortuna, ch'al mio mal ſempre e ſi pſta.

P E R *mezz'i boſchi inhoſpiti, e ſeluaggi,*
Onde vanno à gran riſchio huomini, et arme,
Vò ſecur'io; che non po ſpauentarme
Altri, che'l ſol; c'ha d'amor viuo i raggi;

CHABBIAMO nel pcedente So. veduto il Poe. eſſer i camino p andar al ſuo viaggio de la Magna, Hora q̃ſto ſi cõprende ch'egli medeſimamẽte lo faceſſe in tal viaggio paſſando p la ſelua

Et vo cantando (ò penſier miei non ſaggi)
Lei, che'l ciel non poria lontana farme:
Ch i l'ho ne gliocchi; et veder ſeco parme
Donne, et donzelle, et ſono Abeti, et Faggi.
Parmi d'vdirla, vdendo i rami, et l'ore,
Et le frondi, è gli augei lagnarſi; et l'acque
Mormorando fuggir per l'herba verde.
Raro vn ſilentio, vn ſolitario horrore,
D'ombroſa ſelua mai tanto mi piacque;
Senon, che dal mio ſol troppo ſi perde.

Ardēna, de laqle, e pche huomini e arme v'andauano a grā riſchio di ſotto ne l'infraſcritto al ſeguēte So. diremo. Moſtra adūque p diſperatione ſicuramēte p quella andare, perche niente altro dice poterlo ſpauētare, che'l ſole C' H A, i raggi, che ha gli ſguardi, d'amor viuo, inteſo per M. L. laqual dice che va cantando, e per hauerla N E gliocchi, cio e ſempre in tutti i ſuoi penſeri preſente, non e in poter del cielo di fargliela lontana, e per la medeſima ragiōe ogni coſa ch'ode in quel luogo pareli che ſia lei, E che rade volte V N ſilentio, e horrore, vn ſilentio e timor ſolitario d'ombroſa ſelua li piacque tanto (eſſendo egli de la ſolitudine amatore) quanto fa quello di quel luogo S E non che dal mio ſol troppo ſi perde, ſenon che dal bel viſo di lei, ch'era'l ſuo ſole, troppo s'allontana, onde a gliocchi di lui, come vuol inferire piu oſcuro e tenebroſo ne veniua a rimanere,

R A P I D O fiume; che d'alpeſtra vena
Rodendo intorno, onde'l tuo nome prendi;
Notte, et di meco deſioſo ſcendi,
Ou'Amor me, te ſol natura mena;
Vattene inanzi: il tuo corſo non frena
Ne ſtanchezza, ne ſonno: et pria, che rendi
Suo dritto al mar; fiſo, u, ſi moſtri, attendi
L'herba piu verde, e l'aria piu ſerena;
Iui è quel noſtro viuo, et dolce ſole;
Ch'adorna e'nfiora la tua riua manca:
Forſe (ò che ſpero) il mio tardar le dole.
Baſciale'l piede, ò la man bella, et bianca:
Dille, il baſciar fie'n vece di parole:
Lo ſpirto è pronto; ma la carne è ſtanca.

¶ F V il preſente Son. fatto dal Poeta nel ſuo ritorno dal viaggio che ne precedēti habbiamo detto, diſcendendo giu per'lo fiume del Rodano, ſulquale a Liō s'era imbarcato, ſi come al Cardinale in vna ſua epiſtola haueua ſcritto voler fare, doue ſuol eſſer il camin di tre giornate Naſce queſto fiume ne le alpi che diuidono i Sauoini da gli Eluezzi e piglia'l nome, come dice il Poe, dal roder che fa intorno le ſue ripe per lo velociſſimo corſo, auenga che Plinio altrimenti ſenta, Paſſa per lo lago di Gineura, poi a Lion, e fino a qui, per correr fra luoghi alpeſtri e ſaſſoſi, non e nauigabile, ma in queſto luogo riceue la riuiera de la Sona detta da gli ſcrittori Arar, laqual e groſſiſſima, e nauigaſi fino in Auignone, doue va ſempre la Francia dal Dalphinato diuidendo, e poi in Acqua morta, doue mettendo le ſue acque in mare, rende ad eſſo mar il dritto ſuo, hauendole prima da lui riceuute, perche tutte l'acque hāno dal mar la loro origine, E adūq; mādato dal Poe. ināzi a M. L. inteſa p lo viuo e dolce ſole, a dar le nuoue del ſuo ritorno, pche ne da ſtichezza, ne da ſonno poteua eſſer in alcū modo frenato, o ritardato, com'era lui p la ſtāca e'nferma carne del corpo, bēche di perſonalmēte andarla a vedere haueſſelo ſpirto prōto e leggiero, luogo tolto da le parole del Saluatore, e recitate da Matteo al. xxvj. cap. oue dice, Spiritus promptus eſt, Caro vero infirma, Il reſto e per ſe ſteſſo chiaro.

M I L L E piagge in vn giorno, et mille riui
Moſtrato m hà per la famoſa Ardenna
Amor; ch'à ſuoi le piante, e i cori impenna,
Per farli al terzo ciel volando ir viui.
Dolce m'è ſol ſenz'arme eſſer ſtato iui;

¶ D I M O S T R A il Poe. nel preſente Son. eſſer tornato dal ſuo viaggio de la Magna, delquale habbiamo di ſopra detto, E ricordarſi, come accōpagnato da gliamoroſi penſieri, era ſtato ſolo e in tempo di guerra, cantando, Madonna Laura ne laſſa,

Dou'armato fier Marte, et non accenna;
Quasi sanza gouerno et senz'antenna
Legno in mar, pien di pensier graui, et schiui.
Pur giunto al fin de la giornata oscura
Rimembrand'ond'io vegno, et con quai piume,
Sento di troppo ardir nascer paura:
Ma'l bel paese, e'l dilettoso fiume,
Con serena accoglienza rassecura
Il cor gia volto, ou'habita il suo lume.

mosa selua Ardenna, da laqual essẽdo saluo nel paese d'Auignõ tornato, mostra rallegrarsi. Chiama essa selua famosa, essendo p la sua grandezza da li scrittori, e massimamente da Cesare ne suoi comentari, stata celebrata, doue mette, ch'ella habbia di lũghezza piu di cinquecento miglia, e che sia in quella parte de la Gallia, i popoli de laquale egli domanda Belgi, hoggi detti Germani, iquali sono a la piu bassa parte del Rheno. AMOR I con impẽna, cio e Amor riempie i cuori d'amorosi pensieri, p farli vo'ar al terzo cielo, dou'e Venere che 'nclina gli animi ad amare, Onde anchor in quel son. Volo con l'ali de pensieri al cielo. ecet, Dice che dolce cosa l'essere stato in quella selua solo e senz'arme, dou'armato fier Marte, a similitudine del legno in mare, pieno di graui e schifi pensieri, onde di sopra, O pensier miei non saggi. SENZA gouerno e senz'antenna, d'ogni ragione e reggimento disarmato, perche la memoria del passato pericolo diletta, come'l timor del aspetto attrista, E questo dice, per le guerre ch'allhora, quãdo egli vi passo, in quel paese erano come dimostra ne la Epistola che di sopra habbiamo detto, che da Lione in Auignone al Cardinale scriue, Onde dice Doue Marte armato FIER, cio e ferisce. E non acenna, e non finge, di voler ferire. Nondimeno giunto al fine di tal viaggio, ilqual per esser egli stato lontano dal suo sole, ch'era Madonna Laura domanda oscura giornata dice, che ricordandosi ONDE, cio e di che pericolosi luoghi viene, E con quai piume, per hauer detto di sopra Amor i cori impenna, cio e cõ quai debili forze, sente del suo essere stato troppo ardito nascerli paura, auenga che dolce cosa li sia la memoria d'esserne cãpato, Ma che'l bel paese d'Auignone, e'l dilettoso fiume de la Sorga, alqual e tornato, li rassecura con serena accoglienza il cuore, ilqual dice, ch'e gia volto ou'habita'l suo lume, inteso per quello che da lo splendido e lucente viso di Madonna Laura gli era vsato venire, pensando forse di volerla andar a vedere.

OCCHI *miei lassi; mentre ch'io vi giro*
Nel bel viso di quella, che u'ha morti;
Pregoui, siate accorti:
Che gia vi sfida Amore; ond'io sospiro.
Morte pò chiuder sola à miei pensieri
L'amoroso camin; chegli conduce
Al dolce porto de la lor salute:
Ma puossi à voi celar la vostra luce,
Per meno oggetto; perche meno interi
Siete formati, et di minor virtute.
Però dolenti, anzi che sian venute.
L'hore del pianto, che son gia vicine,
Prendete hor à la fine,
Breue conforto à si lungo martiro.

¶ IL presente Madrigale per quanto giudicar possiamo, fu fatto dal Poeta essendo andato a pigliar licentia da Madonna Laura, deuendosi da lei partire, per andar a Roma, doue da Iacopo Colonna vescouo era domandato, laqual cosa segui pochi giorni dopo'l suo ritorno de Lamagna, che di sopra habbiamo veduto, come per alcune sue Epi. chiaramente si comprende. Parla adũque a suoi occhi e dice, che li prega che debbano esser accorti mentre che li gira e volge nel bel viso di lei, da la cui troppa luce erano stati morti, perche amore gia gli sfida, e annuntia la guerra che vuol lor fare, quando per la sua partita serranno priuati di poterlo piu per alcun tempo vedere, de laqual cosa egli ne sospira, E seguitando dimostra loro di quanta imperfettione, ch'essi rispetto a l'occhio de la mente sono, quasi in questa forma dicendo, Che solamente morte puo chiuder il camino a suoi pensieri, ch'al porto de la lor salute, ilqual e Madonna Laura li conduce e mena, M'a voi dice, la vostra luce si puo celar per meno oggetto, perche siete di minor virtu e perfettione creati, Perche l'occhio visiuo non vede se non quelle cose che li son presenti, o non molto lontane, e che impedimento alcuno fra quelle e lui nõ s'interpone, E l'occhio de la mẽ

te,o siano é pensieri,possano vedere tutte l'altre e sieno quanto si vuol distanti, Onde gliammonisce,che inanzi che sieno venute L'Hore de la dipartita c'han da fare, lequali gia dice esser vicine, che piglino,in veder il bel viso di lei, qualche breue conforto, volendo inferire,che partiti che saranno da esso bel viso,non lo potranno piu vedere,come faranno i suoi pensieri, Breue intende rispetto al lungo martire, che fino al ritorno patiranno.

IO mi riuolgo in dietro à ciascun passo,
Col corpo stanco, ch'à gran pena porto;
Et prendo allhor del vostr'aere conforto,
Che'l fà gir oltra dicendo, Oime lasso.
Poi ripensando al dolce ben, ch'io lasso,
Al camin lungo, et al mio viuer corto;
Fermo le piante sbigottito, et smorto;
Et gliocchi in terra lagrimando abbasso.
Talhor m'assale in mezzo à tristi pianti
Vn dubbio, come posson queste membra,
Da lo spirito lor viuer lontane:
Ma rispondemi Amor; Non ti rimembra,
Che questo è priuilegio de gliamanti,
Sciolti da tutte qualitati humane?

NEL pcedête Mad. habbiamo veduto il Poeta deuersi da M. L. per andar a Roma, partire. Hora il psente Sonetto fu fatto da lui essendosi messo in via, nel quale drizzando a Madonna Laura il suo parlare, mostra l'intollerabile dolore che di tal partita sostiene, quasi in questa forma dicendo, che ad ogni passo egli si riuolta in dietro, ben che stanco da gliamorosi affanni, per pigliar côforto da l'aria che da quella parte, dou'ella era rimasa, li viene, poi che vedere la, come vuol inferire, non lo puo piu pigliare, ilqual conforto dice, che li da pur tanto vigor, forza, che lamentandosi, e di mala voglia lo fa andar inanzi ma che ripensando al dolce ben che lassa indietro, e cosi al lungo camino c'ha da fare, ⁊ al suo corto, e breue viuere, parendoli che la vita non li debba tanto durare, che li possa tornar a riuedere dice, che sbigottito e smorto ferma le piante, ad imitatione d'Ouidio primo derem. oue dice, Stabit ⁊ in media pes tibi sæpe via Et abbassa gliocchi in terra, che tutti sono segni di smisurato dolore, E mentre ch'en tal modo s'attrista, mostra che li nasca vn dubbio, ilqual e, come le sue membra possano viuer lontane da lo spirito, hauendolo nel suo partire con Madonna Laura lassato, alqual dubbio dice risponder amore, NON ti rimembra, non ti ricorda questo esser priuilegio de gliamanti, iquali sono sciolti da tutte l'humane qualita? quasi voglia dire per molti essempi, ⁊ autorita, che tu hai letto in altri veduto, ⁊ in te medesmo esperimentato, te ne deuresti ricordare, perche e domestico prouerbio, Nescio quid sit amor, ⁊ amori nescio modum, sed scio si quis amet nescit habere modum.

DI pensier in pensier, di monte in monte
Mi guida Amor: ch'ogni segnato calle
Prouo contrario è la tranquilla vita.
Se'n solitaria piaggia, riuo, ò fonte;
Se'n fra duo poggi siede ombrosa valle;
Iui s'acqueta l'alma sbigottita;
Et com'amor l'enuita,
Hor ride, hor piagne, hor teme, hor s'assecura;
E'l volto; che lei segue, ou'ella il mena;
Si turba, et rasserena,
Et in vn'esser picciol tempo dura:
Ond'à la vista huom di tal vita experto
Diria, Questo arde, et di suo stato è incerto.

HABBIAMO nel pcedente Son. veduto il Poeta molto mal contento esser in camino p andar a Roma, hauendo lassato Madonna Laura sua sola, e dolce speranza. Hora la presente mesta Canzone per quanto giudicar possiamo, fu principiata da lui passando l'alpi, e di qua da quelle finita, ne laqle di tal partita molto si duole, Onde ne la psente prima stanza, come quel lo delquale tutto'l suo piacer, e conforto era di pensar a lei, mostra hauer in odio OGNI segnato calle, ogni frequentato camino, ⁊ ogni luogo da le persone habitato, desiderando luoghi deserti, e solitari, per meglio poter in tal pensiero stare. Onde Quinto Curt. nulla iocundior patria miseris

miseris est quam solitudo, E quiui dice che l'alma s'acqueta, E com'Amor l'enuita, cio e come nascono in lei gliallegri e mesti amorosi pensieri, hor ride, hor piagne, hor teme, hor s'assecura, Imitando Virg. nel sesto, oue dice, Hinc metuunt cupiuntq;, dolent, gaudentq;, E'L VOLTO che lei segue, e il volto di lui che seguita essa anima, Ou'ella'l mena, cio e la in quel luogo nelquale ella lo fa voltare, si turba e rasserena, e dura picciol tempo in vn essere, secondo il variar de gliallegri e mesti pensieri che spesse volte sente in essa anima cangiare, Onde dice, ch'a la vista d'esso volto, huomo che per proua fosse esperto di tal variabil amorosa vita diria, ch'egli ardesse e fosse del suo stato incerto e dubbio.

PER *alti monti, et per selue aspre trouo*
Qualche riposo: ogni habitato loco
E nemico mortal de gliocchi miei.
A ciascun passo nasce vn pensier nouo
De la mia donna; che souente in gioco
Gira'l tormento, ch'i porto per lei:
Et à pena vorrei
Cangiar questo mio uiuer dolce amaro:
Ch'i dico, Forse anchor ti serba Amore
Ad un tempo migliore:
Forse à te stesso uile; altrui se caro:
Et in questo trappasso sospirando,
Hor potrebb'esser uero, hor come, hor quando?

¶MOSTRA pur ancor il Poe. ne la p̃sente Sta. quāto p meglio poter a M. L. pensare sieno piu a suo proposito i solitari che gli habitati luoghi, E come a ciascun passo li nasce vn nuouo pensiero di lei, laquale spesse volte gira e volta in giuoco il tormento ch'egli porta per lei, E come per la speranza di poter anchor de la sua vista gioire, e esserle caro, di tal suo dolce amaro viuer si contenta, E confortato da questa tale sperāza dice, trappassar, e andar inanzi sospirando, e pensando hor come, hor quando q̃sto potrebbe seguire. Pensieri veramente, che'n simil caso accadono quasi sempre a tutti gliamanti, e che difficilmente possano essere da altri che da loro medesimi perfettamente intesi, Ma (per quel ch'io creda) da nessun altro mai con tanta mirabil elegantia espressi.

OVE *porge ombra un pino alto, od un'colle;*
Talhor m'arresto: et pur nel primo sasso
Disegno con la mente il suo bel uiso.
Poi ch'à me torno; trouo il petto molle
De la pietate; et allhor dico, Ai lasso,
Doue sei giunto, et onde sei diuiso?
Ma mentre tener fiso
Posso al primo pensier la mente uaga,
Et mirar lei, et obliar me stesso;
Sento Amor si da presso,
Che del suo proprio error l'alma s'appaga:
In tante parti, et si bella la ueggio;
Che se l'error durasse, altro non cheggio.

¶NE la presente Sta. il Poe. narra, com'andando egli al suo viaggio, hora per hora fermandosi, s'imaginaua di veder il bel viso di M. L. come colui ch'ad altro pēsar nō poteua, Ma che poi partita l'imaginatione e tornato in se, si trouaua il petto molle da le lagrime, che de la pieta di lui stesso hauea versato, E che allhora domandaua a se medesimo, a che infelice termino egli era giūto, ET onde, cio e e da che cara e amata cosa diuiso e fatto lontano, Ma che mētre poteua tener la mente al primo pensiero, che la imagine di M. L. li rappresentaua, e che lo faceua di se stesso domēticare, sētiua si da presso Amore, vedeua M. L. esserli si vicina, che l'anima rimaneua cō tenta del suo proprio errore, che da la imaginatione a la cosa vera pigliaua, E vedeuala IN tante parti, in tanti luoghi, e si bella, che se l'error fosse durato, altro dice che non chiedeua, perche sola mente di quel tal errore si sarebbe contentato.

I *l'ho piu uolte (hor chi fia, che me'l creda?)*
Ne l'acqua chiara, et sopra l'herba uerde

¶NARRA il Poe. ne la p̃sente Sta. quelle parti ne lequali ha ne la precedente detto, che li pare

Veduto viua, et nel troncon d'un faggio;
E'n bianca nube si fatta, che Leda
Hauria ben detto, che sua figlia perde;
Come stella, che'l sol copre col raggio:
Et quanto in piu seluaggio
Loco mi trouo, e'n piu deserto lido;
Tanto piu bella il mio pensier l'adombra:
Poi; quando'l vero sgombra
Quel dolce error; pur li medesmo assido
Me freddo, pietra morta in pietra viua
In guisa d'huom; che pensi, et pianga, et scriua.

ua hauer M. L. veduto, e si bella, che Leda madre de la Greca e formosa Helena, hauria bē detto che sua figlia al parangon di lei hauesse perduto di bellezza non altrimenti, ch'vna stella perde dal sole quando co suoi raggi la copre, E che in quanto piu saluatico e deserto luogo si troua, tanto piu bella se li rappsenta. POI quādo'l vero sgombra qual dolce error, poi quando torna a conoscer che'l imagine e falsa, allhora dice, che a similitudine d'vna fredda e morta pietra, cosi debile e'nfermo per la pieta di se stesso e per lo dolor diuenuto, Asside e posa in pietra viua, Imitādo Oui. ne la epi. d'Adriana a Theseo oue dice, Aut mare prospiciens in saxo frigida sedi: Quiq; lapis sedes tam lapis ipsa fui, IN guisa, in forma d'huom che pensi, e pianga, e scriua.

O V E d'altra montagna ombra non tocchi;
Verso'l maggiore e'l piu spedito giogo
Tirar mi suol vn desiderio intenso:
Indi i miei danni à misurar con gli occhi
Comincio; e'n tanto lagrimando sfogo
Di dolorosa nebbia il cor condenso
Allhor, ch'i miro, et penso,
Quant'aria dal bel viso mi diparte,
Che sempre m'è si presso, et si lontano:
Poscia fra me pian piano,
Che fai tu lasso? forse in quella parte,
Hor di tua lontananza si sospira:
Et in questo pensier l'alma respira.

¶ S E G V I T A il Poe. ne la presente stan. in dir de gliamorosi pensieri', che'n questo viaggio di M. L. li nasceuano dicēdo, come vn'intēso e grā desiderio lo suol tirare verso'l maggior e piu spedito giogo di qualche alta montagna di quelle che'n tal viaggio erano da lui vedute, oue da nessun'altra la vista poteua esser impedita, e che iui voltatosi in dietro verso'l luogo, oue lassato hauea M. L. comincia a misurar co gliocchi i dāni di lui, iquali erano tutti glioggetti che da lei lo diuideuano, onde per lo dolore dice, ch'egli in tanto diffoga lagrimādo I L cor cōdenso di dolorosa nebbia, cio e il cuor oppresso di dolorosa noia. Allhor che mira e pensa quant'aria lo diparte dal bel viso, ilqual gli e sempre per imaginatione si presso, e in atto si lontano, Poi mostra, che confortato da vn'altro pensiero, ilqual li dice, che forse allhor Madonna Laura de la sua lontananza sospiraua, in quello respirando piglia pur qualche conforto.

C A N Z O N E oltra quell'alpe,
Là, doue'l cielo è piu sereno, et lieto,
Mi riuedrai sopr'un ruscel corrente,
Oue l'aura si sente,
D'un fresco, et odorifero laureto:
Iui è'l mio cor, et quella, che'l m'inuola:
Qui ueder poi l'imagine mia sola.

¶ P A R L A il Poe. ne la psente vltima stan. a la Canz. dicendo com'ella laq̄l a M. L. o veramente in Auignone era da lui indrizzata, lo vedrebbe in spirito, oltra quell'alpe ch'egli hauea passato, al luogo, oue in sententia vuol inferire ch'ella staua, Intēdendo il ruscello corrēte, p lo picciolo torrēte di Lumergue, delq̄le gia in piu luoghi habbiamo detto, Il picciolo e odorifero laureto, il tutto p parte pigliando, per vn lauro ch'egli in memoria di lei haueua sopra di tal torrente piantato, come in quel Sonetto. Apollo s'anchor viue il bel desio, vedremo.

MOVESI'L vecchierel canuto, et bianco
Del dolce loco, ou'hà sua età fornita;
Et da la famigliuola sbigottita,
Che vede il caro padre venir manco:
Indi trahendo poi l'antico fianco
Per l'extreme giornate di sua vita,
Quanto piu pò, col buon voler s'aita,
Rotto da gli anni, et dal camino stanco:
Et viene à Roma seguendo'l desio
Per mirar la sembianza di colui,
Ch'anchor la sù nel ciel uedere spera:
Cosi, lasso talhor uo cercand'io
Donna, quant'è possibile in altrui
La desiata uostra forma uera.

¶ DI sopra habbiamo veduto il Poe. in via p andar a Roma, hora nel psente Son. mostra ch'essendoui giunto, esser a similitudine del vecchio pellegrino, che p veder il Sudario, ou'e la sembianza del Saluatore, sperãdo di vederlo anchora, quando che sia essentialmẽte la su in cielo, si parte dal suo dolce cõsueto luogo, e da la sbigottita famigliuola, p vedersi il caro padre mancare, e vassene a Roma, pche egli similmẽte dice, che va cercãdo la desiata forma di lei, quãto e possibile di poterla IN altrui, in altra dõna per similitudine trouare, sperando, come vuol inferire, di poterla ancora nel suo ritorno psentialmẽte vedere, qllo che veggiamo in tutta qsta sua lontananza sommamẽte desiderare.

QVI, doue mezzo son, Sennuccio mio
(Cosi ci foss'io intero, et uoi contento)
Venni fuggendo la tempesta e'l uento,
C'hanno subito fatto il tempo rio.
Qui son securo: et uoui dir perch'io
Non, come soglio, il folgorar pauento;
Et perche mitigato, non che spento,
Nemica trouo il mio ardente desio.
Tosto che giunto à l'amorosa reggia
Vidi, onde nacque Laura dolce, et pura;
Ch'acqueta l'aere, et mette i tuoni in bando;
Amor nel'alma, ou'ella signoreggia,
Raccese'l foco, et spense la paura:
Che farei dunque gliocchi suoi guardando?

¶ IL presente Sonetto fu fatto dal Poe. a Valclusa, doue essendosi da seruigi del Papa e da la corte partito, come ne la vita di lui dicemmo, era tornato ad habibitare, E scriuelo in Auignone a Sennuccio di Senno del bene Fiorentino suo amico, e secretario del Signor Stephano Colonna il giouene, Dal qual Sẽnuccio mostra essersi partito, & in quel luogo con vn mal tempo di vẽti, folgori e tempeste venuto, oue essendo solamente col corpo, che'l mezo di lui era, e lo spirito ch'era l'altro mezo con Madonna Laura a Cabrieres, desidera per esser da l'amoroso giogo disciolto, esserui tutto, e Sennuccio contento vi sia con lui, al qual due cose di voler dire, l'vna, qual sia la cagione, perche nõ piu come soleua, temi e i folgori, l'altra perche non che'n tutto spento, ma NEMICA, cio e ne pur vn poco troua'l suo amoroso desiderio mitigato, onde dice, che si tosto ch'egli giunse A L'Amorosa reggia, a la regione da lui, per rispetto di lei amata, auenga che la Reggia significhi solamente la casa regale, Ma il Poeta in quello luogo, tutto per parte pigliando, volse significare, che'l paese, oue M. L. staua, era la regale habitation d'amore, e che vide doue nacque L'aura dolce e pura, al dolce e puro vento alludendo, il qual acqueta l'aere e mette in bando i tuoni, ch'Amor raccese l'amoroso fuoco ne la sua anima, dou'essa Laura signoreggia, perche essendone alcun tẽpo, come vol inferire, stato lontano, era forse venuto a meno, E spense la paura de folgori sapendo, che doue ella era vicina non haueano potere, hauendo il lauro tal priuileggio da Gioue. Adunque se per veder solamente il luogo, doue Madonna Laura nacque, si raccese l'amoroso fuoco e spensise si la paura de folgori, domãda adunque quello che farebbe guardando i suoi begliocchi.

AVENTVROSO piu d'altro terreno;
Ou'Amor vidi gia fermar le piante,

¶ NEL psente so. il Poe. scriue vn leggiadro & amoroso atto che fu le piagge del Colon. come ne

Ver me volgendo quelle luci sante,
Che fanno intorno a se l'aere sereno.
Prima poria per tempo venir meno,
Vn'imagine salda di diamante;
Che l'atto dolce non mi stia dauante,
Delqual ho la memoria e'l cor si pieno.
Ne tante volte ti vedrò giamai;
Ch'i non m'inchini à ricercar de l'orme,
Che'l bel pie fece in quel cortese giro.
Ma se'n cor valoroso Amor non dorme;
Prega Sennuccio mio, quando'l vedrai,
Di qualche lagrimetta, ò d' vn sospiro.

la quinta Stan. di quella Canz. S E l pensier che mi strugge, vedremo, hauea vn di in M. L. notato, ilqual fu, ch'ella si volto p vederlo e per farsi veder da lui. Chiama adunque quel terreno, doue ella si volto, per essere stato segnato da si bel piede, auenturoso e sopra tutti glialtri terreni fortunato, soggiungendo, ch'vna imagine di durissimo diamante potrebbe prima per ispatio di tempo venir meno, che la memoria in lui di tal dolce e benigno atto, delqual dice hauere essa memoria e'l cor si pieno, nó gli stia sempre dauanti, cio e, che sempre non se ne ricordi. Et a questo terreno pur anchora parlando dice, che tante volte quante ch'egli lo vedra, che altretante si chinera a ricercar de l'orme, che'l bel pie fece in quel cortese e gratioso giro, E che quando egli vedra Sennuccio, delqual habbiamo disopra detto, se in valoroso cuore, come vuol inferire che quel di Sennuccio era, A M O R non dorme, amore sta sempre desto, e sa per proua quanto l'amorose fiamme importano, che per dolcezza di tico benigno e amoreuol atto lo voglia di qualche lagrimetta, od'un pietoso sospiro pregare.

L A S S O, quante fiate Amor m'assale;
Che fra la notte e'l di son piu di mille;
Torno, dou'arder vidi le fauille,
Che'l fuoco del mio cor fanno immortale.
Lui m'acqueto: et son condotto à tale;
Ch'à nona, à vespro, à l'alba, et à le squille,
Le trouo nel pensier tanto tranquille;
Che di null'altro mi rimembra, ò cale.
L'aura soaue; che dal chiaro viso
Moue col suon de le parole accorte,
Per far dolce sereno, ouunque spira;
Quasi vn spirto gentil di paradiso,
Sempre in quell'aere par che mi conforte,
Si, che'l cor lasso altroue non respira.

CH A il Poe. nel precedente Son lodato la sua buona fortuna e quella del terreno, doue vide far a Madonna Laura quel cortese giro. Hora in questo, mostra ch'essendoli tanto manifesto segno di beniuolentia ne la memoria rimaso, ch'ogni e qualunque volta ch'egli vien ad esser da gli amorosi mesti pensieri assalito, laqual cosa piu di mille volte, il numero finito per l'infinito pigliando dice, che segue fra'l giorno e la notte, che per fuggir da quelli, torna con essa memoria al medesimo luogo, pur a quel cortese giro e dolce atto pensando, oue dice, che vide arder l'amorose fauille, che da be gliocchi di lei vsciuano, lequali faceuão il fuoco del suo cuor immortale, perche da la memoria di quelle, se pur in qualche parte venitia alcuna volta a mancare, era sempre racceso, e in tal modo dice acquetarsi, e tanto esser in ogni tempo la tranquillita, et dolcezza di quelle, che di null'altro si ricorda, o cura, E che L' Aura, laqual M V Oue, cio e si muoue col suono de l'accorte parole dal chiaro e bel viso di lei quando ella parla, per far ouunque spira dolce sereno, par che quasi, a similitudine d'un gentile spirto di paradiso, sempre in quel aere, oue quel cortese giro vide a Madonna Laura fare, e a'quale egl era sempre volto col pensiero, lo conforti, O N D E, per laqual cosa il suo lasso e tormentato cuore in altro luogo ch'a quello pensando dice, che non puo da l'amoroso incendio respirare,

I O amai sempre, et amo forte anchòra,
Et son per amar piu di giorno in giorno,

C S E G V I T A il Poe. nel psente So. in dir di quel medesimo luogo che ne due precedenti ha det-

Quel dolce loco; oue piangendo torno
Spesse fiate, quando Amor m'accora:
Et son fermo d'amare il tempo, et l'hora,
Ch'ogni vil cura mi leuar d'intorno;
Et piu colei, lo cui bel viso adorno
Di ben far co suoi exempi m'innamora.
Ma chi pensò veder mai tutti insieme,
Per assalirmi il cor hor quindi, hor quinci,
Questi dolci nemici, ch'i tant'amo?
Amor con quanto sforzo hoggi mi vinci:
Et se non, ch'al desio cresce la speme;
I cadrei morto, oue piu viuer bramo.

to, ilqual dice hauer amato, amare, & esser ogni giorno per piu amare, E cosi ancor il tempo e l'hora quando a principio egli s'innamoro, e che li leuar D'INTORno, cio e de l'animo ogni vile e bassa cura, mediante questi due esteriori sentimenti, cio e il veder e l'udire, che'ntorno gli erano, perche da poi egli non pote mai piu veder, come vuol inferire, ne vdir altro che lei cosa pretiosa e degna, come ne tre seguenti Sonetti vedremo. Onde anchor in quello, Datemi pace o duri miei pensieri: Non basta ben, ch'amor, fortuna, e morte Mi fanno guerra intorno, e'n su le porte, Senza trouarmi dentro altri guerrieri? E piu dice esser p amar Madóna Laura laqual co suoi honesti, e casti essempi l'innamora al bẽ fare. Poi quasi in questa forma soggiunge, Ma chi penso giamai veder vniti tutti insieme questi dolci miei nimici pensieri ch'i amo tanto, per assalirmi Hor quindi hor quinci, hora in vna & hor in altra parte il cuore? E volgendo il parlare ad amore, quasi esclamando dice, o con quanto sforzo di tuti miei nimici hoggi mi vinci, ma se non fosse, ch'al desiderio ilqual ho de la cosa amata cresce la speranza, io cadrei morto per lo dolore, OVE, cio e quando per la speranza bramo piu di viuere.

PER*seguendomi amor al luogo vsato,*
Ristretto in guisa d'huom, ch'aspetta guerra;
Che si prouede, e'i passi intorno serra;
De miei antichi pensier mi staua armato:
Volsimi; et vidi vn'ombra, che da lato
Stampaua'l sole; è riconobbi in terra
Quella, che se'l giudicio mio non erra,
Era piu degna d'immortale stato.
I dicea fra mio cor, Perche pauenti?
Ma non fu prima dentro il pensier giunto;
Che i raggi, ou'io mi struggo, eran presenti.
Come col balenar tuona in un punto;
Cosi fu io da begliocchi lucenti,
Et d'un dolce saluto insieme aggiunto.

CHA il Poeta di sopra mostrato, quanto quel luogo, oue vide voltar M. L. fosse, amato da lui, e come ogni volta che da gliamorosi e mesti, suoi pensieri veniua ad esser assalito, tornaua per acquetarsi, con la memoria a quello. Hora in questo il medesimo affermando dice, Che perseguendolo Amore, ch'egli, a similitudine di colui che proueduramente aspetta la guerra che li debb'esser fatta, si staua de suoi antichi amorosi pẽsieri armato, pur al detto luogo pensando, e auenne, ch'essendo egli, come nel seguente Sonetto vedremo, posto a sedere, li sopragiunse M. L. a le spalle, a lequali il sole a ciascũo di lor due veniua a ferire, e facea l'õbra dauãti a lor andare, onde il Poe. hauendola sentita venire si volto p veder quello che fosse, e nõ tito che la potesse vedere, ma vide solamente in terra la sua ombra, laqual conosciuta, subito fu assalito dal timore, come in tal caso a chi ben ama suol auenire, Giunta adunque M. L. a lui e drizzato, che glihebbe vn gentil & amoroso sguardo, insieme cõ quello anchora lo saluto, Unde egli mostra che fosse a similitudine del baleno e del tuono, pigliando lo sguardo per lo baleno, & il suono che fece la voce nel salutarlo, per lo tuono, iquali sono in vn medesimo punto, quantunque a noi il baleno prima e dipoi il tuono venga, laqual cosa segue per la distantia che vien ad esser tra noi e'l luogo, oue'l tuono e generato, come quando di lontano veggiamo chi percuote, o taglia, che dopo la percossa soprasta alquanto prima che giunga'l suono.

L A *donna, che'l mio cor nel viso porta,*
Là doue sol fra bei pensier d'amore

CNEL precedente Son. il Poe. ha dimostrato, com'essendo a caso da M. L. sopragiũto, e per l'amo

Sedea, m'apparue; et io, per farle honore,
Mossi con fronte reuerente, et smorta.
Tosto che del mio stato fussi accorta,
A me si volse in si nouo colore;
C'haurebbe à Gioue nel maggior furore
Tolto l'arme di mano, et l'ira morta.
I mi riscossi: et ella oltra parlando
Passò; che la parola i non sofferse,
Ne'l dolce sfauillar de gliocchi suoi.
Hor mi ritrouo pien di si diuersi
Piaceri, in quel saluto ripensando;
Che duol non sento, ne senti ma poi.

roso timore impallidito, era stato da lei insieme con vn gentile & amoroso sguardo salutato. Hora in questo mostra, ch'ella lo facesse per soccorrer al suo stato, ilqual, per lo cangiato aspetto, hauea compreso che staua male, come quella che'l cuor di lui portaua Nel viso, cioe nel senso del vedere. Unde in quel Son. Cosi potess'io ben chiuder in versi. Ma voi occhi leggiadri, ond'io sofferse Quel colpo, oue non val se elmo ne scudo, Di fuor e dentro mi vedete ignudo Benche'n lamenti il duol nõ si riuersi, per laqual cosa dice trouarsi hora pieno di si diuersi piaceri, pensando a quel tanto gratioso saluto, ch'egli non sente, ne sentì dapoi alcũ dolore. Ne altra espositiõe giudicamo esserli necessaria, essendo p se stesso facil e chiaro.

S E'L dolce sguardo di costei m'ancide,
Et le soaui parolette accorte;
Et s'amor sopra me la fa si forte
Sol quando parla, ouer quando sorride;
Lasso che fia; se forse ella diuide
O per mia colpa, ò per maluagia sorte
Gliocchi suoi da mercè; si che di morte
Là, dou'hor m'assecura, allhor mi sfide?
Però s'i tremo, et vò col cor gelato,
Qualhor veggio cangiata sua figura;
Questo temer d'antiche proue è nato.
Femina è cosa mobil per natura:
Ond'io so ben, ch'un amoroso stato
In cor di donna picciol tempo dura.

¶ Quanto piu l'amante de la cosa amata gode, tanto piu di perderla dubbita, come nel presente Son. il Poe. mostra auenir a lui, perche ne due precedenti ha dimostrato essere stato dal pietoso sguardo di M. L. felicitato, & hora pensando a l'instabilita de le femine, mostra andar considerãdo quanto infelice sarebbe, s'ella cãgiasse sententia, e la doue hora co suoi occhi l'assecura da morte allhora lo diffidasse, pero dice, che s'egli trema e va col cor gelato, quãdo vede la figura di lei cangiata, che q̃sto temer e nato d'antiche proue, pche vno stato amoroso in cor di dõna dura picciol tẽpo, Onde Virg. Variũ & mutabile semp femina, E Sẽ. prouido non esser in loro stabilita ne meso, Aut amat femina aut odit.

I N mezzo di duo amanti honesta altera
Vidi vna donna, et quel signor con lei,
Che fra gli huomini regna, et fra gli Dei;
Et da l'un lato il sole, io da l'altro era.
Poi che s'accorse chiusa da la spera
De l'amico piu bello; à gliocchi miei
Tutta lieta si volse; et ben vorrei,
Che mai non fosse in ver di me piu fiera.
Subito in allegrezza si conuerse
La gelosia, che'n su la prima vista

¶ NARRA il Poe. nel presente So. com'essendo vn giorno con M. L. in forma, ch'ella veniua ad esser i mezo tra lui e la spera del sole, laqual andaua verso lei, che quando ella si vide da essa spera esser chiusa e circondata, che tutta lieta verso di lui si volto, laqual cosa e da pensar che fosse perche tale spera forse le noceua, onde egli questo atto a suo proposito tirãdo mostra, ch'ella lo facesse per dimostrarli che'l sole gliera in fastidito, e ch'egli solo da lei era amato, onde dice, che la gelosia laquale egli prima

Per ſi alto auerſario al cor mi nacque :
A lui la faccia lagrimoſa, et triſta
Vn nuuletto intorno ricouerſe ;
Cotanto l'eſſer vinto li diſpiacque .

hauea d'un tanto auerſario e riuale, com'era'l ſole, ſi conueniſſi in allegrezza e giuoco, alludendo a la fauola di Daphne, ch'amata fu dal ſole, per eſſerſi traſformata ne l'arbore del ſuo nome, cio è in lauro, che tanto in Greco ſignifica, del cui arbore Madonna Laura portaua medeſimamente il nome, ſoggiugnendo, che'l ſole del diſpiacer ch'egli hebbe di vederſi per ſi fatto modo vincere, fu ricoperto da vn nuuolo, dal qual alcuna pioggia forſe caggendo, faceua la ſua faccia lagrimoſa e triſta.

PIEN di quella ineffabile dolcezza ;
Che del bel viſo traſſen gliocchi miei
Nel dì, che volentier chiuſi glihaurei
Per non mirar giamai minor bellezza ;
Laſſai quel, ch'i piu bramo : et ho ſi auezza
La mente a contemplar ſola coſtei ;
Ch'altro non vede ; et ciò che non è lei,
Già per antica vſanza odia, et diſprezza .
In vna valle chiuſa d'ogni intorno,
Ch'è refrigerio de ſoſpir miei laſſi,
Giunſi ſol con Amor penſoſo, et tardo :
Iui non donne, ma fontane, et ſaſſi,
Et l'imagine trouo di quel giorno,
Che'l penſier mio figura, ouunqu'io ſguardo .

¶HA il Poe. nel precedente Son. moſtrato il ſommo piacere che preſo hauea del gratioſo modo di M. L. tenuto in tutta lieta verſo di lui voltarſi. Hora in queſto moſtra eſſerſi da lei, ſopra ogni altra coſa bramata da lui, partito e, tutto pieno di quella dolcezza INEFFAbile, cio è tanto grande da non poterlo dire, che gliocchi ſuoi haueano tratto del ſuo bel viſo in quel dì, che p nõ mirar giamai minor bellezza di quella di lei, egli glihaurebbe per ſempre volentier chiuſi, a Valcluſa tornato, oue dice che non troua donne, come fatto hauea Cabrieres doue laſſato hauea M. L. ma ſolo fontane e ſaſſi di ql luogo, con l'imagine di ql tanto fortunato giorno, che p hauerlo ſempre ne la memoria, e dal ſuo pẽſier, ouunque guarda figurato.

SENNVccio, i uo che ſappi in qual maniera
Trattato ſono, et qual vita è la mia .
Ardomi, et ſtruggo anchor, com'io ſolia :
Laura mi volue ; et ſon pur quel, ch'i m'era .
Qui tutta humile, et qui la vidi altera,
Hor aſpra, hor piana, hor diſpietata, hor pia ;
Hor veſtirſi honeſtate hor, leggiadria ;
Hor manſueta, hor diſdegnoſa, et fera .
Qui cantò dolcemente ; et qui s'aſſiſe :
Qui ſi riuolſe ; et qui ritenne'l paſſo :
Qui co begliocchi mi trafiſſe il core :
Qui diſſe vna parola ; et qui ſorriſe :
Qui cangiò'l viſo . In queſti penſier laſſo
Notte, et dì tiemmi il ſignor noſtro Amore .

¶NEL preſente Son. facile e per ſe ſteſſo chiaro, altro non ſi contiene, ſe non che'l Poeta narra a Sennuccio il ſuo amoroſo ſtato, e quali ſiano tutti i ſuoi amoroſi penſieri che ne precedenti vẽduto habbiamo, da quali moſtra cõtinuamẽte eſſer accõpagnato, dicendo, voler ch'egli ſappia in ql maniera egli è trattato d'amore, o ſia da M. L. per laquale egli s'arde e ſtrugge pur anchora, come far ſoleua prima che da lei, p andar al ſuo viaggio di Roma, e habbiamo veduto, ſi partiſſe, come vuoli ferire, Onde di ſopra i qll'altro So. Qui doue mezo ſõ Sẽnuccio mio, vedẽmo ch'eſſendo tornato a lei, hauerli detto, come amor hauea racceſo'l fuoco ne la ſua aia, ſeguitãdo i dire qli foſſero gliamoroſi ſuoi penſieri.

SE'L ſaſſo ; ond'è piu chiuſa queſta valle,
Di che'l ſuo proprio nome ſi deriua ,

¶NE l'origine di M. L. dicemmo del ſito di Valcluſa, doue vn tempo fu del noſtro Poe. la ſua habi

Teneſſe volto per natura ſchiua
A Roma il viſo, et a Babel le ſpalle;
I miei ſoſpiri piu benigno calle
Haurian per gire, oue lor ſpene è viua:
Hor vanno ſparſi; et pur ciaſcuno arriua
La, dou'io'l mando; che ſol vn non falle:
Et ſon di la ſi dolcemente accolti,
Com'io m'accorgo; che neſſun mai torna;
Con tal diletto in quelle parti ſtanno.
De gliocchi è'l duol; che toſto che s'aggiorna,
Per gran deſio de bei luoghi a lor tolti
Danno a me pianto, et a pie laſſi affanno.

tatione, e doue a quella poſta ſia la terra di Cabrieres di doue eſſa Madonna Laura era, auenga, che di ſopra ne la tauola ogni coſa manifeſtamente ſi moſtri. Ilche e neceſſario hauer veduto, vdito dire, o letto & inteſo, a chi del preſente Son. deſidera'l vero ſentimento hauere, Onde a quel luogo potra ricorrer il lettore, perche a noi par ſuperfluo il replicare. Diremo ſolamente quanto oltre di quello per la ſua dechiaratione giudicheremo eſſer di biſogno. Era'l noſtro ſnamorato Poe. ne la Valle, e mandaua gliamoroſi ſuoi ſoſpiri a Cabrieres, poſta a le ſpalle de la piu alta ſponda d'eſſa Valle verſo oriente, intẽdendo per lo viſo la parte che guarda dentro ad eſſa Valle, e verſo occidente, Onde dice, che ſe quel ſaſſo, dalquale, per la ſua maggior altezza, la Valle vien ad eſſer piu chiuſa, e che da l'eſſer ella coſi chiuſa deriua il ſuo proprio nome, pche Valle chiuſa ſi domãda, TEneſſe volto per natura ſchiua il viſo a Roma, cio e, che naturalmente ſchifaſſe di tener il viſo volto, come fa, A Babel, cio e ad Auignone Citta poſta ad occidente, e lo teneſſe volto a Roma poſta ad oriente talmente, ch'a BAbel voltaſſe le ſpalle, che quei ſuoi amoroſi ſoſpiri hauerebbon PIV benigno calle, piu benigno tranſito da poter andare, oue Madonna Laura loro ſpene e viua, perche quando coſi ſeguiſſe, la ſponda piu alta ch'e verſo Roma, e che impediſce loro l'andare a Cabrieres, ſarebbe da l'oppoſita parte verſo Babel, per laqual coſa i ſuoi ſoſpiri molto piu ageuolmente potrebbero paſſare, Ma coſi volendoui andare, ſono da quell'alta ſponda talmente impediti, che vn qua e l'altro la ſe ne vãno ſparſi, nõdimeno dice, ch'eſſi arriuano pur tutti la doue li manda, per quello che s'accorge che mai ne torna neſſuno a lui, tanto ſono in quel luogo da Madonna Laura dolcemente accolti, e con tal diletto in quelle parti ſtanno con lei, Ma'l duolo dice eſſer de gliocchi, iquali TOſto che s'aggiorna, ſi toſto come ſi fa giorno, per lo gran deſiderio c'hanno de bei luoghi dou'e poſta la terra di Cabrieres, e tolti a loro da la ſponda de la Valle di poterli vedere, DANNO pianto, danno lagrime a lui, per lo dolore che n'hanno, Et a pie, per lo continuo ſalir il colle a riguardar di quelli gia laſſi, nel tornar da poi, come vuol inferire, a riuederli, affanno.

L'AERE *grauato, et l'importuna nebbia*
Compreſſa intorno da rabbioſi venti
Toſto conuen, che ſi conuerta in pioggia:
Et gia ſon quaſi di criſtallo i fiumi;
E'n vece de l'herbetta per le valli
Non ſi ved'altro, che pruine, e ghiaccio.

¶ NE la preſente Canz. il Poe. dimoſtra in ſententia, che per eſſer Madonna Laura ſdegnata ſeco, diſperarſi del poterla mai placare, Onde in queſta prima Stanza deſcriue per comparatione di lui la ſtagione del verno, ne laqual eſſendo egli a Valcluſa, quaſi in queſta forma dice, Che l'aere grauato da nouoli e l'importuna nebbia INTORno compreſſa, intorno ſerrata & oppreſſa da rabbioſi e crude venti, conuenia che toſto ſi conuertiſſe in pioggia, E che gia i fiumi erano Quaſi di criſtallo, cio e quaſi erano ghiacciati, E per le valli in luogo de l'herbetta, non ſi vedeua altro, che ghiaccio e pruine.

E T *io nel cor via piu freddo, che ghiaccio,*
Ho di graui penſier tal vna nebbia;
Qual ſi leua talhor di queſte valli
Serrate incontro agliamoroſi venti,
E circondate di ſtagnanti fiumi,
Quando cade dal ciel piu lenta pioggia.

¶ SEGVITANDO'l Poe. ne la preſente Stan. il propoſito de la precedente dice, ch'egli ha nel cuore, fatto per l'amoroſo timore piu freddo che ghiaccio, vna tal nebbia di graui & angoſcioſi penſieri, qual ſi leua talhor di quelle valli ſerrate incontra a gliamoroſi vẽti de ſuoi ſoſpiri,

laqual nebbia vuol inferire, ch'anchora lei conuenia, che per disfogar esso cuore, si conuertisse in pioggia di lagrime, E circondate di stagnanti fiumi Quando cade dal ciel piu lenta pioggia, E circondate di torrenti, che quando cade dal ciel piu lenta pioggia Stagnano, cio e seccano, perche i torrenti solo per le gran pioggie crescano.

IN picciol tempo passa ogni gran pioggia;
E'l caldo fa sparir le neui e'l ghiaccio,
Di che vanno superbi in vista i fiumi;
Ne mai nascose'l ciel si folta nebbia,
Che sopragiunta dal furor de uenti
Non fuggisse da poggi, e da le valli.

¶NE la presente Stanza il Poeta dimostra, come tutte le cose qua giu fra noi a qualche tempo sogliono terminare, come dice auenir d'ogni gran pioggia, de la neue, del ghiaccio e de la nebbia, ma'l suo amoroso pianto, come vedremo che dira ne la seguente Sta. esser perpetuo, e senza fine.

MA lasso, a me non val fiorir di valli:
Anzi piango al sereno, et a la pioggia,
Et a gelati, et a soaui venti,
Ch'allhor fia vn di Madonna senza'l ghiaccio
Dentro, e di fuor senza l'usata nebbia;
Ch'i vedrò secco'l mare, e i laghi, e i fiumi.

¶HA il Poeta ne la precedente Stanza dimostrato, come tutte le cose qua giu fra noi hanno a qualche tempo fine. Hora in questa mostra che solo il suo amoroso pianto e perpetuo, E ch'allhora M. L. sera senza'l ghiaccio dentro, senz'al freddo volere, contra'l caldo desiderio di lui, E senza l'usata nebia, e senza verso di lui, l'usato sdegno, che ne l'aspetto mostraua di fuori, che le cose impossibili da lui narrare seranno.

MENTRE ch'al mar discenderanno i fiumi,
Et le fiere ameranno ombrose valli:
Fia dinanzi a begliocchi quella nebbia,
Che fa nascer d'e miei continua pioggia;
E nel bel petto l'indurato ghiaccio,
Che trahe del mio si dolorosi venti.

¶HA il Poe. ne la precedente Stan. per alcune cose impossibili dimostrato non hauere speranza che M. L. habbia mai ad hauer in alcun modo pieta di lui, e hora in questa il medesimo afferma per alcune possibili, e che naturalmente non puo manchar che non sieno.

BEN debb'io perdonar à tutt'i venti
Per amor d'un, che'n mezzo di duo fiumi,
Mi chiuse tra'l bel verde, e'l dolce ghiaccio,
Tal; ch'i dipinsi poi per mille valli
L'ombra, ou'io fui: che ne calor, ne pioggia,
Ne suon curaua di spezzata nebbia.

¶FA il Poe. ne la presente Sta. mentione di quel luogo in fra due fiumi, oue di M. L. s'era inamorato, com'ancor in quel So. Vna candida ceruia sopra l'herba Verde m'apparue con due corna d'oro Fra due riuiere, Onde dice, ch'egli debbe perdonar A TVtti i venti, a tutti i suoi auersi casi, per Amor d'vn che lo chiuse in mezo di duo fiumi TRa bel verde, e dolce ghiaccio, tra bei verdi prati da dolci riuoli d'acqua rigati, INtendendo il vento per M. L. al cui nome, per esser altramente domandato aura allude, come in piu altri luoghi vsa di fare, E talmente dice che lo chiuse, che L'OMBRA, cio e la imagine di quel luogo fu poi da lui DIPINTA, e col pensiero figurata PER mille valli, per infiniti solitari luoghi, ou'egli fu, senz'alcuna cosa temere, perche niente altro che'l bel viso di lei, come vuol inferire, temeua, Onde in quel Son. Per mezzo i boschi inospiti e seluaggi, Doue vanno a gran rischio huomini et arme vo secur'io, che non puo spauentarme Altro, che'l sol c'ha d'Amor viuo i raggi.

MA non fuggiò giamai nebbia per venti,
Come quel di; ne mai fiume per pioggia;
Ne ghiaccio, quando'l sol apre le valli.

¶SECVITANDO'l Poe. ne la presente vltima Stan. il proposito de la precedente dice, che non fuggi giamai con tal velocita nebbia per venti, ne fiume per piog-

gia, ne ghiaccio p sole, come fece ql dì, che la prima volta vide M. L. è che di lei s'era inamorato, rispetto al desiderio grade di ql tépo che ne la cósideratióe de la bellezza di lei sarebbe voluto stare.

S'AMOR non è; che dunque è quel, ch'i sento?
Ma s'egli è amor; per Dio che cosa, et quale?
Se buona; ond'è l'effetto aspro mortale?
Se ria; ond'è si dolce ogni tormento?
S'à mia voglia ardo; ond'el pianto e'l lamento?
S'à mal mio grado; il lamentar che vale?
O viua morte, ò dilettoso male,
Come puoi tanto in me; s'io nol consento?
E s'io'l consento; à gran torto mi doglio:
Fra si contrari venti in frale barca
Mi trouo, in alto mar senza gouerno,
Si lieue di saper, d'error si carca;
Ch'i medesmo non sò quel, ch'io mi voglio;
E tremo à mezza state ardendo'l verno.

DESCRIVE il Poeta, nel presente Sonetto alcune contrarieta, ne lequali, per lo suo troppo amare trouandosi, mostra p metaphora de la frale barca posta in alto mare, e da cótrari vẽti combattuta, ch'essendo egli debile d'ingegno, priuato di ragione, di lieue sapere, e carico d'errore' esser da tai contrarieta talmente combattuto, che di se stesso non sa determinare, M'a voler prouare se Amore, o non e, sarebbe leggie cosa, et assolutamente diremo essere, e che e quale, bisognarebbe distinguere, et entrar in pelago, da non si tosto poter tornare a porto, sed Non nostrum inter nos tantas componere lites.

PACE non trouo, et non ho da far guerra;
Et temo, et spero, et ardo, et son'vn ghiaccio;
Et volo sopra'l cielo, et giaccio in terra;
Et nulla stringo, et tutto'l mondo abbraccio.
Tal m'hà in prigion; che non m'apre, ne serra;
Ne per suo mi ritien, ne scioglie il laccio;
Et non m'ancide amor, et non mi sferra;
Ne mi vuol viuo, ne mi trahe d'impaccio.
Veggio senz'occhi; et non hò lingua, et grido;
Et bramo di perir, et chieggio aita;
Et hò in odio me stesso, et amo altrui:
Pascomi di dolor: piangendo rido:
Egualmente mi spiace morte, et vita.
In questo stato son Donna per vui.

NEL presente Sonetto il Poeta a M. L. il suo parlar drizzando dice, le contrarieta del suo amoroso stato, ne lequali per lei si troua, com'ancor nel precedéte ha fatto, E benche a molti nel primo aspetto paino forse impossibili, com'a quelli ch'anchor non han prouato che cosa e Amore, Basta ch'appresso di chi lo proua son verissime e certe, per che il nõ trouar pace, quitunque ancora de la cosa amata gioischino, e proprio di loro, essendo sempre l'amorose pratiche tutte piene di guerre e litigi, Ne hanno alcuna cagion ne ragion di far guerra, essendo in arbitrio e faculta de la cosa amata di compiacer e non compiacer a l'amante, come le par e piace, Il temere e'l sperare, l'arder e'l gelare, Il far castelli in aria senza auanzarsi mal di cosa alcuna, E'l molto intraprender senz'alcuna cosa fare, con l'altre contrieta che seguono, tutte similmente son cose verificate in loro.

COSI potess'io ben chiuder in versi
I miei pensier, come nel cor li chiudo:
Ch'animo al mondo non fu mai si crudo;
Ch'i non facessi per pietà dolersi.
Ma voi occhi beati; ond'io sofferssi
Quel colpo, oue non valse elmo ne scudo;

NEL presente Son. il Poeta parlado a gliocchi di M. L. si duole, ch'essi vedano in lui p le dimostrationi di fuori, il suo infelice amoroso stato, e nõ si muouin'a cópassion alcuna, Ma prima mostra desiderar di poter chiuder in versi i suoi amorosi pensieri, si come li chiude e sono nel suo cuo-

Di fuor et dentro mi vedete ignudo;
Ben che'n lamenti il duol non si riuersi.
Poi, che vostro veder in me risplende,
Come raggio di sol traluce in vetro;
Basti dunque l desio senza ch'io dica.
Lasso, non à Maria, non nocque à Pietro
La fede; ch'à me sol tanto è nemica;
Et so, ch'altri che voi nessun m'intende.

re incesi, perche dice, che spererebbe far de la pieta ogni animo crudel dolere, Poi a gliocchi venendo, quasi in questa forma dice, Ma voi occhi, beati OND'io, cio e di quali io sofferst quel colpo del vostro amoroso sguarpo OVE, in quel luogo alquale NON valse elmo ne scudo, non valse difesa, o riparo, intendendo del proprio cuore, nelquale egli tal colpo sofferse, MI vedete fuori e dētro, cio e vedete me e l'animo mio senza che io ve lo possa celare, perche in due modi dichiamo veder e conoscer la persona, cio e di fuori ne l'aspetto quando conosciamo che quello e Pietro, e quell'altro e Giouanni, E dentro nel secreto per le dimostrationi di fuori, come per figura, Io veggo Pietro del beneficio riceuuto ne l'aspetto allegro, & vsar parole conuenienti, e grate verso colui da chi egli ha il beneficio riceuuto, onde io lo veggo, e conosco dentro ne l'animo, che desidera tal beneficio riconoscere. Veggo Giouanni de l'ingiuria che glie stata fatta adirato, & vsar parole iraconde, Onde ch'Io lo veggo, e conosco dentro ne l'animo disposto a farme vendetta. Ma'l Poeta mostra, che Madonna Laura hauea del concetto di lui vna piu perfetta cognitione, perche dice, che quantunque l'interno suo dolore non si riuersi di fuori in lamenti, cio e ch'egli lamentandosi non manifesti il suo dolor de l'animo, ch'ella'l vede di fuori e dentro ignudo, volendo inferire, che solamente per lo suo cangiato e mesto aspetto, ella vedeua qual fosse il suo infelice stato, nelqual per troppo amarla egli era condotto, Onde in quel Sonetto. Solo e pensoso i piu deserti campi, Perche ne glialtri d'allegrezza spenti Di fuor si legge, com'io dentro auampi. Et Ouid. Sepe tacens vocem, verbaq; vultus habet, per laqualcosa soggiunge, che poi ch'l veder de gliocchi di lei RIsplende, cio e penetra dentro in lui non altramente che i raggi del sole traluchino nel vetro, ad imitatione d'Hor. oue dice, Fides arcani prodiga perlucidior vitro, che basta ch'essi occhi vedano qual sia dentro il desiderio suo, senza chaltrimenti egli lo dica, o'n versi lo scriua, dolendosi, che la fede laqual egli ha in essi occhi li debba nuocere, non essendo nociuto, ma giouato, a Maria Magdalena, & a Pietro apostolo q̄lla, che'l Saluatore vide ne lor cuori c'haueano in lui, E dice, che nessuno l'intēde altro ch'essi occhi, p̄ esser a lor soli, com'ha dimostrato, manifesto, e noto l'animo suo. Onde anchora ne la seconda Stanza di quella Canz. Perche la vita e breue, a tal proposito parlando dice, Altri che voi so ben che non m'intende.

A I bella libertà, come tu m'hai
Partendoti da me mostrato, quale
Era'l mio stato, quando'l primo strale
Fece la piaga, ond'io non guarrò mai.
Gliocchi inuaghiro 'allhor si de lor guai;
Che'l fren de la ragione iui non vale;
Per c'hanno à schifo ogni opera mortale:
Lasso, cosi da prima gliauezzai.
Ne mi lece ascoltar, chi non ragiona
De la mia morte: che sol del suo nome
Vò empiendo l'aere, che si dolce suona.
Amor in altra parte non mi sprona;
Ne i piè sanno altra via; ne le man, come
Lodar si possa in charte altra persona.

CDVOLSI l'inamorato & appasionato nostro Poeta nel presente Sone. de la sua perduta liberta, narrando il modo, come quella fu a principio da lui ne le bellezze di M. L. perduta, e come per l'habito che i suoi esteriori sentimenti, hānosi gia fatto in q̄lle, nō ispera di poterla mai piu recuperare, onde dice, che partēdosi essa sua liberta da lui, ella gliha ben mostrato q̄l era'l suo felice stato, quando'l primo amoroso strale li fece q̄lla piaga nel core, de laq̄le egli nō spera mai guarire, p̄che nessū conosce mai si bē la felicita, ne maggior dolor patisce, come fa colui che perdēdola viē in misera seruitu, Onde Boet. In omni aduersitate fortunæ infelicissimū genus infortunij est fuisse felicē. Soggiungēdo, che allhora gliocchi suoi diuenniero si vaghi de propri guai, che dal mirar quelli di lei nasceuano, che nō li val voler vsar il fren de la ragion con loro, perche essi hanno a schifo, e si adegnano d'ogni mortal opera, essendosi

vã di vedere l'altee divine bellezze di lei, Onde si duole d'haverli a principio avezzi a tanta altezza, per non esserli piu licito d'ascoltar se non chi ragiona di lei, laqual e la sua morte, ne amore spronarlo, ne i suoi piedi saper in altro luogo andar, ch'a veder lei, ne le mani scrivendo in charte, altra persona lodare.

IO son de l'aspettar homai si vinto,
Et de la lunga guerra d'è sospiri;
Ch'i haggio in odio la speme, è i desiri,
Et ogni laccio, onde'l mio cor è avinto.
Ma'l bel viso leggiadro; che depinto
Porto nel petto, et veggio, ove ch'io miri
Mi sforza; onde ne primi empi martiri
Pur son contra mia voglia risospinto.
Allhor errai; quando l'antica strada
Di libertà mi fu precisa, et tolta:
Che mal si segue cio, ch'à gliocchi aggrada.
Allhor corse al suo mal libera, et sciolta;
Hor'à posta d'altrui convien che vada
L'anima, che peccò sol'una volta.

¶ SEGVITANDO il Poe, nel p̃sente So. le sue amorose querele, e pur anchora de la sua perduta liberta, cõ'ha nel p̃cedente fatto, dolẽdosi dice, Esser horamai si vinto e fast. dito de l'aspettar il suo buon tempo, e de la guerra, che del suo lungo sospirar sostiene, ch'egli ha in odio la speme ch'aspettare, & i desiri che sospirar lo fanno, Et ogni amoroso laccio dal che'l suo cor e A VINto, cio e legato, pur NON DImeno dice essere sforzato e sospinto dal bel leggiadro viso di Madonna Laura che per imaginatione ovunque egli mira vede, a ritornar contra sua voglia ne gliempi & amorosi suoi martiri, per l'error che fece quando si lasso PRecidere, cio e, tagliar la strada dela liberta, facendosi, nel seguir il piacer ch'egli piglio in veder le leggiadre bellezze di lei, servo de l'appetito, perche l'anima sua, come schiava d'esso appetito divenuta, per haver, nel correrli dietro col suo libero arbitrio, una sola volta peccato, hora convenir ch'ella vada a posta di quello, perche si vuol remediar a principi, che quãto piu ne vitio s'invecchia, tãto e piu difficil il potersene ritrare, Onde Ovid. QVi nõ est hodie cras minus aptus erit.

NON da l'Hispano Hibero à l'Indo Hidaspe
Ricercando del mare ogni pendice,
Ne dal lito vermiglio à l'onde caspe,
Ne'n ciel, ne'n terra è piu d'una Phenice:
Qual dextro corvo, ò qual manca cornice
Canti'l mio fato; ò qual Parca l'innaspe?
Che sol trovo pietà sorda, com'aspe,
Misero; onde sperava esser felice:
Ch'i non vo dir di lei; m'à chi la scorge,
Tutto'l cor di dolcezza, et d'amor gliempie;
Tanto n'ha seco, et tanto altrui ne porge:
Et per far mie dolcezze amare, et empie,
O s'infinge; ò non cura; ò non s'accorge
Del fiorir queste inanzi tempo tempie.

¶ IL Poeta nel presente Son. mostra, che si come la phenice e sola al mondo, cosi egli esser solo q̃llo che del suo infelice amoroso stato non trova alcuna pieta, Incolpandone non M. L. ma solamente il suo contrario & averso fato, con la simile fortuna. Onde, volendo tutta la terra per le suoi quattro principali regioni significare dice, che non da l'uno a l'altro di questi duo fiumi cio e non da Hibero d'Hispagna posto ad occidente, a l'Hidaspe d'India posto ad oriente, Ricercando OGNI pendice, ogni cõfine del mare, Ne da l'uno a l'altro di questi duo mari, cio e, ne dal lito vermiglio, Inteso per quello del mar roso posto a mezo giorno, A L' Onde Caspe, al mar Caspio posto a settentrione E per piu brevemẽte tutto'l mõdo esprimer dice, NE in ciel, cio e ne in aere, ne in terra esser piu ch'una sola Phenice. E perche fu opinione de gliantichi, che quando'l corvo volava cantando da man destra, o la cornice da la sinistra portassero male augurio, Onde M. Tul. nel primo de divinatione, Cur a dextra corvus a sinistra cornix faciat ratum, Pero domanda qual di questi e che canti'l suo fato, O QVal parca l'innaspe, o qual fortuna lo guidi, nõ essẽdo fortuna, come alcuni vogliono, altro che ministratrice d'esso fato.

so fatto, ch'egli solo, com'ha detto esser la Phenice, troua la pieta sorda come'l sordo aspito, la doue egli speraua d'esser felice, onde ancora ne la terza Stanza di quella Canz. Quel antico mio dolce empio signore, pur ancora d'Amor dolendosi dice, Di cio m'e stato consiglier sol esso Sempre aguzzando il giouenil desio A l'empia cote, ond'io sperai riposo al suo giogo aspro e fiero, Tiensi adunque misero, p hauer il suo sperar in si fallaci speranze posto, Et hauendo del non trouar pieta, com'habbiamo veduto, al fato, e non a Madonna Laura per non darle biasimo, dato cagione, pero dice di lei non voler dire ch'ella non sia pietosa, Come anchora in fine di quel Son. D'vn bel chiaro polito e viuo ghiaccio, doue a tal proposito dice, Ne di cio lei, ma mia ventura incolpo, Et in quell'altro, Lasso ch'i ardo ꝛ altri non me'l crede Senon fosse mia stella i pur deurei Al fonte di pieta trouar mercede, M'a chi la scorge, cio e ma a chi la vede, come anchora ne la prima Stan. di quella Canzone. Vergine bella che di sol vestita, Chi la chiamo con fede, Ella gli empie tutto'l cor di dolcezza e d'Amore, tanto n'ha seco e tanto ne porge altrui, E che per far le dolcezze che porge a lui amare ꝛ empie, o che s'infinge, o che non cura, o che non s'accorge, del fiorir che fanno le sue tempie inanzi tempo, volendo inferire, che l'amorose passioni da lequali egli era sempre tormentato, lo faceuano parer inanzi tempo canuto e vecchio, de laqual cosa, s'ella fingeua di non accorgersi, o accorgendosi non curaua, pur se non s'accorgeua, egli per nessuna di queste cagioni haueua da potere sperar da lei alcuna pieta, quantunque, com'ha detto, non voglia dire, ch'ella non sia pietosa.

CESARE, poi che'l traditor d'Egitto
Li fece'l don de l'honorata testa,
Celando l'allegrezza manifesta,
Pianse per gliocchi fuor, si com'è scritto:
Et Hanibal, quand'à l'imperio afflitto
Vide farsi fortuna si molesta,
Rise fra gente lagrimosa, et mesta,
Per issfogare il suo acerbo despitto:
E così auen, che l'animo ciascuna
Sua passion sotto'l contrario manto
Ricopre con la vista hor chiara hor bruna:
Però s'alcuna volta i rido, ò canto;
Facciol, perche non hò senon quest'vna
Via, da celare il mio angoscioso pianto.

¶VOLENDO il nostro Poeta per lo presente Sonetto dimostrar ad alcuni amici co iquali haueua i suoi amorosi casi conferito, che quantunque egli alcuna volta ridendo, o cantando mostrasse di fuori alcuni segni allegri, che non seguiua, perche in lui alcuna cagione d'allegrezza fosse, ma che solamente era per celar la passion de l'animo, Adduce prima per contrario essempio quello di Giulio Cesare, ilquale, quando da Tolomeo d'Egitto li fu mandato la testa del Magno Pompeo suo auersario, per celar la somma allegrezza del cuore, pianse di fuori p gliocchi, si com'e scritto nel nono libro di Luc. oue dice, Vtq; fidem vidit sceleris, tutumq; putauit Iam bonus esse socer lachrimas nó spóte cadentes Effudit, genitusque; expressit pectore læto Non aliter manifesta putans abscondere mentis. Poi per proprio essemplo adduce quello d'Hanibale, ilqual partito d'Italia, doue vittorioso per lo spatio di sedeci anni continui contra de Romani era stato, tornato in Aphrica per difender la propria patria contra d'essi Romani, poi che da Scipione fu vinto, e mentre che nel senato Carthaginese si trattaua de la forma da poter supplire a la prima paga promessa ad essi Romani ne le conditioni de la pace, E per le smisurate spese fatte ne lla guerra, nessuna buona trouandone, solo Hanibale in si molesta fortuna, fra mesti lagrimosi cittadini, per celar la gran passione de l'animo fece, come scriue Liuio nel decimo libro de la terza Dec. di fuori segno di ridere, E cosi dice auenire, che l'animo ricopre con la vista HOR chiara, hor bruna, hor allegra, ꝛ hora mesta, la sua passione SOTto'l contrario manto, sotto'l contrario coprimento, Onde dice, che se anchora egli alcuna volta ride o canta, che lo fa per non hauere altra via da poter l'angoscioso suo pianto celare.

SI tosto, com'auen che l'arco scocchi
Buon saggitario, di lontan discerne
Qual colpo è da sprezzare, et qual d'hauerne
Fede, ch'al destinato segno tocchi:

¶NEL presente Son. il Poe. a M. L. il suo parlar drizzando, e pur anchora del suo infelice amoroso stato dolendosi, adduce vna ottima cóparatióe dal giudicio che fa il buon sagittario del colpo

Simelemente il colpo d'e vostr' occhi
Donna sentiste à le mie parti interne
Drittopassare : onde conuen , ch'eterne
Lagrime per la piaga il cor trabocchi :
Et certo son , che voi diceste allhora
Miser amante , à che vaghezza il mena ?
Ecco lo strale , ond'amor vuol ch'è mora.
Hora veggendo come'l duol m'affrena ,
Quel , che mi fanno i miei nemici anchora ,
Non è per morte , ma per piu mia pena .

c'ha destinato a qualche segno subito che scocca l'arco, al giudicio, ch'ella fece del colpo de propri occhi subito quando ella drizzo il primo sguardo in lui, ilqual giudicio fu, ch'egli ne deuesse morire , Onde dice, esser certo ch'ella, chiamandolo misero, & infelice amante, fra se stessa allhora disse, a che vaghezza esso colpo de suoi occhi lo menaua, e che qoello era lo strale ONde, cio e delquale Amor voleua ch'egli morisse auenga, che contrario effetto mostri che segua, pche dice, che vedendo egli hora com'el dolore , che di tal colpo patisce, nel temperar, come vuol inferire, che fa quella vaghezza, e dolcezza, che dal suo primo sguardo prese, lo raffrena che non corre a morte, s'accorge, che quelli sguardi , iquali anchora continuamente gliocchi di lei e nimici di lui li fanno, cosi come quel primo sguardo nó fu, cosi questi non sono per farlo morire, ma per farlo in maggior pena, e tormento viuere , Onde ancor in'quella Canz. Qual piu diuersa, e nuoua, a tal proposito d ce. SImil fortuna stampa, Mia vita, che morir poria ridendo Del gran piacer ch'iprendo, Se nol temprassen dolorosi stridi.

I O H A V R O *sempre in odio la fenestra ,*
Ond'amor m'auento gia mille strali ;
Perch'alquanti di lor non fur mortali :
Ch'è bel morir , mentre la vita è destra .
Ma'l scurastar ne la pregion terrestra
Cagion m'è lasso d'infiniti mali :
Et piu mi duol , che sien meco immortali ;
Poi che l'alma dal cor non si scapestra .
Misera ; che deurebbe esser accorta
Per lunga experientia homai ; che'l tempo
Non è ch'indietro volga, ò chi l'affreni .
Piu volte l'ho con tà parole scorta ;
Vattene trista : che non va per tempo ,
Chi dopo lassa i suoi di piu sereni .

CH A il Poeta nel precedente sonetto dimostrato, che non solamẽte li noceua la penosa ferita fattagli dal primo sguardo degli occhi di Madonna Laura ma l'altre ancora ch'ogni giorno da quelli riceuea, & che non erano per farlo morire, ma per farlo in maggior pena viuere. Hora in q̃sto il medesimo afferma, mostrando hauer in odio, non Madonna Laura per sommamente amarla, ma quella fenestra de la casa di lei, oue alcuna volta egli era vsato di vederla, da laquale Amore , per essa M. L inteso dice, che gli A Vento, cio e li trasse gia MILle strali, infiniti amorosi sguardi, perche alquanti di quelli , non furon mortali , piu tosto desiderando morire, come nel precedente sonetto ha dimostrato , che'n miseria viuere, essendo (come dice) bello il morire MENtre la vita, e destra, mentre la vita e fortunata, e prospera, senz'aspettar l'infelici colpi di fortuna, come fece'l magno Pompeo, il Carthaginese Hanibale, Creso Re di Lidia, Marco Attilio regulo, & altri infiniti, laqual cosa medesimamente afferma nel triompho di fama, oue dice, Ma'l peggio e viuer troppo, perche troppo viue ch'infelicemente muore, & in quel Sonetto. Solea da la fortuna di mia vita dicendo, Che tal mori gia tristo, e sconsolato, Cui poco inázi er'l morir beato. E ne la decima epi. del terzo libro de le sue epi. Et vitæ gloriam imminuit mors dilata. Onde dice, che'l soprastar in questo terrestre carcere del corpo , glie cagion di mali infiniti , iquali poi che l'anima N O N si scapestra, non si scioglie dal cuore si dubita, che non habbiamo ad esser con seco immortali, riprẽdendo la tardita di quella, da che per lunga esperientia puo hauer hoggiami conosciuto non esser chi riuolga o torni il felice tempo in dietro, ilqual per lui vuol inferire ch'era passato, o chi l'affreni, e faccialo da la sua velocita tardar alquanto, soggiugnendo, hauerla piu volte Scorta, cio e ammonita, che deltutto sene voglia andare con tai parole, cio e perche N O N va per tempo, non muor tosto , chi, per la ragione detta di sopra, lassa dopo se I S V O I di piu sereni i suoi piu felici fortunati giorni.

P E R C H E *la vita è breue ,*
Et l'ingegno pauenta à l'alta impresa ;
Ne di lui, ne di lei molto mi fido :
Ma spero che sia intesa
La , dou'io bramo , et la , dou'esser deue
La doglia mia , laqual tacendo i grido .
Occhi leggiadri , dou'amor fa nido ,
A voi riuolgo il mio debile stile
Pigro da se ; ma'l gran piacer lo sprona :
Et chi di uoi ragiona ,
Tien dal suggetto vn'habito gentile ,
Che con l'ale amorose
Leuando , il parte d'ogni pensier vile :
Con queste alzato vengo à dir hor cose ;
C'hò portate nel cor gran tempo ascose .

¶ T O R N A il Poeta ne la presente Canz. a sommamente i leggiadri, e beglsocchi di M. L. lodare, Et a dire quanta fosse la dolcezza, e'l cōforto che nel mirarli pigliaua, e che dolci effetti egli ne conseguiua, ma nel principio di questa prima Sta. mostra a tanta impresa diffidarsi de la vita, e de l'ingegno, de la vita, per esser breue, e non sofficiente al tempo, che li bisognerebbe, deuendone quanto egli ne sente, e quanto ne vorebbe dire. De l'ingegno, reputandolo debile e frale, poi ch'a l'impresa pauenta e trema , Ma spera che la sua doglia, laqual dice ch'egli grida tacēdo sia intesa la, dou'egli brama, e la doue debbe esser intesa, Intendendo di Madonna Laura laqual per lo suo cangiato, e mesto aspetto, che tal sua doglia grida tacendo, spera che debba conoscer di quanta bellezza, e valore essi suoi occhi sieno , poi c'hanno forza in tal modo di trasformarlo, se ben egli, per la breuita de la vita , e per lo pauentar de l'ingegno non potra di quella, quanto bisognarebbe dire, Onde di sotto in fine de la quarta Stanza ad essi occhi parlando , Ma quante volte a me vi riuolgete Conoscete in altrui quel , che voi siete, Et in fine di quel Sonetto Perch'io t'habbia guardato di menzogna , Sola la vista mia del cor non tace, E fino a qui possiamo intendere, che sia In luogo di proemio non solamente di questa, ma de le due seguenti Canz. ancora, lequali similmente del valor, e de la bellezza d'essi occhi trattano, a le lodi de quali hora venendo dice , Ch'ad essi riuolge il debile suo stile, quantunque pigro per se stesso sia, ma che ne viene ad essere spronato dal grā piacer, che ne piglia, e egli, che di loro occhi ragiona, tien da quelli, iquali sono il soggetto di che vuol trattare, vn gentile habito e modo, ilquale con l'amorose ali del desiderio leuandolo, lo diparte da ogni vile e basso pensiero, E cosi alzato vien a dir hor cose, che per hauerle fino allhora taciute, dice hauerle portate gran tempo ascose nel cuore.

N O N *perch'io non m'aueggia*
Quanto mia laude è ingiuriosa à voi :
Ma contrastar non posso al gran desio ;
Loqual è in me da poi ,
Ch'i vidi quel , che pensier non pareggia ;
Non che l'agguagli altrui parlar , ò mio ;
Principio del mio dolce stato rio .
Altri , che voi , so ben che non m'intende.
Quando à gliardenti rai neue diuegno ;
Vostro gentile sdegno
Forse ch'allhor mia indegnitate offende .
O se questa temenza
Non temprasse l'arsura , che m'incende ;
Beato venir men : che'n lor presenza
M'è piu caro il morir , che'l viuer senza .

¶ S E G V I T A il Poe. ne la presente Stanza il parlar co beglsocchi dicendo , che non e , ch'egli non s'aueda quanto le laudi di lui sono inguriose a loro , per conoscer l'ingegno suo nō sofficiēte a poterne tanto dire quāto meriterebbono , che ne fosse detto, ma che non puo contrastar al gran desiderio, che ne ha da poi, che vide quello che non che'l suo, o l'altrui, parlare possi agguagliare, ma nessun pensiero pareggiare, Intēdendo pur d'essi occhi iquali mirando , furon principio del suo dolce, e rio stato , contrarieta da lui molto vsate, e che ne gliamanti si prouano, pche quādo a reo fine pretēdono, e come dice nel triōpho d'Amore, dolce al gusto, e reo la salute, soggiugnendo , non esser da altri, che da essi occhi inteso,

perche essi soli, mediante le dimostrationi di fuori poteuano al suo cuor penetrare, & ogni suo concetto manifestamente vedere, come ne la precedente Stanza ha voluto inferire, E che quando a gli ardenti rai di loro occhi diuien neue, cio e che quando a la loro presentia del desiderio di conseguirli si consuma e strugge, che forse allhora la sua indegnita, cio e che forse il suo esser di mirarli indegno, offende il loro gentil sdegno, tenendolo temerario & importuno, e che se questa temenza NON temprasse, cio e alquanto non raffrenasse l'arsura da laquale egli e incenso, che sarebbe vn beato venir meno, e morir il suo, per esserli piu caro a la presencia di loro il subito morire, che senza quelli il lungamente viuere.

D V N QV E *ch'i non mi sfaccia,*
Si frale oggietto à si possente foco;
Non è proprio valor, che me ne scampi:
Ma la paura vn poco;
Che'l sangue vago per le vene agghiaccia;
Risalda'l cor, perche piu tempo auampi.
O poggi, ò valli, ò fiumi, ò selue, ò campi,
O testimon de la mia graue vita,
Quante volte m'udiste chiamar morte:
Ai dolorosa sorte;
Lo star mi strugge, e'l fuggir non m'aita.
Ma se maggior paura
Non m'affrenasse; via corta, et spedita
Trarrebbe à fin quest'aspra pena, et dura;
Et la colpa è di tal, che non n'ha cura.

¶ H A il Poeta ne la precedente sta. dimostrato, che'l timore il quale egli ha di nō far isdegnar i begliocchi di M. L. nel troppo mirarli, raffredda alquāto il suo co, che da i loro ardenti rai li viene. Hora in questo, tal proposito seguitādo dice, Che se vno si frale oggetto, com'egli e, a si possente fuoco nō si vien a disfare, che non e suo proprio valore, e virtu che da quello lo scampi, ma esser la paura, laqual gli agghiaccia vn poco il sangue per le vene, talmente, che RIsalda, cio e ristora il cuore, che per l'ardore veniua a mācare, ma questo farsi, acio ch'egli habbia ad auampar piu tempo, Volēdo inferire, che se non fosse tal paura, tosto sarebbe da quel tal fuoco consumato & arso, di che egli si contenterebbe, Onde esclamando chiama i testimoni de la sua graue & odiosa vita, che sono i luoghi solitari ricercati da lui, per meglio l'amorose sue passioni poter celare, domandando quante volte (come d'uscir di tanto pensosa vita desideroso) gli hanno per suo soccorso vdito chiamar morte, laqual dice, che se maggior paura, intendendo di quella, che de la damnatione eterna hauea, non l'affrenasse, che via e forma spedita e corta, trarebbe a fine la sua aspra e dura amorosa pena, cio e, che speditamente si darebbe la morte, quantunque mostri che di tal sua pena non sia di lui, ma di Madonna Laura intesa per quella tale CHE non n'ha cura, laquale d'essa sua pena non ha pietade alcuna.

D O L O R *, perche mi meni*
Fuor di camin à dir quel, ch'i non voglio?
Sostien ch'i vada, oue'l piacer mi spigne.
Gia di voi non mi doglio
Occhi sopra'l mortal corso sereni;
Ne di lui, ch'à tal nodo mi distrigne.
Vedete ben, quanti color dipigne
Amor souente in mezzo del mio volto;
Et potrete pensar qual dentro fammi
Là, oue di, et notte stammi
Adosso col poder, c'ha in uoi raccolto,
Luci beate, et liete;

¶ N E L fine de la precedente Sta. l'appassionato nostro Poeta ha detto, che quando da maggior paura non fosse affrenato, che per liberarsi da l'amoroso tormento, si darebbe la morte, de laqual cosa hora in qsta se medesimo riprende, domandando il suo dolore, per qual cagione lo mena FVOR di camino, fuori del suo primo proposito, ilquale, com'a principio habbiamo veduto, era di voler dir de begliocchi, a dir hora de la sua pena quello, che dir non vorebbe, quasi pregando, che voglia SOstener, che vada, esser contento, che torni a dire d'essi begliocchi, oue lo spigne'l piacere, come ancora

Senon che'l veder voi stesse u'è tolto:
Ma quante volte à me vi riuolgete;
Conoscete in altrui quel, che voi sete.

principio disse. De begliocchi com'ha fato del dolore, NE di lui, cio e ne d'amore, ch'a tal nodo de begliocchi lo distrigne e lega dice, che non si dole, ma che quelli debban ben vedere quanti colori AMORE, cio e il suo amoroso affetto li dipinge e segna SOVENTE, spesse volte in mezo del suo volto, e cosi per tali dimostrationi di fuori potranno pensare quello, che li fa dentro al cuore, Adosso delqual dice, ch'amor li sta sempre con quel poter e forza che da essi occhi ha raccolto, ilqual potere tanto in lui poteua, che d'ogni arbitrio, come vuol inferire, l'hauea spogliato, chiamandoli luci beate e liete, senon ch'a la loro beatitudine e letitia tanto era tolto, che le stesse nó poteano vedere, ma dice, che quante volte si riuolgano a mirar in lui, conoscano quello che sono, cio e conoscano in lui stesso, per li colori che l'amoroso affetto di fuori nel volto li dipinge, quanta mirabil forza e innata virtu sia in loro.

S'A voi fosse si nota
La diuina incredibile bellezza,
Di ch'io ragiono, com'à chi la mira;
Misurata allegrezza
Non hauria'l cor: però forse è remota
Dal vigor natural, che u'apre, et gira.
Felice l'alma, che per voi sospira,
Lumi del ciel; per liquali io ringratio
La vita, che per altro non m'è à grado,
Oime, perche si rado
Mi date quel, ond'io mai non son satio?
Perche non piu souente
Mirate qual Amor di me fà stratio?
Et perche mi spogliate immantenente
Del ben, ch'adhora adhor l'anima sente?

NEL fine de la precedente Sta. il Poeta ha dimostrato, che le luci de begliocchi di Madonna Laura sarebbono perfettamente beate et liete, quando se medesime potessero vedere. Hora in questo tal proposito seguitando dice, che se ad esse luci fosse si nota la diuina lor bellezza, com'a chi la mira, che'l cuore non haurebbe allegrezza misurata, ma fuori di misura, per laqual cosa niente di tal allegrezza, come vuol inferire, verrebbero a participare, non altramente che farebbe colui che guardasse nel sole per piu de la sua luce vedere, Unde dice, che tal notitia e cognitione e forse REmota, cio e lunge dal natural vigor e forza che gli apre e gira, percio, che per aprir e girar che facciano, non pero posson se medesimi vedere, E chiama felice l'anima che sospira per loro, per liquali solamente dice, esserli a grado la vita, domandando con accento di dolore, PERche si rado, perche si rade volte li concedon la lor veduta, de laquale egli non e mai satio E perche piu souente; cio e e perche piu spesse volte, come di tal veduta bramoso, non guardano in lui, per veder quale stratio ne fa Amore E perche in mantenente, cio e et perche in vn momento, quando in altra parte girano, lo spogliano e priuano del dolce bene Che adhora adhor, cio e delquale hora per hora, quando mirano in lui, l'anima sua sente, volendo inferire, che non costando loro alcuna cosa, deurebbono farli piu copia de la sua vista, e verso di lui piu gratiosi mostrarsi.

DICO, ch'adhora adhora,
Vostra mercede, i sento in mezzo l'alma
Vna dolcezza inusitata, et noua;
Laqual ogni altra salma
Di noiosi pensier disgombra allhora
Si, che di mille vn sol vi si ritroua:
Quel tanto à me, non piu del viuer gioua;
Et se questo mio ben durasse alquanto;

IL Poe. ne la presente Sta. seguita il proposito de la dolcezza, che da begliocchi di M. L. li veniua, ne la precedente lassato, replicando, come adhora adhora, merce di quelli, quando gratiosamēte girano ī lui, sente in mezo a l'anima vna insueta e noua dolcezza, laqual DIsgombra, cio e cō prestezza rimouve d'essa anima ogni altra salma, ogni altro peso di noiosi pensieri, tal-

Nullo stato agguagliarsi al mio potrebbe :
Ma forse altrui farebbe
Inuido, et me superbo l'honor tanto :
Però lasso conuiensi,
Che l'extremo del riso assaglia il pianto ;
E'nterrompendo quelli spirti accensi
A me ritorni, et di me stesso pensi.

merte, che di mille, il numero finito per l'infinito pigliando, che n'hauea, solo vno ve ne rimane, ilqual è quello de begliocchi, e Quel tanto, cio è quel tanto di tempo che'n tal diletteuol pensiero puo stare e non piu, Il gioua di viuere, E che se quel suo bene distar in quel dilettevol pensiero durasse alquãto piu che nõ dura, nessun tranquillo stato si potrebbe agguagliar al suo, ma perche forse sarebbe altrui inuidioso, e lui superbo di tanto honore, ad imitatione del Diuo Bernardo nel lib. intitolato de contemplatione, ilquale parlando di quelli che sono rapti in spirito, la qual cosa da latini è domandata exhestasis, dice in questa forma, Si diutius in ea maneremus, nimium superbi homines efficeremur, & maximam nobis inuidiam concitaremus, pero conuiensi che'l pianto assaglia e scaccia da lui l'ultima parte del riso, cio è del piacere, che di tal pensiero li resta, Onde ancora S. Girolamo, Extrema gaudij luctus occupat, talmẽte, che interrompendo i suoi spiriti, che prima erano tutti ne begliocchi accesi & intensi, & a se richiamandoli, ritorni a lui e di se stesso e non di quelli piu a pensare.

L'AMOROSO pensero,
Ch'alberga dentro in voi, mi si discopre,
Tal ; che mi trahe del cor ogni altra gioia :
Onde parole, et opre,
Escon di me si fatte allhor, ch'i spero
Farmi immortal, per che la carne moia.
Fugge al vostro apparire angoscia, et noia ;
Et nel vostro partir tornano insieme :
Ma perche la memoria innamorata
Chiude lor poi l'entrata ;
Di là non vanno da le parti extreme :
Onde s'alcun bel frutto
Nasce di me ; da voi vien prima il seme :
Io per me son quasi vn'terreno asciutto
Colto da voi ; e'l pregio è vostro in tutto.

¶ NE la presente Stan. il Poe. per maggior laude de begliocchi dimostra, che tutte l'ornatissime opere, dolci e soaui parole e detti che di lui escono, hauer origine e dependentia da quelli, Onde dice, che l'amoroso pẽsiero ch'alberga e sta in loro occhi, Ad imitatiõe di Plinio al. xxvij. Cap. del ij. lib. de la sua naturale historia, Oue dice, Profecto animus in oculis inhabitat, se li discopre esser tale e si fatto, che li trahe del petto ogn'altra gioia, per esser quella, come vuol inferire, di tutte l'altre la maggior e piu dilettevole, E che volendo di tal amoroso pensiero ragionare, escono di lui parole & opre si fatte, che quantunq̃ la carne, cio è il corpo muoia, spera per la fama, laqual mediãte tali opere, la terra di lui, di farsi immortale, soggiugnẽdo, ch'a l'apparire e giugner di loro occhi, doue ch'egli sia per l'allegrezza che ne' piglia, ogni angoscia & ogni noia se ne fugge, e poi nel loro partire tornano insieme, Ma per che la memoria ritien in lei la leggiadria de begliocchi, come di quelli inamorata, accio che nõ habbiano il suo contẽto a turbare, chiude loro l'entrata in lei, pero nõ vanno di la da le parti estreme di dietro, oue nel terzo vẽtricolo essa memoria è posta, Onde dice, che se di lui nasce alcun bel frutto, che da begliocchi vien prima il seme, perche essendoli ne la memoria rimaso, quãto del pẽsiero amoroso di M. L. e de la lorò propria bellezza haueua in quelli notato, lequali cose erano il seme, celebrandole egli poi ne le sue elegantissime rime, ne faceua nascer il frutto, onde dice, ch'egli è quasi come vno asciutto & arido terreno COLto, cio è coltiuato da loro occhi dequali, come di prima cagione, e il pregio e l'honore in tutto, se di lui alcun bel frutto pur ne nasce.

CANZON tu non m'acqueti, anzi m'infiammi
A dir di quel, ch'à me stesso m'inuola :
Però sia certa di non esser sola.

¶ IN questa vltima Sta. il Poeta a la Canz. parlãdo dice, che per dire e disfogar ch'egli faccia in lei de suoi amorosi pensieri, che lo inuolano, rubano, e dipartono

no da se stesso, per lo continuo esserli ne la memoria presenti, che non l'acquetano, anzi l'infiammano piu di quello che prima faceano, e pero ch'ella si renda certa di non esser sola, che s'apparecchia, come vuol inferire a fabbricarne de l'altre per acquetarsi se potra.

GENTIL *mia Donna i veggio*
Nel mouer de vostri occhi vn dolce lume,
Che mi mostra la via, ch'al ciel conduce;
Et per lungo costume
Dentro la doue sol con Amor seggio,
Quasi uisibilmente il cor traluce.
Questa è la vista; ch'à ben far m'induce,
Et che mi scorge al glorioso fine:
Questa sola dal vulgo m'allontana:
Ne giamai lingua humana
Contar poria quel, che le due diuine
Luci sentir mi fanno;
Et quando'l verno sparge le pruine,
Et quando poi ringiouenisce l'anno;
Qual'era al tempo del mio primo affanno.

¶ SEGVITA il Poeta ne la presente Canzone le lodi de begliocchi, Et in questa prima stanza dimostra, che dal dolce e splendido lume, che nel muouer, e voltar vsciua da quelli, gliera mostrato la via laqual conduce al cielo, perche la venusta di quelli vuol inferire, c'hauea forza di cosi disponer gl'animi di coloro, che li vedeuano, E per lungo costume, cio e, e per lungo habito fatto ne la cognitione di quelli, dentro da quali, la doue egli solo CON Amore, cio e col suo amoroso affetto, si sedeua e posaua, quasi visibilmente il cuor di lei traluceua, perche, si come ne la precedente Canzone habbiamo veduto, per le dimostrationi del volto si conoscono i secreti del cuore, E tanto maggiormente segue in coloro che per lungo costume (come dice) si conoscono. Questa adunque de begliocchi dice esser la vista che l'induce al ben fare, e che sola da l'ignaro vulgo l'allontana Ma quello, che quando'l verno sparge LE pruine, le pioggie, e poi quando la primauera ringiouenisce l'anno QVAL, cio è com'era al tempo del suo primo affanno, per essersi in tale stagione a principio di quelli inamorato, Et in sententia, quello che d'ogni tempo le diuine luci li fanno sentire, de la dolcezza che ne la vista di quelle prendeua intendendo, dice, che lingua humana giamai a pieno non lo poria contare, tanto vuol inferire ch'ella sia fuori d'ogni altra misura grande.

IO *penso; se la suso,*
Onde'l motor eterno de le stelle
Degnò mostrar del suo lauoro in terra
Son l'altr'opre si belle;
Aprasi la pregione, ou'io son chiuso,
Et che'l camino à tal uita mi serra:
Poi mi riuolgo à la mia usata guerra
Ringratiando natura, e'l di, ch'io nacqui;
Che riserbato m'hanno à tanto bene:
Et lei, ch'à tanta spene
Alzò'l mio cor; che'nfin allhor io giacqui
A me noioso, et graue:
Da quel di inanzi à me medesmo piacqui,
Empiendo d'un pensier alto, et soaue
Quel cor, ond'hanno i begliocchi la chiaue.

¶ NE la presente Sta. il Poe. mostra che li caggia nel pensiero, che se la suso in cielo Onde, cio e del quale, Iddio eterno motore de le stelle degno mostrarne qua giu in terra del suo lauoro son l'altre opere fatte da lui si belle, come q̃sta de begliocchi, che n'ha mostrato, di voler morire, per andarle a vedere, Onde dice, APrasi la prigiõ, ou'io son chiuso, aprasi il mio terrestre, e mortal corpo, che de l'anima e prigione, nelquale ella e chiusa, e laqual prigione mi serra il camino da poter a tal felice vita andare, Ma che riuolgendosi poi à la sua vsata guerra, che i begliocchi li fanno, ringratia la natura, e'l di che nacque, che l'habbiano a tanto bene di poterli veder riserbato, e Madõna Laura ch'a tanta speranza di poter, per lo mezo di quelli, a la

felice vita peruenire, habbia il suo cuor alzato, che fino allhora, che la prima volta li vide, era noioso e graue & a se stesso rincresceuole giacuto, E da quell'hora inanzi, per le ragioni gia dette, empiendo'l cor d'vn alto e soaue pensiero, di quello de begliocchi intendendo, era piacuto a se medesimo. Del qual cuore, essi begliocchi haueano la chiaue, perche in faculta di quelli era có lo sguardo hora allegro & hora mesto, di poterlo aprire & ancor a sua posta serrare.

NE mai stato gioioso
Amor, ò la volubile fortuna
Dieder à chi piu fur nel mondo amici;
Ch'i nol cangiassi ad vna
Riuolta d'occhi, ond'ogni mio riposo
Vien, com'ogni arbor vien da sue radici.
Vaghe fauille angeliche beatrice
De la mia vita; oue'l piacer s'accende,
Che dolcemente mi consuma, et strugge:
Come sparisce, et fugge
Ogni altro lume, doue'l uostro splende;
Cosi de lo mio core,
Quando tanta dolcezza in lui discende,
Ogni altra cosa, ogni pensier va fore;
Et sol iui con voi rimansi amore.

VOLENDO il Poeta in questa Stanza pur anchora dimostrare, quanta fosse la dolcezza che de l'amoroso e gétile sguardo de begliocchi egli pigliaua dice, Che ne amore ne fortuna non dieder mai al mondo tanto gioioso stato ad alcuna persona, per amico che fosse loro, ch'egli non lo cangiasse ad vna riuolta d'occhi, da quali ogni suo riposo, nó altramente ch'ogni arbore da le proprie radici viene, onde li chiama vaghe fauille angeliche, e beatrici de la mia vita, cio e cose che la mia vita fanno beata, ne lequali fauille dice, che s'accende & auuiua il piacere che dolcemente, come l'amata suol l'amante fare, lo consuma e strugge, soggiugnédo, che si come il loro splendido lume fa ogn'altra luce sparire, cosi quando da quelli discéde tanta dolcezza nel suo cuore, ch'ogn'altra cosa & ogn'altro pensiero, per esserli quello di tutti glialtri piu dilettevole, da esso cuor si parte, E per la medesima ragione, SOLO Amore, solo il suo amoroso pensiero, con l'imagine d'essi occhi vi si rimane.

QVANTA dolcezza vn quanco
Fu in cor d'auenturosi amanti; accolta
Tutta in vn loco, à quel, ch'i sento, è nulla;
Quando voi alcuna volta
Soauemente tra'l bel nero, è'l bianco,
Volgete il lume, in cui amor si trastulla:
Et credo da le fasce, et da la culla
Al mio imperfetto, à la fortuna aduersa
Questo rimedio prouedesse il cielo.
Torto mi face il velo,
Et la man; che si spesso s'attrauersa
Fra'l mio sommo diletto
Et gliocchi; onde di, et notte si riuersa
Il gran desio, per isfogar il petto,
Che forma tien dal variato aspetto.

SEGVITANDO il Poeta nela presente Sta. il lassato proposito de la precedente dimostra, niente esser la dolcezza de glialtri amanti, quádo ben fosse tutta in vn luogo accolta, rispetto a quella ch'egli alcuna volta sente, quádo M. L. SOVente, spesse volte volge il lume de suoi begliocchi tra'l bel nero e'l bianco di quelli, E questo rimedio dice, credo, che AL mio imperfetto, cio e a la mia impfettione, essendo l'huomo, mediante'l corpo, animal impfetto, Onde Dauid nel psalmo Domine probasti me, Imperfectū meū viderūt oculi tui, A la fortuna auersa il cielo prouedesse q̃sto rimedio, ch'egli deuesse pigliare la dolcezza e'l cóforto che da essi occhi pigliaua, perche altramente, vuol inferire, che per la sua imperfettione, & hauer la fortuna auersa, sarebbe stato costretto a deuer perire. Duolsi del velo e de la mano che spesse volte fra i begliocchi di lei, ch'erano'l suo

sommo diletto, e i suoi di lui s'attrauersaua, perche la veduta di quelli li toglieua, da quali occhi di lui dice, che di e notte si rinuersa e esce fuor, mediante le lagrime, il grande e ardente amoroso desiderio, per isfogar da tal ardor il petto, CHE tien forma, cio e il qual tien similitudine del suo variato e mesto aspetto, perche a la tristezza di quello, vuol inferire, ch'esso suo variato aspetto si rendeua simile e conforme.

PERCH'IO *veggio(et mi spiace,)*
Che natural mia dote à me non vale,
Ne mi fa degno d'un si caro sguardo;
Sforzomi d'esser tale,
Qual à l'alta speranza si conface,
Et al foco gentil, ond'io tutt'ardo.
S'al ben veloce, et al contrario tardo,
Dispregiator di quanto'l mondo brama
Per sollicito studio posso farme;
Potrebbe forse aitarme
Nel benigno giudicio vna tal fama.
Certo il fin de miei pianti;
Che non altronde il cor doglioso chiama;
Ven da begliocchi al fin dolce tremanti,
Vltima speme de cortesi amanti.

¶NE la presente Stanza il Poeta a maggior laude de begliocchi, mostra accorgersi, che la sua dote de l'animo e del corpo datoli da la natura, per se stessa non li vale, ne lo fa degno del caro dolce sguardo di quelli, per laqual cosa dice, che si sforza, mediante le sue accidentali virtu, esser tale e si fatto, che si confaccia a la sua alta speranza laqual ha di farsene degno, e al gentile amoroso fuoco delquale egli arde, percio che se per sollicito studio egli puo venir a tal perfettione, che sia veloce al bene e tardo al male, con dispregiar i beni de la fortuna auidamente da gli huomini del mondo bramati, che spera forse questa tal fama lo possa nel benigno giudicio di Madonna Laura aitare, e farlo degno di lei, Et vltimamente dimostra, che'l fine de suoi pianti, e quello da che poteuano esser terminati, era'l poter veder i begliocchi dolcemente tremanti, Onde dice, Certo il fin de miei pianti, CHE non altronde, che non in altro luogo il COR doglioso chiama, il cuore adolorato intende, VIEN al fin, vien vltimamente da begliocchi dolce tremanti, Onde ancora ne la quinta Stanza de la seguente Canzo. Cosi vedess'io fiso Com'amor dolcemente li gouerna Sol vn giorno da presso e cet. imitando Giuuenale ne la settima Satyra oue dice, Non est leue tot puerorum obseruare manus oculosq; in fine trementes, quantunque la sententia sia tutta diuersa, perche dice Vltima speme de' cortesi amanti, iquali solo de le cose hone'te, com e questa di veder i begliocchi si contentano, Onde in quel Son. Amor e io si pien di me rauiglia, Dal bel seren de le tranquille ciglia Sfauillan si le mie due stelle fide Ch'altro lume non e che'nfiamme, o guide Chi d'amar altamente si consiglia.

CANZON *l'una sorella è poco inanzi;*
Et l'altra sento in quel medesmo albergo
Apparecchiarsi; ond'io piu charta vergo.

¶IN questa vltima Stan. il Poeta volgendo'l parlar a la Canz. dice, che l'vna sorella, per la precedente intesa, e poco inanzi a lei, E l'altra, cio e la seguente, sente in quel medesmo albergo de la sua mête, doue quella e stata fabbricata, apparecchiarsi, OND'io piu charta vergo, per laqual cosa, io per voler la similmente scriuere, piu charta rigo.

POI, *che per mio destino*
A dir mi sforza quell'accesa voglia,
Che m'ha sforzato à sospirar mai sempre;
Amor, ch'a cio m'inuoglia,
Sia la mia scorta; e'nsegnimi'l camino;
Et col desio le mie rime contempre:
Ma non in guisa; che lo cor si stempre

¶SEGVITA il Poe. ne la presente Canz. come ne le due precedenti ha fatto, le lodi de begliocchi, Ma ne le due prime Sta. si duole, che si come egli si credeua parlandone disfogar e acquetar ne la sua voglia, che segua contrario effetto, Onde in questa prima quasi in questa forma dice, Poi che quella accesa voglia che m'ha sforzato a sempre sospi-

Di soperchia dolcezza; com'io temo
Per quel ch'i sento, ou'occhio altrui non giugne:
Che'l dir m'infiamma, et pugne;
Ne per mio ingegno (ond'io pauento, et tremo,)
Si come talhor sole,
Trouo'l gran foco de la mente scemo:
Anzi mi struggo al suon de le parole
Pur, com'io fossi vn'huom di ghiaccio al sole.

rare, per mio destino mi sforza a dire de begliocchi, Amore CHE a cio m'inuoglia cioe, ilquale m'empie a deuerne dir la voglia, Sia la mia scorta, ENSEgnimi'l camino, e mostrimi la forma, E CONTempre, e accordi le mie rime col desio, Ma non In guisa, ma non in modo, CHE lo cuor si stempre, che'l cuor si strugga di soperchia dolcezza, com io temo, per quel ch'i sento OVE altrui occhio non giugne, la doue occhio d'altri non vede, Intendendo del distruggimento del cuore, doue nessun occhio poteua vedere, CHE, perche il dire d'essi occhi M'INfiamma e pugne, m'accende, e sprona a deuerne dire, ne per mio ingegno, che nel parlare per disfogarlo, si come talhora suol giouare, io vso, non che disfogato, ma per parlar che io ne faccia non trouo'l fuoco de la mente pur vn poco scemo, Anzi al suono de le parole mi struggo non altramente, che s'io fosse di ghiaccio posto al sole, Onde, come quello, ilqual non sa a che rimedio piu ricorrer o voltarsi dice, che pauenta trema del reo e infelice fine.

NEL cominciar credia
Trouar parlando al mio ardente desire
Qualche breue riposo, et qualche tregua:
Questa speranza ardire
Mi porse à ragionar quel, ch'i sentia:
Hor m'abbandona al tempo, et si dilegua:
Ma pur conuen, che l'alta impresa segua,
Continuando l'amorose note;
Si possente è'l voler, che mi trasporta:
Et la ragione è morta.
Che tenea'l freno; et contrastar no'l pote:
Mostrimi almen ch'io dica
Amor in guisa; che se mai percote
Gliorecchi de la dolce mia nemica
Non mia, ma di pietà la faccia amica.

SEGVITA il Poeta in questa stanza il lassato proposito de la precedente dicendo, ch'egli si credeua, parlando de begliocchi, trouar qualche riposo, o treuga al suo desiderio, e che questa speranza glihauea dato ardire di dirne quello ch'egli ne sentiua, Ma che hora, essendo'l tempo che n'hauerebbe di bisogno, l'abbandona, e vassene da lui senza farli alcun giouamento, nondimeno, tanto dice esser possente la voglia che lo trasporta, ch'egli e sforzato a seguitar l'impresa del parlarne, e non poterle con la ragione, ch'era vsata di tener il freno, cõtrastare, essendo quella del tutto, come vuol inferire, morta in lui, Onde prega Amore ch'almeno li mostri dire IN guisa, cio e in forma, che se mai tal suo dire percuote gliorecchi de la sua dolce nemica Madonna Laura c'habbia forza di farla, non di lui, ma di pietate amica, perche questo seguendo, vuol inferire ch'ella ancora haura pieta di lui.

DICO; se'n quella etate,
Ch'al vero honor fur glianimi si accesi,
L'industria d'alquanti huomini s'auolse
Per diuersi paesi,
Poggi, et onde passando, et l'honorate
Cose cercando, il piu bel fior ne colse;
Poi che Dio, et natura, et Amor volse

TORNA il Poe. in q̃sta sta. a le lodi de begliocchi dicendo, Che se in q̃lla etate, ne laquale gli animi furon tanto accesi al vero honor de la virtu, come di molti antichi philosophi, e specialmente de Greci si legge, che industriosamente alquanti di loro s'auolsero per diuersi paesi, com'appresso de li Egitij, passando terre, e mari, per apparar le

Locar compitamente ogni virtute
In quei be lumi, ond'io gioioso viuo;
Questo, et quell'altro riuo
Non conuen ch'i trapassi, et terra mute:
A lor sempre ricorro,
Com'à fontana d'ogni mia salute;
Et quando à morte desiando corro
Sol di lor vista al mio stato soccorro.

sciētie ꝛ hauer esperiētia de l'honorate, cose, de lequali ne colsero il piu bel fiore, cio e le piu vtili e necessarie di tutte l'altre, che poi che Dio e Natura ꝛ Amore volsero compitamente locar ogni virtute in essi occhi, che per qlle cōseguire, nō e bisogno ch'egli le vada, come feron essi antichi philosophi, per diuersi paesi cercando, ritrouandole tutte in quelli, a quali dice che sempre, com'a fonte d'ogni sua salute, ricorre, soccorrendo ancor a lo stato suo, con la loro vista, quando per le troppo amare passioni egli desidera morte.

COM'A forza di venti
Stanco nocchier di notte alza la testa
A duo lumi, c'ha sempre il nostro polo;
Cosi ne la tempesta,
Ch'i sostengo d'amor, gliocchi lucenti
Sono il mio segno, e'l mio conforto solo.
Lasso, ma troppo è piu quel, ch'io n'enuolo
Hor quinci hor quindi, com'amor m'informa;
Che quel, che vien da gratioso dono:
Et quel poco, ch'i sono,
Mi fa di loro vna perpetua norma:
Poi ch'io li vidi imprima;
Senza lor à ben far non mossi vn'orma:
Cosi gli hò di me posti in su la cima;
Che'l mio valor per se falso s'estima.

❡ FA il Poe. ne la presente Stan. cōparatione da lui al nocchiero, quādo di notte si troua da la tempesta de venti combattuto in mare, e che alza la testa guardando a le due stelle che'l nostro artico polo HA sempre, per che mai nō tramontano, lequali intende per la maggior e per la minor orsa, perche similmente dice ch'egli ne la tempesta de suoi amorosi tormenti, i begli occhi sono i suoi due segni, ꝛ il suo solo conforto, Ma si duole, che piu sia il cōforto c'hora in vno ꝛ hora in vn'altro modo, com'el suo amoroso desiderio l'informa e ditta, ne va pigliando, che qllo ilqual da lor gratioso, e cortese dono li viene, pche senza cōparatione a l'amante e piu accetto, e grato vn sol leggiadro ꝛ amoroso sguardo, che di propria gratia e gentilezza de la cosa amata li venga, che quanti altri che a caso o contra'l voler di quella glie ne potesse venire. Ma dice, che quel poco, che da gratioso dono li viene, li fa ch'egli e VNa perpetua norma, vna perpetua regola di loro lucenti occhi, perche pigliando egli, come vuol inferire, da essi occhi il soggetto del suo amoroso scriuere, come mostra in quel Sonetto. Non d'altra e tempestosa onda marina, oue d'amor e d'essi occhi parlando dice, Indi mi mostra quel, ch'a molti cela, Ch'a parte a parte entr'a begliocchi leggo Quant'io parlo d'amore e quant'io scriuo, E tal suo scriuer giudicando egli c'habbia ad esser perpetuo, onde di sopra in quella Canzone. Perche la vita e breue, habbiamo veduto, oue dice, Onde parole ꝛ opre, Escon di me si fatte allhor ch'i spero Farmi immortal, perche la carne muoia. Egli ne vien'a rimaner vna perpetua regola d'essi occhi a tutti gliamanti che mai saranno, come debbon fare a bene e virtuosamente amare, Il testo va in questa forma ordinato, E quel poco, mi fa ch'i sono vna perpetua norma di loro. Altri espongano, E quel poco ch'i sono, c'o e, e quel poco di buono ch'e in me. MI FA vna perpetua norma di loro, cio e son fatto da vna perpetua regola, che da loro occhi m'e dato senza iquali dice, Dal di che prima li vidi NON mossi vn'orma, non mossi vn pie a far bene, perche il mio valore per se stesso s'Estima falso, si giudica non buono.

I non poria giamai
Imaginar, non che narrar glieffetti;
Che nel mio cor gliocchi soaui fanno.

❡ SEGVITA il Poe. in questa sta. ne le lodi de begliocchi dicendo, ch'egli nō potrebbe mai imaginarsi, nō ch'a pieno narrarli gli effetti, che qlli fanno nel suo

Tutti glialtri diletti
Di questa vita hò per minori assai ;
Et tutt'altre bellezze in dietro vanno .
Pace tranquilla senz'alcuno affanno
Simil à quella , ch'è nel ciel eterna ,
Moue dal lor innamorato riso .
Cosi vedess'io fiso ,
Com'amor dolcemente gli gouerna
Sol un giorno da presso ,
Senza uolger giamai rota superna ;
Ne pensassi d'altrui , ne di me stesso ;
E'l batter gliocchi miei non fosse spesso .

core, E che tutti glialtri diletti di q̃sta mortal vita sono assai minori di q̃llo ch'egli ne sẽte, E cosi tutte l'altre bellezze restano i dietro, nõ essẽdo a q̃lla d'essi begliocchi da poter agguagliare, Facẽdo cõparatiõe da la felicita ch'e mossa, e viene DaL loro inamorato riso, dal loro riso pieno d'amore, A QVElla che nel ciel eterna, a q̃lla che nel cielo beatifica, onde ãchor i q̃l So. Si come eterna vita e veder Dio, Desiderãdo vn di da tutti glialtri pẽsieri disciolto poterli da p̃sso vedere, e che'l di durasse sẽpre, E'l batter d suoi occhi nõ fosse spesso, acio che la veduta di q̃lli, anchor p̃ si picciolo momẽto, nõ glihauesse ad impedire.

LASSO , che desiando
Vo quel , ch'esser non puote in alcun modo ;
Et uiuo del desir fuor di speranza .
Solamente quel nodo ;
Ch'amor cerconda a la mia lingua , quando
L'humana uista il troppo lume auanza
Fosse disciolto ; i prenderei baldanza
Di dir parole in quel punto si noue ;
Che farian lagrimar , chi l'entendesse .
Ma le ferite impresse
Volgon per forza il cor piagato altroue :
Ond'io diuento smorto ;
E'l sangue si nasconde , i non so doue ;
Ne rimango , qual era ; è sommi accorto ,
Che questo è'l colpo , di che amor m'ha morto .

¶ NE la p̃sente Sta. il Poe. mostra accorgersi del suo vano desiderio, che ne la p̃cedente ha dimostrato hauere, cio e, di potersi in q̃l modo appresso de begliocchi trouare, E ch'egli si cõtenterebbe solamẽte di q̃sto, ch'essendo a la p̃sentia loro, fosse disciolto quel nodo CHE AMOre, cio e che'l suo amoroso affetto circõda, e auolge a la sua lingua, quando'l troppo altiero lume di quelli AVanza, vince l'humana e gratiosa vista di lei, volẽdo inferire, che l'humanita laquale ella mostra ne l'aspetto, li porge ardire di poterle narrar le sue passioni del cuore, ma'l troppo altiero lume ch'esce da suoi begliocchi, il qual auanza l'humanita de la sua dolce vista p̃che in lui piu puo il timor che nasce da q̃llo, che l'ardir che nasce da q̃sta, gli anno da la lingua i modo che nõ puo dire, Onde ancor in q̃l So. il medesimo volẽdo significare, Piu volte gia dal bel sembiante humano Ho p̃so ardir cõ le mie fide scorte, D'assalir cõ parole honeste accorte La mia nemica i atto humile e piano, Fãno poi gliocchi suoi mio pẽsier vano, Et in q̃ll'altro, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, oue dice, E'l vago lume oltra misura ardea Di q̃i begliocchi c'hor ne son si scarsi, E'l viso di pietosi color farsi, Et in sentẽtia il Poe. vorebbe, che quãdo egli e a la p̃sentia di M. L. p̃ dirle q̃llo, che l'humano e gratioso aspetto di lei li da ardire di dirle, fosse disciolto da la sua lingua q̃l nodo, che p̃ lo timor che nasce troppo altero lume de suoi begliocchi la lega in modo, che nõ puo dire, p̃che quãdo q̃sto seguisse dice, che piglierebbe BAldãza, cio e ardire, di dir parole tãto cõpassioneuoli, che farebbe lagrimar coloro che l'intẽdessero, onde ch'ella anchora, come vuol inferire, verrebbe a mouersi a pieta di lui, Ma che le ferite, leq̃li ha da essi begliocchi nel cuor imp̃sse, quãdo egli a la p̃sentia loro, volgon esso impiagato core Altroue, cio e a pẽsar ad altra cosa, Onde, p̃ laquale egli diuiene smorto, p̃che assalito dal timore d'hauerle forse a dispiacere, si rimuoue del tutto da l'impresa, Et il sangue, che p̃ tal timore se li nasconde a retira al cuore, p̃che pallido e smorto diuenta, fa ch'egli nõ rimane del color che prima era. Onde il nõ poter esprimer il cõcetto suo a chi solamẽte haurebbe faculta di poterlo aitare dice, essersi accorto, che propriamente e quel colpo colqual Amore, per M. L. inteso, l'ha morto, cio e il colpo per loquale egli vltimamente se ne morira.

CANZON i sento gia stancar la penna,
Del lungo, et dolce ragionar con lei;
Ma non di parlar meco i pensier mei.

¶ VOLGENDO il Poeta in questa ultima stanza il parlar a la Canz. dice, del suo lungo e dolce ragionare, cio e del suo lungo e dolce scriuer con la penna, gia la sente stancare, ma non gliamorosi suoi pensieri, per lo piacer che ne piglia, di parlar seco.

IO son gia stanco di pensar, si come
I miei pensier in voi stanchi non sono;
Et come vita ancor non abbandono,
Per fuggir de sospir si graui some;
E com'a dir del viso, et de le chiome,
Et de begliocchi, ond'io sempre ragiono,
Non è mancata homai la lingua, e'l suono
Di, et notte chiamando il vostro nome;
Et ch'e pie miei non son fiaccati, et lassi
A seguir l'orme vostre in ogni parte,
Perdendo inutilmente tanti passi;
Et onde vien l'enchiostro, onde le charte;
Ch'i vo empiendo di voi: se'n cio fallassi;
Colpa d'amor, non gia difetto d'arte.

¶ HA il Poeta in fine de la precedente Canz. dimostrato, che del suo lungo ragionar con la penna, la sentiua stancare, ma non gliamorosi suoi pensieri di parlar seco. Hora in questo Sonetto a Madonna Laura drizzando'l suo parlare, mostra essere stanco di pensar si come essi pensieri non sono stanchi in lei, a le sue singulari bellezze sempre pensando, e come per fuggir la graue soma de gliangosciosi suoi sospiri nõ abbandona la vita, et a dir de le sue bellezze nõ gli e hormai mancato la lingua e la voce, e che i piedi, in seguitar l'orme di lei, non sono stanchi, mostrando hauer ancor animi rattione, donde venga tanto enchiostro, e donde tante charte, che del nome di lei egli va empiendo, in che s'egli fallasse, cio e che tanto a pieno et ornatamente quanto ella meriterebbe egli non ne scriuesse dice, che la colpa sarebbe d'Amore, per lo tormento che li da, e non diffetto de l'arte poetica et oratoria, essendone egli, come vuol inferire, assai perfettamẽte ammaestrato, Onde anchora ne la seconda Stanza di quella Canz. se'l pensier che mi strugge, questo medesimo volendo significare, Pero ch'Amor mi sforza, E di saper mi spoglia, Parlo in rim'aspre e di dolcezza ignude, Ma non sempre a la scorza, Ramo ne'n fior ne'n foglia, Mostra di fuor sua natural virtude, Miri cio e che'l cor chiude Amor, e quei beglioccchi, Oue si siede a l'ombra.

I BEglio chi; ond'io fui percosso in guisa,
Ch'e medesmi porian saldar la piaga;
Et non gia virtù d'herbe, ò d'arte maga,
O di pietra dal mar nostro diuisa;
M'hanno la via si d'altro Amor precisa,
Ch'un sol dolce pensier l'anima appaga:
Et se la lingua di seguirlo è vaga;
La scorta po, non ella, esser derisa.
Questi son que beglioocchi; che l'imprese
Del mio signor uittoriose fanno,
In ogni parte, et piu soura'l mio fianco:
Questi son que beglioocchi; che mi stanno
Sempre nel cor con le fauille accese;
Perch'io di lor parlando non mi stanco.

¶ SEGVITA il Poe. ne le lodi de beglioocchi, et in dir quello, c'hanno forza d'operar in lui, quasi in q̃sta forma dicẽdo, Che qi medesimi occhi, da lo sguardo de quali egli fu in guisa, cio e in modo p̃so et impiagato, ch'e medesmi poriano saldar la piaga, Ad imitatione d'Ouid. in q̃l de tr stibus, oue dice, N.iq; ea, vel nento, vel qui mihi vulnera fecit, Solus Achilleo tollere more potest, E nõ gia virtu d'herbe, di pietre, e di parole, che s'vsa ne l'arte maga, benche in queste cõsistano le virtu, glihanno talmẽte precisa e tolta la via d'ogn'altro Amore, ch'vn solo dolce pẽsiero che di loro li venga, e suffitiẽte a poterli acquetar l'anima di tutti gliamari e dispiaceuoli pensieri che potesse hauere, E se

la lingua e vaga di ſeguitar tal dolce penſiero, parlando forſe quello ch'egli ſciocсamente le ditta, che quel tal penſiero, ch'e la ſcorta, nr puo eſſer deriſo, e beff.to lui e non la lingua, laqual e ſolamente ſtrumēto d'eſſo penſiero, E ſoggiugne, Queſti ſon quei begliocchi, che fanno vittorioſe l'impreſe del mio ſignor Amore, volendo inferire, che da quelli non ſaetta in vano, Ma piu ſopra'l mio fianco, ma piu le fanno vittorioſe ſopra'l mio cuore, volendo inferire, ch'egli ſolo contra di loro non puo in alcun modo, ne potendo ſi vuol difendere, QVEſti ſono quelli che mi ſtāno ſempre con l'amoroſe faville nel cuor acceſe, perch'io di loro parlando non mi ſtanco, eſſendone egli continuamente a deuerne parlare dal deſiderio ſpronato.

NON d'atra, et tempeſtoſa onda marina
Fuggio in porto giamai ſtanco nocchiero;
Com'io dal foſco, et torbido penſiero
Fuggo, oue'l gran deſio mi ſprona, e'nchina:
Ne mortal viſta mai luce diuina
Vinſe; come la mia quel raggio altero
Del bel dolce, ſoaue, bianco, et nero,
Inche i ſuoi ſtrali amor dora, et affina.
Cieco non gia, ma pharetrato il veggo;
Nudo, ſe non quanto vergogna il vela;
Garzon con l'ali non pinto, ma viuo.
Indi mi moſtra quel, ch'à molti cela:
Ch'à parte à parte entr'à begliocchi leggo
Quant'io parlo d'amore, et quant'io ſcriuo.

¶SEGVITANDO il Poeta nel pſente Son. le lodi de begliocchi, e q̃llo ch'operauano in lui dice, che ſtāco nocchiero nō fuggi giamai d'Atra, cio e da' tenebroſa, e tēpeſtoſa onda del mare con tal pſteʒʒa in porto, com'egli fugge DAL Foſco, da l'oſcuro torbido penſiero, OVE'l gran deſiderio lo ſprona, e inchina, A la viſta de gliocchi intendendo, Onde anchor di ſopra in quella Cāʒ. Poi che p mio deſtino, Coſi ne la tēpeſta, Ch'i ſoſtegno d'Amor, gliocchi lucēti Sono'l mio ſegno e'l mio conforto ſolo, Ne viſta mortale, dice eſſer mai ſtata vinta da diuina luce, come la ſua da l'altiero raggio di quelli, nel bel nero, e nel bel bianco de q̃lli Amore dora, e affina i ſuoi ſtrali, che ſono di q̃lli gliamoroſi ſguardi, Oue dice, che lo vede nō cieco, come s'vſa dipingerlo, ma ſi ben pharetrato, adinotar che vede, e ha facultа di poter ferire, NVdo, per i cōcetti de gliamāti, che ſono a tutto'l mondo manifeſti e noti, SE nō quanto vergogna'l vela, cio e ſenon quanto da la vergogna, laquale eſſi hanno, che tali lor concetti ſiano conoſciuti, ſono artificioſamente velati, e coperti, come in tutto quel Son. Solo, e penſoſo i piu deſerti campi, di ſe ſteſſo afferma, GARʒon con l'ali, a dinotar il loro diſcorſo, e la molta inſtabilita, NON pinto, ma viuo, Che ſignifica il ſuo amore non eſſer finto, ma del verace. Ne quali occhi dice che li moſtra quello, che cela a molti, Volēdo inferire, che rari erano coloro l'Ingegno de quali poteſſe al ſommo de la eccellentia di lei penetrare, Onde in quel Sonetto. Laſſato hai morte ſenʒa ſole il mondo, Non la conobbe'l mondo mentre l'hebbe Conobbil'io ch'a pianger qui rimaſi E'l ciel, che del mio pianto hor ſi fa bello, E ne quali occhi dice, ch'egli A PARte a parte legge, a parte a parte vede, e piglia'l ſuggetto di quanto parla, e ſcriue d'Amore.

IO temo ſi de begliocchi l'aſſalto,
Ne quali amore, et la mia morte alberga;
Ch'i fuggo lor, come fanciul la verga;
Et gran tempo è ch'io preſi il primier ſalto.
Da hora inanzi faticoſo, od'alto
Loco non fia; doue'l voler non s'erga;
Per non ſcontrar, ch'i miei ſenſi diſperga
Laſſando, come ſuol, me freddo ſmalto.
Dunque s'à veder voi tardo mi volſi,
Per non rauicinarmi à chi me ſtrugge;
Fallir forſe non fu di ſcuſa indegno.

¶PER la intelligentia del preſente So. e da ſapere, che paſſando vn giorno M. L. da q̃l luogo, oue a caſo il Poe. era, E nō eſſendoſi egli coſi toſto, ne cō q̃l modo voltato per vederla, ch'vſato era di fare, ſi dubitaua ch'ella nō penſaſſe ch'egli l'haueſſe fatto p ſuperbia, o per piu di lei nō curarſi, Onde p volerla di tal opinione rimuouere, hora le narra la cagione, perche lo faceſſe dicendo, ch'egli teme SI, cio e talmēte l'aſſalto de ſuoi begliocchi, ne quali, come nel pcedente So. ha dimoſtrato, alberga Amore, e la ſua morte, pche da lo ſguar-

Piu dico : ch'l tornar à quel , c'huom fugge ;
E'l cor , che di paura tanta sciolsi ,
Fur de la fede mia non legger pegno .

do di qlli, come in piu altri luoghi dimostra, e'fa sua morte, nasceua, ch'egli li fugge non altramentre che'l fanciullo si faccia la verga, quantunque gran tempo fosse, che p fuggirgli egli n'hauesse preso IL primier salto, il primo corso, E che dallhora inanzi non sarasi faticoso od alto luogo, doue per non scontrarsi in essi occhi che DIspergòno, cio e discacciono, per lo timor i sentimenti suoi da lui, lassandolo com'vn freddo, e immobile smalto, al meno con la volunta NON s'erga, non monti, Onde dice, che se per non veder chi lo strugge fu tardo al voltarsi, che forse fu fallire non indegno di scusa, hauendolo egli fatto, come vuol inferire, per fuggir la morte, Ma piu dice in sua scusa dire, che'l tornar a quel c'huom fugge, com egli, che l'assalto de beglioecchi fuggiua, e nondimeno, vinto dal desiderio, s'era per vederli tornato a voltare, e l'hauere sciolto il cuor da cita paura, come qlla de la morte era, hauëdo fatto elettione piu tosto voler morire che lassar di vederli, fu de la fede sua, e del suo tenace amore, PEgno, cio e segno NON leggiero, nõ da disprezzare.

P O C O era ad appressarsi à gliocchi miei
La luce , che da lunge gli abbarbaglia ;
Che , come vide lei cangiar Thesaglia ,
Cosi cangiato ogni mia forma haurei :
Et s'io non posso trasformarmi in lei
Piu , ch'i mi sia ; non ch'à mercè mi vaglia ;
Di qual pietra piu rigida s'intaglia
Pensoso ne la vista hoggi sarei ;
O di diamante , ò d'un bel marmo bianco ,
Per la paura forse , ò d'un diaspro
Pregiato poi dal vulgo auaro , et sciocco :
Et sarei fuor del graue giogo , et aspro ;
Per cui hò inuidia di quel vecchio stanco ,
Che fa con le sue spalle ombra à Marrocco .

¶ D E S C R I V E il Poe. nel presente son. il medesimo terrore ch'egli hauea, quando in M. L. si scontraua, che nel precedente ha fatto, Dou'e da notare, che passandoli ella vn giorno alquanto di lõtano, e affisando gliocchi in lui, da quali erano abbarbagliati i suoi dice, che poco piu che la luce di qlli s'appressaua ad essi suoi occhi, che si come la prouincia di Thesaglia VIde cãgiar lei, alludëdo a la fauola di Daphne la cui trasformatione in lauro fu in Thesaglia, cosi egli haurebbe ogni sua forma cãgiato, E che se non si fosse possuto trasformar IN LEI, cio e in lauro, piu di qllo ch'egli era trasformato, auenga che tãta sua trasformatione a l'impetrar da lei mercede nõ li vaglia, che forse per la paura si sarebbe trasformato in vna statua di qualche rigida e dura pietra, e sarebbesi liberato del graue, e aspro giogo d'Amore, Onde mostra hauer inuidia al vecchio Athlante, per non essere stato da Madonna Laura com'esso Athlante fu di la testa di Medusa in sasso trasformato, la cui fauola e da Ouidio nel quarto libro del Metamorphoseos recitata. Quando'l sole ascende al nostro hemispero, esso Athlãte fa con le sue spalle, come dice, ombra A MARrocco, cio e a Mauritania prouincia in Occidente.

C O M E talhora al caldo tempo sole
Semplicetta farfalla al lume auezza ,
Volar ne gliocchi altrui per sua vaghezza ,
Ond'auien, ch'ella more , altri si dole :
Cosi sempr'io , corro al fatal mio sole
De gliocchi ; onde mi ven tanta dolcezza :
Che'l fren de la ragion amor non prezza ;
Et chi discerne , è vinto da chi vole .
Et veggio ben , quant'elli à schiuo m'hanno ;
Et so , ch'i ne morrò veracemente ;

¶ F A il Poe. nel presente So. cõparatiõe da lui andãdo a veder gliocchi di M. L. la farfalla, quãdo talhor nel tëpo de la state vsa ne glialtrui occhi volare, perche da lei due incõuenienti ne seguono, l'vno de qli e, ch'ella muore p mano di colui ne cui occhi vola, l'altro, che'l suo interfettore si duol del dispiacer che da lei riceue, Cosi similmëte dice, ch'egli corre semp AL suo sole, cio e al lume de gliocchi di lei, e fa tal di lui, Onde anchora ne la quarta Sta. di quella Cãz. d'esso lume parlando, E credo da le fa

Che mia virtù non po contra l'affanno.
Ma si m'abbaglia Amor soauemente;
Ch'i piango l'altrui noia, et no'l mio danno,
Et cieca al suo morir l'alma consente.

sce e da la culla Al m'o imperfetto, a la fortuna auersa Questo rimedio prouedesse'l cielo, Da la vista de quali occhi li vien tanta dolcezza, CHE Amore, cio e ch'el suo amoroso affetto non apprezza'l freno de la ragione la qual e quella che discerne e vede che fa male, nōdimeno per non esser egli forte da poter resister a la voglia c'ha di vederli, resta da quella superato e vinto, anchora che conosca quanto l'habbiamo a schifo, onde per l'affanno ch'egli ne patisce, ilqual supera la sua virtu dice che veramente, come la farfalla egli ne morra, E che Amore L'ABbaglia si, cio e li leua talmēte il lume dell'intelletto, ch'egli nō piange il proprio danno di lui vedendosi per tal vista esser al morir destinato, e l'anima a la propria morte, come cieca, consentire, Ma piange la noia che fa a M. L. nel suo vederla, Et in sententia, teme piu il dispiacer, che fa a lei nel suo vederla, che la propria morte. L'anima rationale, auenga ch'ella sia immortale, come i piu famosi philosophi prouano e l'opinione Christiana tiene, nondimeno allhora si dice esser morta, quando e priuata de la gratia, Onde dice, E l'alma cieca consente al suo morire,

QVANDO'L *voler, che con duo sproni ardēti;*
Et con vn duro fren mi mena, et regge
Trapassa adhor adhor l'usata legge,
Per far in parte i miei spirti contenti;
Troua, chi le paure, et gliardimenti
Del cor profondo ne la fronte legge;
Et vede Amor, che sue imprese corregge,
Folgorar ne turbati occhi pungenti:
Onde come colui, che'l colpo teme
Di Gioue irato, si ritragge in dietro:
Che gran temenza gran desir affrena:
Ma freddo foco, et pauentosa speme
De l'alma, che traluce come un vetro,
Talhor sua dolce vista rasserena.

¶ NEL precedente Sonetto il Poeta ha dimostrato quanto possa il suo amoroso affetto piu che la ragion in lui, Onde hora in questo mostra, come ogni uolta che quello, nel voler la belezza di M. L. considerare, esce fuori degli honesti termini, sia da lei, mediante la sua turbata vista, raffrenato, E che'l terrore che da quella li viene, habbia similmente, forza di rassirenarla e farla humana e dolce verso di lui tornare, quasi in questa forma dicendo, QVAndo'l voler inteso per lo desiderio ch'egli ha d'essa vista di lei, CHE con duo sproni ardēti, l'uno de quali intende per lo suo verso di lei grande e smisurato amore, l'altro per la molta speranza che di conseguirlo hauea, E con vn duro frē, per quello del timor inteso, Mi mena e regge, mi muoue e affrena, per far gli spirti miei nel vederla cōtenti in parte, TRApassa ad hor ad hor trapassa a tutte l'hore L'VSata legge, l'usata regola de l'honesto, TRoua chi legge, troua M. L. che discerne ne la mia frōte le paure e gliardimenti del profondo cuore, E vede Amore e vede M. L. CHE, laquale corregge e affrena l'imprese d'esso volere, ne turbati e pongenti occhi folgorare, ONde, cio e per laqual cosa, come colui che teme il colpo di Gioue irato, per hauer detto Folgorare, si retira indietro da l'impresa, perche la gran temenza laqual ha, vedendo gliocchi di lei turbati, affrena il gran desiderio c'haueua di quelli gioire, Ma dice, che l'amoroso fuoco, e la speranza che di tal suo amore conseguir hauea, che sono i due ardenti sproni co qualiera a veder Madonna Laura menato, quel fatto freddo, e questa pauentosa dal timore, ch'era'l freno che lo reggeua, rasserena talhora la dolce vista di lei, laqual per lo trapassar che'l desiderio faceua de l'usata legge, haueua prima fatta turbare, Et in sententia dice, che quando egli per contentar in parte i suoi spiriti de la vista di Madōna Laura trappassa alcuna volta l'usata regola de l'honesto, nō osseruando'l modo, ma mostrandosi di quella oltre a l'usato ingordo, ch'ella laqual conosce in lui questo troppo sfrenato ardire, per volerlo raffrenar se li mostra turbata in uista. Onde egli dal timor assalito, si retira indietro da l'impresa, Ma uedendo ella questo timor esser in lui e piacendole per non volerlo del suo amor disperare, e per confortarlo, rasserena alcuna volta la sua dolce vista, che per lo troppo ardir di lui s'era prima turbata.

AMOR; *che nel pensier mio viue, et regna,*
E'l suo seggio maggior nel mio cor tene;

¶ IL presente Sonetto e de la medesima sententia del precedente, nelqual il Poe. ha dimostrato si

repugnar

Talhor armato ne la fronte vene ;
Iui si loca ; et iui pon sua insegna .
Quella ; ch'amare , et sofferir n'ensegna ;
Et vol che'l gran desio , l'accesa spene ,
Ragion , vergogna , et reuerenza affrene ;
Di nostro ardir fra se stessa si sdegna :
Ond'amor pauentoso fugge al core
Lassando ogni sua impresa ; et piagne , et trema :
Iui s'asconde ; et non appar piu fore ;
Che poss'io far , temendo il mio signore ;
Senon star seco in fin'à l'hora estrema ?
Che bel fin fà , chi ben'amando more .

repugnar che M. L. contra'l suo sfrenato voler faceua, come ancora in questo, fingendo esso voler in persona d'Amore, ilqual veniua talhora ne la fronte, doue fermandosi poneua la sua insegna, a dinotar il suo sfrenato ardire, che nel voler le bellezze di M. L. considerare, alcuna volta vsaua, onde dice, ch'ella sdegnandosi di tal ardire, esso amore si rifuggiua al cuore, Et essendo per lo precedente chiaro, nō ha bisogno d'altra espositione. Domanda quello ch'egli de altro fare, senon fino alhora estrema star col suo signor Amoee, cio e senon fino a l'vltimo giorno de la vita sempre amare, E dice, che fa bel fine chi muor ben amando perche a ben amare ogni virtu vi concorre, e chi viue con virtu, non puo faetristo fine.

S E'L pensier , che mi strugge ,
Com'è pungente , et saldo ,
Cosi vestisse d'un color conforme ;
Forse tal m'arde , et fugge ,
C'hauria parte del caldo ;
Et desteriasi amor là , dou'hor dorme :
Men solitarie l'orme ,
Foran de miei piè lassi ,
Per campagne , et per colli :
Men gliocchi ad'ognihor molli ,
Ardendo lei , che com'un ghiaccio stassi ;
Et non lassa in me dramma ,
Che non sia foco , et fiamma .

¶ L A presente Canzone il Poeta mostra hauerla fatta su la riua del Colon, fiume che corre vn miglio appresso la terra di Cabrieres, del quale ne l'origine di Madonna Laura habbiamo detto, ou'ella alcuna volta soleua con altra compagnia di donne per suo diporto andare, E seguitando ne l'amorose sue querele, loda non poco l'aria, la terra, l'herbe, e fiori di quel luogo, e fa che da lei piglino la virtu generatiua con alcune belle e sottili argutie, Onde ne la presente prima stanza quasi in questa forma dice, Che se l'amoroso pensiero, che lo strugge, si come e PVNgente e saldo, cio e molesto e fermo in lui, cosi lo vestisse d'vn cōforme colore a lo struggimēto, ilqual sarebbe, come vuol inferire, d'esser magro, squallido e macillento, che forse tal l'arde e fugge, c'haurebbe parte del caldo, e piu non lo fuggirebbe. Intendendo di Madonna Laura laquale, quando per lo cangiato aspetto di lui hauesse compreso ch'egli per lei si consumasse e struggesse, Amore che dormiua allhora in lei, si sarebbe forse desto, perche niente e che tāto muoui la cosa amata verso l'amante, quanto'l vedersi da quello cordialmēte amare, Onde Dante, Amor ch'a nullo amato amar perdona. Il testo va in q̄sto modo ordinato, Se'l pensier, che mi strugge, Com'e pungente e saldo, cosi mi vestisse d'vn conforme colore, Forse tal m'arde ecet. Quando adunque Madonna Laura hauesse la sua parte de l'amoroso caldo, L'Orme, cio e le pedate del Poeta sarebber men solitarie, perche da quelle di lei sarebbon accompagnate, E consequentemente glicecchi meno molli, perche, quando fosse da lei accompagnato, li leuerebbe la cagion del pianto.

P E R O , ch'amor mi sforza ,
Et di sauer mi spoglia ;
Parlo in rim'aspre , et di dolcezza ignude ;
Ma non sempre à la scorza ,

¶ N E la presente Stan. seguitando'l Poeta il proposito de la precedente dice, che se le sue rime son'aspre e nude di dolcezza, che'l diffetto vien d'Amore, che lo sforza a dire, e per lo trop-

Ramo, ne'n fior, ne'n foglia,
Mostra di for sua natural virtude.
Miri cio, che'l cor chiude,
Amor, et que begliocchi;
Oue si siede à l'ombra.
Se'l dolor, che si sgombra,
Auen ch'en pianto o'n lamentar trabocchi;
L'un' à mè noce, et l'altro
Altrui; ch'io non lo scaltro.

po tormento che li da, lo spoglia DI Sapere, cio e d'ogni dotto e ornato stile, Ma si come'l ramo nó mostra sempre di fuori per la scorza, fróde, e fiori la sua interna natural virtu, che ne ancora egli p tal tormento puo di fuori nel parlare la sua virtu mostrare, Ma che amore e qi begli occhi di M. L. ou'esso amore, come in suo albergo e nido si siede a l'ombra, debbano mirare, cio che'l suo cor chiude dentro a se, e cosi potránno vedere quáti e quali siano glialtri suoi amorosi cócetti, auenga che in parole, p la detta cagione, nó si possa esprimere, soggiugnédo, che se'l suo dolore, che fuori di lui SI SGombra, cio e con prestezza esce fuori, auiene, che per la via del pianto, o del lamento esca, l'vno, inteso per lo pianto dice, che nuoce a lui, perche, si come vuol inferire, lo consuma e strugge, l'altro inteso per lo lamento nuoce altrui, intendendo che nuoce a tutti glialtri che l'odono lamentare, per la noia che ne hanno, Onde anchora ne la sesta Stan. di quella Canzone. Ben mi credea passar mio tempo homai, Hor de miei gridi a me medesmo incresce, Che vo noi ando prossimi e lontani, CHio non lo scaltro, per che io non lo raffreno, o considero bene, onde scaltrito dichiamo esser colui, che ne le cose sue sagacemente, e nó inconsiderato procede.

D O L C I *rime leggiadre;*
Che nel primiero assalto
D'Amor vsai, quand'io non hebbi altr'arme;
Chi verrà mai, che squadre
Questo mio cor di smalto:
Ch'almen, com'io solea, possa sfogarme?
C'hauer dentr'à lui parme
Vn; che Madonna sempre
Dipinge, et di lei parla:
A voler poi ritrarla,
Per me non basto; et par ch'io me ne stempre:
Lasso, cosi m'è scorso
Lo mio dolce soccorso.

CHA il Poe. ne la precedéte Stá. dimostrato essere sforzato da l'amoroso incendio a deuer col pianto, o col lamento disfogar il cuore, e che'l pianto a lui, e il lamento a glialtri che l'odono nuoce. Hora in questa, per men suo male, mostra desiderar di poter tornar a disfogarlo con quelle dolci e leggiadre rime, có lequali nel primo assalto che li diede amore, che fu quando di M. L. lo fece inamorare, e méntre ch'egli nó hebbe Altr'arme, cio e altro rimedio, intendendo di quel de le lagrime, era vsato di disfogarlo, E domanda CHI verra mai che squadre, chi sara mai colui, che riduca, e faccia'l mio cuore di rigido smalto talmente, che non generi piu lagrime, ma che solo lo possa con le dolci e leggiadre rime, com'a principio solea, disfogare? Perche mi par hauerui dentro vno che sempre dipinge M. L. e di lei parla, E questa e la imagine di lei col cótinuo pensar a qlla, MA a voler poi ritrarla, ma a volerla poi ne le dolci e leggiadre rime tale e di táta eccellécia quale con la imaginatiua io la considero, descriuerla, p me solo nó basto, ne sono soffici̇ēte a poterlo fare, hauédolo amore, com'ho detto ne la pcedente Sta. spogliato di sapere, onde p lo dolore dice che se ne stempra, cósuma e strugge, E cosi esserli SCorso, cio e passato il suo dolce, e diletteuol soccorso del piacer che'n disfogar il cuore con le dolci, e leggiadre rime pigliaua, hauendolo col pianto pso a disfogare, nó essendo, p la ragione detta di sopra, piu le rime per se stesse sofficienti a poterlo fare.

C O M E *fanciul, ch'à pena*
Volge la lingua, et snoda;
Che dir non sà, ma'l piu tacer gliè noia;
Cosi'l desir mi mena

CHAVENDO'l Poe. ne la precedéte Sta. dimostrato, che p hauer lo Amore spogliato di sapere, non sia piu in sua facultá di poter có le sue dolci e leggiadre rime le bellezze di M. L. ritrar-

A dire : et uò, che m'oda
La mia dolce nemica anzi ch'io moia.
Se forse ogni sua gioia
Nel suo bel viso è solo,
Et di tutt'altro è schiua ;
Odil'tu uerde riua ;
Et presta à miei sospir si largo volo,
Che sempre si ridica
Come tu m'eri amica.

re, E con quelle da l'amorose fiamme disfogar il cuore. Hora in questa mostra, che quantunque egli non sappia ne possa quanto bisognerebbe di quelle dire, nondimeno esserne pero dal desiderio tirato, a similitudine del fanciullo che non sa parlare, ma pur egli e noia il tacere, Imitando. S. Girolamo in quello de sermone assumptionis Marie, oue dice, Expectate quod hortamini affectu infancium, qui quaecunque audierint fari gestiunt, quum nec dum ad plenum possint verba formare, E vuol che Madonna Laura sua dolce nemica l'oda anzi ch'egli muoia, E se forse ella ha solo ogni sua gloria nel veder il suo bel viso posto, e d'ogn'altra cosa e schifa, prega la verda riua del Colon ch'ella lo voglia udir lei, e prestar a suoi sospiri SI LARgo volo, si aperto camino da poter penetrar in lei, che sia sempre detto, ch'ella li fosse amica e compassioneuole.

BEN sai, che si bel piede
Non toccò terra vnquanco ;
Come quel, di che gia segnata fosti :
Onde'l cor lasso riede,
Col tormentoso fianco
A partir teco i lor pensier nascosti.
Cosi hauestù riposti
De bei vestigi sparsi
Anchor tra fiori, et l'herba :
Che la mia vita acerba
Lagrimando trouasse, ou'acquetarsi.
Ma come pò s'appaga
L'alma dubbiosa, et vaga.

¶ NE la precedente Stan. il Poe. ha voltato il parlar de le bellezze di M. L. a la riua del Colon, la doue ella era alcuna volta vsata d'andare, come ne la prima Stan. dicemo, e la dou'egli l'hauea veduta, Onde hora in questa loda il suo bel piede, dalquale, com'habbiamo veduto in quel So. Auenturoso piu d'altro terreno, essa riua fu segnata dicendo, com'ancora il suo lasso, e stanco cuore, col tormentoso e afflitto fianco, RIEDE a partire, torna a farle parte de suoi nascosti e celati amorosi pensieri, desiderando ch'ella hauesse Riposti, cio e ritenuti tra fiori e l'herba, che da quello fu segnata, quelche suoi vestigi, a cio che la sua acerba, e lagrimosa vita potesse in loro alquanta quete e riposo trouare, ilche non essendo dice, che l'anima dubbiosa del fine, e vaga di tai dolci pensieri, come e al meglio ch'ella puo s'appaga e acqueta.

OVVNQVE gliocchi volgo,
Trouo vn dolce sereno
Pensando, Qui percosse il vago lume.
Qualunque herba, ò fior colgo ;
Credo che nel terreno
Haggia radice, ou'ella hebbe in costume
Gir fra la piagge e'l fiume,
Et talhor farsi vn seggio
Fresco fiorito, et uerde :
Cosi nulla sen' perde ;
Et piu certezza hauerne fora'l peggio.

¶ SEGVIta il Poeta in questa Stan. ne le lodi di M. L. essendo pur su la riua del Colon dicendo, che in ogni luogo ch'egli volge gliocchi, pensando che'l vago lume di quelli di lei v'hauea percosso, troua e parli di veder ne l'aria vn chiaro e lucido sereno, E ch'ogni herba e fior che coglie tra le piagge e'l fiume, ou'ella hebbe in costume d'andare, e talhor di farse vn seggio di fiorite verdi e fresche herbette, che crede ch'ella habbia Radice, cio e virtu generatiua nel terreno, per laquale siano state prodotte, Onde ancora in quel Son. Come'l candido

Spirto beato quale
Sè, quando altrui fui tale.

pie p l'herba fresca I dolci passi honestamēte muoue, virtu, che'n torno i fior apra e rinnoue, De le tenere piante sue par ch'esca, E ne la sesta Stanza di quella Canzone. Tacer non posso, e temo non adopre, pur di lei parlando, Legno, acqua, terra, o sasso Verde facea, chiara, soaue, e l'herba Con le palme e co i pie fresca e superba, E fiorir co begliocchi le campagne, Il testo va in questo modo ordinato, Qualunque herba o fior colgo fra le piagge e'l fiume, ou'ella hebbe in costume gir, e talhor farse vn fresco, fiorito, e verde seggio, credo ch'ella haggia radice nel terreno. E cosi dice che nulla sen perde, cio e del terreno, herbe, e fiori, ch'egli non creda che da lei habbiano preso e piglino la virtu, E di questo suo credere mostra contentarsi, conoscendo che sarebbe il peggio per lui quando hauesse piu certezza che cosi fosse, perche quanto piu certezza s'ha del valor de la cosa desiderata, e che non si puo conseguire, tanto piu ne cresce la voglia, laqual cosa al Poeta sarebbe stato di maggior tormento, e vn giugner legne al fuoco, E seguitando mostra, che li cada nel pensiero la consideratione di quelle, e di quanto valore ella sia, poi ch'a poter di far Altrui, cio e le dette cose, tale e di tanta virtu, volendo inferire, ella deuer esser di virtu infinita.

O pouerella mia, come sè rozza;
Credo che tel conoschi;
Rimanti in questi boschi.

¶NE la presente vltima Stan. il Poeta volgendo il parlar a' la Canz. in sententia dice, che per parerli ch'ella sia ROzza, cio e rustica, ch'ella non vada come l'altre a la presentia de le persone, ma che si debba IN questi boschi, cio e in quei luoghi solitari, ou'ella era stata composta, come luogo a la rozzezza sua conueniente, rimanere.

LIETI fiori, et felici, et ben nate herbe;
Che Madonna passando premer sole;
Piaggia, ch'ascolti sue dolci parole,
Et del bel piede alcun'uestigio serbe;
Schietti arboscelli, et verdi frondi acerbe;
Amorosette, et pallide viole;
Ombrose selue, oue percote'l sole,
Che vi fà co suoi raggi alte, et superbe;
O soaue contrade; ò puro fiume,
Che bagni'l suo bel viso, et gliocchi chiari,
Et prendi qualità dal viuo lume;
Quanto u'inuidio gliatti honesti, et cari:
Non fia in voi scoglio homai, che per costume
D'arder con la mia fiamma non impari.

¶DESCRIVE il Poe. nel presente So. la felicita de fiori, de l'herbe, de gliarbori, de le foglie, e del fiume di Colon, con qlla di tutti i luoghi, oue M. L. hauea in costume p suo diporto d'andare, come ne la pcedente C. 15. habbiamo veduto, a le qli cose dice, che inuidia gliatti e modi honesti e cari da lei in qi luoghi tenuti e esser a loro, come vuol inferire, cōceduto il poterli vedere, e a lui alcuna volta negato. Piglia il fiume qlita dal viuo lume del viso e de gliocchi di lei, perche con le sue acque, come dice, bagnādoli, veniua de lo splendor di quelli a participare. E soggiugne, c'hoggimai non sia scoglio in loro, che non impari d'arder con la sua fiamma, cio e che nō impari d'arder de l'amor di lei; com'egli ardeua, volendo inferire, ch'essendo ancora essi participi de le bellezze di lei, cosi deueuon ragioneuolmente fare.

AMOR et io si pien di merauiglia;
Come chi mai cosa incredibil vide;
Miriam costei, quand'ella parla ò ride;
Che sol se stessa, et null'altra simiglia.
Dal bel seren de le tranquille ciglia
Sfauillan si le mie due stelle fide;

¶NEL presente So. il Poe. descriue la grāde ammiratiōe, ch'egli e amore alcuna volta haueano nel considerar la dolcezza che nel parlar e nel ridere, con alcuni altri suoi dolci effetti, M. L. mostraua. Onde dice, Amor e io miriā costei, quand'ella parla o ride, si piē di merauiglia, COme chi mai, come colui ilquale

alcuna

Ch'altro lume non è, chè infiamme, ò guide,
Chi d'amar altamente si consiglia.
Qual miracolo è quel; quando fra l'herba,
Quasi vn fior, siede? ouer quand'ella preme
Col suo candido seno vn'uerde cespo?
Qual dolcezza è, ne la stagione acerba
Vederla ir sola coi pensier suo insieme
Tessendo vn cerchio à l'oro terso, et crespo?

alcuna volta vide cosa mirabile CHE, perche somiglia sol se stessa e null'altra, essendo le cose sole naturalmente appresso di chi le vede di grãde ammiratione, E soggiugne, DAL bel seren de le tranquille ciglia, dal bel sereno fronte che fa lo stato de le ciglia tranquillo, LE mie due stelle fide, Intese per i begli occhi di lei, SFauillan si, risplendon talmente, Ch'altro lume non e CHE'nfiammi o guide, ch'accenda o scorga, CHI si consiglia, chi si dispone d'altamente amare, Domandando, Qual miracolo e quello, quando fra l'herba, essendo ella su prati, O vero quando essendo altroue, preme col suo candido seno VN verde cespo, vn verde masso d'essa herba, come in seno vsano le donne tramõtane di portare, Onde in quella Canz. Chiare fresche e dolci acque, Herba e fior, che la gonna Leggiadra ricoperse Con l'angelico seno, SIEde, posa e sta, quasi come vn fiore, inteso per lo suo bel viso, che da l'herba, o da esso cespo esca fuori, Domandãdo ancora qual dolcezza era vederla NE la stagione de la primauera, pigliando la similitudine da frutti, che prima sono acerbi e poi maturi, cosi la stagione de la primauera e acerba e poi la state matura. Onde ancora in quel Sonetto. Vna candida cerua sopra l'herba, Leuando'l sole ala stagione acerba. Vederla ir sola insieme co suoi pensieri, Tessendo vn cerchio, componendo vna ghirlanda, A L'Oro terso e crespo, al suo aurato capello polito e riccio. Volendo inferire, ch'era dolcezza infinita.

COME'L *candido piè per l'herba fresca*
I dolci passi honestamente moue;
Virtù, che'ntorno i fior apra, et rinoue,
De le tenere piante sue par ch'esca.
Amor; che solo i cor leggiadri inuesca;
Ne cura di prouar sua forza altroue;
Da begliocchi vn piacer si caldo pioue;
Ch'i non curo altro ben, ne bramo altr'esca:
Et con l'andar, et col soaue sguardo
S'accordan le dolcissime parole,
Et l'atto mansueto humile, et tardo.
Di tai quattro fauille, et non gia sole,
Nasce'l gran foco; di ch'io viuo, et ardo:
Che son fatto vn augel notturno al sole.

¶ SEGVITA il Poe. nel presente Son. il narrar de le virtu e dolci effetti che'n Madonna Laura, quand'ella su prati a suo diporto andando, hauea notato. Onde dice che quando'l suo candido piede moueua honestamẽte i dolci passi per l'herba frescha, che da quelli parea ch'uscisse virtu, per laqual i fiori s'aprissero e rinouassono, E come cõ q̃sto suo dolce andare, e col soaue sguardo, le dolcissime parole e l'atto mansueto humile e tardo s'accordauano, E da tali quattro leggiadri e dolci modi da lei tenuti, ch'egli domanda fauille, perche da quelli egli era del suo amore acceso, dice, che nasceua'l gran fuoco, delquale egli viuea, e medesimamente ardea, E nõ gia sole, CHE, perche dice esser fatto al sole, per lo splendido viso di lei inteso, vno vccel notturno, perche egli restaua da quello, come suol l'uccel notturno dal sole, abbagliato, volendo inferire, che oltre a le quattro fauille, v'era aggiunta questa de la luce del bel viso, perche dice non esser sole, di che egli medesimamente, come di quelle viuendo ardea. Onde ancor in quella Canzone. Ben mi credea passar mio tempo homai, cosi dal suo bel volto L'inuolo hor vno e hor vn'altro sguardo, E di cio insieme mi nutrico e ardo.

DODICI *donne honestamente lasse,*
Anzi dodici stelle, e'n mezzo vn sole
Vidi in vna barchetta allegre, et sole;
Qual non sò, s'altra mai onde solcasse:

¶ NARRA il Poe. nel presente Son. come vide vn di M. L. accõpagnata da dodici altre dõne, lequali a le stelle, e ella al sole di bellezza assimiglia, che per quanto giudicar possiano, andauano

Simil non credo, che Giaſon portaſſe
Al uello, ond'hoggi ognihuom' ueſtir ſi vole;
Ne'l paſtor, di che anchor Troia ſi dole;
De qua duo, tal romor al mondo fuſſe:
Poi le vidi in vn carro trionphale;
Et Laura mia con ſuoi ſanti atti ſchifi,
Sederſi in parte, et cantar dolcemente
Non coſe humane, ò uiſion mortale:
Felice Autumedon, felice Tifi;
Che conduceſte ſi leggiadra gente.

ſul fiume del Colon in vna barca a piacere, E poi che furon in terra diſceſe, e ſuſo vn carro per tornar a Cabrieres montate, Madonna Laura dolcemente ſi poſe a cantare, non coſe humane, O Viſion mortale, cio e o coſa mortal veduta, ma coſe, ſecondo che vuol inferire, diuine. Iaſon fu figliuolo d'Eſone Theſalico, ilquale, ſecondo Ouidio nel ſettimo libro del Met. fece fabbricare la naue Argos, e ſu quella ando ne l'iſola di Colchi al conquiſto de l'aureo vello, del quale ogn'huomo ſi vuol veſtire, perche l'oro par che da tutti ſia deſiderato. Il paſtore delqual Troia anchor ſi duole fu Aleſſandro Paris figliuolo di Priamo Re di Troia, ilquale, come e perche ne ſuoi primi anni habitaſſe fra paſtori, e poi rapiſſe in Grecia la bella Helena, che fu la ruina di Troia. Onde il Poeta dice che di lui ſi duole, e notiſſima hiſtoria. Autumedon fu de carri, e Tiphi de le naui maeſtro. Onde Ouid. Autumedon curru lentiſq; erat aptus habenis Tiphis in Hæmonia puppe magiſter erat.

NON *Teſin, Pò, Varo, Arno, Adige, et Tebro,*
Euphrate, Tigre, Nilo, Hermo, Indo, et Gange,
Tana, Hiſtro, Alpheo, Arona; e'l mar, che frâge,
Rhodano, Hibero, Rhen, Sena, Albia, Hera, Hebro,
Non Hedra, Abete, Pin, Faggio, ò Genebro
Poria'l fuoco allentar, che'l cor triſto ange;
Quant'un bel rio, ch'ad ogn'hor meco piange,
Con l'arboſcel, che'n rime orno, et celebro.
Queſt'un ſoccorſo trouo tra gliaſſalti
D'Amore; onde conuen ch'armato viua
La vita, che trappaſſa à ſi gran ſalti:
Coſi creſca'l bel lauro in freſca riua;
Et chi'l piantò, penſier leggiadri, et alti
Ne la dolce ombra, al ſuon de l'acque ſcriua.

QVELLO che'l noſtro inamorato Poeta volſe nel preſente Sonetto in ſententia ſignificare ſi fu, che non era in facultà del rinfreſcamento di tutte l'altre acque, ne di tutte l'altre piante, le cui foglie ſogliono per ſe ſteſſe e mediante la lor ombra rinfreſcamento rendere, d'allentare e alquanto amorzar il fuoco, ilqual dice che gli Ange, cio e che li ſoffoca e crucia il cuore, quanto era in poter de l'acqua del rio, o veramente torrente di Lumergue, delquale ne l'origine di Madonna Laura e in altri luoghi habbiamo detto, E de la pianta del lauro ch'egli a riua d'eſſo torrente in memoria di lei haueua piantato, come in quel Sonetto. Apollo s'ancor viue il bel deſio, vedremo. Onde e l'vno e l'altro di queſti dice eſſer tra gli aſſalti d'Amore il ſuo ſolo ſoccorſo, com'ancor in quella Canzone. A la dolce ombra de le belle frondi, Tal, che temendo de l'ardente lume Non volſi al mio refugio ombra di poggi, Ma de la pianta piu gradita in cielo, Vn lauro mi diffeſe allhor dal cielo. Et in quel Sonetto. S'al principio riſponde il fine e'l mezo Del quartodecimo anno ch'io ſoſpiro. Piu nô mi puo ſcampar l'aura ne'l rezo. Onde, cio e delqual ſoccorſo armato, côuien che Viua la vita, ad imitatione de Latini iquali dicano Viuere vitam, CHE, laqual vita, trappaſſa A Si gran ſalti, a ſi lunghi e veloci andari, Moſtrando deſiderar che'l lauro ſu la freſca riua d'eſſo rio creſca, a cio ch'egli, ilqual l'haueua piantato, n la ſua ombra, e al ſuono de l'acque, i ſuoi leggiadri e alti amoroſi penſieri ſcriua. Il fiume di Teſino, mette poco di ſotto a Pauia nel Po, ilqual naſce ne le alpi che diuidono l'Italia da la Gallia, e paſſa per lo Piamonte e in Lombardia, a Piacenza, Cremona e Ferrara, e mette nel mar Adriatico, Varo diuide la Francia da l'Italia, Arno naſce ne le radici degli Appennini, correndo per la Thoſcana, paſſa a Firenze e a Piſa, Adice paſſa a Verrona, Tebro, cio e Teuere naſce preſſo doue habbiamo detto de l'Arno e paſſa per Roma, Euphrate e Tigre naſcono ne la maggior Armenia, Nilo paſſa per lo Egitto, Hermo in Lidia, Indo in India, Gange e vn groſſiſſimo fiume in Oriente, Tana diuide l'Aſia da la Europa, Hiſtro altramente Danubio, naſce tra Germani,

corre per l'Vngaria e mette nel mar maggiore, Alpheo passa per Thessaglia, Garona nasce ne monti Auerni, e passa per la Guascogna, Il mar che frange, molti l'intendono per lo mar mediterraneo, perche frange e rompe le sue onde con piu empito che non fa l'oceano, nondimeno, noi habbiamo quasi per opinione, che'l Poeta l'habbia forse inteso per lo fiume Timauo, che passa a Vdine, ad imitatione di Seruio, ne la espositione di quel luogo di Virgilio nel primo de l'Eneid. Oue dice, Vnde per ora nouem magno cum murmure montis, It mare proruptum, Il Rhodano nasce ne l'alpi che diuidono i sauoini da gli Eluezzi, passa per lo lago di Gineura, a Lion, a Vienna e in Auignone, mette in Acqua morta in mare, Hibero e fiume d'Hispagna, Reno nasce ne gli Eluezzi e passa per li Germani, Sena passa in Francia per mezo Parigi, Albia passa per la Germania, Hera per la francia, Hebro e fiume di Thracia.

ONDE tolse Amor l'oro, et di qual vena,
Per far due treccie bionde; è'n quali spine
Colse le rose; è'n qual piaggia le brine
Tenere, et fresche; et diè lor polso, et lena?
Onde le perle; in ch'ei frange, et affrena
Dolci parole honeste, et pellegrine?
Onde tante bellezze, et si diuine
Di quella fronte piu, che'l ciel serena?
Da quali angeli mosse, et di qual spera
Quel celeste cantar; che mi disface
Si, che m'auanza homai da disfar poco?
Di qual sol nacque l'alma luce altera
Di que begliocchi; ond'i hò guerra, et pace;
Che mi cuocono'l cor in ghiaccio è'n foco?

¶ DESCRIVE il Poeta nel presente Sonetto per alcune similitudini, tutte quelle parti, che rendeuano Madonna Laura di singular bellezza, Onde per l'oro intende de sue splendide chiome, per le rose, le purpuree labra, per le fresche e tenere brine, la bianca e dilicata faccia, per le perle, i suoi candidi denti, domandando, onde Amor tolse tutti questi ornamenti con tante e si diuine bellezze, che la sua frõte piu serena che'l cielo adornauano, E da quali angeli il celeste canto, E di qual sole, L'ALMA, cio e la nutritiua luce de suoi begliocchi, da quali dependeuano in lui le contrarieta che dice, e che da lui sono in molti altri luoghi vsate, cio e, che da quelli haueste, quando sdegnata verso di lui si mostraua esser, guerra, e quando gratiosa, pace, E cocerannli il cuore in ghiaccio, quando da troppo timore, e in suo co, quando da troppo amore si sentiua esser oppresso.

L'AVRA; che'l verde lauro, et l'aureo crine
Soauemente sospirando moue;
Fà con sue viste leggiadrette, et noue;
L'anime da lor corpi pellegrine.
Candida rosa nata in dure spine:
Quando fia, chi sua pari al mondo troue?
Gloria di nostra etate. O viuo Gioue
Manda prego'il mio imprima, che'l suo fine
Si, ch'io non veggia il gran publico danno;
E'l mondo rimaner senza'l suo sole;
Ne gliocchi miei, che luce altra non hanno;
Ne l'alma, che pensar d'altro non vole;
Ne l'orecchie, ch'udir altro non sanno,
Senza l'honeste sue dolci parole.

¶ SEGVITA il Poe., in questo Son. ne le lodi de le bellezze e altre doti di Madonna Laura dicẽdo, che l'anime di coloro che vedeano alcuna volta con quanta soauita e dolcezza era mosso da l'aura, IL verde lauro, inteso per quello ch'egli in memoria di lei haueua sul torrente di Lumergue piantato, come gia in piu luoghi habbiamo dimostrato, E l'aureo crine, cio e, e di Madonna Laura l'aurato e biõdo capello, Andauano dai loro corpi pellegrine, perche tirate da la dolcezza di tal vista, si partiuano, come vuol inferire, da quelli, E facendola senza pari al mõdo, aggiũga che IN dure spine, cio e in aspro e saluatico luogo fosse nata, com'ancor in fine di quel So. Anima bella da ql nodo sciolta, fatto in morte di lei vedremo che'l medesimo volse inferire, prega'l viuo e sommo Gioue, che voglia prima mandar il fi-

ne di lui, che quello di lei, a cio ch'egli non habbia a veder il publico e vniuersal danno di tutti gli altri, e il particolar (come mostra) di se stesso, ilqual intende che per la morte di lei debba se guire, come ancor in quel Sonetto. Tra quantunque leggiadre donne e belle, vedremo.

CHIARE *fresche, et dolci acque,*
Oue le belle membra
Pose colei, che sola à me par donna;
Gentil ramo, oue piacque
(Con sospir mi rimembra)
A lei di fare al bel fianco colonna;
Herba, et fior, che la gonna
Leggiadra ricoperse
Con l'angelico seno;
Aer sacro sereno;
Ou'amor co begliocchi il cor m'aperse;
Date vdientia insieme
A le dolenti mie parole extreme.

LA presente Canz. il Poe. mostra hauerla fatta su le piagge de la Sorga, e in quel medesimo il luogo, oue di M. L. a principio s'era inamorato, Del qual assai habbiamo ne l'origine di lei detto. E ne la tauola posta di sopra manifestamente si puo vedere. Mostra adunque per l'amorose passioni esser quasi condotto al fine de la vita, di che dolendosi, commemora tutti gli effetti che noto in lei allhora quando in quel luogo egli a principio la vide. Onde in questa prima sta. parla a l'acque de la Sorga, ne lequali par ch'ella per rinfrescarsi si douesse le belle membra de le mani, e forse de le braccia lauare, AL RAMO, cio e ad vno fiorito arbore, parte per lo tutto pigliado, come di sotto vedremo, a pie delquale ella mettendosi a sedere, si venne appogiare, A l'herba e fiori, simili a quelli che da la leggiadra gonna insieme col suo angelico seno furon ricoperti, hauendoui ella in esso seno alquanti posti, come di tutte le donne oltramontane, e spetialmente del mese, come fu, d'Aprile e sempre vsanza di fare, Onde ancor in quel Son. Amor e io si pien di merauiglia, Qual miracol e quel, quando fra l'herba, Quasi vn fior siede? o ver quand ella preme Col suo candido seno vn verde cespo? E ne la terza st. di quella Canz. In quella parte, dou'amor mi sprona, Ne gliocchi ho pur le violette e'l verde Di ch'era nel principio di mia guerra Amor armato si, ch'ancor mi sforza, E quella dolce leggiadretta scorza che ricopria le pargolette membra, Et vltimamente a l'aere sereno, nelquale a principio Amore co begliocchi, che furon di lei gliamorosi sguardi, gli aperse e impiago il cuore, pregando, che tutti insieme vogliano dar a l'estreme sue parole vdientia.

SE gliè pur mio destino,
E'l cielo in ciò s'adopra,
Ch'amor questi occhi lagrimando chiuda
Qualche gratia il meschino
Corpo fra voi ricopra;
Et torni l'alma al proprio albergo ignuda.
La morte fia men cruda
Se questa spene porto,
A quel dubbioso passo:
Che lo spirito lasso
Non poria mai'n piu riposato porto,
Ne'n piu tranquilla fossa
Fuggir la carne trauagliata, et l'ossa.

HA il Poe. ne la precedete sta. voluto il parlar a l'acque de la Sorga, a l'arbore alqual M. L. era stata appogiata, a l'herba e fiori, e a l'aere di quel luogo dicendo, che debbano dar vdientia a le sue estreme parole. Hora in questa vien a la domanda che vuol far dicendo, che s'egli e pur destinato, E'L CIELO in cio s'adopra, ch'amor chiuda i suoi occhi lagrimando, cio e che'l cielo voglia ch'egli per troppo amar si muoia, ch'almeno qualche gratia debba fra loro il suo meschino corpo ricoprire, E l'anima ignuda e di quello spogliata torni AL proprio albergo, il quale, non per lo cielo che suo proprio albergo sarebbe, Ma per Madõna Laura l'intende, in cui l'anima di lui (poeticamente parlando) solea albergare, Onde in quel Sonetto. Il mio auersario, in cui veder solete, De lo specchio dolendosi dice Per consiglio di lui Donna m'hauete Scacciato del mio dolce albergo fuora,

Et in fine di quella Canzone. Si e debile'l filo a cui s'attiene, E dou'io prego che'l mio albergo sia, soggiugnendo, che quando egli muoia con questa speranza, che la morte li sara men dura, perche'l suo spirito lasso non poria mai in piu riposato porto, quanto in esse'io proprio albergo, ne la carne trauagliata e l'ossa in piu tranquilla fossa, quanto fuggir e esser ricoperte fra loro.

TEMPO verrà anchor forse;
Ch'à l'vsato soggiorno
Torni la fera bella, et mansueta;
Et là, u'ella mi scorse
Nel benedetto giorno,
Volga la uista desiosa, et lieta
Cercandomi; et ò pieta
Gia terra in fra le pietre
Vedendo amor l'inspiri
Inguisa, che sospiri;
Si dolcemente, che mercè m'impetre;
Et faccia forza al cielo
Ascinga ndosi gliocchi col bel uelo.

IN E la precedente Sta. il Poe. ha mostrato, che quãdo egli sia pur destinato a douer per troppo amar morire, desiderar, che la sua anima torni in M. L. E'l corpo sia sepolto su le piagge de la Sorga in quel medesimo luogo, doue a principio di lei s'era inamorato. Hora in questa narra la cagione perche egli desideri questo dicendo, che verra forse ancor tempo che M. L. per la bella e mansueta fiera intesa, TORni a l'usato soggiorno, torni i quel luogo, doue egli sara sepolto, nel qual e almeno ogni anno nel venerdi santo, come ne l'origine di lei fu dimostrato, ella era usata d'andare, E che del principio del loro amore ricordandosi, cercando e guardãdo di lui, volga la vista desiosa di vederlo, e lieta per la speranza che n'haura, la in quel luogo, oue ch'ella l'haueua in tal benedetto e santo giorno SCORto, cio e veduto, Et appositiue O PIETA, quello che i Latini dicano Heu pietas, e noi volgarmente, oime compassione, quantunque da altri sia interpretato per quello ch'essi Latini dicano Vtinam, come ancor in quel Sonetto. Se Virgilio e Homero hauessin visto, oue dice, Et o pur non molesto Li sia'l mio ingegno, e'l mio lodar non sprezze, vedendolo gia tra le pietre i: et fatto terra, Amore la inspiri IN guisa, cio e talmente, ch'ella sospiri. Et asciugandosi gliocchi col bel velo faccia si dolcemente forza al cielo, con la pieta di tal suo sospirare, e modo com assionheuole d'asciugarsi col bel velo dal pianto gliocchi, ch'ella, contra ogni statuito ordine d'esso cielo, imperi a la sua anima merecede, quasi come per fino allhora fosse in lei stata depositata. Il testo va in questo modo ordinato, Et o pieta, Gia terra in fra le pietre vedendo, Amor l'inspiri in guisa, che sospiri, Et asciugandosi gliocchi col bel velo, faccia si dolcemente forza al cielo, che m'impetre merce.

DA be rami scendea,
Dolce ne la memoria,
Vna pioggia di fior soura'l suo grembo;
Et ella si sedea,
Humile in tanta gloria
Coperta gia de l'amoroso nembo:
Qual fior cadea sul lembo,
Qual su le treccie bionde;
Ch'oro forbito, et perle
Eran quel dì à uederle:
Qual si posaua in terra, et qual su l'onde:
Qual con vn vago errore
Girando, parea dir; Qui regna Amore.

HAVENDO il Poe. ne la prima Sta. domandato vdientia a tutte le cose di quel luogo oue a principio di Madonna L. s'era inamorato, poi ne la secõda fatto la sua domanda, e ne la terza detto di tal domanda la cagione, Hora in questa seguita in dir del dolce modo nel qual Madonna Laura si staua a quel fiorito arbore, che di sopra detto habbiamo, appogiata, E la vaghezza ch'era a veder i fiori giu da quello adosso e intorno a lei cadere, laqual cosa dice, ch'e gli era DOLCE ne la memoria, cio e dolce cosa il ricordarsene, E ch'ella in tanta gloria si sedeua humile, i denotar la sua somma eccellencia accompagnata con la molestia e temperãza d'ani-

mo, Onde a ncora nela settima Stanza di quella Canzo. si e debile il filo a cui s'attiene, pur di lei parlando, E gli atti suoi soauemente altieri, E i dolci sdegni altieramente humili.

QVANTE volte diss'io
Allhor pien di spauento,
Costei per fermo nacque in paradiso :
Cosi carco d'oblio
Il diuin portamento,
E'l volto, et le parole, è'l dolce riso
M'haueano ; et si diuiso
Da l'imagine vera ;
Ch'i dicea sospirando,
Qui come uenn'io ; ò quando ?
Credendo esser in ciel, non lì, dou'era :
Da indi in quà mi piace
Quest'herba si ; ch'altroue non hò pace .

NE la presente stanza altro nó vuol il Poe. inferire, senon che In quell'hora che su le piagge de la Sorga s'era a principio con Madóna Laura trouato, nel con siderar l'eccellenti sue bellezze e leggiadri costumi, era tanto stupido, ammiratiuo e vinto, ch'egli si credeua esser in cielo, e ch'ella fosse quiui nata, E cosi da quell'hora in qua dice piacerli talmente QVest'herba, cio e tutte l'herbe, p r la memoria di quelle di quel luogo, oue di lei egli s'era a principio inamorato, che in altro luogo non ha ne troua de la sua amorosa guerra pace, tanto vuol inferir che sia la dolcezza ch'egli piglia di tal ricordo, laqual cosa e ancora contra l'opinione di coloro iquali vogliono ch'el Poeta s'inamorasse di lei in Auignone e ne la chiesa di Santa Chiara, come detto h bbiamo ne l'origine di lei.

SE tu hauessi ornamenti, quanto hai voglia ;
Potresti arditamente
Vscir del bosco, et gir infra la gente .

NE la presente vltima Stanza il Poeta volgendo'l parlar a la Canzone dice, che s'ella hauesse ornamenti quanto ella ha voglia d'hauerne, ch'arditamente potrebbe vscir DEL bosco, cio e di quel luogo solitario, ou'ella era stata fabbricata, e andar fra la gente, volendo inferire, che per mancar di quelli, ella si debba in quel luogo da la gente lontano rimanere.

O BElla man, che mi distringi'l core,
E'n poco spatio la mia vita chiudi ;
Man, ou'ogni arte, et tutti loro studi
Poser natura è'l ciel, per farsi honore ;
Di cinque perle oriental colore,
Et sol ne le mie piaghe acerbi, et crudi
Diti schietti soaui ; à tempo ignudi
Consente hor voi per arricchirmi amore .
Candido, leggiadretto, et caro guanto ;
Che copria netto auorio, et fresche rose ;
Chi vide al mondo mai si dolci spoglie ?
Cosi hauess'io del bel velo altrettanto,
O inconstantia de l'humane cose ;
Pur questo è furto ; et vien, chi me ne spoglie .

LAVDA il Poe. nel presente so. di M. L. la bella mano, e similmẽte vno de suoi leggiadri guāti, ch'egli le haueua tolto, desiderādo di poter altrettāto hauer del velo ch'ella portaua in testa, intendendo di quella parte sola mente ch'ella si lassaua dināzi a gliocchi cadere, de laqual in qu l sone. Orso e non fur mai fiumi ne stagni, habbiamo veduto esserli con esso Orso doluto, perche ne dal guanto la vista de la mano, ne dal velo quella de gliocchi li potesse esser negata, E perche da M. L. gliera doman dato'l guanto esclama a la incóstantia de le cose humane, considerando quanto picciolo spatio possino in vno stato durare, come allhora per lo guāto in se stesso ne vedeua la proua, percio, che quantunque furto fosse, e allhora da lui posseduto, bisognaua pero ch'egli se ne spogliasse, perche a lei, che verso di lui andaua, conueniua che lo rend. sse, Onde dice, E vien chi me ne spoglie. Il secondo quadernario va

in questa forma ordinato, Di schietti soaui di color di cinque perle orientali, E solo acerbi e crudi ne le mie piaghe, Amore consente ignudi hor voi per arrichirmi a tempo.

NON pur quell'una bella ignuda mano;
Che con graue mio danno si riueste;
Ma l'altra, et le duo braccia accorte, et preste
Son'à stringer il cor timido, et piano.
Lacci Amor mille, et nessun tende in vano,
Fra quelle vaghe noue forme honeste;
Ch'adornan si l'alt'habito celeste,
Ch'aggiugner nol pò stil, ne'ngegno humano;
Gliocchi sereni, et le stellanti ciglia;
La bella bocca angelica di perle
Piena, et di rose, et di dolci parole,
Che fanno altrui tremar di merauiglia;
Et la fronte, et le chiome; ch'à vederle
Di state à mezzo di vincono il sole.

NEL precedēte Sonetto il Poeta ha lodato vna de le belle mani di Madonna Laura col guanto di quella ch'egli le haueua tolto, Hora in questo hauendole egli esso guanto restituito mostra, come non solamente quella mano ch'el guanto restituito si riuestiua, ma l'altra e le due braccia ancora, erano accorte e preste a stringerli e molestarli il suo TIMIDO e piano, timoroso e humil cuore, Onde di sotto, Che fanno altrui tremar di merauiglia, SOGgiugnendo, ch'amore tende fra le vaghe, nuoue, e mai piu non vedute forme di lei, Mille, cio e infiniti lacci, e nessuno in vano, perche vuol inferire, che dal diletto che ne la consideratione di quelle si pigliaua, ogni huomo, e spetialmente lui ne rimanea sempre allacciato e preso, E che per si fatto modo adornauano l'alto suo celeste HAbito, cio e portamento, o contegno, che ne stile, ne ingegno humano lo potrebbe mai esprimere, narrando quali esse vaghe, nuoue, e honeste forme fossero, intendendo per le perle, i candidi denti, e per le rose le vermiglie labbra.

MIA ventura, et amor m'hauean si adorno,
D'un bel'aurato, et serico trapunto;
Ch'al sommo del mio ben quasi era giunto,
Pensando meco, A chi fu questo intorno:
Ne mi riede à la mente mai quel giorno,
Che mi fè ricco, et pouero in vn punto;
Ch'i non sia d'ira, et di dolor compunto,
Pien di uergogna, et d'amoroso scorno;
Che la mia nobil preda non piu stretta
Tenni al bisogno, et non fui piu costante
Contro lo sforzo sol d'un'angioletta;
O fuggendo ale non giunsi à le piante,
Per far almen di quella man'vendetta,
Che de gliocchi mi trahe lagrime tante.

DVOLSI il Poeta nel presente Sonetto de la sua dappocaggine vsata, a non hauer saputo ritener il guanto che di sopra habbiamo veduto hauer a M. L. tolto, e poi restituito, Onde mostra pentirsi di non essere stato piu costante contra lo sforzo fatto li da lei perche glie lo rendesse, o che quādo portandone'l guanto si fuggi, non giunse a le sue piante ale, per piu velocemente fuggire, e far andar, per vendicarsi di lei, la mano ignuda, laquale spesse volte tra la vista di lui e quella di lei interponendosi, li negaua il poter i suoi begliocchi vedere, Onde tante lagrime dice che li traheua de suoi, come ancor in quel sonetto. O cameretta che gia fosti vn porto, oue dice, O letticiuol che requie eri e conforto In tanti affanni, di che dogliose vrne ti bagna Amor, con quelle mani eburne solo ver me crudeli a si gran torto? Et in quell'altro, Orso e non fur mai fiumi ne stagni, E d'vna bianca mano anco mi doglio ch'e stata sempre accorta a farmi noia, E contr'a gliocchi miei s'e fatta scoglio.

MIRA quel colle ò stanco mio cor vago:
Iui lasciammo hier lei; ch'alcun tempo hebbe

ERA il Poe. quando fece il presente So. in Valclusa, e guardādo a quell'humile, e basso colle che

Qualche cura di noi, et le ne'ncrebbe;
Hor vorria trar de gliocchi nostri vn lago.
Torna tu in là; ch'io d'esser sol m'appago:
Tenta; se forse anchor tempo sarebbe
Da scemar nostro duol; che'n fin qui crebbe;
O del mio mal participe, et presago.
Hor tu; c'hai posto te stesso in oblio,
Et parli al cor pur, com'è fosse hor teco,
Misero, et pien di pensier vani, et sciocchi:
Ch'al dipartir del tuo sommo desio
Tu te n'andasti; è si rimase seco,
Et si nascose dentro à suoi begliocchi.

veggiamo ne la tauola a la destra sponda d'essa valle far coda, e sul quale il giorno inanzi egli era con Madonna Laura. Et altra compagnia stato a piacere, oue il guanto, che ne tre precedenti habbiamo veduto, gli haueua prima tolto, e poi restituito, parla al suo cuore, e dice, che debba tornar in quel medesimo luogo a lei, E che tenti se fosse anchora tempo da scemar il lor dolore, che per fin allhora era cresciuto, cio e che proui s'egli la potesse alquanto verso di loro humiliare, Domandandolo participe, E presago, cio e indouino del suo male, perche'l cuore, cio e la mente e molte volte del male, cosi com'ancora del ben indouino, Ma rispondendo a se stesso mostra, che quasi vna terza persona lo riprenda di sciocchezza, e li dimostri che parla al vento, per che'l suo cuore, partendo egli il giorno inanzi da Madonna Laura s'era con lei rimaso, Et erasi nascoso dentro a suoi begliocchi, perche con esso cuore egli era sempre a quelli, come a cosa piu da lui desiderata, molto.

FRESCO, ombroso, fiorito, et verde colle;
Ou'hor pensando, et hor cantando siede,
Et fa qui de celesti spirti fede
Quella, ch'à tutto'l mondo fama tolle;
Il mio cor; che per lei lasciar mi volle,
Et fe gran senno, et piu, se mai non riede;
Va hor contando, oue da quel bel piede
Segnata è l'herba, et da questi occhi molle.
Seco si stringe, et dice à ciascun passo,
Deh fosse hor qui quel miser pur vn poco;
Ch'è gia di pianger, et di viuer lasso.
Ella sel ride, e non è pari il giuoco;
Tu paradiso, i senza core vn sasso:
O sacro, auenturoso, et dolce loco.

¶ ESSENDOSI'l Poeta aueduto de l'errore, che'l suo cuore fosse seco, come nel precedente Son. ha dimostrato, Hora in questo, a quel colle, sul quale con Madonna Laura l'haueua lassato, e oue con lei giudicaua che fosse, parlando dice, com'esso cuore andaua CONtando, cio e tenendo conto, oue d'l bel piede di lei l'herba era segnata, e da gliocchi di lui alcuna volta, per gli amorosi tormenti, fatta col pianto molle, E come con Madonna Laura ragionando, mostraua in quel luogo desiderarlo, de la qual cosa ella fra se stessa si rideua, Onde il Poeta dice, che fra lui el colle il giuoco non e pari, perche essendo Madonna Laura sul colle, si puo dire ch'esso colle sia non piu colle, ma paradiso, e egli senza cuore esser a la condition d'vn duro, e immobile sasso, perche, quasi come del bene d'esso colle inuidioso esclamando, lo domanda, per rispetto di lei, Sacro auenturoso, e dolce luogo.

QVAL ventura mi fu; quando da l'uno
De duo i piu begliocchi, che mai furo,
Mirandol di dolor turbato, et scuro
Mosse vertù, che fe'l mio infermo, et bruno.
Send'io tornato a soluer il digiuno
Di veder lei, che sola al mondo curo,

¶ MOSTRA il Poe. nel presente So. com'essendo stato alcuni giorni, che non era a vedere M. L. andato, E nõ potẽdo piu l'amorosa fame tollerare, la torno a vedere, E trouo ch'ella haueua'l suo destr'occhio infermo, onde dice, che mirandolo egli turbato, e scuro di dolore ch'ella del mal patiua, esso occhio di lei mosse virtu,

Fummi'l ciel; et amor men, che mai duro;
Se tutte altre mie gratie inseme aduno:
Che dal dextr'occhio, anzi dal dextro sole
De la mia donna, al mio dextr'occhio venne
Il mal; che mi diletta, et non mi dole:
Et pur; com'intelletto hauesse, et penne;
Passò, quasi vna stella, che'n ciel vole;
Et natura, et pietate il corso tenne.

virtu, che fece infermo, e bruno l'occhio destro di lui, come naturalmente veggiamo auenire a chi ne gli altrui occhi infermi mira, laqual cosa, per venirli da lei, repute a sua gran ventura, E per la medesima ragione dice, che li diletta, e non li duole, E pur come se esso male hauesse hauuto intelletto da voler far ch'ancora egli di lui participasse, e penne da velocemente da l'occhio di lei a quel di lui trappassare dice, che passo a similitudine d'vna stella che voli in cielo, auenga che le stelle non volino, ma sono vapori del superiore elemento accesi, E natura, perche naturalmente, com'habbiamo detto, s'appiglia, E pietate, quella ch'egli del dolor ch'ella patiua del male, haueua Tenne, cio e raffreno il corso di tal male nel destr'occhio, com'habbiamo detto, di lui

QVAL piu diuersa, et noua
Cosa fu mai in qualche stranio clima:
Quella, se ben si stima,
Piu mi rassembra; à tal son giunto Amore.
Là, onde'l dì ven fore,
Vola vn'augel; che sol senza consorte
Di volontaria morte
Rinasce, et tutto à viuer si rinoua:
Cosi sol si ritroua
Lo mio volere; et cosi in su la cima
De suoi alti pensieri al sol si volue;
Et cosi si risolue;
Et cosi torna al suo stato di prima:
Arde, et more, et riprende i nerui suoi;
E viue poi con la Phenice à proua.

¶ NE la presente Canzone il Poeta fa comparatione da la natura di diuerse, e strane cose, a Madonna Laura, e lui, Et in questa prima Stanza assimiglia Madonna Laura al sole, e il suo volere, o sia il desiderio, a la PHenice, laqual secondo Plinio nel decimo libro e secondo Cap. de l'historia naturale e sola al mondo, e di questa natura, che quando ella e vecchia, fa ne monti d'Arabia di ramocelli di cassia, e de l'arbore, che fa l'incenso il nido, e quello empie di cose odorifere, sopra lequali poi ponendosi, e voltandosi al sole, col batter de l'ali v'accende'l fuoco, nelqual voluntariamente ardendo, si risolue in cenere, de laquale nasce poi vn verme, ch'a poco a poco piglia forma di noua PHenice, E cosi rinouata, torna come prima a viuere, Cosi adunque dice il Poeta che'l suo volere, inteso per lo suo amoroso desiderio, in lui si troua solo, perche, si come vuol inferire, nessuno altro n'hauea, che tanto lo premesse, Onde in quella Canzone. Perche la vita e breue, al proposito dice, Si che di mille vn sol vi si ritroua, E in quella, Gentil mia donna i veggio, E sol iui con voi rimansi Amore, E cosi questo suo volere in su la cima de suoi alti amorosi pensieri si volta al sole, per lo splendido viso di Madonna Laura inteso, E cosi si risolue, quando da lui esso splendido viso parte, Onde in quel Sonetto. Piouommi amare lagrime dal viso, Vero e chel dolce mansueto riso Pur acqueta gli ardenti miei desiri, E mi sottragge al fuoco de martiri Mentr'io son a mirarui intento, e fiso. Ma gli spiriti miei s'aghiaccian poi Ch'i veggio al dipartir gli atti soaui Torcer da me le mie fatali stelle, E cosi torna al suo stato di prima, E cosi torna poi ad esser quello, ch'era prima che si risoluesse, perche ancora egli dice che arde, e muore, E riprende i nerui suoi, cio e e ripiglia le cagioni da lequali e mantenuto, E viue poi con la PHenice a proua, ad inotare, che non meno viue tal desiderio in lui, che la PHenice faccia nel mondo.

VNA pietra è si ardita
Là per l'Indico mar; che da natura
Tragge a se'l ferro, è'l fura

¶ PER la intelligentia de la presente Stan. e da sapere, che Alberto magno in quello de mirabilibus mundi scriue, che nel mar d'India sono alcuni scogli di color

Dal legno in guisa, ch'e nauigi affonde:
Questo prou'io fra l'onde
D'amaro pianto: che quel bello scoglio
Ha col suo duro orgoglio
Condotta, ou'affondar conuen mia vita:
Cosi l'alma ha sfornita
Furando'l cor che fu gia cosa dura,
Et me tenne vn, c'hor son diuiso, et sparso;
Vn sasso, à trar piu scarso
Carne, che ferro: ò cruda mia uentura;
Che'n carne essendo veggio trarmi à riua
Ad vna viua dolce calamita.

ferrigno, iquali intẽde per quelle pietre che noi domandiamo calamita, E dice, che sono di tanta smisurata forza, che periculoso e il nauigarui con naui c'habbiano chiodi, perche da essi scogli vengono ad esser tirati fuori del legno talmente che si disfanno. A q̃sta pietra figura il Poeta M.L. e se stesso a la naue dicẽdo, Questo prouo io fra l'onde d'amaro pianto, CHE, perche quel bello scoglio, inteso p M.L. HA col suo duro orgoglio, per hauer detto pietra ardita, cõdotta mia vita, oue conuien affondar, Onde dice, Cosi vn sasso, per essa M.L. inteso, PIV scarso, piu cupido, e auaro a trarre a se carne che ferro, Furando'l cor, che fu gia cosa dura, Intendendo prima, che da lacci d'amore fosse preso, E me tenne vn, e me tenne insieme vnito, Che hora hauendomi furato'l cuore, son diuiso, e sparso, ha sfornita l'anima. Il testo va in questo modo ordinato, Cosi vn sasso, piu scarso a trar carne, che ferro, furando'l cor che fu gia cosa dura, e me tenne vn, c'hor son diuiso, e sparso, ha sfornita l'alma.

NE l'*extremo occidente*
Vna fera è soaue, et queta tanto;
Che nulla piu: ma pianto,
Et doglia, et morte dentro à gliocchi porta:
Molto conuene accorta
Esser, qual vista mai ver lei si giri:
Pur che gliocchi non miri;
L'altro puossi veder securamente:
Ma io, incauto dolente,
Corro sempre al mio male; et so ben quanto
N'hò sofferto, et n'aspetto: ma l'ingordo
Voler, ch'è cieco, et sordo
Si mi trasporta; che'l bel viso santo,
Et gliocchi vaghi fien cagion, ch'io pera,
Di questa fera angelica innocente.

ASSIMIGLIA il Poeta in questa Stanza la natura e la vista di M.L. a quella d'vna fiera ne le parti occidentali, detta Catoblepha, la cui natura, secondo Plin. nel viij. lib. e .xx. Cap. de la sua naturale historia e mansueta, e dolce, ma di vista tanto crudele, ch'ogn'huomo ch'affisa gli occhi in q̃lli di lei subito muore, cosi egli dice, che per seguitar l'ingordo suo volere, d'andar a veder gliocchi col bel viso di M.L. sara cagion del suo perire, quantunque ch'ella di natura, e innocente, e mansueta sia. Mostrando esser a questo contra sua voglia da esso suo CIECO volere, cieco appetito, cõdotto, come in molti altri luoghi de l'opera veggiamo hauer voluto questo medesimo significare, Ma chi diligentemẽte considera l'eccellentia del Poe. in queste similitudini, e quanto proprie, e quãto elegantemẽte espresse sieno, li nascera nõ solamẽte ammiratione, ma grãdissimo, e infinito stupore.

SVRGE *nel mezzo giorno*
Vna fontana, et tien nome del sole;
Che per natura suole
Bollir le notti, è'n sul giorno esser fredda;
Et tanto si raffredda,
Quanto'l sol monta; et quant'è piu da presso:

RECITA Plin. al cvj. ca. e secondo lib. de la natural historia E Qui. Curt. al l. v. d'vna fonte nel paese de Troglodici detta la fontana del sole, le cui acque sempre al mezo giorno son dolci, e fredde, e poi a poco a poco, secondo che'l sole va in occidente, e da noi s'allontana, si van

Cosi auien à me stesso;
Che son fonte di lagrime, et soggiorno;
Quando'l bel lume adorno,
Ch'è'l mio sol, s'allontana; et triste, et sole
Son le mie luci, et notte oscura è loro;
Ardo allhor: ma se l'oro,
E i rai veggio apparir del viuo sole;
Tutto dentro, et di for sento cangiarme,
Et ghiaccio farme; cosi freddo torno.

riscaldando, e perdendo la dolcezza tanto, ch'a meza notte bolleno, e sono amare, fanno il cõtrario andando verso'l mezo giorno. Questo medesimo dice'l Poeta ne la presente Stanza, auenir a lui, essendo fonte, e soggiorno di lagrime, pche quãdo lo splendido lume del viso di Madonna Laura, che per lo suo sol l'intende, s'allontana da lui, le sue luci de gliocchi, si fanno triste, e solitarie, e e loro oscura notte, onde per gliamorosi pensieri, che lo tormentano arde, e consuma, Ma poi se vede apparir l'oro, cio e se vede apparir l'aurate chiome di lei, e i raggi del suo viuo sole, per quelli d'esso del viso incesi, allhora si sente cangiare e farsi di ghiaccio, tanto per troppo amarla e, come vuol inferire, fatto freddo dal timore, Unde ancora nel terzo Cap. del triompho d'Amore, Arder da lunge, e aghiacciar da presso,

V N'A L T R A fonte ha Epiro;
Di cui si scriue, ch'essendo fredda ella
Ogni spenta facella
Accende, et spegne qual trouasse accesa.
L'anima mia; ch'offesa
Anchor non era d'amoroso foco;
Appressandosi vn poco
A quella fredda, ch'io sempre sospiro,
Arse tutta; et martiro
Simil giamai ne sol vide, ne stella:
Ch'un cor di marmo à pietà mosso haurebbe:
Poi che'nfiammata l'hebbe,
Rispense la vertù gelata, et bella:
Cosi piu volte ha'l cor racceso, et spento,
I'l so; che'l sento, et spesso men'adiro.

A L medesimo lib. e ca. che ne la pcedẽte Sta. habbiamo detto, Scriue Pli. d'vn'altra fonte ne la selua Dodona, laqͣl essẽdo fredda, e gelata, spegne le facelle accese, e le spẽte accẽde, e piu, ch'a mezo giorno scema, e a meza notte trabocca. A q̃sta fonte somiglia il Poe. M. L. e l'anima di lui a la facella, p esser essa sua anĩma piuvolte stata spẽta, e del suo amor accesa. Onde dice, che la sua anima, laqͣl nõ era anchora offesa di fuoco amoroso, Appressandosi vn poco A QVella fredda, cio e a M. L. CHE cio e p laqͣle io, dice, sospiro sempre, come ancor in q̃l Son. In q̃l bel viso, ch'io sospiro, e bramo, Arse tutta, e ne sol ne stella vide giamai simil martiro, a dinotar che'l suo amoroso incendio era stato sopra quel di tutti gli altri amãti che mai furon grandissimo. Poi che l'hebbe infiãmata, rispẽse la virtu GELAta, medisẽte'l timore E BElla, essẽdo degna, e bella cosa il raffrenar il troppo ardente caldo desiderio. E cosi dice, hauer piu volte acceso, e spento il cuore, Et egli, p la proua che ne seguiua in lui, sentirlo, e p la ragione repugnãte, adirarsene spesso, Onde in quel Son. Quest'humil fiera, vn cor di tigre, o d'orsa. Nõ puo piu la virtu fragile, e stanca Tante varietati homai sofferire, Che'n vn punto arde, agghiaccia, arrossa, e'mbianca. Fuggendo spera i suoi dolor finire, Come colei, che d'hora in hora manca, Che ben puo nulla, chi non puo morire.

F V O R tutt'i nostri lidi,
Ne l'isole famose di fortuna
Due fonti hà: chi de l'una
Bee mor ridendo; et chi de l'altra scampa:
Simil fortuna stampa
Mia vita; che morir poria ridendo

T R E altre fonti adduce il Poeta in questa Stan. per comparatione de la sua varia e pẽrosa vita, E le due mette che stanno in occidẽte fuori del nostro mediterraneo mare, e ne l'Isole dette fortunate, lequali fonti, secõdo Pomponio Mella in fine de la sua opera, sono di questa natura, che chi bee de l'una dice, che

Del gran piacer, ch'io prendo;
Se no'l temprassen dolorosi stridi.
Amor; ch'anchor mi guidi
Pur à l'ombra di fama occulta, et bruna;
Tacerem questa fonte; ch'ogni hor piena;
Ma con piu larga vena
Veggiam, quando col tauro il sol s'aduna:
Cosi gliocchi miei piangon d'ogni tempo;
Ma piu nel tempo, che Madonna vidi.

muor rido̅do, E chi hauesse beu-to di questa, e bea poi de l'altra, per hauer la crudel natura de l'una con la pietosa de l'altra temperato, scampa dal morte. Similmente dice il Poeta, che fortuna STAmpa, cio e dispone la sua vita, perche del gran piacer che nel veder Madona Laura piglia, egli ridendo se ne morrebbe, quando questo tal piacer non fosse da dolorosi stridi, che da l'amorose sue passioni alcuna volta nascono, to̅perato. L'altra fonte intende per quella de la Sorga, oue allhora egli era, come ne la seguente stanza dimostra, laqual fonte e cosa notissima in quel paese ella esser sempre d'acqua abondantissima, e tanto, che per se stessa, senz'esser d'alcun altr'acqua aitata, fa fiume, Ma ne la stagion de la primauera tanto fuori di misura abonda, e con tal empito getta fuori le sue acque, ch'appresso del gran sasso sotto alquale ella sorge, huomo non si puo, se non per lungo spatio accostare, E come cosa miracolosa ancora di luoghi lontani vi concorrono le persone per vederla, laqual cosa dimostra il Poe. in vna sua epl. oue dice, ch'essendo anchora picciolo fanciullo, vi fu menato dal padre, Et in vn'altra, che di quel luogo scriue a Iacopo Colonna vescouo, per dimostrare quanto fosse solitario dice, Rarus superaduenit hospes Nec nisi rara nocet noti miracula fontis. Volendo adunque i suoi occhi a la natura di questa fonte somigliare, E non giudicandosi, per l'impedimento, come vuol inferire, ch'amor e stato a suoi studi, autore da poter questa tal fonte, per la sua mirabil natura, celebrare, e render famosa, come state sono le precedenti da gli autori c'habbiamo veduto celebrate, Onde in quella Canzone. Se'l pensier che mi strugge, Pero ch'amor mi sforza E di saper mi spoglia Parlo in rime aspre e di dolcezza ignude, si volta ad esso amore, alqual, per questa ragione, quasi dolo̅dosi dice, ch'essendo egli pur anchora da lui guidato, non a la vera fama, laqual per se stessa e manifesta, e chiara, anzi a l'occulta, e bruna, cio e a la nascosta, e oscura ombra di quella, che taceran questa fonte, cio e, che per la ragione detta di sopra, la metterano in tacere, quantunque leggiadramente la descriui, Laqual fonte dice, ch'e ogni hor piena, ma con piu larga vena si vede essere, QVANdo'l sol s'aduna, qua̅do'l sole s'unisce col tauro, il che vedemmo in quel Sonetto. Quando'l pianeta che distingue l'hore, come seguiua ogni anno nel mese d'aprile. Cosi adunque, per similitudine dice, che gliocchi suoi ancora loro d'ogni tempo piangono, ma piu nel tempo ch'a principio vide Madona Laura, che medesimamente, come in piu luoghi habbiamo dimostrato, fu di primauera, volendo inferire, che la memoria laqual li vien in tale stagione, come in quella fu a principio preso de l'amor di lei, e per esser cosi il costume di tutti gliamanti, li rinouella l'amorose piaghe, laqual cosa li da cagione di piu largamente, oltre a l'usato lagrimare, Onde ancor in quel Sonetto, Quella fenestra, oue l'un sol si vede, E'l fiero passo, oue m'aggiunse amore. E la nuoua stagion, che d'anno in anno Mi rinfresca in quel di l'antiche piaghe, Fanno le luci mie del pianger vaghe,

CHI *spiasse canzone*
Quel, ch'i fò; tu poi dir, Sott'un gran sasso
In vna chiusa valle, ond'esce Sorga,
Si stà; ne, chi lo scorga
V'è; se no Amor, che mai no'l lascia vn passo;
Et l'imagine d'una, che lo strugge:
Che per se fugge tutt'altre persone,

¶PARLA il Poeta in questa vltima Sta. a la Canz. dice̅do, che CHI spiasse, cio e chi domandasse quello ch'egli fa, ch'ella puo dire, Com'egli si sta in Valclusa sotto vn gran sasso del q̃le esce Sorga, Onde ne la precedente Sta. ha detto, Tacere̅ questa fonte, Ne dice esserui CHI lo scorga, chi lo veda, se non Amore che mai non l'abbandona, E l'imagine di Madona Laura laqual, per hauerla sempre nel pensiero, lo strugge, che per se stesso egli fugge la conuersatione di tutte l'altre persone, essendoli, come vuol inferire, ogni altra cosa che'l pensar a lei in horrore, come questo medesimo in piu altri luoghi de l'opera dimostra.

NE *la stagion; che'l ciel rapido inchina*

¶IN questa Canzone il Poeta seguitando ne le sue querele, per diuerse

Verso occidente, et che'l di nostro vola
A gente, che di là forse l'aspetta;
Veggendosi in lontan paese sola
La stanca vecchiarella pellegrina
Raddoppia i passi, et piu, et piu s'affretta:
Et poi cosi soletta
Al fin di sua giornata
Talhor è consolata
D'alcun breue riposo; ou'ella oblia
La noia e'l mal de la passata via.
Ma lasso, ogni dolor, che'l di m'adduce,
Cresce, qualhor s'inuia
Per partirsi da noi l'eterna luce.

diuerse essempi dimostra, che nõ solamente a tutti glialtri huomini, ma che a glianimali bruti ancora doppo i trauagli del di, poi che uien la sera esser concedto di poterli almeno la notte posare, dal qual riposo sono de le lor fatiche ristorati, quello che solo a lui per i continui amorosi pensieri che lo tormentauano, era negato. Onde in questa prima Stanza adduce l'essempio de la vecchiarella pellegrina, laqual trouandosi sola in paese lõtano, e vedendo'l sole approssimarsi in occidente, per riportar, come dice, il giorno a gente, che di la ne l'altro hemispero forse l'aspetta, temendo non esser soprağiũta da la notte, raddoppia i passi, affrettandosi quanto puo per esser col giorno a l'aspirato albergo doue poi la notte posandosi, dimentica la noia e'l male, ilqual ha ne la passata via sofferto Ma egli dice, che pur allhora cresce ogni dolor in lui, che'l di gli haueua, mediante gli amorosi pensieri, adducto, Et a gente, che di la FORse l'aspetta dice, per essere stata opinione d'alcuni, che l'altro hemispero non sia d'alcuna gente habitato, laqual e falsissima, come per l'esperientia manifestamente si vede.

C O M E'L *sol volge l'enfiammate rote,*
Per dar luogo à la notte; onde discende
Da glialtissimi monti maggior l'ombra;
L'auaro Zappador l'arme riprende;
Et con parole, et con alpestri note
Ogni grauezza del suo petto sgombra;
Et poi la mensa ingombra
Di pouere viuande
Simili a quelle giande,
Lequai fuggendo tutto'l mondo honora.
Ma chi vuol si rallegri adhora adhora:
Ch'i pur non hebbi anchor non dirò lieta,
Ma riposata vn'hora,
Ne per volger di ciel, ne di pianeta.

¶ I L secondo essempio che'l Poeta adduce, per dimostrar che la sua vita sia sopra quella di tutti glialtri huomini pensosa, si e hora in questa sta. quello del'auaro zappatore, ilqual dice, che vedendo giunto il sol in occidente per dar luogo a la notte, ONde, per laqual cosa discende da glialtissimi mõti l'ombra maggiore, Imitando Virg. ne la prima Egl. oue dice, Maiores q; cadunt altis de montibus vmbræ, RIprende l'arme, ripiglia la zappa, arme al suo essercitio accommodata, Onde il medesimo nel primo de la Geo. Dicendum est quæ sint duris agrestibus arma, E con parole, e con alpestri note, cio e, E con parole e con accenti e canti rustichi, SGombra, scaccia e manda fuori del suo petto ogni grauezza, che'l giorno haueа sofferto, E poi ingombra, e poi empie la mensa di pouere viuande, simili a quelle ghiande, che glihuomini de la prima eta vsauano p cibo, Lequai fuggendo, e vsando il ciuile, e politico viuere, honora, e sa parer bello tutto'l mondo, Imitãdo Luc. nel primo, oue dice, Fœcũda virorũ Paupertas fugitur totoq; accersitur orbe, O veramẽte dice, che tutto'l mondo honora fuggendo q̃l rustico, e saluatico viuere, perche ogni huomo honora, e loda quella prima aurea eta, nõdimeno nõ e chi volesse vsar la pouerta, come glihuomini di quella eta vsauano, Ma dice, che si rallegri ADhora adhora, cio e a tutte l'hore chi vuole, ch'egli, per volger di ciel ne di pianeta, per li cui moti, e corsi sogliono glinflussi variare, ch'egli non hebbe mai vn'hora non che lieta, ma pur solamente riposata.

Q V A N D O *vede'l pastor calare i raggi*

¶ I L terzo essempio, ch'a suo proposito adduce il Poetae, in que-

Del gran pianeta al nido, ou'egli alberga;
E'mbrunir le contrade d'oriente;
Drizzasi in piedi; et con l'usata, verga
Lassando l'herba, et le fontane, è i fuggi,
Moue la schiera sua soauemente:
Poi, lontan da la gente,
O casetta, o speluncha
Di verdi frondi ingiunca:
Iui senza pensier s'adagia, et dorme.
Ai crudo amor; ma tu allhor piu m'informe
A seguir d'una fera, che mi strugge
La voce, e i passi, et l'orme;
Et lei non stringi, che s'appiata, et fugge.

sta stanza quello del pastore dicendo, che quãdo esso pastore vede calar i raggi del sole in occidente, oue, secondo i Poeti esso sole va ad albergare, E consequẽtemẽte le cõtrade d'oriente imbrunire, muoue soauemẽte con l'usata verga la schiera del suo gregge, lassãdo tutti quei luoghi oue'l giorno ella sua schiera s'era pasciuta, Poi lontan da la gente fra boschi, oue per rispetto de pascoli sogliono i pastori habitare, INgiũca, Adorna o casetta o spelunca di verdi frondi, Imitando Luc. nel secõdo libro oue dice, Haud procul inde domus non vllo robore fulta, Sed sterili fimo, cannaq; itexta palustri, oue quetamẽte sciolto da tutti i pensieri s'adagia e dorme, Onde egli d'amor dolendosi dice, Ma tu crudele allhora PIV m'informe, piu mi mostri a seguir la voce i passi e l'orme di Madonna Laura, intesa per la fiera, che lo strugge, E non stringi lei, laqual s'appiatta e fugge da me, Volendo inferire, ch'egli deurebbe piu tosto stringer lei, laqual si fugge, che lui ilqual e sempre presto a sofferir ogni amoroso tormento e pena.

E i nauiganti in qualche chiusa valle
Gettan le membra, poi che'l sol s'asconde,
Sul duro legno, et sotto à l'aspre gonne.
Ma io; perche s'attuffi in mezo l'onde,
Et lassi Hispagna dietro à le sue spalle,
Et Granata, et Marocco, et le Colonne;
Et glihuomini, et le donne,
E'l mondo, et glianimali
Acquetino i lor mali;
Fine non pongo al mio ostinato affanno:
Et duolmi, ch'ogni giorno arroge al danno;
Ch'i son gia pur crescendo in questa voglia
Ben presso al decim'anno;
Ne posso indouinar, chi me ne scioglia.

¶ADDVCE il Poeta in questa stanza il quarto essempio, per lo qual dimostra il suo stato esser oltre a quello di tutti glialtri huomini miserabile, Et e quello de nauiganti, iquali hauendo tutto'l di col vento e con l'onde combattuto, quãdo la sera s'ascõde'l sole, si ritira in qualche porto oue sul duro legno de la naue, e sotto i loro aspri e poueri panni gettan le mẽbra, pigliando de le fatiche c'hanno'l di sofferte qualche ristoro, Imitãdo Vir. ne l'En. oue dice, Per dura sedilia nautae, Ma egli dice, che quantũque'l sole (come vogliono i Poeti) s'attuffi la sera in mezo l'onde de l'occidental Oceano, E lassi dietro a le sue spalle Hispagna e Granata, regni d'Europa, e MArrocco e Mauritania prouincia d'Aphrica, E'le Colõne, Habile sul lito d'Europa e Calpe sul lito d'Aphrica, mõti, secõdo le fauole, posti da Hercole, de quali e perche cagione posti, in piu accõmodato luogo diremo, tutti luoghi occidentali, E glihuomini e le donne, E'l mõdo e glianimali col riposo de la notte acquetino i lor mali, egli dice, che non puon pero mai fine al suo ostinato amoroso affanno, e che li duole, ch'esso affanno ARroge, cio e aggiugne ogni giorno al danno, per lo tempo, che secondo vuol inferire, egli va perdendo dietro al suo fallace e van desiderio. Onde dice, CHE, perche io son gia pur in questa amorosa voglia crescendo, BEN presso al decim'anno, ch'era dal di che di Madonna Laura s'era inamorato fin a quel punto, NE posso indouinar chi me ne scioglia, ne posso, per liberarmene, pensar a che rimedio piu ricorrere.

ET perche vn poco nel parlar mi sfogo;
Veggio la sera i buoi tornare sciolti

¶MOSTRA il Poeta accorgersi, che parlando, disfoga per vn poco il suo dolore. Onde in

Da le campagne, et da solcati colli:
I miei sospiri à me, perche non tolti,
Quando che sia? perche no'l graue giogo?
Perche di, et notte gliocchi miei son molli?
Misero me; che uolli;
Quando primier si fiso
Li tenni nel bel viso,
Per iscolpirlo imagginando in parte;
Onde mai ne per forza, ne per arte
Mosso sarà; fin ch'i sia dato in preda
A chi tutto diparte:
Ne so ben ancho, che di lei mi creda.

questa Stanza adduce al proposito de le precedenti il quinto essempio, ilqual e quello de buoi, che e vede la sera tornare sciolti e liberi dal duro giogo, sotto alquale solcando la terrà sono il giorno stati, ad imitatione di Virgilio ne la seconda Egloga, oue dice, Aspice aratra iugo referunt suspensa iuuenci. Onde domanda per qual cagione quando che sia il tempo e l'hora del riposo, non sono tolti ancora a lui i suoi sospiri, e il suo amoroso giugo, E perche sono i suoi occhi di e notte da le lagrime molli, Chiamandosi misero, perche volse al principio del suo amore tenere essi suoi occhi fissi nel bel viso di Madonna Laura imitando esso Virgilio nel medesimo luogo, oue dice, Heu quid volui misero mihi, PER iscolpirlo, per farsene vna imagine al cuore, delqual dice, che fino a tanto ch'egli sia dato a la morte in preda, esso bel viso mai non sara mosso, cio e che fino a tanto ch'egli muoia mai non se lo dimentichera, quantunque per l'opinione che in quel Sonetto. S'io credessi per morte essere scarco, dicemmo essere stata di Platone, che non subito che l'anima rationale si diuide dal corpo sia libera da le passioni humane, ancora dopo la morte non sappia bene quello ch'egli si creda che di lui debba seguire.

CANZON se l'esser meco
Dal mattino a la sera
T'ha fatto di mia schiera;
Tu non vorrai mostrarti in ciascun loco:
Et d'altrui loda curerai si poco;
Ch'assai ti fia pensar di poggio in poggio,
Come m'ha concio'l foco
Di questa viua pietra, ou'io m'appoggio.

IN questa vltima Stanza volgendo'l Poeta a la Canzone il suo parlar dice, Canzon, se l'esser meco DAL mattino. Intendendo di quello nelquale egli l'haueua cominciata, A La sera, che l'haueua finita, t'ha fatto DI MIA schiera, di mia natura, la qual era, come vuol inferire, d'esser solitario. Onde ne la seconda Stanza di quella Canzone. Di pensier in pensier, di monte in monte, Per alti monti e per selue aspre trouo Qualche riposo, ogni habitato loco e nemico mortal de gliocchi miei. E dispregiator d'ogni gloria, Come veggiamo in quel Sonetto. S'io hauesse pensato, che si care, fatto in morte di Madonna Laura, oue dice. E certo ogni mio studio in quel tempo era Pur di sfogar il doloroso core in qualche modo non d'acquistar fama, Tu non vorrai, per farti vedere, in ciascun luogo mostrarti, E si poco curerai d'altrui lode, CH'assai ti fia, che assai ti deura bastare, di poggio in poggio, e per questi luoghi solitari, meco venendo, pensare, come l'amoroso fuoco DI questa viua pietra, per Madonna Laura, rispetto a la sua durezza verso di lui intesa, e stando ancora ne le pietre il fuoco, OV'IO m'appoggio, nelquale io mi confido, m'ha miserabilmente concio.

L'ARBOR gentil; che forte amai molt'anni;
Mentre i bei rami non m'hebber à sdegno;
Fiorir faceua il mio debile ingegno
A la sua ombra, et crescer ne gliaffanni.
Poi, che, securo me di tali inganni,
Fece di dolce se spietato legno;

SEGVITA il Poe. nel presente So. pur ancor in dolersi de la crudelta di M. L. laqual mostra nō solamēte nuocer a lui, ma esser per nuocer ancor a glialtri che sospirano per Amore, e a lei, perche appresso di questi tali ella e per conseguire odio grandissimo, onde dice, L'Arbor gentil. Intēdendo per alluder al nome

I riuolsi i pensier tutti ad vn segno,
Che parlan sempre de lor tristi danni.
Che potrà dir., chi per Amor sospira;
S'altra speranza le mie rime noue
Gli haueßer data, et per costei la perde;
Ne poeta ne colga mai; ne Gioue
La priuileggi; et al sol venga in ira
Tal; che si secchi ogni sua foglia verde.

di lei, di quella del lauro, CHE, cio e lequal io, MENtre i suoi rami, mentre che le sue bellezze Non mi hebber a sdegno, non si sdegnaron di me, amai forte molti anni facena fiorire il mio debile ingegno A La sua ombra, a la sua virtu, ingegnandosi d'ornatissimamente le sue lodi descriuere, E crescer ne gli affanni, perche quanto piu le sue eccellenti virtu, e bellezze per descriuerle consideraua, tanto piu del suo amore s'accendeua, e consequentemente piu in lui gli amorosi affanni cresceuano. P O I che di dolce fece se spietato legno, stando sempre ne la metaphora del'arbor gentile poi ch'ella di dolce, e pia fu fatta spietata, e crude, S Ecuro me assicurato io di tali inganni. Et in sententia, tenendomi io sicuro, che tali inganni non potessono di lei venire. Allhora per la sua crudelta, io riuolsi tutti i pensieri a parlare de miei tristi danni, che in amar haueua sofferto, E quasi in questa forma soggiugne, Che cosa potra dir adunque chi sospira per amore, S E le mie nuoue, se le mie nouelle e prime rime, ne lequali d esso amore mi lodo, gli haueßer data altra speranza. E per costei, e per quest'altra speranza, essendo essa speranza per vna Dea figurata, c'hora, le presenti rime leggendo, i da in contrario, la perde? Auenga che altri intendono. E per costei, cio e e per Madonna Laura la perde, laqual sententia a noi per molti rispetti non piace. Risponde adunque, che maledicendo potra dire. Che poeta nō colga mai de le sue foglie per coronarsene, ne Gioue, dilquale e priuileggiata che l folgore non la possa toccare, non la priuileggi piu, E venga In odio al sole, ilqual e dedicata, e che amata fu da lui in corpo humano, talmente, ch'ogni sua verde foglia si secchi.

A M O R *m'ha posto, come segno à strale,*
Com'al sol neue, come cera al foco,
Et come nebbia al vento; et son gia roco
Donna mercè chiamando, èt voi non cale.
Da gliocchi vostri vscio'l colpo mortale;
Contra cui non mi val tempo, ne loco:
Da voi sola procede (et parui vn giuoco)
Il sole, e'l foco, e'l vento; ond'io son tale.
I pensier son saette, e'l viso vn sole,
E'l desir foco; e'nseme con quest'arme
Mi punge Amor, m'abbaglia, et mi distrugge;
Et l'angelico canto, et le parole
Col dolce spirto, ond'io non poßo aitarme,
Son L'aura, inanzi à cui mia vita fugge.

N E L presente Son. il Poe. a M. L. il suo parlar drizzando, seguita nel suo dolersi di lei, narrandole in che debile e infelice stato per amarla si troua dicendo, che Amor l'ha posto come segno a strale, Imitando Hieremia ne le lettioni, oue dice. Posuit me quasi signum ad sagittas, come neue al sole, come cera al fuoco, e come nebbia al vento, e di lei il tutto procedere, E quantunque egli sia gia roco del tanto chiederle mercede, ch a lei non cale, cio e ch'ella non se ne cura distinguendo, com'i suoi amorosi pensieri sono le saette, il bel viso di lei il sole, il desiderio il fuoco, E che amore CON queste arme, cio e con le saette lo punge, col sole l'abbaglia, e col fuoco lo strugge. E l'angelico canto, e le parol: COl dolce spirare ch'ella cantando e parlando vsa di fare, dalqual egli, per la troppa dolcezza, non si puo aitare. SON l'aura, son il vento, in fin alquale la sua vita, a similitudine de la nebbia fugge e vien a mancare.

QV A N D O *Amor i begliocchi à terra inchina;*
E i vaghi spirti in vn sospiro accoglie;
Con le sue mani; et poi in voce gli scioglie
Chiara, soaue, angelica, diuina;

D E S C R I V E'l Poeta nel presente sonetto vn dolce leggiadro e non meno graue modo di Madonna Laura alcuna volta tenuto, quando cantar voleua, e quello che'n lui haueua forza d'operare, quasi in questa forma

Sento far del mio cor dolce rapina,
Et si dentro cangiar pensieri, et voglie;
Ch'i dico; Hor fien di me l'ultime spoglie,
Se'l ciel si honesta morte mi destina:
Ma'l suon, che di dolcezza i sensi lega,
Col gran desir d'vdendo esser beata
L'anima al dipartir presta, raffrena.
Cosi mi viuo; et cosi auolge, et spiega
Lo stame de la vita, che m'è data,
Questa sola fra noi del ciel Sirena.

forma dicēdo, QVando Amor, cio e quando M. L. inchina i begliocchi a terra, ET accoglie e tira a se IN vn sospiro, come se sospirar volesse, i vaghi spirti, e poi gli scioglie e manda fuori in chiara, soaue, angelica, diuina voce. Sento far CON le sue mani, con le sue forze, ch'ella mediante la dolcezza di tal voce, come vuol inferire, vsata in lui, dolce rapina del mio cuore. Et in sentencia, ch'egli si sentiua per la troppa dolcezza venir meno, ESi, cio e talmente dentro tutti i mesti pēsieri e triste voglie cangiare, che credendosi egli per la troppa dolcezza morire dice, HOR fien, hora saranno L'VLtime spoglie di me, cio e l'vltima volta che l'anima si spogli del mio corpo, Se'l cielo mi destina si honesta morte, Ma dice, che'l suono di tal voce, che di dolcezza lega, e fa star i sentimenti intenti ad ascoltare, RAffrena, cio e ritiene l'anima PREsta, cio e pronta al dipartir da lui, COL gran desir d'esser beata vdendo, cio e col gran desiderio di stare vdendo in beatitudine, E cosi dice ch'egli si viue, e Madonna Laura per lo cui dolce e soaue canto e fra noi sola del cielo, e non mortal sirena, essendo de le sirene il dolce e soaue cantare, AVOLge e spiega, fila & inaspa, & in sentenzia ordina e dispone Lo stame, cio e il corso de la sua vita che da le parche gli e data.

CHE fai alma? che pensi? haurem mai pace?
Haurem mai tregua? od haurem guerra eterna?
Che fia di noi, non sò: ma in quel, ch'io scerna,
A suoi begliocchi il mal nostro non piace.
Che prò; se con quegliocchi ella ne face
Di state vn ghiaccio, vn foco quando verna?
Ella non; ma colui, che li gouerna.
Questo ch'è a noi; s'ella sel vede, et tace?
Talhor tace la lingua; è'l cor si lagna
Ad alta voce, è'n vista asciutta, et lieta
Piagne, doue mirando altri non vede.
Per tutto cio la mente non s'acqueta
Rompendo'l duol, che'n lei s'accoglie, et stagna;
Ch'à gran speranza huom misero non crede.

FINGE il Poeta nel presente So. vn colloquio fra lui e la sua anima, e ch'egli prima la domādi del suo parere, se mai da l'amorose lor passioni hauranno pace o treuga, da laqual anima mostra che li sia risposto, ch'ella non sa propriamente quello che di loro habbia ad essere, ma in quello ch'ella SCerna, cio e veda, ch'a begliocchi di M. L. non piace il lor male. Onde egli domanda quello che questo gioui a loro, s'ella con essi suoi occhi li fa di state vn ghiaccio e quando si fa verno vn fuoco, contrarieta che ne gliamanti si prouano, e molto da lui vsate, a la qual domanda l'anima risponde, che Madonna Laura nō, ma Amore, dal quale essi occhi erano gouernati si. Onde'l Poeta domanda quello che questo e a loro s'ella se lo vede e tacendo nō li prouede. Risponde l'anima, che se ben M. L. lo vede, e mostra di non farne stima, che forse dentro nel secreto cuore e altramente che non mostra di fuori. Et vltimamente il Poe. dice, che la mente per questo conforto datoli da l'anima, sōpendo'l duolo, CHE s'accoglie e stagna, che s'aduna e strigne in lei, come qlla che ne resta in dubbio, non pero s'acqueta, perche huomo condotto in miseria com'egli si reputaua essere, non crede mai a grande speranza, come quella a laquale, ch'a M. L. douesse dispiacer il lor male, era da essa anima tirato.

ITE caldi sospiri al freddo core:
Rompete il ghiaccio, che pietà contende;
Et se prego mortale al ciel s'intende;

HAVENDO'l Poeta persuasione de la sua anima, come nel precedente Sonetto habbiamo veduto, pur vn poco di speranza preso, ch'a Madonna Laura

Morte ò mercè sia fine al mio dolore.
Ite dolci pensier parlando fore
Di quello, oue'l bel guardo non s'estende;
Se pur sua asprezza, ò mia stella n'offende;
Sarem fuor di speranza, et fuor d'errore.
Dir si puo ben per voi, non forse à pieno,
Che'l nostro stato è inquieto, et fosco;
Si come'l suo pacifico, et sereno.
Gite securi homai; ch'amor vien vosco;
Et ria fortuna pò ben venir meno;
S'à i segni del mio sol l'aere conosco.

debba'l suo mal dispiacere, hora in questa mostra voler esperimentar se cosi fosse. Onde a suoi caldi e amorosi sospiri parlando dice, che debbano andar al freddo cuor di lei, e di quello rompere il ghiaccio, cioe la fredda voglia che li cōtende e nega la pieta, pregando'l cielo, che morte, o veramente mercede, debba esser fine del suo dolore, non potendolo egli, come vuol inferire, piu tollerare. Poi voltando'l parlar a gli amorosi suoi pensieri dice, che debbano andar parlando di quello. OVE, cio e a che il bel guardo di Madonna Laura non s'estende ne puo penetrare, intendendo de le passioni del cuore. Percio che se pur poi ch'ella l'hauera intese, l'asprezza di lei, o la rea stella di lui l'offendera, che non troui alcuna mercede, ch'almeno saranno fuori di speranza e fuori d'errore, e certi di mai piu non poter hauer pace, soggiugnendo, potersi ben dire, che'l loro commune stato, sia per loro cagione INQVIETO e fosco, cio e senza riposo e oscuro, si come quello di lei e pacifico e sereno. Ma non forse a pieno dice che si puo dire per esser il loro stato, come vuol inferire, fuori di misura inquieto, Nondimeno, acceso di buona speranza replica che debbano hormai securamente andare, perche saranno accompagnati d'AMOre, cio e dal suo amoroso affetto, e che s'a segni del suo sole, per lo bel viso di lei inteso, conosce L'Aere, cio e l'animo e la dispositiōe di lei, che la ria fortuna puo esser che debba venir a meno, e cōuertirsi i fauoreuol e buona.

O D'ARDENTE *virtute ornata, et calda*
Alma gentil, cui tante charte vergo;
O sol gia d'honestate intero albergo,
Torre in alto valor fondata, et salda;
O fiamma; ò rose sparse in dolce falda
Di viua neue, in ch'io mi specchio, et tergo;
O piacer, onde l'ali al bel viso ergo,
Che luce soura quanti il sol ne scalda;
Del vostro nome; se mie rime intese
Fossin si lunge; haurei pien Thile, et Battro,
La Tana, il Nilo, Atlante, Olimpo, et Calpe:
Poi che portar nol posso in tutte quattro
Parti del mondo; vdrallo il bel paese,
Ch'Appennin parte, e'l mar circonda, et l'alpe.

¶NEL presente sonetto il Poeta a Madonna Laura il suo parlar drizzando, parte lauda l'eccellentia di lei, e parte mostra quanto di quella per fino allhora egli habbia lungamente scritto, Onde esclamando, la domanda Alma gentile, ornata e calda di virtute ardente, ad imitatiōe di Virgilio nel sexto oue dice, Aut ardens euexit ad aethera virtus, CVI tante charte vergo, de laquale tante charte rigo. O GIA, O fin'ad hora solo intero albergo d'honestate, Torre salda e fondata in alto valore, a dinotar la sua pudicitia insieme con la costantia e fortezza d'animo, O Fiamma, o rose sparse in dolce falda di viua neue, queste intende per lo castigato rossore sparso su la sua candida faccia IN ch'io mi specchio e tergo, nelqual io mi miro e polisco, O PIAcer onde l'ali al bel viso ergo, O piacer per loqual conseguir io alzo l'ali del desiderio al bel viso, CHE ilquale luce sopra quanti ne scalda'l sole, Soggiugnendo, che se le sue rime fossero si lunge intese, ch'egli haurebbe del nome di lei, per lo lungo scriuer che di quello ha fatto, tutte le quattro parti del mondo pieno, lequali quattro parti nomina per alcune isole, fiumi, prouincie, citta, e monti, E prima per l'isola di Thile, posta tra occidente e settentrione, Battro prouincia detta Battriana in India maggiore tra Oriente e mezo giorno, per La Tana, citta posta sul Tanai fiume che mette ne la palude Meotide in Sarmatia d'Europa posta a settentrione, per lo Nilo fiume d'Egitto posto a mezo giorno, per Atlante monte in Aphrica posto ad occidente, per Olimpo monte in Thessaglia parte di Grecia, e per Calpe monte secondo

le fauole posta da Hercole in occidente sul lito d'Europa. Ma che poi ch'egli, per lo variar de le lingue, non puo esso nome di lei in tutte quattro le parti del mondo portare, ch'almeno il bel paese d'Italia, nel cui Idioma egli di quello scriue, l'udira, laqual Italia nomina per circoitione, dimostrando quella esser partita dal'Appennino, circondata dal Thirreno, e da l'Adriatico mare, e di sopra da le alpi che da la Gallia e da la Germania la diuidono.

L'Estelle, e'l cielo, et glielementi a proua
Tutte lor arti, et ogni extrema cura
Poser nel viuo lume; in cui natura
Si specchia, e'l sol, ch'altroue par non troua.
L'opra è si altera, si leggiadra, et noua;
Che mortal guardo in lei non s'assecura;
Tanta ne gliocchi bei fuor di misura
Par ch'amor, et dolcezza, et gratia pioua.
L'aere percosso da lor dolci rai
S'infiamma d'honestate; et tal diuenta,
Che'l dir nostro e'l pensier vince d'assai.
Basso desir non è, ch'iui si senta;
Ma d'honor, di virtute, Hor quando mai
Fu per somma beltà vil voglia spenta?

SEGVITA il Poeta nel presente Sonetto le lodi de la sua eccellente Laura dicendo, Che le stelle, il cielo, e gli elementi puosero A Proua, cio e a concorrentia l'vno de l'altro, ogni loro arte e estrema cura in compiutamente formarla, talmente, che la natura si specchia in lei, e cosi anchora'l sole, perche non troua in alcuna altra parte del mondo vna, ch'a lui sia pari in bellezza, com'ella era, Onde dice, che nessun guardo mortal s'assecura in lei perche si come in esso sole per la sua troppa luce nō si puo, cosi ne gliocchi di lei, fuor di misura belli, per la tanta lor dolcezza e gratia non si poteua guardare E l'aere percosso da raggi di quelli dice, che s'infiamma d'honestate, diuenta TALE, cio e di tanta virtu, che'n volerlo dimostrare, vince non solamente ogni nostro dire, ma d'assai ancora ogni nostro pensiero, E che non e CH'iui cio e che in quel luogo, oue i raggi de suoi beglioecchi percuotono, vi si senta alcun basso desire, ma solamente d'honore e di virtu, perche la venusta di lei, come vuol inferire, haueua forza di cosi disporre glianimi di coloro che la vedeuano. Onde domanda Quando fu mai che per somma belta fosse spenta vil voglia, com'allhora, per la belta di lei, in quelli che la vedeuano seguiua, volendo inferire, che non mai o radissime volte era auenuto, perche la bellezza quasi sempre suol glianimi a concupiscentia e non a la virtu piegare.

NON fur mai Gioue, et Cesare si mossi
A folminar colui, questi à ferire;
Che pietà non hauesse spente l'ire,
Et lor de l'usat'arme ambeduo scossi.
Piangea Madonna; e'l mio signor, ch'io fossi
Volse a vederla, et suoi lamenti a vdire;
Per colmarmi di doglia, et di desire,
Et ricercarmi le midolle, et gliossi.
Quel dolce pianto mi dipinse Amore,
Anzi scolpio; et que detti soaui
Mi scrisse entr'un diamante in mezzo'l core;
Oue con salde, et ingegnose chiaui
Anchor torna souente à trarne fuore
Lagrime rare, et sospir lunghi, et graui.

MOSTRA il Poe. nel presente So. hauer trouato vn di M. L. che per qual si fosse reo accidēte, piangeua, vsando alcune cōpassioneuoli parole. Onde volēdo egli significar la pieta ch'a vederla piāger era, e la dolcezza che ad vdir la lamētar sentiua, dice, Che ne Gioue a folminare, ne Cesare a ferire fur mai cō tāta furia e empito mossi, che la pieta laqual veniua da tal piāto, non hauesse le lor ire spente, e l'vno e l'altro scosso, cio e priuato de l'arme vsata, E ch'amore il suo signore, volse ch'egli fosse a vederla piāger per di doglia, Et i suoi lamēti ad vdire per di desiderio colmarlo. E ricercarmi le midolle e gliossi, cio e per farmi tal doglia e desiderio fin dentro le viscere sentire. Onde dice, ch quel dolce pianto Amore li scolpi, e quei detti soaui ch'ella nel suo lamentar vsaua li scrisse in mezzo'l cuore dētro vn diamāte, a dino-

tare quanto saldamente la memoria di quelli fosse nel suo cuor rimaso, OVE, nelqual cuore di ce, ch'anchor con salde e ingegnose chiaui, cio e con fermi e artificiosi pensieri torna spesse volte a trarne fuori, rispetto ala pieta del pianto, LAgrime rare, lagrime rade volte con tanto dolore sparse, E, rispetto al desiderio de soaui detti del lamento, SOspir longhi e graui, sospiri grandi e profondi. Onde vedremo, che non solamente, ne quattro seguenti Sonetti ma ne l'ottaua Stanza di quella Canz. Nel dolce tempo de la prima etade. E ne la quinta di quell'altra In quella parte doue amor mi sprona, egli se ne torna ancor a ricordare.

I V I D I *in terra angelici costumi,*
Et celesti bellezze al mondo sole,
Tal; che di rimembrar mi gioua, et dole:
Che quant'io miro; par sogni, ombre, et fumi:
Et vidi lagrimar que duo bei lumi;
C'han fatto mille volte inuidia al sole:
Et vdi sospirando dir parole;
Che farian gir i monti, et stare i fiumi.
Amor, senno, valor, pietate, et doglia
Facean piangendo vn piu dolce concento
D'ogn'altro, che nel mondo vdir si soglia:
Et era'l cielo à l'harmonia s'intento;
Che non si vedea in ramo mouer foglia;
Tanta dolcezza hauea pien l'aere, è'l vento.

SEGVITA il Poeta nel presente Sonetto in narrar i costumi, le bellesse, le lagrime, e sospiri che M. L. nel suo pianto, che nel precedēte habbiamo veduto, vsaua, e come per la dolcessa che da qllo vsciua, ogn'altra cosa ch'egli vedeua, pareua ch'a rispetto di quelli fossero, sogni, ombre, e fumi, cose che niente rilerano, E che tanta era la soaue armonia, che'l cielo, l'aere, e ogn'altra cosa s'eran fermati e quetamēte stauano ad ascoltarli, quasi in questa forma dicendo, Io vidi in terra costumi angelici, e bellesse celesti sole al mondo Talmente, CHE di rimembrar, cio e che di ricordar de la dolcessa, che di tal vista vsciua, mi gioua, E per lo dolore del suo amaro piāto, come vuol inferir, mi duole, CHE, per la qual cosa, quanto, oltre a tali angelici costumi e celesti bellesse, io miro, par ch'a rispetto di quelli, siano sogni, ombre, e fumi, cio e cose, come detto habbiamo, di nessun momento. Il resto e per se stesso, ben che tutto ancora assai facile e chiaro.

QV E L *sempre acerbo, et honorato giorno*
Mandò si al cor l'imagine sua viua;
Che'ngegno, ò stil non fia mai, che'l descriua:
Ma spesso à lui con la memoria torno.
L'atto d'ogni gentil pietate adorno,
E'l dolce amaro lamentar, ch'i vdiua,
Facean dubbiar; se mortal donna, o diua
Fosse, che'l ciel rasserenaua intorno.
La testa or fino, et calda neue il volto;
Hebeno i cigli, et gliocchi eran due stelle,
Ond'amor l'arco non tendeua in fallo;
Perle, et rose vermiglie, oue l'accolto
Dolor formaua, ardenti voci, et belle;
Fiamma i sospir; le lagrime cristallo.

SOGLIONO tutti coloro che veramente amano, quando de la cosa amata, vedono qualche notabile e dolce effetto; in quel medesimo atto mandarsela per si fatto modo a la memoria, che sempre poi per la dolcezza che ne pigliano, tornano col pensiero a quello, come hora nel presente Sonetto veggiamo che'l Poeta mostra auenir a lui, ilqual hauendo il dolce e amaro lamento e pianto di M. L. che ne due precedēti detto habbiamo, con l'atto adorno d'ogni gentilezza e pieta, e distintamente ogni parte de le sue bellezze notato dice, Che quel sempre acerbo e honorato giorno, che'n tal atto la vide, ad imitatione di Virg. nel quinto oue dice, Iamq; dies (ni fallor) adest quem semper acerbum, semper honoratū (Sic Dij voluistis) habebo, Mando, cio e affise, e scolpi si e talmēte al cuor di lui la viua imagine d'esso cuore, laqual intende che fosse Madonna Laura in quel medesimo atto che pianger l'haueua veduta e vdita lamentare, che non sara ingegno o stile tanto alto, che mai lo possa descriuere, quel ch'an

chora egli vuol inferire che non sa ne puo fare, Ma che torna spesse volte con la memoria a quel tal giorno, cio e a pensar a gliatti e modi da lei nel suo dolce piangere e lamentar tenuti. Hebeno e legno negrissimo, Per le perle intende i suoi candidi denti, per le vermiglie rose, i purpurei labbri.

O V E ch'i posi gliocchi lassi, o giri
Per quetar la vaghezza, che gli spinge;
Trouo, chi bella Donna iui depinge
Per far sempre mai verdi i miei desiri.
Con leggiadro dolor par, ch'ella spiri
Alta pietà, che gentil core stringe:
Oltra la vista à gliorecchi orna, e'nfinge
Sue voci uiue, et suoi santi sospiri.
Amor, e'l ver fur meco à dir, che quelle,
Ch'i vidi, eran bellezze al mondo sole
Mai non vedute piu sotto le stelle:
Ne si pietose, et si dolci parole
S'udiron mai: ne lagrime si belle
Di si begliocchi vscir mai vide il sole.

IL presente Sonetto e il quarto fatto dal Poeta sopra'l pianto e il lamento di Madonna Laura nelqual mostra non potersela domenticare, perche in ogni luogo ch'egli fermaua, o volgeua gliocchi, p quetar la vaghezza ch'a veder M. L. gli spingeua dice, che trouaua, chi in quel luogo dipingeua bella donna. Intendendo d'amore, ilquale ouunque egli miraua, gliela rappresentaua p imaginatione in quella propria forma ch'egli l'hauea veduta piangere, p far i desideri suoi sempre verdi, cio e p far che'l desiderio in lui di vederla, non mancasse mai. Affermando quello che di sopra disse, I vidi in terra angelici costumi E celesti bellezze al mondo sole perche quando disse questo dice, ch'Amore e la verita furon con lui, volendo significar, che'l suo amoroso affetto glielo fece dire, e quello che disse fu cosa verissima.

L'A L T O signor; dinanzi a cui non vale
Nasconder, ne fuggir, ne far difesa;
Di bel piacer m'hauea la mente accesa
Con vn ardente, et amoroso strale:
Et benche'l primo colpo aspro, et mortale
Fosse da se; per auanzar sua impresa,
Vna saetta di pietate ha presa;
Et quinci, et quindi'l cor punge, et assale.
L'una piaga arde, et versa foco, et fiamma;
Lagrime l'altra, che'l dolor distilla
Per gliocchi miei del vostro stato rio:
Ne per duo fonti sol'una fauilla
Rallenta de l'incendio, che m'infiamma;
Anzi per la pietà cresce'l desio.

DI sopra in quel so. Non fur mai Gioue e Cesare si mossi, il Poeta ha dimostrato, come Amore p colmarlo di doglia e di desiderio, hauea voluto ch'egli fosse a veder M. L. piangere e vdirla lamentare. Hora in questo a lei il suo parlar drizzando mostra, come da tal desiderio e doglia egli e combattuto dicendo, Ch'Amore, per l'alto signor inteso, gli hauea con vno ardente e amoroso strale acceso la mente di bel piacere, ilqual intende p quello ch'egli haueua preso in vdirla dolcemente lamentare, E che quantunque il colpo di questo strale fosse per se stesso aspro e mortale, perche, si come vuol inferire, a poco a poco del desiderio d'esso piacer si consumaua ardendo, nondimeno dice, ch'esso Amore PER auanzar sua impresa, cio e, p piu inanzi ne la sua impresa di farlo morir procedere, ch'egli ha preso vna saetta di pietate, laqual intende per quella ch'egli di lei nel vederla pianger hauea, E che con essa saetta li punge e assale HOR quindi hor quinci, hora in vno e hora in vn'altro luogo il cuore, soggiugnendo, che la prima piaga arde, e versa fuoco e fiamma, per lo desiderio grande ch'egli ha del piacer d'vdirla, com'habbiamo detto, dolcemente lamentare, E che l'altra versa lagrime, che distilla e manda fuori per gliocchi il dolore ch'egli ha del rio e misero stato di lei, per lo cui pianto e da lui conosciuto. Onde anchora nel medesimo so. Quel dolce pianto mi dipinse amore, Anzi scolpio, e quei detti soaui Mi scrisse entr'vn diamante in mezo'l core, Oue con salde ed ingegnose chiaui Anchor torna souente a trarne fuore Lagrime rare, e sospir lunghi e graui. Ma che per versar di lagrime ch'e suoi due occhi, per

li duo fonti intesi, facciano, che non rallenta ne scemia pero una sola favilla de l'incendio che l'infiamma, Anzi che per la pieta del pianco, cresce l'ardente desiderio del piacere.

IN qual parte del ciel, in qual idea
Era l'essempio; onde natura tolse
Quel bel viso leggiadro; in ch'ella volse
Mostrar quà giu, quanto là sù potea?
Qual nimpha in fonti, in selue mai qual Dea
Chiome d'oro si fino à l'aura sciolse?
Quand'un cor tante in se virtuti accolse?
Ben che la somma è di mia morte rea.
Per diuina bellezza indarno mira;
Chi gliocchi di costei giamai non vide,
Come soauemente ella gli gira.
Non sa, com'amor sana, et come ancide;
Chi non sa, come dolce ella sospira,
Et come dolce parla, et dolce ride.

TORNA il Poeta nel presente Sonetto a le lodi de le virtu e bellezze di M. L. Onde, come di quelle merauigliato domanda. In qual parte del cielo, o in qual idea natura tolse l'essempio del bello e leggiadro viso di lei, nel qual volse mostrar a noi qua giu di quanta eccellentia fossero le sue opere di la su, E dice IN qual parte del cielo, rispetto a l'opinione di quei Philosophi, i quali, come vedemmo in quella Canzone. A qualunque animal alberga in terra, vogliono che Iddio creasse a principio tutte l'anime e di pari numero e le stelle, e di quelle in diuerse parti del cielo ad ogni stella una ne accomodasse, Et in qual idea, rispetto a l'opinione di Platone, la qual fu, che l'imagini de le cose fossero tutte a principio ne la mente diuina create, perche Idea e quella imagine de la cosa che ne la nostrà mente si forma prima che la facciamo, come per figura, Leonardo Vinci vuol far l'imagine di Maria Vergine; ma prima che metta mano a l'opera, ha stabilito ne la mente sua di che grandezza in che atto & habito e di che liniamenti vuol ch'ella sia, Questa tal imagine e adunque quella, che Idea e da Greci chiamata. QVAL nimpha in fonti, Questo nome di nimpha e generale, ma secondo che i Poeti fingono che diuersi luoghi siano da loro habitati, diuersamente ancora da quelli le nomano, Onde quelle lequali vogliono che habitino i monti, chiamano Oreali, qlle de fonti Napee, quelle de gli alberi Amadriade, quelle de correnti fiumi Naiade, quelle de le selue Driade. IN selue mai qual Dea, rispetto a Diana, la qual e Dea de le selue. BENche la somma, ben che la moltitudine tutta insieme di tante virtu e bellezze di lei E REA, e ministra di mia morte, perche reo de la morte di colui che muore e detto quello che l'uccide, com'egli vuol inferire che da la somma di tante e si eccellenti virtu e bellezze di Madonna Laura veciso era, Com'anchor in quel Sonetto. Questo nostro caduco e fragil bene, Ch'e vento & ombra, & ha nome beltate, Nõ fu giamai senon in questa etate, Tutto in un corpo, e cio fu per mie pene, perche, si come in altro luogo habbiamo detto, quanto la cosa amata e che non si puo conseguire e di piu valore, tanto a l'amante, per lo desiderio c'ha di quella da maggior passione, Il testo e per se stesso assai facile e chiaro.

PADRE del ciel dopo i perduti giorni,
Dopo le notti uaneggiando spese
Con quel fero desio, ch'al cor s'accese
Mirando gliatti per mio mal si adorni,
Piacciati homai, col tuo lume ch'io torni
Ad altra vita, et à piu belle imprese
Si, c'hauendo le reti indarno tese
Il mio duro auersario se ne scorni.
Hor volge signor mio l'undecim'anno,
Ch'i fui sommesso al dispietato giogo,
Che sopra i piu soggetti è piu feroce.

FV il presente Sonetto fatto dal Poeta l'anno del Signore M cccxxxviij. ch'era de la sua eta. xxxiiij. e del suo amore, come mostra xj. e nel giorno del Venerdi santo, nelqual simil giorno s'era a principio di Madonna Laura inamorato, Oue mostra de suoi passati errori essersi reso in colpa, come in tal giorni santi ha in costume ogni buon Christiano di fare, pregando Iddio, che mediante la sua illuminante gratia, per hauer detto doppo le noti, lo voglia a miglior & piu lodeuol vita, di quella, che p fino allhora sotto'l giogo d'amore hauea tenuta, ridur

Miserere del mio non degno affanno :
Riduci i pensier vaghi à miglior loco ;
Rammenta lor, com'hoggi fosti in croce .

cere, acioche esso amore suo du ro auersario, hauendo indarno teso le reti per farlo nel vitioso habito icadere, vltimamente di lui si resti scornato, Domandando mercede del suo non degno e vano amoroso affanno, E che debba ridurre i suoi vaghi pensieri a miglior e piu riposato fine, con ricordar a quelli, com'in quel di egli era stato posto, e crudelmente morto in croce.

CHI è fermato di menar sua vita
Su per l'onde fallaci, et per li scogli
Sceuro da morte con un picciol legno
Non pò molto lontano esser dal fine :
Però sarebbe da ritrarsi in porto ,
Mentr'al gouerno anchor crede la vela .

ESSENDO il Poeta ne giorni santi, e de le colpe sue dolente, come nel precedente sonetto habbiamo veduto, hora in questa mortalissima Canzone fa, per alcune similitudini, vn discorso de la passata vita, mostrandosi desideroso di poterla emendare. Onde in questa prima Stanza dice, che quello ilquale E FERmato, ha determinato di menar la vita sua super le fallaci onde, e per li scogli SCEuro da morte, cio e separato e diuiso da esse onde, con vn picciolo e breue legno, non puo molto lontano esser dal reo fine. Luogo tratto da Giuuenale ne la xij. Sat. oue dannando la temerita de nauiganti dice, I nunc et ventis animam committe dolato Confisus ligno digitisque a morte remotus Quattuor, aut septem si sit latissima taeda. E questo quanto a la lettera, Ma moralmente per la morte noi intenderemo il vitioso habito, ilqual e la morte de l'animo, e per lo picciol legno, il fragil corpo humano, mediante ilquale l'animo, auenga che in atto sia morto, e nondimeno separato e diuiso da la morte eterna, perche mentre l'huomo, ilqual e composto d'anima e di corpo, e anchora col corpo vinto, e in sua faculta di potersi emendare e recuperar la vita, Ma per esser il corpo PICciolo, cio e debile e frale, e disposto di menar sua vita SVPER l'onde fallaci, cio e a le fallaci e vane speranze humane, E per li scogli, e per l'impedimenti di diuersi vitij che l'impediscono il vero camino che mena a salutione, non puo molto lontano esser dal reo fine. Pero dice, che MEntre la vela crede anchor al gouerno, mentre che la mente crede anchor a la ragione, come vuol inferire che pur anchora la sua faceua, SArebbe da ritrarsi in porto, sarebbe da ritrarsi in habito ne'qual si potesse sperar salute, Onde anchor ne la seconda Stanza di quella Canzone I vo pensando e nel pensier m'assale, A questo la sua mente essortando dice, Mentre che'l corpo e viuo, Hai tu'l freno in balia de pensier tuoi, De stringilo hor che puoi, Che dubbioso e'l tardar, come tu sai, E'l cominciar non fia per tempo homai.

L'AVRA soaue ; a cui gouerno , et vela
Commisi entrando à l'amorosa vita ,
Et sperando venire à miglior porto ;
Poi mi condusse in piu di mille scogli :
Et le cagion del mio doglioso fine
Non pur d'intorno hauea , ma dentro al legno .

SEGVITANDO il Poeta ne la presente Sta. il proposito de la precedente, e ne le medesime similitudini dice, che L'AVra soaue, alludendo al nome di M. L. A CVI, a laquale entrando egli a l'amorosa vita, COmmisse, cio e diede in arbitrio ragione e mente, E sperãdo venir a miglior fine di quello alquale ella l'hauea indrizzato, Poi lo cõdusse in piu di mille impedimenti, iquali erano infiniti vani amorosi pensieri, che da lei ogni giorno gli erano nel'animo generati, Et haueua le cagioni d'esso suo doglioso e reo fine non pur solamente d'intorno a se, m'ancor di dentro, intendendo per le cagioni c'haueua d'intorno il suo veder e vdir le, per le cagioni c'haueua dentro, i pensieri, che mediante questi due sentimenti, gli erano nel cuor generati, Onde ancora dopo la morte di lei in ql So. Datemi pace o duri miei pẽsieri, Nõ basta bẽ, ch'amor fortuna e morte Mi fanno guerra intorno e'n su le porte Senza trouarmi dentro altri guerrieri.

CHIVSO gran tempo in questo cieco legno
Errai senza leuar l'occhio à la vela ,
Ch'anzi'l mio di mi trasportaua al fine :

HA il Poeta ne la precedente Stanza dimostrato, come entrando egli a l'amorosa vita, s'era del tutto a Madonna Laura posto, E come fu da lei fra li scogli

Poi piacque à lui, che mi producesse in vita,
Chiamarmi tanto indietro da li scogli;
Ch'almen da lunge m'apparisse il porto:

cōdotto. Hora in questa, tal proposito seguitando dice, che gran tempo, chiuso nel suo cieco carcere del corpo, andò errādo senza mai l'occhio de l'intelletto levar a la mente, che tal amorosa vita seguitando, lo trasportava anzi'l suo destinato dì al fine de la vita, E questo per l'amorose passioni che lo consumavano, Ma che poi piacque a Dio, mediante la sua illuminante gratia, come nel seguente Madrigale vedremo, ritrarlo tanto in dietro da glimpedimenti, ch'almeno da lunge gliapparisse'l porto di salute.

C O M E *lume di notte in alcun porto*
Vide mai d'alto mar naue, ne legno,
Senon glie'l tolse tempestate, ò scogli;
Così di sù da la gonfiata vela
Vid'io le'nsegne di quell'altra vita:
Et allhor sospirai verso'l mio fine:

¶N E la precedente stanza il Poeta ha dimostrato, com'egli era da Dio tanto stato illuminato, che, di lontano haueua pur veduto il luogo di salute. Hora in questa tal proposito seguitando, mostra per similitudine de la naue, che di notte vede d'alto mare alcun lume nel porto, dou'aspira voler essere, il modo nel quale egli lo vide, in questa forma dicendo, Come naue Ne, cio'è o legno, come anchora in quel Sonetto. Mie vēture al venir son tarde e pigre, oue dice, Prima ch'i troui in cio pace ne tregua, VIde mai, vide alcuna volta di notte d'alto mare lume in alcun porto, se tempestate, o scogli NON gliel tolse, non li fece impedimento al poterlo vedere, Dando a la naue & al legno, quello ch'è di coloro, da quali esse naui e legni sono gouernati, COsì di su da la gonfiata vela, così con la mente d'ignorantia piena, VId'io l'insegne di quell'altra vita, conobbi io le scorte, ch'a quell'altra vita conducono, lequali intende per li vestigi di coloro che tal vita possedono, ET allhora sospirai verso'l mio fine, & allhora desiderai, seguitando tali insegne, finire. Videla a similitudine che d'alto mare si vede il lume di notte nel porto, e di su la gonfiata vela, a dinotare, che quando la nostra mente è velata d'ignorantia, e ripiena d'errore, difficilmente possiamo discerner i mezi, mediante i quali a la felice vita si peruiene.

N O N *perch'io sia securo anchor del fine;*
Che volendo col giorno esser à porto
E gran viaggio in così poca vita:
Poi temo, che mi veggio in fragil legno;
Et piu, ch'i non uorrei, piena la uela
Del vento, che mi pinse in questi scogli.

¶N O N basta conoscer il bene, come ne la precedente stanza ha dimostrato hauer fatto il Poe. che sono di bisogno le buone opere, a chi lo vuol conseguire, de lequali hora in q̃sta egli par che si diffidi dicendo, che non per hauer egli conosciuto e veduto la via che sia da tenere per arriuar al buon fine, e di quello sicuro, perche volendo egli C O L giorno, cio è col vero lume de l'intelletto per la via de le virtu esseruì, e gran viaggio in così poca vita, quanto solamente da la natura ne viene ad esser dato, ò veramente intende di quella, che li restaua, Onde anchor in quel Sonetto la guancia che fu gia piangendo stanca, Perche a la lunga via tempo ne manca, E tanto maggiormente per trouarsi come dice, in fragil corpo, & hauere, piu che non vorebbe, piena la mente DEL vento, cio è de l'errore, che lo pinse in quelli impedimenti, da quali essa mente vien in tal viaggio ad esser impedita.

S'I O *esca viuo d'e dubbiosi scogli,*
Et arriui il mio exilio ad vn bel fine;
Ch'i sarei vago di voltar la vela,
Et l'anchore gittar in qualche porto;
Senon ch'i ardo, come acceso legno,
Si m'è duro à lassar l'usata vita.

¶DIMOSTRA il Poe. ne la presente stanza il contrasto, che fa la ragione con l'appetito in lui, e come da q̃lla è spronato a douer lassar le vanita, e da q̃sta cōtra sua voglia esserui ritenuto. Vsando vn simil modo di parlar, come q̃llo che vedremo nel cap. di q̃lla sua lettera familiare da noi ne la espositiōe de la terʒa Stanʒa

51 Sta. di quella Canz. Mai non vo piu cantare com'io soleua, a certo nostro proposito recitato, oue dice, Io dico il vero se Dio a buon fine mi conduca, e dicesi quando con efficacia vogliamo affermar la cosa c'habbiamo gia detta esser vera, E per le medesime parole diremo ancora, Se Dio mi conduca a buon fine ch'io dico il vero, Onde ancora il Poe. in questo luogo, S'io esca viuo de dubbiosi scogli Ch'i sarei vago di volter la vela, 'Et agiugnendo le due copule dice, S'io esca viuo de dubbiosi scogli, et arriui il mio exilio ad vn bel fine, Ch'i sarei vago di voltar la vela,, E l'anchore gittar in qualch porto, Intendendo essere in essilio essendo egli, come forse si dubbitaua, priuato de la gratia, cosi come intendiamo esser l'huomo quando e priuato de la patria. Mostra adunque ch'egli sarebbe desideroso di voltar la mente a piu felice vita, E GIttar l'anchore in qualche porto, e por le sue speranze in qualche riposato fine, Se non ch'i ardo, se non ch'i mi consumo com'acceso legno pur a pensar, come vuol inferire, di deuer ritrarmi da l'usata vita dietro a le terrene dolcezze tenuta, SI m'e duro Tanto m'e difficile a poterla lassare.

SIGNOR *de la mia fine, et de la vita,*
Prima ch'i fiacchi il legno tra li scogli,
Drizza à buon porto l'affannata vela.

CN E la presente vltima Stanza il Poeta al sommo Iddio e de la sua fine e vita signore il suo parlar drizzando, prega prima ch'egli fiacchi il fragile suo corpo tra gl'impedimenti, cio e prima ch'egli del tutto caggia nel vitioso habito, che vogli a drizzar la mente affannata, e stanca ne le passioni, e perturbationi humane a buono e felice fine.

PER *ch'al viso d'amor portaua insegna;*
Mosse vna pellegrina il mio cor vano:
Ch'ognialtra mi parea d'honor men degna:
Et lei seguendo su per l'herbe verdi
Vdi dir alta voce di lontano,
Ai quanti passi per la selua perdi.
Allhor mi strinsi à l'ombra d'un bel faggio
Tutto pensoso; è rimirando intorno
Vidi assai periglioso il mio viaggio:
Et torna' indietro quasi à mezzo il giorno.

CHABBIAMO veduto di sopra quanto 'l Poeta ha mostrato desiderar di potersi da la vita lasciua ritrarre, Onde hora in questa morale Stan. mostra qual fosse la cagione, ch'egli prima a tal vita si diede, 'E come lungo tempo hauendo in quella perseuerato, che vltimamente riconosciuto l error suo, se n'era ritratto, quasi in questa forma dicendo, Perche vna pellegrina e bella, CHE, de laquale ognialtra mi parea men degna d'honore PORtaua al viso insegna d'amore, mostraua ne l'aspetto d'esser amoreuole, MOsse'l mio cor vano, Intendi a deuerla amare, E LEI seguendo su per l herbe verdi, E lei seguendo per le voglie di speranza accese, Vdi dir alta voce di lontano Ai quanti passi per la selua perdi, Oue habbiamo da notare, che la voce, laqual egli dice hauer di lontano vdito, essere stata da lui intesa per la prima di quelle tre gratie, che secondo i Theologi alcuna volta ne son concedute da Dio, laqual ne richiama da la vita voluptuosa, e indrizzane la volunta a voler il bene, e e detta preueniente, La seconda e quella, che indrizza poi la buona volunta per la sua via, e mostrale quanto ella habbia da fare, e e detta illuminante, per laqual cosa dice S. Augustino, che la prima gratia fa che noi vogliamo, la seconda che noi possiamo, La terza e quella ch'adempie tutta la voglia nostra, perche ci fa conoscer Iddio sommo bene, e e detta perficiente, o vero consumante. Vdi adunque il Poeta a la prima gratia dire, AI quanti passi per la selua perdi, quasi, Ai misero quanto tempo vanamente consumi per diuersi e vari errori, perche l huomo secondo ch'anchora Dante afferma nel suo conuiuio entra ne la selua erronea di questa vita ne la sua eta de l'adolescenza, E questa e la selua oscura ne laqual al principio de la prima cantica de la sua comedia disse essersi ritrouato nel mezo del camin di nostra vita. Odela di lontano, a dinotare quanto remota sia la gratia da la colpa fino a tanto che l'huomo se ne venga a riconoscere, come mostra hauer fatto il Poeta, perche ammonito da la preueniente gratia di quanti passi egli per la selua perdea dice, Allhor mi strinsi a l'ombra d'vn bel faggio, cio e allhora mi ricouerai al refugio di vna bella e dolce solitudine tutto pensoso, perche'l faggio nasce ne luoghi alpestri, e solitari, e chi vuol ben essaminar la conscientia e pensar a casi suoi, gli di bisogno che si elegga luogo remoto, e solitario, laqual cosa hauendo egli fatto, E rimirando intorno, cio e, e guardando da quante dannose cagioni io era circondato e oppresso, Vidi assai periglioso Il mio viaggio, cio e il mio passar per la presente vita, perche quando fosse nel reo habito, nelqual consiste la morte de l'animo, incorso, difficile e quasi impossibil cosa sarebbe stato a po-

terfene ritrarre, onde dice, E tornai in dietro, cio e allhora rimossi la volunta da la vita lasciua, e indrizzaila a la ragioneuole e buona, QVASI a mezo'l giorno, quasi a mezo la mia eta. E la eta de l'huomo da diuersi, diuersamente terminata, nondimeno i piu, e spetialmente Aristotile, seguitando l'oppinione d'alcuni Poeti, s'accordano a lxx. anni. Era adunque il Poeta hauendone xxxiiij. come nel precedente Sonetto habbiamo veduto, quasi a mezo la sua eta, non hauendo a fornire piu che vno anno per giunger a xxxv. che sono la meta di lxx. Ne e inconueniente ch'egli in tal eta hauer ritirato l'animo da sensi, perche quasi tutti gli huomini fino a quella eta per lo ribollimento del natural calore, hanno l'animo sommerso ne diletti, e piacer terreni, ma giunti a l'eta virile, nelqual il sangue si vien vn poco ad intepidire, allhora comincianno a suegliarsi e a conoscer a che effetto essi sono stati creati, pigliando la via che mena al porto di salute, se gia non si lassano tanto vincer da la sensualita, che tornino in dietro ne l'oscurita de la selua, da laqual miseria pregi Dauid il Signore che lo guardi dicendo, Domine ne reuoces me in dio dierum meorum.

SE bianche non son prima ambe le tempie,
Ch'à poco à poco par che'l tempo mischi;
Securo non sarò, bench'io m'arrischi
Talhor, ou'amor l'arco tira, et empie.
Non temo già, che più mi strati, ò scempie;
Ne mi ritenga; perch'anchor m'inuischi;
Ne m'apra il cor, perche di fuor l'incischi
Con sue saette uelenose, et empie.
Lagrime homai da gliocchi vscir non ponno;
Ma di gir infin là sanno il viaggio,
Si ch'à pena fia mai, ch'il passo chiuda.
Ben mi pò riscaldar il fiero raggio,
Non si ch'i arda; et può turbarmi'l sonno;
Ma romper nò l'imagin'aspra, et cruda.

NEl la precedente stanza habbiamo veduto il Poe. essersi, secondo lui, da l'amor di M. L. e da la vita lasciua liberato. Hora in questo So. perche di tal amore s'era vn poco tornato a risentire mostra, che fino a tanto ch'egli diuenga canuto e vecchio, nô ha uere speranza di poter esser securo, oue amore Tira e emple, scocca e carica l'arco, e in sentêtia, oue M. L. fia ch'affisi in lui e raccolga a se li suoi amorosi sguardi, ma che non teme pero, ch'esso amore debba piu hauer quella forza, in lui, che prima hauea, Onde dice, che le lagrime non ponno da suoi occhi piu hoggimai vscire, come prima, per l'amorose passioni, faceuano, Ne ponno seguir glialtri effetti da lui narrati, che prima per la detta cagion seguiuano. Scempie, stratij, Incischi, intacchi e non molto inanzi la ferita passi, significa.

IO non fu d'amar voi lassato vn quanco
Madonna; ne sarò, mentre ch'io viua:
Ma d'odiar me medesmo giunto à riua,
Et del continuo lagrimar so stanco:
Et voglio anzi vn sepolchro bello, et bianco;
Che'l vostro nome à mio danno si scriua
In alcun marmo, oue di spirto priua
Sia la mia carne, che pò star seco anco.
Però s'un cor pien d'amorosa fede
Puo contentarui, senza farne stratio,
Piacciaui homai di questo hauer mercede:
Se'n altro modo cerca d'esser satio
Vostro sdegno; erra; et non fia quel, che crede:
Di che amor, et me stesso assai ringratio.

NEl precedente Son. il Poe. ha dimostrato, che de l'amor di M. L. delqual di sopra pareua ch'egli si fosse liberato, essersi torrato a risentire, ma che non temea pero, che in lui deuesse piu hauer la forza, che prima hauea. Hora in questo, temendo forse, che per hauerla vn tempo mal sollecitata, ella non intendesse, ch'egli si fosse del tutto tolto via di volerla piu amare, E che per questo volgesse l'animo ad altro segno, mostra volerla da tal opinione rimouuere, e nondimeno farle intendere, che'n suo arbitrio era d'amarla e lassare stare, Onde a lei il suo parlar drizzando dice, ch'egli non fu mai lasso d'amarla ma si ben giunto A Riua, cio e al fine di se stesso odiare, e stanco del côtinuo la-

grimare,ch'egli prima per l'amorose passioni facea,E che vuole inanzi VN bello e bianco,sepulcro, vn sepulcro sopra delquale non sia in memoria di lui alcuna cosa scritto, che'l nome di lei,a danno di lui,narrando com'egli sia morto per troppo amarla, si scriua in 'alcun marmo sott'alqual dice,SIA la mia carne,sia il mio corpo priuato de lo spirito,laqual carne puo anchora có esso spirito stare,a darle ad intendere,ch'egli non era tanto da l'amorose passioni oppresso, ch'anchora non potesse viuere,Onde dice, che se vn cuore d'amorosa fede pieno,la puo contentare,che senza farne stratio,le piaccia hauer homai merce del suo,ilqual vuol inferire che di fede abonda,E che se in altro modo il suo sdegno CERca d'esser satio, cio e ch'ella cerchi de la morte di lui satiarsi, che'n questo caso,esso suo sdegno erra,e quello non sera ch'egli si crede , volendo inferire, che non temendo egli piu tanto esso suo sdegno,come solea fare , che non hauea forza di farlo , come si crede morire,quello che forse per altri tempi haurebbe potuto fare,come chiaramente dimostra in quel sonetto.Geri,quando talhor meco s'adira,oue dice, Ouunque ella 'sdegnando gliocchi gira, che di luce priuar mia vita soera ecet. Di che dice ringratiarne amore per hauerli, come vuole inferire,dato tanto di potere,E se stesso,per esserne stato degno d'hauerlo.

QVEL foco ch'io pensai che fosse spento
Dal freddo tempo , et da l'età men fresca ;
Fiamma , et martir ne l'anima rinfresca .
Non fur mai tutte spente à quel , ch'i veggio ;
Ma ricoperte alquanto le fauille :
Et temo no'l secondo error sia peggio .
Per lagrime , ch'io spargo à mille à mille ,
Conuen che'l duol per gliocchi si distille
Dal cor , c'hà seco le fauille , et l'esca ,
Non pur qual fù ; ma pare à me che cresca .
Qual foco non haurian gia spento , et morto
L'onde , che gliocchi tristi versan sempre ?
Amor (auegna mi sia tardi accorto)
Vol , che tra duo contrari mi distempre :
Et tende lacci in si diuerse tempre ;
Che quand'ho piu speranza che'l cor n'esca
Allhor piu nel bel viso mi rinuesca .

NE la precedente stanza'l Poe. ha dimostrato,come animonito d'.la preueniente gratia, egli s'era da l'amorosa impresa liberato,E ne due precedenti So. che de l'amor di M. L. s'era tornato pur alquanto a risentire.Hora In questo Mad.mostra il processo c'hauea fatto in lui . E com'era tornato al giuoco di prima dicendo , Che quel suo amoroso fuoco,ch'egli si credea, che dal tempo,ch'ogni cosa tra noi consuma,e da la sua men fresca eta fosse spento, perch'essendo venuto ne gli anni maturi non si credea che douesse piu hauer quelle forze in lui che prima hauea, Li rinfresca,li rinoua ne l'anima fiamma e martiri,Onde s'accorge che le fauille di tal fuoco,ben ch'egli si fosse tolto da l'impresa,nó s'erano pero del tutto spéte,ma solaméte vn poco ricopte, p laqlcosa mostra dubbitare,che qsto suo secódo errore, d'essersi tornato ad inuescare,nó sia peggior del primo,a similitudine de l'Infermo che ricade del male,Oltre a qsto dice,che'l dolore ch'egli ha nel cuore,p le fiame amorose,che lo torm.étano,conuenir,che lo distilli e mandi fuori p via de le lagrime CHE a mille a mille,senza numero egli getta per gliocchi,E non pur solamente qllo ch'era prima che si leuasse da l'impresa,ma quello ch'egli patiua allhora,ilqual a lui Par che cresca, cio e par che sia maggiore e piu vehemente che'l primo,Et vltimamente , che la gran copia de le lagrime,ch'e suoi occhi cótinuamète versano,deurebbono hauere speto nó solamète'l suo,ma ogni maggior fuoco,Ma che amore,p far ch'egli Tra due cótrari,cio e tra l'acq de le lagrime , e l'amoroso fuoco si distépre cósumi e strugga,nó lo lassa spegnere,E che li tède lacci intorno al cuore, che sono di lei le singulari bellezze , di qualita e sorte,che quando egli ha piu speranza, come di sopra ha mostrato hauere,di poterlo suiluppare,ch'allhora piu nel bel viso di lei lo rinuesca e nutrica.

IO sentia dentr'al cor gia venir meno
Gli spirti , che da voi riceuon vita ;
Et perche naturalmente s'aita
Contra la morte ogni animal terreno ;
Largai'l desio , ch'i tengo hor molto à freno ;

ERA il Poe. stato qualche giorno che nó hauea veduto M. L. hauendo tentato di ritrarsi dal suo amore,ilche habbiamo di sopra veduto, Ma come quello,la vita delquale da la vista di lei dependea, hora in questo So. mostra che p nó morire, essere stato co-

Et misil per la via quasi smarrita :
Però che di , et notte indi m'inuita ;
Et io contra sua voglia altronde'l meno .
E mi condusse vergognoso , et tardo
A riueder gliocchi leggiadri ; ond'io ,
Per non esser lor graue , assai mi guardo .
Viurommi vn tempo homai : ch'al viuer mio
Tanta virtute hà solo vn vostro sguardo :
Et poi morrò s'io non credo al desio .

stretto a doverla tornar a vedere, onde a lei il suo parlar drizzando dice, ch'egli si sentiua gia mancar gli spirti, CHE, iquali riceueano vita da lei, E perche naturalmente ogni terreno animale s'aita, contra la morte, ch'egli per non morire, l'argo e diede alquanto di libertate al suo non ragioneuol desiderio figurato, come vedemmo in quel sonetto. Si trauiato e'l folle mio disio, per lo nero cauallo, onde dice, ch'egli allhora lo teneua molto affreno, e miselo per la via de la volupta, quasi e non in tutto, per non hauer anchora fatto habito ne la temperantia, smarrita da lui, percio che di e notte esso desiderio INdi, cio e a procedere per quella tal via l'inuita, Et egli, che lo tien a freno, lo mena contra sua voglia A Ltronde, cio e per la via de la virtu, Ma perche meglio s'intenda, e perche in altri luoghi potra seruire, ci ricorderemo, che noi dichiamo esser vna virtu detta temperantia, ne laquale chi ha fatto habito, in forma si contiene e astiene da ogni piacer e vitiosa volupta che niuna difficulta l'impedisce ne gli e noia l'astenersi, E cosi chi ha fatto habito nel vitio de la intemperantia, senza alcuno impedimento di vergogna, o rimorso di conscientia, si da tutto a la vita lasciua, e voluptosa, E per questo dichiamo, che quella e vera virtu, e questa e vero vitio, perche in ciascuna e habito senz'alquale non e da estistimare esser ne virtu ne vitio. Ma prima che l'huomo contragga tali habiti, habbiamo due dispositioni ch'a poco a poco ci tirano ne l'habito, de lequali l'vna ci guida a la virtu, et e nominata continentia, perche il continente vuole astenersi da la vita lasciua, ma non si contiene senza gran fatica perche non ha anchora fatto habito ne la temperantia, ma continuando in quella continentia, per lunga operatione fa habito, e poi senza difficulta si contiene, e non e piu continente, ma temperato. L'altra ci guida al vitio, perche l'incontinente anchora egli non vorebbe cader nel vitio, e combatte con la libidine, come faceua'l continente, ma non la vince, come lui, anzi si lassa vincere, e dopo molte volte fa habito e piu non combatte, ma volontieri seguita la libidine e diuenta intemperato. Essendosi adunque il Poeta com'habbiamo veduto, per certo tempo contra'l desiderio suo d'andar a veder Madonna Laura astenuto, era in quello stato de la continentia, nondimeno, conoscendo egli che la vita sua da la vista di lei dependeua, per non voler morire largo'l freno al desiderio, e miselo per la via de la intemperantia, quasi per la lunga operatione fatta ne la continentia, smarrita da lui, a laqual via seguitare, di e notte era da esso desiderio inuitato, Ma egli, come continente, lo menaua contra sua voglia per la via de la temperantia, laqual era di perseuerar in essa continentia, Pur allhora, hauendo egli, per la ragione gia detta, allargato al desiderio'l freno, e misolo per la via de la intemperantia dice, che fu da lui condotto a riueder i leggiadri occhi di Madonna Laura da quali, per nó esser lor graue, onde tardo e vergognoso dice, che v'era stato condotto, assai si guarda, De la cui vista hora vn tempo dice ch'egli si viuera, di tanta soaue dolcezza e virtu mostra che sia vn solo sguardo di quelli, E finito quel tempo, se nó credera ad esso suo desiderio di tornarli a riuedere, che per mancar di tal nutrimento, egli si morira.

L A S S O , *che mal accorto fui da prima*
Nel giorno , ch'à ferir mi venne Amore :
Ch'à passo à passo è poi fatto signore
De la mia vita , et posto in su la cima .
Io non credea per forza di sua lima ,
Che punto di fermezza , ò di valore
Mancasse mai ne l'indurato core :
Ma cosi và , chi sopra'l ver s'estima .
Da hora inanzi ogni difesa è tarda
Altra , che di prouar , s'assai ò poco

¶NON poterdo il Poeta fare di non, andar a veder Madonna Laura com'habbiamo nel precedente sonetto veduto, Hora in questo, per non hauer saputo rimediar a principi, mostra disperarsi di mai piu non potersi dal suo amor liberare, Onde di se stesso dolendosi dice, Essere stato male accorto dal principio ch'Amore lo venne a ferire, perche A PAsso a passo, cio e a poco a poco s'e poi fatto signore de la sua vita talmente, che di quella se ne tien il primo luogo, Ma l'errore mostra essere stato, ch'egli

Questi preghi mortali amore sguarda.
Non prego gia, ne puote hauer piu loco,
Che misuratamente il mio cor arda;
Ma che sua parte habbi costei del foco.

to, ch'egli non si credeua ch'esso amore hauesse tanto potere, che deuesse nel suo indurato cuore far mācar l'vsata fermezza e valore, col q̄le egli era vsato di resisterli, sēpre esser credēdo a tēpo di poterlo fare. A darne ad intēdere, che debbiamo rimediare a principij, pche quādo siamo scorsi ne l'habito, difficil cosa poi a potercene ritrarre, Onde Oui. Principijs obsta sero medicina paratur Quū mala per longas cōualuere moras, Et in altro luogo, Vidi ego, quod fuerat primo sanabile vulnus Dilatū longe damna tulisse morae, Onde dice esser da quell'hora inanzi tardo ogn'altra difesa, che di veder se potesse far ch'amor si mouesse a pieta di lui, ilqual non prega gia che'l suo cuor arda misuratamente e meno di quello che fa Per non esserui, come vuol inferire, alcun rimedio, & anchora perche meno non vorebbe ardere. Ma lo prega ch'ella habbia la sua parte del fuoco, acio ch'egli nō arda solo, ad imitatione d'Ouidio nel quarto libro del Meta. oue dice, Nec medicare mihi, sanesque haec vulnera, mando. Finesque nil opus est, partem ferat illa doloris, non essendo cosa che piu tormenti i miseri amanti, che quella quando s'accorgono che le loro amate non ben in amore corrispondono, Onde egli medesimo nel primo lib. de le sue familiari epi. Amate nō amato nil reor esse miserius.

IO canterei d'amor si nouamente;
Ch'al duro fianco il di mille sospiri
Trarrei per forza, et mille alti desiri
Raccenderei ne la gelata mente;
E'l bel viso vedrei cangiar souente,
Et bagnar gliocchi, et piu pietosi giri
Far, come suol, chi de glialtrui martiri
Et del suo error, quando non val, si pente;
Et le rose vermiglie infra la neue
Mouer da l'ora; et discourir l'auorio,
Che fa di marmo, chi da presso'l guarda;
Et tutto quel; perche nel viuer breue
Non rincresco a me stesso, anzi mi glorio
D'esser seruato a la stagion piu tarda.

IL presente so. ha dependentia dal precedente, senz'al quale egli vien'a restar imperfetto, laqual cosa, come si comprende, fu dal Poeta studiosamente fatta. Ha in fine di q̄llo adunque dimostrato, che'l desiderio suo non e, ne puo in alcun modo essere, che'l suo core possa misuratamente ardere, ma desidera che M. L. ancora lei habbia la sua parte del fuoco, Onde hora in questo narra tutti gli effetti che ne seguirebbono, quādo cosi seguisse, e ch'altramente nō poteuano seguire, come anchora quasi in tutta la prima stanza di quella Canzone a tal proposito parlando. S'el pensier, che mi strugge, Com'e pungente e saldo, Cosi vestisse d'vn color conforme Forse tal m'arde e fugge, C'hauria parte del caldo, Quādo adūque M. L. intesa per questa tale, hauesse la sua parte del caldo, seguita in dire q̄llo che ne seguirebbe, cio e che Amore si desterebbe in lei, che le sue orme sarebbono men solitarie, Et i suoi occhi men molli, Ardendo lei, che come vn ghiaccio stassi, Cosi in q̄sto luogo, se M. L. hauesse la sua parte del fuoco dice, ch'egli canterebbe si nouamēte d'amore, che trarrebbe per forza dal duro fiāco di lei infiniti sospiri il di, E raccenderebbe ne la sua allhora gelata mente, altrettanti alti desideri, e vedrebbe souente, come fa chi arde p amore, il suo bel viso cangiare, e gliocchi bagnare, e far con q̄lli piu pietosi giri, come suol fare chi si pente de glialtrui martiri e del suo errore quādo nō val il pentire, volendo inferire, che quādo M. L. hauesse la sua parte del fuoco, ella si pentirebbe de l'errore che conoscerebbe hauer fatto a nō rimediar a martiri ch'egli fino allhora hauea in amarla patito, quātūque tal suo pentire nō valesse a far che nō glihauesse patiti, seguitādo ne gli altri effetti che'n tal caso seguirebbono, E le vermiglie rose fra la neue intēdendo, per li simili labbri sul cādido volto di lei, Muouer da l'ora, mouer dal fiato che spirādo, o parlando da quelli vsciua, per l'auorio, i suoi bianchissimi denti, FA di marmo chi da presso'l guarda, per quel timore, che da grande ammiratione alcuna volta suol venire, come mostra in quel Son. Non pur quell'vna bella ignuda mano, oue dice, Gliocchi sereni, e le trāquille ciglia, La bella bocca angelica di perle Piena e di rose e di dolci parole Che fanno altrui tremar di merauiglia, Tutto q̄l, perch'egli nō rincresce in questo viuer breue a se stesso intēde per l'altre excellenti parti di lei, oltre a q̄lle c'ha nominato, p lequali poter gioire, si gloria d'esser serbato a viuere, A LA stagion piu tarda, a la piu tarda & vltima eta, Intendendo di questa sesta & vltima eta del mōdo, per esserui nata M. L. Onde in quella Canz. Perche la vita e bre-

ue, Felice l'alma che per voi sospira, Lumi del ciel, per liquali io ringratio La vita, che per altro nõ m'e aggrado, Et in quel Son. Anima che diverse cose tante, ad essa anima, e al senso del vedere e de l'udire parlando dice, Per quanto non vorreste o poscia, od ante Esser giunti al camin, che si mal tiẽ si, Per non vedervi i duo bei lumi accensi, Nel'orme impresse de l'amata piante? De lequali, eta di, remo ne la prima Sta. di quella Canz. Anzi tre di creata era alma in parte.

BENEDETTO *sia'l giorno, è'l mese, et l'anno,*
Et la stagione, è'l tempo, è'l hora, è'l punto,
E'l bel paese, è'l luogo ou'io fui giunto
Da duo begliocchi, che legato m'hanno:
Et benedetto il primo dolce affanno,
Ch'i hebbi ad esser con amor congiunto;
Et l'arco, et le saette; ond'i fui punto;
Et le piaghe, che'n fin al cor mi vanno;
Benedette le voci tante, ch'io
Chiamando il nome di mia donna ho sparte;
E i sospiri, et le lagrime, è'l desio:
Et benedette sian tutte le charte,
Ou'io fama le acquisto; è'l pensier mio,
Ch'è sol di lei si, ch'altra non u'ha parte.

¶ LE querele che l nostro Poeta ha fatto del suo infelice amoroso stato, l'habbiamo di sopra vedute, lequali seguivano per parerli che M. L. ne di lui ne de suoi tormẽti curasse, ma nõ seguiva cosi, pch'egli era da lei di casto e buono amore, com'egli ancora amava lei, cordialissimamente amato, Ma ella per non dar da sospettar al vulgo, e accio ch'egli tanto di lei non s'accendesse che ne divenisse insano, andava molto ne l'amor ritenuta, fingendo spesse volte la cõtraria dispositione del cuore, E quando lo vedeva quasi del suo amor disperato, e in mal le stato cõdotto, p confortarlo, e in tal amore cõfirmarlo, hora cõ vn gentil e pietoso sguardo, hora con vno honesto e dolce saluto, in migliore stato lo riduceva, come leggiadramente queste stẽ arti in persona di lei nel secondo Cap. del triompho di morte sono da lui descritte. Essendo adunque esso Poe. per gli amorosi affanni pallido e mesto nel'aspetto divenuto, e ella essendosi nel scontrarlo del suo reo stato accorta, mossa a compassione di lui, come nel seguente Mad. vedremo, in tal suo scontrarlo pietosamente guardandolo il saluto. Onde a confirmatione di quello ch'egli dice nel triompho d'amore, ch un po di dolce appaga molto amaro, essendo tutto confortato e di nuova speranza ripieno, hora in qsto Son. benedice tutto qllo che dal principio di tal amore fino a ql punto era stato fra loro, ne altra espositione giudichiamo che li bisogni, essendo per se stesso chiaro.

VOLGENDO *gliocchi al mio nouo colore,*
Che fa di morte rimembrar la gente,
Pietà vi mosse: onde benignamente
Salutando teneste in vita il core.
La frale vita, ch'anchor meco alberga,
Fu de begliocchi vostri aperto dono,
Et de la voce angelica soave:
Da lor conosco l'esser, ou'io sono:
Che come suol pigro animal per verga;
Cosi destaro in me l'anima graue.
Del mio cor donna l'una, et l'altra chiaue
Hauete in mano: et di cio son contento
Presto di nauigar à ciascun vento:
Ch'ogni cosa da voi m'è dolce honore.

¶ DAL pcedente Son. ha depẽdentia il psente Mad. nelqle il Poe. esprime la cagione di tāto benedire che fa in quello dicendo, come riscontrandosi M. L. in lui, e volgẽdo gliocchi nel suo volto, che veduto, p gli amorosi affanni sofferti, esser pallido e magro divenuto talmẽte, ch'a quelli che lo vedeano facea ricordar de la morte, perche a quella somigliava, che mossa a compassione di lui, gratiosamẽte lo saluto, ilqual saluto dice, che fu di tanta forza, che ritenne il suo cuor in vita, ilqual veniva gia di quella a mancare. Onde da suoi occhi che lo guardarono, e da la sua voce che lo saluto dice, riconoscer l'essere nelqual si trova, E poi che da lei depende la sua vita e morte, esser apparecchiato a viuer e a morire come piacera a lei perche tutto quello che da lei li viene, se lo reputa a dolce e bello honore, L'una e l'altra chiave intende per

quella de la vita e de la morte di lui, che in arbitrio di lei era. Onde in quel Sonetto. Amor con sue promesse lusingando, E die le chiaui a quella mia nemica Ch'ancor me di me stesso tien in bádo.

SE col cieco desir, che'l cor distrugge,
Contando l'hore non m'ingann'io stesso;
Hora, mentre ch'io parlo, 'il tempo fugge;
Ch'à me fu insieme et à mercè promesso.
Qual'ombra è si crudel, che'l seme adhugge,
Ch'al desiato frutto era si presso?
Et dentro dal mio ouil qual fiera rugge?
Tra la spiga, et la man qual muro è messo?
Lasso nol sò: ma si conosc'io bene;
Che per far piu dogliosa la mia vita
Amor m'addusse in si gioiosa spene:
Et hor di quel, ch'i ho letto mi souene:
Che'nanzi al di de l'ultima partita
Huom beato chiamar non si conuene.

HAVENDO il Poe. come di sopra habbiamo veduto, da M. L. hauuto pace, Hora per la sentétia del presente So. si puo giudicare, che mosso da nuoua speranza, hauesse hauuto ardire di richiederla di poterle con qualche sua commodita parlare, e raccontarle (come desideraua) le sue passioni amorose, E ch'ella, per nó volerlo del suo amore ad vn tratto disperare, ma farlo a poco poco riconoscer del suo errore, gliene hauesse dato qualche dubbia speranza, con assegnarli il tempo e l'hora, laqual venuta e vedendo egli nó riuscir il disegno si duole, E per similitudine di tre impedimenti, cio e di buggia, la quale e ombra che nuoce, De la fiera dentro al mansueto ouile, E del muro che fra la spiga e la mano fu posto, domanda, qual e quella cosa che tanto desiderato piacer e contento l'impedisce, e dice, ch'amore, non per altro che per accrescerli piu la doglia, l'haueua in si gioiosa speranza adduto, ma hora ricordarsi di quello, che forse in Ouid. nel terzo libro del Metamorphoseos haueà letto, ilquale non vuol che sia chi in questa vita si possa dir beato, com'egli inanzi al tempo s'era tenuto, essendo l'huomo ad infiniti casi di fortuna sottoposto, come per esperientia tutto'l di si vede, onde dice, Sed scilicet vltima semper Expectanda dies homini est, diciq; beatus Ante obitum nemo supremaq; funera debet.

SE mai foco per foco non si spense,
Ne fiume fu giamai secco per pioggia;
Ma sempre l'un per l'altro simil poggia,
Et spesso l'un contrario l'altro accense;
Amor tu, ch'e pensier nostri dispense;
Al qual vn'alma in duo corpi s'appoggia,
Perche fa'in lei con disusata foggia
Men per molto voler le voglie intense?
Forse; si come'l Nil d'alto caggendo
Col gran suono i vicin d'intorno assorda,
E'l sol abbaglia, chi ben fiso il guarda;
Cosi'l desio, che seco non s'accorda,
Ne lo sfrenato obietto vien perdendo;
Et per troppo spronar la fuga è tarda.

L'VLTIMA cosa che sempre i miseri amanti pensano, e quella a laquale prima deurebbon pensare, cio e, che da le loro amate possino esser beffati, perche quelle cose che non si vogliono, e spetialmente ne le pratiche d'amor interuiene, difficilmente si credono, come veggiamo hora auenir al nostro Poeta perche si come habbiamo nel precedente Sonetto veduto, essendo'l tempo e l'hora, laquale par che da Madonna Laura li fosse assegnata, per deuersi seco trouare, senz'alcuno effetto passata, non ne incolpa lei, ma solamente alcuno impedimento creduto da lui, Et hora in questo, perch'ella di tal impedimento (forse fingeua hauer dispiacere, e esser di pari desiderio seco di satisfar a la voglia sua, ma che solo la commodita mancaua, di nuouo ingannandosi mostra, hauer ammiratione, ch'essendo ciascun di loro d'vn medesimo desiderio e voglia, e da ciascuna de le parti grandissima, non altramente, che se vna sola anima fosse fra lor due, com'e, che per lo doppio e molto lor volere, esse voglie siano talmente in essa loro anima minori, ch'egli non possa l'effetto egualmente da loro desiderato conseguire, quello che per lo contrario vuol inferire, che deurebbe

essere. Onde ad Amor il suo parlar drizzando, quasi in questa forma lo domanda, Che se fuoco per altro fuoco, e fiume per pioggia, quello mai non si spense, e questo mai non si secco, ma sempre l'un per l'altro suo simile POGgia, cio e monta augumenta e cresce, E piu forte, che spesse volte s'e veduto l'un contrario esser da l'altro acceso e augumentato, come sarebbe l'acqua de la fucina, laquale in se e fredda e humida, nondimeno gettata sul fuoco, ch'e caldo e secco piu forte l'accende, dice adunque. Tu amore, alqual s'appoggia, ricouera e posa, VN'anima in due corpi, vna volonta ch'e sola tra lei e me, E che DIspense, cio e destribuisci I NOstri pensieri, I nostri desideri e voglie, PERche fai in lei, perche fai in essa anima con disusata e non consueta foggia le voglie nostre, per lo molto e doppio voler di lei e di me, MEno intense, meno vehementi e grandi? Volendo inferire, ch'aggiunto in essa loro anima il voler di lui con quel di lei, douerebbe in quella crescere, come fa il fuoco per altro fuoco, e'l fiume per la pioggia, e non mancare. Ma rispondendo a se stesso, per due similitudini mostra, come questo possa forse seguire, l'una per lo Nilo fiume d'Egitto, ilqual cadendo d'altissimo monte, fa si grande e smisurato suono, che tutti gli habitatori che il sono intorno assordisce. Onde M. Tul. in quello de somno Scip. scriue queste parole. Sicut in illi vbi Nilus ab illa quae Catapulta nominatur praecipitat ex altissimis montibus, ea gens quae illum locum accolit propter magnitudinem sonitus sensu audiendi caret. L'altra per lo sole, dalqual vien tanta grande e smisurata luce, ch'abbaglia chi lo vuol ben fiso guardare. Onde medesimamente M. T. Sicut intueri solem aduersum nequitis cuius radijs vestra acies sensusque vincitur. Perche, si come il gran suono del Nilo che non s'accorda co vicini, non essendo queli di tanto suono capaci, vien perdendo ne lo sfrenato obbietto d'essi vicini, ilqual e esso Nilo che vorrebbon vdire, e che tanto sfrenatamente e senza misura dispensa'l suono che gli assorda, e fa in loro il suono men per molto suono intenso, E si come per la medesima ragione, la gran luce del sole che non s'accorda con chi ben fiso'l guarda, vien perdendo nel suo sfrenato obietto, ilqual e esso sole che vorrebbe vedere, e che tanto sfrenatamente e senza misura dispensa la luce che l'abbaglia, e fa in lui la luce men per molta luce intensa, Cosi respondendo al dubbio dice, che'l grande e doppio desiderio e voglia di lui e di Madonna Laura, CHE non s'accorda seco, che non s'accorda con la loro anima, laqual vna sola ha detto esser fra lor due, per non esser ella di tanto desiderio o voglia capace, vien perdendo ne lo sfrenato obbietto d'essa lor anima, ilquale e Amore, cio e il loro amoroso affetto, perche lo vorebbe conseguire, Et ilquale tanto sfrenatamente e senza misura dispensa in lei la voglia, che l'annoia, e fa le voglie in lei men per molto voler intense. E cosi per troppo spronar la fuga e tarda, cio e, E cosi per troppo desiderare la cosa desiderata si vien tardo a conseguire. Volendo inferire, che se con modo e misura la desiderassero, che forse piu tosto la conseguirebbono. Sono alcuni, che applicano il presente Sonetto a quello che seguiua ne glialtri ordini, Perch'io t'habbia guardato di menzogna, e dicano che si come'l suono del Nilo non s'accorda co vicini, e la luce del sole con chi ben fiso'l guarda, Cosi il desiderio c'haueua'l Poeta d'esprimere a Madonna Laura il suo concetto, perch'era troppo grande, non s'accordaua da se stesso, senza risponder al dubbio mosso da esso Poeta ad amore, e senza accordare per qual cagion si dica, che fuoco per fuoco nō si spense, e fiume per pioggia non si secco mai.

MIE venture al venir son tarde, et pigre;
La speme incerta; e'l desir monta, et cresce:
Onde'l lassar, e l'aspettar m'increscе:
Et poi al partir son piu leui, che tigre.
Lasso, le neui fien tepide, et nigre,
E'l mar senz'onda, et per l'alpe ogni pesce;
Et corcherassi'l sol là oltre, ond'esce
D'un medesimo fonte Euphrate, et Tigre,
Prima, ch'i troui in cio pace, ne tregua;
O Amor, o Madonna altr'uso impari:
Che m'hanno congiurato à torto incontra:
E s'i ho alcun dolce è dopo tanti amari;
Che per disdegno il gusto si dilegua,
Altro mai di lor gratie non m'incontra.

CDVOLSI il Poeta nel presente So. de la sua mala sorte essendoli fallato il pensiero d'hauersi, come speraua, e come ne precedenti So. habbiamo veduto, con M. L. a trouare dicendo, Che le sue venture sono tarde e pigre al venire, Ma leui piu ch'vn velocissimo tigre al partire, e egli rimanersi col mancar di speranza, e'l crescer di desiderio talmēte, che per il mancar di q̄lla l'increscе l'aspettare, e per il crescer di q̄sto, l'increscе'l lassar de l'amorosa impresa, Nondimeno mostra esser in tutto fuori d'ogni speranza, dicendo, che prima ch'egli troui nel suo amoroso stato pace, ne tregua, che saranno le cose impossibili ad esser da lui narrate, Euphrates e Tigre, notabilissimi fiumi ne la

maggior

maggior Armenia, nascono di diversi fonti, e nel proceder del corso, fanno la Mesopotamia, poi entrano l'uno nel'altro, doue'l Tigre perde l nome, Ma il Poeta mette che nascono d'vn medesimo fonte, seguitando la sacra scrittura, Perche nel Genesis contenuto ne la Bibia al secondo Cap. si legge, che nel paradiso terrestro, ilqual si dice esser posto a le parti estreme d'oriente, nascono d'vn medesimo fonte quattro fiumi, de quali Euphrates e Tigre ne son due. Onde Dante nel xxxiij. canto del purgatorio, questa medesima opinione seguitando dice, Dinanzi ad esso Euphrates e Tigri Veder mi parue vscir d'vna fontana, E quasi amici di partirsi pigri, E Boetio nel quarto de Consolatione, Tigris & Euphrates vno se fonte resoluunt. Adunque, rima ch'egli habbia pace ne tregua de l'amorose sue passioni, il sol si corchera, doue si suol leuare, Altri espongono, che'l sole si corchera LA Oltre, ond'esce, la doue si leua, D'vn medesimo fonte Euphrate e Tigre, cio e Euphrate e Tigre, come cosa impossibile, vsciranno d'vn medesimo fonte, ilqual sentimento a noi par molto duro, oltre che la impossibilita non corrisponde a la grandezza de l'altre, non essendo da l'vno a l'altro fonte piu di cento miglia, Soggiogne appresso, che se pur auiene ch'egli del suo amore habbia alcun dolce, che dopo quello e sopraggiunto da tanti amari, che'l gusto stando ne la metaphora de sapori, per disdegno SI dilegua, si fugge e nasconde da lui talmente, che non li puo gustare, ET altre di lor gratie, Et altro di lor dolcezze dice, che non glincontra mai.

PERCH'IO *t'habbia guardato di menzogna*
A mio potere, et honorato assai
Ingrata lingua; gia però non m'hai
Renduto honor; ma fatto ira, et vergogna:
Che quando piu'l tuo aiuto mi bisogna
Per dimandar mercede, allhor ti stai
Sempre piu fredda; e se parole fai,
Son'imperfette, et quasi d'huom, che sogna:
Lagrime triste, et voi tutte le notti
M'accompagnate, ou'io vorrei star solo;
Poi fuggite dinanzi à la mia pace:
Et voi, si pronti à darmi angoscia, et duolo,
Sospiri, allhor trahete lenti, et rotti,
Sola la vista mia del cor non tace.

ESSENDO fallato il disegno al nostro Poe. d'hauersi cō M. L. a trouare com'habbiamo di sopra veduto, hora nel presente So. mostra essersi aueduto, ch'egli era dileggiato, di che non incolpa M. L. ma la sua lingua, le sue lagrime, e i suoi dolorosi & angosciosi sospiri, e de la vista sua loda. Duolsi adunque de la lingua, perche, si come auiene a tutti quelli che veramente amano, quando si propongono voler a la sua donna molte cose dire, che giunti poi a la presentia di lei, ne sanno esprimer quelle che di dir s'haueuano proposto, e meno altre formarne, tanto sono da quel timore che dal troppo intenso amor suol nascer oppressi, E se pur alcuna cosa dicano, e imperfetta e senz'alcun sapor, & a pena da loro stessi intesa. Duolsi de le sue lagrime, lequali dice, che tutte le notti piangendo l'accompagnano, poi quando egli e da la presentia di lei, e che per muouerla a compassione di lui vorebbe lagrimare, nō ne puo hauer vna. Il simile mostra auenir de suoi sospiri dicendo, E voi sospiri SI Pronti, si presti a darmi angoscia e duolo. ALlhor trahete, allhora vscite fuori lenti e rotti. Vuole adunque inferire, che se la lingua, le lagrime, e sospiri non hauessero a Madonna Laura le sue amorose passioni taciuto, come fece la vista che gli e le manifesto forse che l'hauerebbono disposta a far la voglia sua, La vista, cio e la sua effigie, essendo per le passioni, come vuol inferire, pallida e smorta diuenuta, perche spesse volte per quella si puo far giudicio de la dispositione de l'animo, Onde egli medesimo in quel Sonetto. Amor con sue promesse lusingando, Che'l cor negliocchi e ne la fronte ho scritto.

MIRANDO'L *sol de begliocchi sereno;*
Ou'è chi spesso i miei depinge, et bagna;
Dal cor l'anima stanca si scompagna,
Per gir nel paradiso suo terreno:
Poi trouandol di dolce, et d'amar pieno,
Quanto al mondo si tesse, opra d'Aragna
Vede: onde seco, et con amor si lagna;

NARRA il Poeta nel presente Sonetto il dubbio suo, ma inanzi misero che felice stato, nelqual per l'amor che porta a M. L. si troua; quasi in questa forma dicendo, Che mirando egli il sol sereno de begliochi di lei, ilqual intende per lo suo lucente e splendido viso, Onde ancor in quel Sonetto. Datemi pace, o dur. miei pensieri, oue a

C'ha si caldi gli spron, si duro il freno.
Per questi extremi duo contrari, et misti,
Hor con voglie gelate, hor con accese
Stassi cosi fra misera, et felice:
Ma pochi lieti, et molti pensier tristi;
E'l piu si pente de l'ardite imprese:
Tal frutto nasce di cotal radice.

lei gia morta parlando dice, E senti che ver te mio cor in terra Tal fu, qual hora e in cielo, e mai non volsi altro da te, che'l sol de gliocchi tuoi, OVE, ne quali occhi e amore, che spesso Depinge, cio e rappresenta i suoi perche mirando egli ne gliocchi di Madonna Laura gliocchi di lui, venivano da quelli di lei ad esser depinti e rappresentati, come fa lo specchio, che depinge e rappresenta in lui ogni oggetto che innanzi se li pone, come da lui fu espresso in quel Sonetto. Quel vago dolce caro honesto sguardo, oue dice, Taciti sfavillando oltra lor modo Dicean, O lumi amici, che gran tempo Con tal dolcezza fest: di noi specchi, Che l'anima di lui SI scompagna, si divide dal cuore per andar in quel di lei, ilqual intende per lo suo terrestre paradiso, credendosi per l'humanita e dolcezza ch'ella mostrava ne gliocchi, poter in quello gioire, Ma che trovando poi tal dolcezza esser accópagnata da molta amaritudine, allhora dice che vede QVANto al mondo si tesse opra d'Aragna, quanto al mondo si fa vani e fallaci pensieri, laqual cosa piu ne le pratiche d'amore che in tutte l'altre suol auenire, com'egli stesso mostra in quel Sonetto. Come va'l mondo, hor mi diletta e piace, oue dice, O speranza o desir sempre fallace. E degliamanti piu, ben per vn cento, Onde con se stessa, per non hauer saputo ben discerner il vero, e con amore, per c'ha si caldi sproni, intesi per l'ardente desiderio che porgeva a la sua anima d'andar in Madonna Laura, e per la simile speranza, che li dava di deverui gioire, E poi ha si duro'l freno ilqual intende per la repugnantia, che contra di quelli in lei esser trouava, E cosi PER questi due contrari estremi, cio e per lo dolce e per l'amaro, E Misti cio e, insieme vniti, HOR con gelate hor con accese, cio e hor con timorose, hor con ardite voglie, secondo che'l disdegnoso, o lieto volto di lei, come vuol inferir, li porgeva dice, fra misera e felice starsi, non sapendo ben discerner quello, che di lei debba seguire, ma che piu sono pero i tristi, che non sono i lieti pensieri in lei, cio e, che piu tosto ne giudica mal che bene, pentendosi spesse volte de l'ardite e troppo sfrenate imprese, che per adempir le voglie sue alcuna volta faceva, come in quel Son. Quando'l voler che con due sproni ardenti, e in quell'altro Amor, che nel pensier mio viue e regna, habbiamo veduto, e come mostra hora in questo. ch'era quella de la sua anima d'andar in M. L. laqual cosa altro non era, che'l suo troppo star intento e fiso con tutto l'animo ingordamente a rimirarla, D'Aragne e de suoi sottilissimi, ma inutili lauori tratta Ouid. nel sesto libro del Metham.

QVESTA humil fera, vn cor di tigre, ò d'orsa;
Che'n vista humana, e'n forma d'angel vene;
In riso, e'n pianto, fra paura, et spene
Mi rota si, ch'ogni mio stato inforsa.
Se'n breue non m'accoglie, ò non mi smorsa;
Ma pur, come suol far, tra due mi tene;
Per quel, ch'io sento al cor gir fra le vene
Dolce veneno, Amor mia vita è corsa.
Non pò piu la vertù fragile, et stanca
Tante varietati homai soffrire:
Che'n vn punto arde, agghiaccia, arrossa, e'nbianca.
Fuggendo spera i suoi dolor finire;
Come colei, che d'hora in hora manca:
Che ben pò nulla, chi non pò morire.

¶ SEGVITA pur anchor il Poeta a dolersi, e con amore di Madonna Laura che si lungamente lo tenga nel dubbio stato, che nel precedente Sonetto ha dimostrato trouarsi dicendo, che se in breue ella non vi pone qualche termino, CHE per quel dolce veleno, che per quel dolce amoroso distruggimento ch'egli si sente per le vene andar al core, la sua vita e al fin del corso, Perche la gia frale e speota sua virtu, non puo le varieta da lui narrate piu sofferire, Laqual virtu fuggendo dice, che spera di finir i suoi dolori, sentendosi a poco a poco, per lo fuggir di quella, mancare, E per esser leggier cosa a chi lo desidera il morire. Anzi piu facil a far da tutte quante l'altre, e essendo d'ogni tempo in ogni luogo a la morte le vie infinite. Onde dice poter ben nulla, chi vorebbe e non puo morire,

IO son si stanco sotto'l fascio antico
De le mie colpe, et de l'usanza ria;
Ch'i temo forte di mancar tra via,
Et di cader in man del mio nemico.
Ben venne a diliurarmi vn grande amico
Per somma, et ineffabil cortesia:
Poi volò fuor de la veduta mia
Si, ch'a mirarlo indarno m'affatico:
Ma la sua voce anchor qua giu rimbomba;
O voi, che trauagliate, ecco'l camino:
Venite a me, se'l passo altri non serra.
Qual gratia, qual'amore, ò qual destino
Mi dara penne in guisa di colomba;
Ch'i mi riposi, et leuimi da terra?

¶NEL presente Sonetto il Poeta mostra riconoscer i suoi passati errori, e quanto che perseuerando in quelli, teme di cader nel vitioso habito, E similmente quanto per tal timore desideri poterli da quelli liberare. Onde dice, Ch'egli e SI, cio e talmente stanco sotto'l antico fascio de le sue colpe e de la ria vsanza, che dietro a le terrene dolcezze ha gia preso, che per lo troppo graue peso di tal fascio, teme di mancar tra via, cio e che per trouarsi troppo ne le cose sensuali inuolto, teme di non potersene, prima ch'egli giunga al passo de la morte, liberare, e di cader, perseuerando in quelle, IN mano, cio e ne la forza del vitioso habito, o de l'appetito suo nimico, nelquale, come vedemmo in quel Sonetto. Io sentia dentro al cor gia venir meno, consiste la morte de l'anima soggiugnendo, ben esserlo venuto A DILiurare, cio e a liberare VN grande amico pensiero. Onde ancor in quel Sonetto. Amor mi sprona in vn tẽpo e affrena, De la sua mẽte parlando, VN amico penser le mostra il guado ecet. Questo intende per la prima di quelle tre gratie, che secondo i Theologi ne vengono alcuna volta da Dio, detta preueniente, de lequali a pieno dicemmo in quella Sta. Perch'al viso d'amor porta una insegna, oue'l Poe. mostro che l'hauesse di la vita voluptuosa richiamato, ma perche poco in tal proposito stette, come dietro a quella vedemmo, si parti da lui, E pero dice, che volo fuor de la sua veduta, talmente, che s'affatica indarno a volerlo mirare. A darne ad intendere, che quando tali buone spirationi ne sono mandate, le dobbiamo metter a luogo, perche lassandole andare, non tornano poi sempre quando noi vogliamo, che radissime volte ne la vita de l'huomo interuiene. E ben dice, che per somma e INeffabile cortesia, cio e per cortesia tanto grande da non poterlo dire lo venne a diliurare, perche Iddio, non per alcun nostro merito, ma per propria cortesia e gratia, mosso a compassione de l'humana fragilita ne la concede. Ond'e detta gratis data. La sua voce rimbomba anchor qua giu fra noi, chiamando ⁊ inuitando coloro che'n questa valle di miseria trauagliano e sono da le passioni ⁊ humane perturbationi agitati, a deuer pigliar il camino da lei dimostrato, s'a la vita queta e felice voglion peruenire, Imitando S. Mat. al. xi. cap. oue dice, Venite ad me omnes qui laboratis ⁊ onerati estis, ⁊ ego reficiam vos. Benche da pochi questa voce sia intesa, perche Multi sunt vocati pauci vero electi, Ma quelli che nel vitioso habito sono incorsi, da questa voce non son chiamati, perche da tale habito e lor serrato'l passo di quel camino, e perche hanno bisogno di maggior aiuto, sarebbe cosa vana il volerli richiamar. Onde dice, Venite a me se'l passo altri non serra. Essendo adunque il nostro Poe. ancora egli del numero de trauagliati, e desiderando per riposarsi in questo tal camino entrare, soggiugne quasi in questa forma, Qual celeste gratia, qual diuino amore, qual benigno e gratioso destino MI dara penne, cio e mi dara forze, vigore, e virtu in guisa di candida, pura, e immaculata colomba CH'I mi riposi e lieuimi da terra, cio e con lequali io mi possa riposare e leuar la mente da le caduche e frali cose terrene, a l'alte e diuine alzandola? Imitando il Propheta nel psalmo Exaudi me domine, oue dice, Quis dabit mihi pennas sicut columba ⁊ volabo ⁊ requiescam?

O PASSI sparsi; o penser vaghi, et pronti;
O tenace memoria; ò fero ardore;
O possente desire; ò debil core;
O occhi miei occhi non già, ma fonti;
O fronde honor de le famose fronti,
O sola insegna al gemino valore;

¶ESCLAMA il nostro appassionato Poe. in q̃sto Son. a tutte quelle cose che gli erano del suo amoroso tormẽto cagione, e che da lui sono narrate, Et vltimamẽte a le gentili anime che da gli amorosi lacci si trouano esser inuolte, A quelle che questa p̃sente vita hanno lassato. Et ha i loro corpi resoluti in poluere pregã'I

O faticosa vita; ò dolce errore;
Che mi fat'ir cercando piagge, et monti;
O bel viso, ou'amor insieme pose
Gli sproni è'l fren, ond'è mi punge, et volue,
Com'à lui piace; et calcitrar non vale;
O anime gentili, et amorose,
S'alcuna hà'l mondo, et voi nude ombre, et polue,
Deh restate à veder, qual è'l mio male.

do, che debbano per pieta di lui restar a vedere quale e quanto e l'acerbo e suo penoso male. O SOla insegna al gemino valore, o insegna sola al doppio valore dedicata, perche alludendo al nome di Madonna Laura, intende: la fronde del lauro, de laquale solo i valorosi armigeri, e gli eccellenti Poeti ne sono infiniti. Onde anchor in quel Sonetto. Arbor vittoriosa e triomphale Honor d'Imperadori e di Poeti. Gli sproni e'l freno quello che significhi l'habbiamo detto di sopra in quel So. Mirando'l sol de begliocchi sereno.

T V T T O'L *di piango; et poi la notte, quando*
Prendon riposo i miseri mortali,
Trouom'in pianto; et raddopiarsi i mali:
Così spendo'l mio tempo lagrimando.
In tristo humor uò gliocchi consumando,
E'l cor in doglia; et son fra glianimali
L'ultimo si, che gliamorosi strali
Mi tengon ad ognihor di pace in bando.
Lasso; che pur da l'uno à l'altro sole,
Et da l'un'ombra à l'altra hò già il piu corso
Di questa morte; che si chiama vita.
Piu l'altrui fallo; che'l mio mal mi dole:
Che pietà viua, e'l mio fido soccorso
Vedem'arder nel foco; et non m'aita.

¶ SEGVITA il Poe. in questo So. nel suo lamento, dimostrando, come non solamente tutto'l giorno, ma tutta la notte ancora, quando gli altri posano, egli solo e in continuo pianto, E cosi lagrimando andare spendendo'l tempo talmẽte, che si reputa esser il piu infimo di tutti gliaimali, e tanto maggiormente ꝑ hauer corso la maggior parte di questa vita, laqual per esser piena d'amaritudine, chiama morte, Imitãdo M. T. in q̃l de somno Scip. oue dice, Vestra vero quae dicitur vita mors est, soggiugnẽdo, che piu li duole il fallo che Madonna Laura fa a non hauer pieta del suo amoroso ardore, viuendo in lei la pieta, che non li duol del proprio intollerabil male, perche, si come in altro luogo credo d'hauer detto, nessuna cosa e che tanto tormenti l'amante, quanto'l veder la cosa amata nõ corrisponder ne l'amore. Onde egli stesso in vna sua epistola a Iacopo Colonna, Amante non amato, nil reor esse miserius;

F E R A *stella; se'l cielo ha forza in noi,*
Quanto alcun crede; fu, sotto ch'io nacqui;
Et fera cuna, doue nato giacqui;
E fera terra, ou'e pie mossi poi;
E fera donna, che con gliocchi suoi
Et con l'arco, à cui sol per segno piacqui.
Fè la piaga, ond'Amor teco non tacqui;
Che con quell'arme risaldar la poi.
Ma tu prendi à diletto i dolor miei:
Ella non gia; perche non son piu duri:
Il colpo è di saetta, et non di spiedo.
Più mi consola; che languir per lei

¶ DVOLSI l'inamorato e appassionato Poe. in questo Son. de la sua FIEra stella, cio e del suo fiero destino, se vera e quella falsa opinione di quei Philosophi, iquali vogliono, ch'ogni nostro operare venga da le stelle destinato, come vedemmo in quella Canz. A qualunque animale alberga in terra, E d'amore, per hauerlo egli piu volte pregato che li voglia saldar la piaga fattali da M. L. ꝑ mezo de begliocchi, che furon le saette, E de l'arco, che fu l'amoroso sguardo di lei, perche C O N quell'arme, cio e col medesimo sguardo, quando verso di lui gratioso e humano fosse, la puo saldare, a similitudi-

Meglio è, che gioir d'altra; et tu mel giuri
Per l'orato tuo strale; et io te'l credo.

ne hi quello che de la lancia d'Achille si legge. E come da lui non fu taciuto in quel sonetto. I begliocchi ond'io fui percosso in guisa, Ch'e medesmi pori in saldar la piaga ecet. Onde dice il colpo esser di saetta usata, come vuol inferire, da lui, e non di spiedo, o d'altr'armi ch'egli nõ usa, Ma dice, ch'egli si piglia a diletto i suoi dolori, e ELla, cio e M. L. nõ gia, PERche non son piu duri, per laqual cosa, essi suoi dolori nõ son piu duri a tollerare, come sarebbono s'ella ancora diletto e giuoco se ne pigliasse, Et in sententia, nõ son piu duri, perche ella non se ne piglia diletto. Onde ancora ne la prima Stan. di quella Canzone. Solea da la fontana di mia vita, Veggiamo che usa tal modo di parlare, oue de la memoria che di Madonna Laura gliera rimasa parlando dice, E pasco'l gran desir sol di quest' una, Onde l'alma vien men frale e digiuna. Nondimeno, conchiude restarli un conforto, ilqual e, che meglio sia languire e esser tormentato per lei, che di qualunque altra goder o possedere.

GIa desiai con si giusta querela,
E'n si feruide rime farmi udire;
Ch'un foco di pietà fessi sentire
Al duro cor, ch'à mezza state gela;
Et l'empia nube, che'l raffredda, et vela,
Rompesse à l'aura del mi'ardente dire;
O fessi quel, altru'in odio venire,
Che belli, onde mi strugge, occhi mi cela.
Hor non odio per lei, per me pietate
Cerco: che quel non vò; questa non posso;
Tal fù mia stella, et tal mia cruda sorte;
Ma canto la diuina sua beltate:
Che quand'i sia di questa carne scosso;
Sappia'l mondo, che dolce è la mia morte.

¶ NARRA il Poeta nel presente Sonetto la cagione, perche in altri tempi a dietro egli desiderò di farsi ne le sue FERuide, cio e calde e affettuose rime udire, E quella, perche allhora in esse sue rime desideraua d'esser udito dicendo, che allhora fu per far sentir al duro cuor di Madonna Laura un fuoco di pieta del suo amoroso tormento, E ch'a l'aura del suo ardente e affettuoso dire, ROmpesse, cio e si rompesse L'Empia nube, Intendendo di qlla del suo, che lo raffredda e vela talmente, che da la pieta esso cuor di lei non puo esser penetrato, o che facesse venir in odio ad altrui qllo, che da suoi begliocchi, che lo distruggono, gliera celato. Intendendo, che fu per far venir in odio ad altri la durezza e crudelta di lei verso di lui usata, laqual faceua ch'ella li celaua i suoi begliocchi. Onde, cio e iquali lo struggeuano, O veramente dice, che i suoi begliocchi li celauano essa sua crudelta, perche vuol inferire, che pietosa e humile in uista se li mostraua essere, e in effetto era dispietata e crudele, di che habbiamo veduto in quel Sonetto. Mirando'l sol de begliocchi sereno, essersi medesimamente doluto, Ma hora dice di non cercar piu odio per lei, ne pieta per lui, perche quello, per non darle biasimo, come vuol inferire, non vuol cercarlo, E questa, cio e la pieta non puo trouarla in lei, tal dice essere stata la sua stella e crudel sorte, Ma ch'egli canta la diuina sua beltate, CHE cio e, perche il mondo dopo'l suo morire, sappia la sua morte essere stata dolce, essendo egli, come vuol inferire, per Amor d'una tanto bella e eccellente donna morto.

AMOR; che vedi ogni pensero aperto
E i duri passi; onde tu sol mi scorgi;
Nel fondo del mio cor gliocchi tuoi porgi
A te palese, a tutt'altri couerto.
Sai quel, che per seguirti ho gia sofferto;
Et tu pur via di poggio in poggio sorgi,
Di giorno in giorno, et di me non t'accorgi,
Che son si stanco, e'l sentier m'è tropp'erto.
Ben vegg'io di lontano il dolce lume;

¶ IL Poeta nel presente Sonetto si duol con Amore di quello ch'egli haueua gia per fino allhora in seguitarlo sofferto, mostrando d'esser hoggimai dal tempo talmente oppresso, che non ha piu vigor ne forza da poterlo seguitare, e patir gliaffanni che per lo passato ha patito. E dice, che ben vede di lontano il dolce lume de begliocchi di M. L. a dinotare ch'egli era lũge dal desiderio c'haueua di poterne gioire, Alqual lume dice,

Oue per aspre vie mi sproni, et giri:
Ma non hò, come tu, da volar piume.
Assai contenti lasci i miei desiri;
Pur che ben desiando i mi consume,
Ne le dispiaccia, che per lei sospiri.

ch'esso Amore lo sprona e gira per l'aspre e difficili vie, secondo che da la speranza e trasportato, ma di poterui giunger, ch'egli non ha, come lui, l'ali, cio e non ha come lui la virtu ne'l potere. Onde mostra di contentarsi quasi di quel medesimo, che nel precedente s'e mostrato contentare, cio e di consumarsi e di morir amando.

AMOR mi sprona in vn tempo, et affrena;
Assecura, et spauenta; arde, et agghiaccia;
Gradisce, et sdegna; à se mi chiama, et scaccia;
Hor mi tene in speranza, et hor in pena:
Hor alto, hor basso il mio cor lasso mena;
Onde'l vago desir perde la traccia;
E'l suo sommo piacer par che gli spiaccia;
D'error si nouo la mia mente è piena.
Vn'amico penser le mostra il guado
Non d'acqua, che per gliocchi si risolua,
Da gir tosto, oue spera esser contenta:
Poi; quasi maggior forza indi la suolua;
Conuen ch'altra via segua, et mal suo grado
A la sua lunga, et mia morte consenta.

NARRA il Poeta nel presente Sonetto alcune contrarieta del suo amoroso stato, ch'a tutti gliamanti sogliono esser noti e facili sono ad ogn'altro da intendere, Di si nuouo e mai piu non sentito errore, la sua mente dice esser piena, E come essendo cumbattuto da la ragione, intesa per l'amico pensiero, che mostra ad essa sua mente IL guado, cio e il passo, non di vane lagrime, ma da gir tosto al porto di salute, oue spera d'esser contenta, E da l'appetito, ilquale QVAsi maggior forza indi la suolua, cio e quasi come con maggior forza da esso guado e passo volti, essa sua mente, rimaneua di lui vincitore, perche indirizzando quella a l'habito del vitio dice, che conuenia ch'a la lunga, per hauer detto da gir tosto, morte di lei e a quella di lui ella consentisse.

NOVA angeletta soura l'ale accorta
Scese dal cielo in su la fresca riua
Lì, ond'io passaua sol per mio destino:
Poi che senza compagna, et senza scorta
Mi vide; vn laccio, che di seta ordiua,
Tese fra l'herba, ond'è verde'l camino:
Allhor fui preso; et non mi spiacque poi,
Si dolce lume vscia de gliocchi suoi.

NARRA il Poe. ne la presente Sta. per alcune similitudini il modo per loquale egli fu prima de l'amor di M. L. preso, intendendo quella per la nuoua angeletta, SV l'ale accorta, cio e di veloce e considerato Ingegno, o veramente allude a la sua velocita nel fuggirlo, SV la fresca riua, intende di quella de la Sorga, la doue egli, destinato ad esser preso del suo amore, passaua solo, delqual luogo habbiamo ne la origine di lei detto. Poi che mi vide senza compagna, poi che mi vide senza compagnia, laqual intende per la fortezza e constantia d'animo, di che egli allhora era priuato, come vedemmo in quel Sonetto. Per far vna leggiadra sua vendetta, oue dice, Era la mia virtute al cor ristretta ecet, E senza scorta, cio e senza prudentia laqual e vn'altra de le virtu morali senza, la cui scorta e guida non si puo dirittamente procedere, Onde in quel primo Sonetto. Era'l giorno cha'l sol si scoloraro dice, Trouommi Amor del tutto disarmato, E nel terzo cap. del triompho d'amore, So di che poca canapes'allaccia Vn'anima gentil quand'ella e sola, E non ha chi per lei difesa faccia. VN laccio che di seta ordiua, questo intende per la bellezza di lei, da laquale egli rimase preso, Onde ancora ne la seconda Stanza di quella Canzone. Anzi tre di creata era alma in parte, Che v'eran di lacciuol forme si nuoue, E ch'ella 'ordiua, a dinotare, che per la tenera eta di lei essa sua bellezza non era anchora perfetta, Onde ne la medesima Stanza. Era vn tenero fior nato in quel bosco'Il giorno auanti e la radice in parte, E l'esser di

seta, ch'era gentile, ma tenace e forte. TEse fra l'herba, tese fra la gratia e dolce maniera, mediante laquale egli fu dal amoroso laccio preso, Onde ancora nel primo Cap. del triompho d'amore di Cesare parlando, Cleopatra lego TRa fior, intesi per le parole, e l'herba, ONde'l camino e verde, cio e per laqual gratia, procedendo ne l'amore, si spera, perche se ne l'appetito noi non procediamo se non quanto s'aspetta a primi mouimenti, si risolue in niente, Ma se ci lassiamo ritener dal laccio de la concupiscentia, procediamo poi a la speranza di potere esso appetito conseguire, Onde nel seguente Son. Cosi caddi a la rete, e qui m'han colto Gliatti vaghi, e l'angeliche parole, E'l piacer, e'l desire, e la speranza. E cosi similmente dal laccio dice essere stato preso, e che non li spiacque poi, si dolce lume uscìua de suoi occhi, perche fatto incontinente, volontieri la seguiua.

AMOR fra l'herba vna leggiadra rete
D'oro, et di perle tese sott'un ramo
De l'arbor sempre verde, ch'i tant'amo
Benche n'habbia ombre piu triste, che liete:
L'esca fu'l seme, ch'egli sparge, et miete
Dolce, et acerbo, ch'i pauento, et bramo:
Le note non fur mai dal dì, ch'Adamo
Aperse gliocchi, si soaui, et quete:
E'l chiaro lume, che sparir fa'l sole,
Folgoraua d'intorno; e'l fune auolto
Era à la man, ch'auorio, et neue auanza:
Cosi caddi à la rete; et qui m'han colto
Gliatti vaghi, et l'angeliche parole,
E'l piacer, e'l desire, et la speranza.

IL presente So. e quasi de la medesima sententia de la precedente Sta. perche il Poe. si come ha fatto ancor in quella, descriue per alcune similitudini il modo per loquale egli fu a principio de l'amor di M. L. preso, Onde per l'herbe intende, come di sotto vedremo, gliatti vaghi di lei, fra la gratia de quali, amor tese la rete d'oro, e di perle, intesa per le sue aurate chiome, e per li suoi candidi denti sotto'l ramo de l'auro sempre verde, al suo nome alludendo, BEnche n'habbi ombre, cio e benche io n'habbia viste piu triste, che liete. Il seme che sparge, e miete, sono gli sguardi ch'ella, intesa per amore, spargeua, e raccoglieua a se, Era dolce, e da lui bramato, quando gratiosi, e allegri se li mostrauano, Acerbo e porgeuali pauento, e terrore, quando turbati e accesi d'ira li vedeua. Le note cioe soaui, e quete, erano le dolcissime parole, Il chiaro lume, era quello che del suo splendido viso usciua, Il fune auolto a la candida, e bella mano, intende per lo desiderio, mediante ilquale egli era da lla speranza, intesa per la bella mano, nel suo amore tirato, E dice esser caduto a la rete, e qui hauerlo colto Gliatti vaghi, ch'ella con gliocchi faceua, intesi per l'esca, L'angeliche parole, per le soaui note, Il piacere, per lo chiaro lume, Il desire, per la fune, e la speranza, per la bianca, e bella mano.

AMOR che'ncende'l cor d'ardente zelo,
Di gelata paura il tien costretto;
Et qual sia piu, fa dubbio à l'intelletto,
La speranza, ò'l timor, la fiamma, ò'l gielo,
Trem'al piu caldo, ard'al piu freddo cielo
Sempre pien di desire, et di sospetto;
Pur, come donna in vn vestire schietto
Celi vn'huom viuo, o sott'un picciol velo.
Di queste pene è mia propria la prima,
Arder dì, et notte; et quanto e'l dolce male,
Ne'n penser cape, non che'n versi ò'n rima:
L'altra non gia; che'l mio bel foco è tale,
Ch'ogni huom pareggia; et del suo lume in cima
Chi volar pensa, indarno spiega l'ale.

LA commune opinione del presente So. e che'l Poe. intenda parlar generalmente di tutti i cuori degliamanti, e che quella seconda pena, cioe del gelare, l'habbia per la gielosia intesa, de laquale M. L. pareggiaua tutti, perche a nessuno daua cagione d'esser geloso, E doue dice, E chi pensa volar in cima de' suo lume spiega l'ale indarno, intendono che chi pensa conseguir in lei l'ultimo effetto d'amore s'affatica in vano, Cosa al mio giudicio non degna del Poeta e meno conueniente a la sua modestia, Oltre che in tale opinione vna impossibilita aggiunta con vna discordia v'habbiamo, La impossibilitade, ch'essendo stati degliamanti i piu vno che vn'altro felice, e piu vno che vn'altro misero, non puo esser i tutti ad vn modo.

do dubbio qual sia piu, la speranza, o'l timor, la fiamma o'l gelo. La discordia e, che se tutti ardemo, questa pena nō e propria del Poe. come dice essere, ma glie con tutti gli altri amanti comune. Ne si troua in q̄sta sua opera luogo, oue quando vuol significar q̄l timore ch'a gielosia si possa applicare, ch'egli, p distinguer l'vno da l'altro timore, altramēte che gielosia lo domandi, come veggiamo in quel So. In mezo di duo amanti honesta altiera, oue dice, Subito in allegrezza si conuerse La gielosia, che'n su la prima vista Di si alto auersario al cor mi nacque. Et in quell'altro, Liete e pensose, accōpagnate e sole, oue in psona de le donne parlādo dice. Liete sian p memoria di quel sole. Dogliose p sua dolce cōpagnia, Laqual ne toglie inuidia e gielosia, Che d'altrui ben, q̄si suo mal si duole, Et in quell'altro, Laura serena, che fra verdi fronde, oue dice, E'l bel viso veder, ch'altri m'ascōde, Che sdegno, o gielosia celato tiēme, Ma piu chiaramēte ne la prima Sta. di q̄lla Canz. Se'l dissi mai, ch'i vēga in odio a q̄lla, oue l'vno da l'altro timore distinguēdo dice, E dal mio lato sia Paura e gielosia, Ne perche dica gelata paura s'ha da tenere, che gielosia voglia significare, pche q̄sta voce di gielo e di gelare egli non l'vsa in tal significato, come veggiamo in q̄lla sta. Nō al suo amāte piu Diana piacque, doue in fine dice, Tal, che mi fece hor quando egli arde il cielo Tutto tremar d'vn amoroso gielo, E ne la seconda Stanza di quella Canz. Nel dolce tēpo de la prima etade, E d'intorno al mio cor pensier gelati, fatto hauean quasi adamātino smalto. Ne perche dica sospetto, che veggiamo hauerlo ancor vsato in quel Son. Quelle pietose rime in ch'io m'acorsi, oue dice, Ma pur senza sospetto in fin a l'vscio del suo albergo corsi. Ma la cosa che fa questa opinion tenere si e quel luogo nel So. oue dice, Pur come donna in vn vestire schietto. Celi vn'huom viuo, o sott'vn picciol velo, Perche l'huomo, senza piu oltre inuestigar si crede, che'l Poe. habbia voluto imitar q̄l luogo del secondo libro di Prop. oue dice, Omnia me laedunt, timidus sum, ignosce timori. Et miser in tunica suspicor esse virū. Ma nō sempre le medesime parole, pur che siano diuersamēte dette, come veggiamo esser da q̄ste, quelle del Poe. sogliono vna medesima sentētia significare, e si come l'huomo alcuna volta s'accomoda de la sententia e non de le parole, cosi ancora s'vsa de le parole e non de la sententia accomodare, come veggiamo ancora ne la quinta Stāza di quella Canz. Gentil mia donna i veggio, oue dice, Certo il fin de miei pianti, Che nō altrōde il cor doglioso chiama, Vien da begliocchi al fin dolce tremāti Vltima speme de' cortesi amāti, che'l Poe. medesimamēte s'accomoda de le parole di Giuuenale, oue ne la settima Sat. dice, Non est leve tot puerorum Obseruare manus, oculosq; in fine trementes, e nondimeno la sententia e tutta diuersa. Onde la nostra opinione si e, che'l Poeta intēda parlar del proprio cuore, e mostri esserli mosso vn dubbio d'amore, qual sia piu in esso suo cuore, o la sperāza laqual ha d'adēpir il suo amoroso desiderio, o'l timore che tale speranza contēde, o l'amorosa fiamma che l'incēde, o'l gielo che la fiamma intepedisce, come ancor in quel Son. Amor mi sprona in vn tempo e affrena Assicura e spauenta, arde, e agghiaccia, Et in quell'altro Pace nō trouo e non ho da far guerra, E temo, e spero, e ardo, e sono vn ghiaccio, per che AL piu caldo cielo, al piu caldo aere, o sia a la piu calda stagione dice, che trema, e a la piu fredda arde, Onde similmente in quel So. S'amor non e, che dunque e quel ch'i sento? E tremo a mezza state ardendo il verno, Et in quell'altro che fai alma? che pensi? haurem mai pace? ad essa anima parlando, Che pro, se non quegliocchi ella ne face, Di state vn ghiaccio, vn fuoco quando verna? a dinotare i vari e contrari accidenti che da lui erano nel suo amor prouati, Sempre di desiderio e di sospetto pieno, Onde in quel sonetto. Quando'l voler, che con duo sproni ardenti, Che gran veemenza gran desire affrena. A similitudine d'vna donna, che in vn o schietto e breue vestire, o sotto vn picciol velo, celi vn huom viuo, perche dal desiderio di saluarlo, e dal sospetto che sia trouato e combattuta, E senz'altra diffinitione mostra, che di queste due spetie, cio e de l'ardere, e del gelare, quella de l'ardere sia propria di lui, perche sempre, come e dice, arde, Ma quella del gielo nō, perche vuol inferire, che'l suo bel fuoco, per Madonna Laura inteso, onde ancora in quel Sonetto Lasso, ch'i ardo, e altri non mel crede, Ch'i veggio nel pensier dolce mio fuoco ecct. E TAle, e di tanto mirabile e venerando aspetto, che da tutti quelli che la vedono, vien ad esser amata, riuerita e conseguentemente temuta perche tutte quelle persone che s'amano, e che s'hanno in veneratione, ancora si temono, Onde ne la quarta Stanza di quella Canzone. Verdi panni, sanguigni, oscuri, o persi, E quella in cui l'etade Nostra si mira, Laqual piombo, o legno Vedendo, e chi non paue, Et in quel Sonetto, Non pur quell'vna bella ignuda mano, Gliocchi sereni, e le tranquille ciglia, La bella bocca angelica di perle Piena e di rose e di dolci parole, Che fanno altrui tremar di merauiglia, E chi del suo lume, per hauer detto mio bel fuoco, e chi del suo valore, mediante ilquale ella porge a chi la vede timore. PENsa volar In cima, crede veder il tutto, Piega l'ali indarno, affatica l'ingegno in vano, perche al sommo di quello non e, come vuol Inferire, chi possa ascender col pensiero, Onde ancor in quel Sonetto. Io pensaua assai destro esser su l'ale, Mai nō poria volar penna d'ingegno, Non che stil graue, o lingua, oue natura Volo tessendo il mio dolce ritegno.

QVESTA Phenice de l'aurata piuma
Al suo bel collo vn candido gentile

SEGVITAndo il Poe. nel p̄sente Son. le lodi de le bellezze di M. L. l'assimiglia a la Phenice, descriuendola,

Forma senz'arte vn si caro monile;
Ch'ogni cor addolcisce, è'l mio consuma:
Forma vn diadema natural; ch'alluma
L'aere d'intorno; è'l tacito focile
D'amor tragge indi vn liquido sottile
Foco, che m'arde à la piu algente bruma.
Purpurea vesta d'un ceruleo lembo
Sparso di rose i belli homeri vela;
Nouo habito, et bellezza vnica, et sola.
Fama ne l'odorato, et ricco grembo
D'Arabi monti lei ripone, et cela;
Che per lo nostro ciel si altera vola.

scriuendola, come quella e stata da Plinio nel x. libro e secondo cap. de la sua naturale historia descritta, ilqual mette, ch'ella habbia intorno al collo vn monile di color d'oro, & il resto sia porporino, E la coda, laqual e verde, sia distinta con penne di color di rose, & il capo ornato di cresta, e ch'ella habiti ne monti de la ricca e felice Arabia, rispetto a molte cose preciose & a l'odorato soauissime che nascono in quelli. Per laqualcosa il Poe. dice, che M. L. similmente DE l'aurata piuma, per hauer detto Phenice, de la sua aurata chioma forma al suo bello, candido e gentil collo vn caro & appregiato monile, SEnz'arte, cio e naturale, e nõ artificiosamente fatto, come quelle, che l'altre donne vsano portare, E cosi come quella ha la testa ornata di cresta, cosi lei dice hauerla ornata d'vn natural diadema, laqual intende per essa sua aurata chioma, Onde ancor in vna sua epi. a Iaco. Colonna di lei parlãdo, Et caput auricomũ niueiq; monilia colli, E dalqual diadema esce IL TAcito, il secreto fuoco, ch'ella A LA piu algente bruma, a la piu fredda stagione l'arde e consuma, perche da la bellezza di quelle nasce in parte, come vuol inferire, il suo ardente amoroso fuoco, benche bruma propriamente e domandata quella regione tra mezo giorno e l'occidente de l'estate, doue ne breuissimi giorni la sera s'asconde'l sole, onde allhora dichiamo il sole ascondersi ne la bruma, E focile e quel luogo, o qlla cosa, oue si tien il fuoco, E cosi come le purpuree penne di quella sono distinte & ornate di color di rose, cosi la purpurea vesta di lei dice, esser ornata D Vn lembo, cio d'vn frigio di celeste colore, a rose laurato, o veramente di quelle ornato, Et vltimamente, che LEi che, cio e lei laquale, fama ripone e cela ne l'odorato e ricco grembo de monti Arabi, VOla per lo nostro cielo, cio e vola per lo nostro aere, Et in sententia, ch'ella non habita, com'e fama ne monti Arabi, ma in queste nostre parti.

STIAMO Amor à veder la gloria nostra
Cose sopra natura altere, et noue:
Vedi ben, quanta in lei dolcezza pioue:
Vedi lume, che'l cielo in terra mostra:
Vedi, quant'arte dora, e'mperla, e'nostra
L'habito eletto, et mai non visto altroue;
Che dolcemente i piedi, et gliocchi moue
Per questa di bei colli ombrosa chiostra.
L'herbetta verde, è i fior di color mille
Sparsi sotto quell'Elce antiqua, et negra
Pregan pur, che'l bel pie li prema, ò tocchi;
E'l ciel di vaghe, et lucide fauille
S'accende intorno, è'n vista si rallegra
D'esser fatto seren dà si begliocchi.

MOSTRA il Poeta hauer fatto il presente Sonetto vn giorno, che Madonna Laura su certi prati a la terra di Cabrieres vicini s'andaua diportando, iquali, perche vengano ad esser da quei colli, che ne l'origine di lei habbiamo detto, e che ne la tauola posta di sopra veggiamo, insieme con la terra chiusi serrati, domanda OMbrosa chiostra di bei colli cio e luogo fatto di bei colli chiuso & ombroso, CHE, cio e laqual lei, p essa ombrosa chiostra di bei colli, i piedi e gliocchi dolcemente mouea, Fingendo parlar con Amore, a mostrarli la gratia & i leggiadri modi da lei tenuti, col suo eletto e nuouo habito, E come l'herbe e i fiori la desiderauano & il cielo di lei si rallegraua. Ostro e vn pesce, del cui sangue gliantichi vsauano tinger alcuni panni di lana, e tal colore domandauano porpora, Era appreso di loro in grandissimo pregio. Elce e quel arbore che i Latini domandano Ilex, Onde Horatio ne le ode, Beatus ille, libet iacere modo sub antiqua illice, Et Ouidio nel nono del Methamorphoseos, Nigraq; sub ilice manat, Volgarmente e detto Leccio, Anticha, vecchia, Negra, ombrosa significa

PASCO *la mente d'un si nobil cibo ;*
Ch'ambrosia , et nectar non inuidio à Gioue :
Che sol mirando , oblio ne l'alma pioue
D'ogn'altro dolce , et Lethe al fondo bibo .
Talhor ; ch'odo dir cose , è'n cor describo ,
Perche da sospirar sempre ritroue ;
Rapto per man d'amor , ne so ben doue ,
Doppia dolcezza in vn volto delibo :
Che quella voce in fin al ciel gradita
Sona in parole si leggiadre , et care ;
Che pensar nol porta , chi non l'ha vdita .
Allhor insieme in men d'un palmo appare
Visibilmente , quanto in questa vita
Arte , ingegno , et natura , è'l ciel pò fare .

¶ DESCRIVE il Poeta nel presente Sonetto il nobile e gentile nutrimento ch'egli in veder Madonna Laura e vdirla dolcemente parlare alcuna volta pigliaua, Onde dice, che RApto cio e rapito per man d'amore, non saper ben doue, tanto vuol inferire, ch'egli era a tal dolcezza pieno di stupore co sentimenti intento, IN Vn volto delibo, In vn volto gusto doppia dolcezza. Ambrosia e Nettare e il cibo e poto de beati, ne altro significa che'l veder e fruire Iddio, di che essi ne sono nutriti, come vuol il Poeta inferire, che del veder e vdir MAdo. L. egli si nutriua, Onde dice NON inuidio, non porto inuidia del suo ambrosia e nettare a Gioue, E cosi IN men d'vn palmo, cio e in breuissimo spatio del suo bel viso appare, quanto ingegno, natura, e'l ciel puo fare, perche in lei vuol inferire, c haueano, per compitamente d'ogni eccellente parte dotarla, posto ogni loro estrema cura.

SI *come eterna vita è veder* Dio ,
Ne piu si brama , ne bramar piu lice ;
Cosi me Donna , il voi veder felice
Fa in questo breue , et frale viuer mio :
Ne voi stessa , com'hor , bella vid'io
Giamai ; se vero al cor l'occhio ridice .
Dolce del mio pensier hora beatrice ;
Che vince ogn'alta speme , ogni desio :
Et se non fosse il suo fuggir si ratto ;
Piu non dimanderei : che s'alcun viue
Sol d'odore , et tal fama fede acquista ;
Alcun d'acqua , ò di foco il gusto , e'l tatto
Acquetan cose d'ogni dolzor priue ;
I perche non de la vostra alma vista ?

¶ IL veder Iddio e vita ETerna, cio e beata, perche solo da cose eterne, come sono gli spiriti eletti e le felici anime puo esser veduto. La qual cosa il Poe. nel presente So. il suo parlar a M. L. drizzando, adduce in comparatione del suo veder lei, perche da tal vista mostra ch'egli similmente era felicitato, onde dice, che si come il veder Iddio e vita eterna, e che oltre di quello piu nō si brama, ne licito e di piu bramare, che similmente in questo frale e breue viuer di lui, la vista di lei lo fa felice, E che se l'occhio ridice vero al cuore, ch'egli nō la vide giamai si bella, com'allhora glie la pareua di vedere, Imitando Prop. nel ij. lib. oue dice, Nō illa mihi formosior vnquam Visa fuit, DOlce beatrice, cio e dolce cosa la quale beatifica, che vince hora ogn'altra speme, ogni desio del mio pensiero, si come fa a l'anime beate il veder Dio, soggiugnendo, che se'l partir di tal beatitudine e vista non fosse SI Ratto, cio e si tosto, che ne ancora egli piu oltre domandarebbe, Che s'alcuno e, che sol si viue d'odore, come sono secōdo Pli. nel vij. lib. e al secondo cap. de la sua naturale historia in India al fonte del fiume di Gange huomini mostruosi detti Astomi, E cosi come altri sono, che viuon d'acqua, come tutti i pesci, o di fuoco, come sono secōdo esso Plin. al xxxvj. cap. del xj. lib. d'essa natural historia, alcuni animali alati vn poco piu grossi d'vna mosca, detti Piralis, o veramēte Pirausti, i quali in Cipri stanno ne le fornaci doue si fondono i metalli, e tāto solamēte viuono, quāto il fuoco in esse fornaci dura, E tal fama, che sia chi di queste cose viua, acquista fede appresso di coloro che l'odono, E cosi com'e'l gustar e il toccar di quelle cose che giouano e confortano, ACquetan cose, terminan doglie priue d'ogni dolciore, domanda, per qual ragione ancora egli De l'alma, cio e de la nutritiua vista di lei non e possibil che viua, e i suoi amorosi tormenti acqueti, Volendo inferire, che quādo si rapto non fuggisse, nō meno possibil sarebbe.

SE Virgilio, et Homero haueßin visto
Quel sole, ilqual vegg'io con gliocchi miei;
Tutte lor forze in dar fama à costei
Haurian posto, et l'un stil con l'altro misto:
Di che sarebbe Enea turbato, et tristo,
Achille, Vlisse, et glialtri Semidei;
Et quel, che resse anni cinquantasei
Si ben il mondo, et quel, ch'ancise Egisto.
Quel fior antico di uirtuti, et d'arme,
Come sembiante stella hebbe con questo
Nouo fior d'honestate, et di bellezze:
Ennio di quel cantò ruuido carme;
Di quest'altr'io: et ò pur non molesto
Gli sia'l mio ingegno, è'l mio lodar non sprezze.

TROVA il nostro leggiadro e inamorato Poe. a tutte l'hore nuoue e alte inuentioni, per im mortali lodi a la sua eccellente Laura attribuire, Onde hora nel presente Son. dice, che se Virg. e Hom. principe l'vno de la Latina, e l'altro de la Greca lingua, hauesser veduto con gliocchi di lui QVel sole, Quel bel viso di lei ch'egli con essi suoi occhi vede, Il che importa, se l'hauesser veduto e fosse loro tanto piaciuto quanto piaceua a lui, che solo per dar la fama haurebber posto tutte le loro forze del'ingegno, e misto l'vn Latino con l'altro Greco stile, Onde Enea e Ottauiano, che lvj. anni con somma pace e tranquilita resse si ben la monarchia di tutto'l mondo, cantati da Virg. Et Achille, Vlisse, con glialtri heroici semidei e Agamenon, che fu da Egisto anciso, cantati da Hom. sarebbon turbati e tristi, perche restarebbon oscuri e senza fama, E fa comparatione da le virtu e bellezze di Scip. Aphric. a quelle di M. L. Il quale Scip. fu cantato da Ennio Poeta ma con rozzo e duro verso, E M. L. dice esser similmente cantata da lui, onde esclamando dice, Et o pur molesto, cio e, Et o Dio voglia pure, che l mio basso ingegno e stile non le sia molesto, e ch'ella non isprezze l mio lodare.

GIVNTO Alexandro à la famosa tomba
Del fero Achille sospirando disse;
O fortunato; che si chiara tromba
Trouasti, et chi di te si alto scrisse,
Ma questa pura, et candida colomba;
A cui non sò, s'al mondo mai par visse;
Nel mio stil frale assai poco rimbomba:
Così son le sue sorti a ciascun fisse;
Che d'Homero dignissima, et d'Orpheo;
O del pastor, ch'anchor Mantoua honora,
Ch'andassen sempre lei sola cantando;
Stella difforme, et fato sol qui reo
Commisse à tal; che'l suo bel nome adora;
Ma forse scema sue lode parlando.

SEGVITA il Poeta nel presente so. quasi per lo medesimo modo che nel precedente ha fatto, in sommamente M. L. lodare A piu chiara intelligentia del quale e da sapere, secondo Plut. ne la vita d'Alessandro Magno scriue ch'andando esso Alessandro contra de Persi, e hauendo gia passato l'Helesponto e giunto a Troia, fece in quel luogo il sacrificio a Minerua, e l'essequie a tutti i Semidei, poi vnto e nudo corse intorno a la statua d'Achille, laqual coronando, per due cose lo chiamo fortunato e felice, l'vna, perche in vita haueua hauuto si fidel compagno, come Patroclo gliera stato, l'altra, che dopo la morte hauesse hauuto la tuba d'Homero che le sue lode cantasse, Onde Silio Italico, Felix Aeacida cui tali contigit ore Gentibus ostendit, creuit tua carmine virtus, E M. T. O fortunate inquit Adolescens qui tuae Virtutis preconem Homerum inueneris, Onde il Poeta dice, CHE, cio e perche di tal tuba insieme con quella d'Orpheo e de la Virgiliana essendo Madonna Laura dignissima ch'andassen sempre cantando lei sola, Stella deforme E fato sol qui reo, e fato solo in questo a la felicita di lei contrario, COMmise a tale, commise a tal persona, intendendo di se stesso, che di lei douesse cantare, CHE, cio e ilqual adora il suo bel nome, MA forse parlando, ma forse di lei cantando, scema sue lode. Il testo va in questo modo ordinato, Che dignissima, intendi essendo, d'Homero e d'Orpheo, O del pastor ch'anchor honora Mantua, Ch'andassen sempre cantando lei sola, Stella deforme e fato sol qui reo Commise a tal ch'adora'l suo bel nome, Ma forse scema parlando sue lode.

L'AVRA *celeste; che'n quel verde lauro*
Spira, ou'amor feri nel fianco Appollo;
Et à me pose vn dolce giogo al collo
Tal, che mia libertà tardi restauro;
Pò quello in me, che nel gran vecchio Mauro
Medusa, quando in selce trasformollo:
Ne posso dal bel nodo homai dar crollo,
La'oue'l sol perde; non pur l'ombra, ò l'auro:
Dico le chiome bionde, è'l cresp o laccio;
Che si soauemente lega, et stringe
L'alma, che d'humiltate, et non d'altro armo.
L'ombra sua sola fa'l mio cor vn ghiaccio,
Et di bianca paura il viso tinge:
Ma gliocchi hanno virtù di farne vn marmo.

TORNA il Poe. nel presente Son. a dire, come in altri luoghi ha fatto, da quanto terrore egli fosse preso quando in Madõna Laura si scontraua, o che ne la consideratione de le sue bellezze era volto, Intendendo per Laura celeste, l'anima di lei, ch'era, come tutte l'altre rationali sono, celeste e diuina laquale spiraua dentro IN quel, rispetto al suo nome, verde lauro, cio e in quel suo verde e viuo corpo, OVe, nel quale amore essendo, feri Apollo nel fianco, alludendo a la fauola di Daphne, ne cui occhi esso amore, come vuol inferire, era, quando Apollo fu da lui Nel fiãco, cio e nel cuor ferito, e a lui puose, a similitudine de buoi, vn tal dolce giogo al collo, che tardi restaura la sua liberta, PVO quello in me, che ne' nel gran vecchio Mauro Medusa, puo quello in me, che Medusa nel gran vecchio Atlante Mauritano, del quale e come fosse da Perseo, mediante la testa di Medusa, trasformato in sasso nel modo che Madõna Laura trasformaua, come vuol inferir, lui, ne toccammo in quel Son. Poco era ad appressarsi a gliocchi miei, breuemente la fauola, Ne dice poter dar crollo dal bel nodo de le sue bionde, e crespe chiome, che di bellezza non pur solamente l'ambra e lauro vinceua, ma'l sole ancora, tanto era da quella la sua anima, che solo con lei armaua d'humilta, legata e stretta, E che L'Ombra, cio e la vista solamente di tal nodo, faceua'l suo cuore vn ghiaccio e tingeua'l viso di bianca paura, perche pallido e smorto era fatto da quel timore, che dal troppo amarla veniua, Ma che gliocchi haueano virtu e forza di far esso suo cuore, per lo terrore, vn marmo, Selice e vna pietra che fa fuoco, Onde dice Medusa quando in selce trasformollo.

L A V R A *soaue al sole spiega, et vibra*
L'auro, ch'amor di sua man fila, et tesse
Là da begliocchi; et da le chiome stesse
Lega'l cor lasso, e i leui spirti cribra.
Non hò medolla in osso, ò sangue in fibra;
Ch'i non senta tremar; pur ch'i m'appresse,
Dou'è, chi morte, et uita insieme spesse
Volte, in frale bilancia appende, et libra;
Vedendo arder i lumi, ond'io m'accendo:
Et folgorar i nodi, ond'io son preso,
Hor su l'homero dextro, et hor sul manco:
I nol posso ridir; che nol comprendo;
Da ta duo luci è l'intelletto offeso,
Et di tanta dolcezza oppresso, et stanco.

SEGVITANDO il poeta in questo Son. ne le lodi de le bionde treccie di Madonna Laura narra similmente che effetti operauano in lui dicendo, Che L Aura soaue, cio e il soaue vento, quantunque al nome di lei alluda, 'SPiega e vibra, scioglie e scuote al sole L'Auro, per esse aurate treccie intese, CHE, cio e il quale, A More fila e tesse, Madonna Laura pettina e compuone, LA da begliocchi, la ad essi begli occhi vicino, E da le stesse, cio e e da le medesime chiome lega il lasso e stanco cuore, E cribra, e ricerca i gli suoi spirti, Et in sententia dice, Che'l soaue vento scioglie e scuote le chiome d'oro che Madonna Laura presso a suoi begliocchi pettina, cõpone e Intreccia, E che a le medesime chiome lega il suo lasso core, e li ricerca i suoi spirti leggieri e pronti al partir da lui per volere, oue sono esse treccie andare, E che non ha medolla in osso, O sAngue in fibra, cio e o sanguein vena, ch'egli non senta tremare, pur che s'appressi a lei, laquale spesse volte APpende e libra, appicae pesa, cio e fa giudicio de la sua morte, INfrale bilancia, in

fragil vita, intendendo di quella di lui, quando vede I LVmi, cio e i begliocchi, ONde, cio e da quali egli s'accende, E quando vede i nodi de le belle treccie da quali e preso, hora sul destro, hora sul manco homero folgorare, Et vltimamente conchiude, che per esser il suo intelletto da le diuine luci de begliocchi troppo offeso, Et il cuore de la troppa dolcezza de le bionde treccie oppresso e stanco, ch'egli nol puo ridire, perche nol comprende, qual di ciascuno sia la sua grande eccellentia, Fibre sono domandate da Latini quelle vene, dentro a lequali sta il sangue, onde ancora Virgilio. Nec fibri requies dator vlla renatis.

DVE rose fresche, et colte in paradiso
L'altr'hier nascendo il di primo di maggio,
Bel dono, è d'vn amante antiquo, et saggio
Tra duo minori egualmente diuiso
Con si dolce parlar, et con vn riso
Da far innamorar vn huom seluaggio,
Di sfauillante, et amoroso raggio
Et l'uno, et l'altro fe cangiar il viso.
Non vede vn simil par d'amanti il sole,
Dicea ridendo, et sospirando insieme;
Et stringendo ambe due volgeasi à torno:
Cosi partia le rose, et le parole:
Onde'l cor lasso anchor s'allegra, et teme:
O felice eloquentia, ò lieto giorno.

¶ PER la inteligentia del presente Sonetto noi ci proporremo, ch'essendo'l Poeta e M. L. stati visitati, o veramente essendo iti a visitare, Il primo di di Maggio vno antico vecchio, chè molto l'vno e l'altro amaua, e non poco al loro amore fauoriua, E che stando esso vecchio in mezo di lor due, e tenendo ciascuno p mano, presento medesimamente ad ognun di loro, vna rosa, vsando le parole dal Poeta replicate, lequali, col dolce modo da lui tenuto, hebber forza di far d'amorosa vergogna e l'vno e l'altro viso di lor due cangiare, Le rose, lequali erano state colte in paradiso, che tanto suona in Graeco quanto giardino. Il testo va in questo modo ordinato, Due rose fresche e colte l'altrhier in paradiso, E d'vno anticho e saggio amante il primo di di Maggio bel dono diuiso egualmente tra duo minori con si dolce parlare, e con vn riso di sfauillante e amoroso raggio da far vn huom seluaggio inamorare, fe e il l'vno e l'altro viso cangiare. Il resto segue per ordine.

LASSO, chi'ardo, et altri non mel crede:
Si crede ognihuom; se non sola colei,
Ch'è sopr'ognialtra, et ch'i sola vorrei:
Ella non par che'l creda, et si sel vede.
Infinita bellezza, et poca fede,
Non vedete voi'l cor ne gliocchi miei:
Se non fosse mia stella; i pur deurei
Al fonte di pietà trouar mercede.
Quest'arder mio; di che vi cal si poco;
E i vostri honori in mie rime diffusi
Ne porian'infiammar fors'anchor mille:
Ch'i veggio nel pensier dolce mio foco
Fredda vna lingua, e duo begliocchi chiusi
Rimaner dopò noi pien di fauille.

¶ NEL presente So. il Poeta brigando a M. L. il suo parlare si duole, che'l suo amoroso ardore sia creduto e conosciuto da ogni persona se non da lei laquale e sopra ogn'altra eccellente, come vuol inferire, E ch'egli sola sopra ogn'altra vorebbe, e laquale manifestamente esso suo ardore negliocchi di lui e nel suo mesto aspetto vede e conosce, incolpandone non lei, per esser (come dice) fonte di pieta, ma la sua iniqua stella, sotto laquale egli era nato, ch'a questo lo destinaua. Ilqual ardore insieme con gli honori di lei Diffusi, cio e sparsi ne le sue rime dice, che ne poriano forse anchora infiammar mille, il numero finito per l'infinito pigliando, che dopo loro verranno, perche li par veder nel pensiero esso ardore e honori in rime diffusi, che quando fredda sara la lingua di lui, e chiusi i due begliocchi di lei, cio e che l'vno e l'altro di lor due sara morto, rimaner dopo loro pieni DI fauille, cio e di scintille d'amore, talmente, che quelli iquali tali rime leggeranno, ne rimaranno infiammati.

ANIMA; che diuerse cose tante
Vedi, odi, et leggi, et parli, et scriui, et pensi,
Occhi miei vaghi; et tu fra glialtri sensi,
Che scorgi al cor l'alte parole sante;
Per quanto non vorreste, ò poscia, od ante
Esser giunti al camin, che si mal tiensi;
Per non trouarui i duo bei lumi accensi,
Ne l'orme impresse de l'amate piante:
Hor con si chiara luce, et con tai segni
Errar non dessi in quel breue viaggio,
Che ne pò far, d'eterno albergo degni.
Sforzati al cielo ò mio stanco corraggio
Per la nebbia entro de suoi dolci sdegni
Seguendo i passi honesti, è'l diuo raggio.

¶ MOSTRA il Poeta nel presente Sonetto reputar a sua somma gratia l'esser venuto al mondo nel tempo che M. L. visse per che da lei, mediante la luce de suoi begliocchi, era scorto per la via del cielo, Onde a la propria anima, a gliocchi, et al suo senso de l'vdire, che scorgeua al cuore l'alte e sante parole di lei parlando, domanda, per quanto nô vorrebbon esser giunti O POscia od ante, o poi, o prima, AL camino, al pellegrinaggio di questa presente vita, che tanto mal si tiene, essendo, come vuol inferire, da la piu parte smarrito, anzi perduto il vero e dritto camino de la virtu, PER non trouarui i duo bei lumi, per non trouarui i duo begliocchi, ACcensi, accesi, Ne l'orme impresse, ne le le forme segnate, De l'amate piante, per hauer detto orme, Alludendo a la fauola di Daphne, che fu amata d'Apollo, de la pudicitia e bellezza, intese per le piante, de lequale, erano in M. L. l'orme, perche di quelle era impressa, hauendo rispetto a la conformita del nome, perche il lauro in Greco si domanda Daphne, Et i suoi occhi erano accesi de la sua honestate, non hauendo ella al furore d'Apollo voluto assentire, Onde in quel Sonetto. Le stelle, e'l cielo, eglielementi a proua, d'essi occhi parlando, L'aere percosso da lor dolci rai s'infiamma d'honestate. Volendo inferire, che per cosa che sia, non dourebbon voler esser giunti prima ne poi, perche sarebbono stati priuati d'vna tanta ottima scorta, Adunque dice, che con si chiara luce, com'e quella de la honesta che da begliocchi veniua, E CON tai segni, e con tai scorte, com'essi occhi erano, bisognando a chi drittamente per la non ben conosciuta via vuol procedere, e luce e buona scorta, non si debba errare nel breue viaggio de la presente vita la dritta via del cielo, perche seguitando quei tai segni, da quali la luce veniua, e iquali la scorta erano, li puo a la felice vita guidare, farli degni d'eterno albergo, Onde conforta il cuore a sforzarsi per mezo la nebbia de dolci sdegni di lei, iquali erano quelli, che quando da la dritta via torceua, lo raffrenauano, a seguitar i suoi honesti passi, cio e ad imitar i suoi honesti costumi, iquali erano la scorta, e'l diuo raggio de begliocchi, ch'era la luce, per li cui mezi egli era scorta al cielo.

DOLCI ire, dolci sdegni, et dolci paci;
Dolce mal, dolce affanno, et dolce peso;
Dolce parlar, et dolcemente inteso,
Hor di dolce ora, hor pien di dolci faci.
Alma non ti lagnar; ma soffra, et taci;
Et tempra il dolce amaro, che n'ha offeso,
Col dolce honor, che d'amar quella hai preso,
A cu'io dissi, Tu sola mi piaci.
Forse anchor fia; chi sospirando dica,
Tinto di dolce inuidia, Assai sostenne
Per bellissimo amor questi al suo tempo;
Altri, O fortuna à gliocchi miei nemica,
Perche non la vid'io? perche non venne
Ella piu tardi, ouer io piu per tempo?

¶ TVTTO quello che da la cosa amata viene, à l'amante e dolce, perche il dolce gli e per se stesso dolce, e l'amaro, come nel presente sonetto dimostra il nostro Poeta da la sua M. L. hauere, Onde a la propria anima parlando dice, ch'ella non si debba lagnare, ma temprar il dolce amaro col dolce honore ch'egli in amar quella ha preso, a laquale egli disse, lei sola sopra tutte l'altre piacerli, intendendo pur di M. L. perche sara forse anchora chi dopo loro, leggendo quant'egli habbia in amarla sofferto, li portera inuidia, Et altri che vorrebono esser stati al suo tempo, per hauerla potuta vedere, laqual cosa egli nel precedente ha mostrato attribuirlo a sua gran ventura.

QVAND'io v'odo parlar sì dolcemente;
Com'amor proprio à suoi seguaci instilla;
L'acceso mio desir tutto sfauilla
Tal, che'nfiammar deuria l'anime spente:
Trouo la bella donna allhor presente,
Ouunque mi fu mai dolce ò tranquilla,
Ne l'habito; ch'al suon non d'altra squilla,
Ma di sospir, mi fa destar souente.
LE chiome à l'aura sparse, et lei conuersa
In dietro veggio; così bella riede
Nel cor, come colei, che tien la chiaue:
Ma'l souerchio piacer, che s'attrauersa
A la mia lingua, qual dentro ella siede,
Di mostrarla in palese ardir non haue.

¶ SEGVITA il Poeta nel presente sonetto in dir de le dolcezze che da Madonna Laura veniuano, come ha nel precedente detto, è quello ch'operauano in lui, Onde a lei il suo parlar drizzando dice, Che quando egli l'ode si dolcemente parlare, come propriamente A More instilla, cio è amore imprime, o mostra a suoi seguaci, che l'acceso suo desire, c'ha d'vdire quel tal dolce parlare, Tutto sfauilla, tutto d'amor ardendo si risente per modo, che non solamente l'anime che sono accese, & a loro corpi vnite, ma le spente, e che di quelli son priuate, deurebbe infiammare, Et allhora dice, che troua La bella donna, per Madonna Laura intesa, presente per imaginatione OVunque, cio e in tutti quei luoghi, oue che mai li fu tranquilla, o dolce in quell'habito, modo e forma, che per la memoria de la prima volta quando la vide, A L suon non d'altra squilla, ma di quello de gliamorosi suoi sospiri, lo fa souente destare, narrando, come la vede ne la forma ch'a principio la vide, con le chiome sparse a l'aura, E lei conuersa, cio e lei indietro, ne la forma che in tal principio soleua essere, tornata, E così bella li torna nel cuore come colei, CHE, laquale tien la chiaue da poterlo con la vista aprire & a sua posta serrare. Ma dice, che'l soperchio piacer che s'attrauersa a la sua lingua, perche l'impedisce e negli'l dire, fa che non ha ardir D I Mostrarla, cio e di scriuerla In palese, come e con quanta gratia e maestà, ella nel cuor di lui si siede.

DI dì in dì vò cangiando il viso è'l pelo:
Ne però smorso i dolci inescati hami;
Ne sbranco i verdi, et inuescati rami
De l'arbor; che ne sol cura, ne gielo.
Senz'acqua il mare, et senza stelle il cielo
Fia inanzi; ch'i non sempre tema, et brami
La sua bell'ombra, et ch'i non odi, et ami
L'alta piaga amorosa, che mal celo.
Non spero del mio affanno hauer mai posa
In fin, ch'i mi disosso, et sneruo, et spolpo;
O la nemica mia pietà n'hauesse.
Esser pò imprima ogn'impossibil cosa;
Ch'altri che morte, od ella sani'l colpo;
Ch'Amor co suoi begliocchi al cor m'impresse.

¶ NEL presente So. il Poe. dimostra in sententia, che quantunque egli si veda di giorno in giorno andar inuecchiando, non potersi pero dal suo amoroso giogo liberare, ne fino a tanto ch'egli muoia, o M. L. hauesse pietà del suo affanno, sperar di quello potersi posare, Ne ch'altri che morte, o veramente lei, S A Ni'l colpo, sani la piaga, ch'amore co begliocchi di lei gl'impresse al core. I dolci inescati hami sono le dolci parole e gratiosi modi di lei, da quali egli era stato preso, onde nel triompho d'Amore, Ella mi prese, & io c'haurei giurato Difendermi da huom coperto d'arme Con parole e con cenni fui legato. Sbrancar i verdi & inuescati rami del lauro si e, rimuouer de la memoria gliamorosi pensieri che di M. L. al cui nome allude, sempre viui erano in lui. La sua bell'ombra, che sempre teme e brama, e la vista di lei, onde nel medesimo triompho, So de la mia nemica cercar l'orme, E temer di trouarla.

GRATIE; ch'a pochi'l ciel largo destina:
Rara vertù, non gia d'humana gente:

¶ NARRA il Poe. nel presente So. tutte quelle eccellẽti parti di che M. L. era dotata, Da la gratia de

Sotto biondi capei canuta mente;
E'n humil donna alta beltà diuina
Leggiadria singulare, et pellegrina;
E'l cantar, che ne l'anima si sente:
L'andar celeste; e'l vago spirto ardente,
Ch'ogni dur rompe, et ogni altezza inchina;
Et que begliocchi, che i cor fanno smalti,
Possenti à rischiarar abisso, et notti,
E torre l'alme à corpi, et darle altrui;
Col dir pien d'intelletti dolci, et alti;
Con i sospir soauemente rotti:
Da questi magi trasformato fui.

lequali dice essere stato trasformato, E prima da la sua rara, e non d'humana gente, ma di diuina, come vuol inferir, virtu, Da la mente canuta sotto biondi capelli, Onde ancora nel triompho di castita, Pensier canuti in giouenil etade, Da la belta diuina in humil donna, Da la singular e pellegrina leggiadria, Dal cantar, che si sentia ne l'anima, A dinotare, che da la dolcezza di quello, tutti coloro che l'vdiuano, si sentiuon commuouere, Dal celeste andare, Dal vago e ardente spirare, Da begliocchi, Et vltimamente da la sua dolce eloquentia, Gratie, come dice, che'l cielo destina largamente a pochi, anzi possiamo dire a nessuno, se non fossero quelli, che per se volerli, ha da tutte le macule preseruati. Mago appresso de gli Egittij tanto suona, quanto a noi Philosopho, Ma volgarmente da Simon mago e inteso colui, che per arte maga costringe gli spiriti, e falli in diuerse forme trasformare, come vuol il Poe. inferire ch'ancora egli da M. L. mediante esse sue eccellenti dote, era stato trasformato in lei.

IN nobil sangue vita humile, et queta,
Et in alto intelletto vn puro core;
Frutto senile in sul giouenil fiore,
E'n aspetto pensoso anima lieta
Raccolto ha in questa donna il suo pianeta;
Anzi'l re de le stelle; e'l vero honore,
Le degne lode, e'l gran pregio, e'l valore;
Ch'è da stancar ogni diuin poeta.
Amor s'è in lei con honestate aggiunto;
Con beltà naturale habito adorno,
Et vn atto, che parla con silentio;
Et non so che ne gliocchi; che in vn punto
Pò far chiara la notte, scouro il giorno,
E'l mele amaro, et addolcir l'assentio.

SEGVITA il Poeta nel presente Sonetto com'ha nel precedente fatto, ne le singulari e diuine doti, che da la natura erano state a M. L. cōcedute, E quantunque per se stesso sia ingegnosissimo, non pero giudichiamo ch'altra espositione li sia di bisogno, nondimeno diremo, ch'a sua somma e infinita laude, egli dice, Iddio hauer raccolto e vnito in lei, Vita humile e queta in nobil sangue, Et vn puro cuore in alto intelletto, Cose che rade volte si trouano che stiano insieme, perche l'humilta e la quiete, comunemente si troua esser ne li ignobili e non ne nobili, essendo quelli lunge da l'ambitione, e questi sempre piu da quella oppressi, E doue regna l'ambitione, non puo esser quietudine, E che la purita e semplicita de l'animo debba esser in alto intelletto, a questo n'ammaestra il Saluatore dicente, Estote prudentes sicut serpentes, e simplices sicut columbe, ma si troua similmente in pochi, perche gli alti intelletti aspirando a gli honori, e a la gloria del mondo, la purita e semplicita de l'animo non puo star con loro. De l'altre parti, che da lui le sono attribuite, habbiam veduto e vedremo in altri luoghi de l'opera.

TRA quantunque leggiadre donne, et belle
Giunga costei, ch'al mondo non hà pare;
Col suo bel viso suol de l'altre fare
Quel, che fa'l di de le minori stelle.
Amor par ch'à l'orecchie mi fauelle

TROVA sempre il nostro leggiadro Poeta nuoue inuentioni per la sua eccellente Laura essaltare, Onde nel presente Sonetto non parendoli assai per belle comparationi hauer dimostrato, quanto ch'ella vincesse tutte l'altre donne di bellezza, dimostra

Dicendo; Quanto questa in terra appare
Fia'l viuer bello; e poi'l vedrem turbare;
Perir vertuti, e'l mio regno con elle.
Come natura al ciel la luna è'l sole,
A l'aere i venti, à la terra herbe, et fronde,
A l'huom, et l'intelletto, et le parole,
Et al mar ritogliesse i pesci, et l'onde;
Tanto, et piu fien le cose oscure, et sole
Se morte gliocchi suoi chiude, et asconde.

dimostra ancora, per alcune similitudini dopo'l morir di lui, e senz'ella, il modo hauer ad esser nulla, come sarebbe, oltre al perir d'ogni virtu, col regno d'amor insieme, se natura toglieste la luna e'l sole al cielo, I venti a l'aere, l'herbe e fronde a la terra, l'intelletto e le parole a l'huomo, Et vltimamente l'onde e i pesci al mare, E non solamente dice deuer rimaner le cose, doppo'l morir di lei, tant'oscure, e sole, ma piu anchora. Attribuendo a tutto'l mondo quello, che solamente a lui giudicaua deuesse auenire, come vedremmo poi ch'auenne.

QVANTO piu m'auicino al giorno extremo;
Che l'humana miseria suol far breue;
Piu veggo'l tempo andar veloce, et leue;
E'l mio di lui sperar fallace, et scemo.
I dico à miei pensier, Non molto andremo
D'amor parlando homai; che'l duro, et greue
Terreno incarco, come fresca neue,
Si và struggendo: onde noi pace hauremo:
Perche con lui cadrà quella speranza,
Che ne fe uaneggiar si lungamente;
E'l riso, è'l pianto, et la paura, et l'ira.
Si vedrem chiaro poi; come souente
Per le cose dubbiose altri s'auanza;
Et come spesso indarno si sospira.

¶IL Poeta nel presente Sonetto mostra, che per veder il tempo velocemente passare, ɀ egli da l'amorose passioni esser consumato, hauere speranza di tosto quelle insieme co giorni suoi finire, E poi chiaramente conoscer i suoi passati errori, quello ch'allhora, per l'impedimento del corpo non potea vedere, Onde dice, Che quanto piu egli s'auicina a l'estremo giorno de la vita, che SVol far breue, cio e suol terminar l'humana miseria, non essendo questa vita altro che miseria e stento, che tanto piu velocemente vede'l tempo passare, ɀ il suo di tal tempo sperare, esser FAllace e scemo, incerto e vano, Onde dice dire a gliamorosi suoi pensieri, che non andranno homai troppo piu parlando d'amore, come vsati erano di fare, sentẽdo'l duro e graue terreno incarco del corpo struggersi ɀ a poco a poco mancare, ONde per laqual cosa dice, Noi hauremo pace, perche insieme con lui mancheranno le quattro perturbationi de l'animo, cio e la speranza, il riso, il pianto, e la paura, aggiugnendoui, ad imitatione di M. Tul. nel primo de gli off. l'ira, oue dice, Vacandum autem esto omni animi perturbatione, tum cupiditate, ɀ metu, etiam ægritudine ɀ voluptate animi, ɀ iracundia, lequali si lungamente ne fe vaneggiare, E che poi partita che sara l'anima dal corpo, vedremo chiaramente, COme altri s'auanza, come l'huomo si augumenta ɀ accrescie, Onde nel triompho del tempo, Et io m'auanzo di perpetui affanni, PER le cose dubbiose, per entro le cagioni dannose, e che conducono a miserabil fine, Onde in quella Canzone. I vo pensando, e nel pensier m'assale, Che dubbioso e'l tardar come tu sai, E come spesso indarno, vanamente, e senz'alcuna vera cagione si sospira, quello ch'allhora, com'ha detto, per lo corpo che fa velo ɀ impedimento a l'anima, non poteano vedere.

S'AL principio risponde il fine è'l mezzo
Del quartodecim'anno, ch'io sospiro;
Piu non mi pò scampar l'aura ne'l rezzo,
Si crescer sento'l mio ardente desiro.
Amor; con cui pensier mai non han mezzo,
Sotto'l cui giogo giamai non respiro;

¶PER lo presente So. il Poe. mostra esser giunto al principio del xiiij. anno del suo amore, E che de l'ardente amoroso desiderio, come nel precedente ha fatto, si sentiua mancare dicẽdo, Che s'al principio d'esso xiiij. anno rispõde'l mezo e'l fine, che L'Aura, al nome di M. L. alludendo, Nel

Tal mi gouerna, ch'i non son gia mezzo
Per gliocchi, ch'al mio mal si spesso giro.
Cosi mancando vò di giorno in giorno
Si chiusamente; ch'i sol me n'accorgo,
Et quella, che guardando il cor mi strugge.
A pena in fin à qui l'anima scorgo;
Ne so quanto fia meco il suo soggiorno;
Che la morte s'appressa, e'l viuer fugge.

reso, cio che'l vento ne l'ombra, non lo puo piu scampare, per non poter venir da loro, come vuol inferire, tanto rinfrescamento, che possa esso suo ardente desiderio spegnere, tanto dice che lo sente fuor di misura crescere, soggiugnendo, Amore, CON cui, colquale i miei pensieri NON hanno mai mezo, non hanno mai regola, o termino alcuno, sotto'l giogo e seruitu delquale, de miei amorosi affanni non respiro mai, mi gouerna e regge talmente, per gliocchi ch'io giro e volgo si spesso in quelli di M. Laura, che per lo suo mal glincende, perche di quello erano cagione, CH'I non son gia mezo per esser, come vuol inferire, la maggior parte di lui consumata. Onde dice, cosi di giorno in giorno vo si chiusamente mancando, che nessuno, altri che io e M. L. laqual GVardando, cio e col guardo mi strugge e consuma il cuore, se n'accorge, Onde soggiugne, A pena in fino a qui Scorgo, cio e conosco l'anima esser in me, ne so quanto IL SVO soggiorno, il suo star fia meco, CHE, perche la morte s'appressa e il viuer fugge, Volendo inferire, che per tal cagione, picciol tempo ragioneuolmente vi deuea stare.

A M O R *con sue promesse lusingando*
Mi ricondusse à la prigione antica;
Et die le chiaui à quella mia nemica,
Ch'anchor me di me stesso tien in bando.
Non me n'auidi lasso; senon quando
Fu'in lor forza: et hor con gran fatica
(Chi'l credera, perche giurando'l dica?)
In libertà ritorno sospirando.
Et come vero prigionero afflitto
De le catene mie gran parte porto;
E'l cor ne gliocchi, et ne la fronte hò scritto.
Quando serai del mio color accorto;
Dirai; S'i guardo, et giudico ben dritto;
Questi hauea poco andare ad esser morto.

¶ F V il presente Sonetto per quanto giudicar possiamo, dal Poeta al suo amico Sennuccio mandato, alquale vedemmo di sopra in quell'altro, Qui doue mezo son Sennuccio mio, come essendo esso Poeta da la corte partito, e a la sua habitatione di Valclusa tornato a stare, glihaueua scritto ch'amore haueua acceso l'amoroso foco ne la sua anima. Onde hora in questo, tal cosa ricordandoli, li narra il processo c'haueua poi fatto in lui, Et la difficulta che gli era allhora, a potersi da quello liberare dicendo, Che lusingãdolo con le sue promesse amore, l'haueua ricondotto a l'antica sua prigione, E le chiaui di quella date a la sua nimica M. L. A dinotare, che'n facultà di lei era il poter la aprire e serrare, cio e di poter'lo far felice e misero, come piaceua a lei, CHE, laqual Madonna Laura lo tien'anchora in bando di se stesso, essendosi egli per lei, come vuol inferire, di se stesso domenticato, E che non se n'accorse prima ch'egli fosse ne la forza di quelle, a dinotare, che la dolcezza laqual pigliamo ne la volutta e tanta, che noi non ci accorgiamo di sdrucciolarui dentro, ne esserui incorsi, per fin a tanto che v'habbiamo fatto tal habito, che difficil cosa ne sia il potercene ritrarre. Onde a pena mostra creder che li debba giurando esser creduto, ch'egli sospirando ritorni in liberta, soggiugnendo, che si come vero e afflitto prigionero, porta gran parte de l'amorose sue catene, Imitando Prop. ne la terza Satyra, oue dice, Cum fugit a collo trahitur pars longa catene, lequale per lo suo cangiato e mesto aspetto si conosceuano, hauendo, come dice, ne gliocchi e ne la fronte scritto, quante e quali fossero l'amorose fiamme che glihaueuano afflitto e consumato dentro il core, Onde dice, che quando esso Sennuccio si sara accorto del suo tristo colore, che fara giudicio ch'egli haueua d'andar piu oltre poco ne le sue amorose passioni perseuerando, per douer morire, Onde par ch'vn'altra volta faccia proua di voersi dal suo amoroso giogo liberare, come nel seguente Sonetto piu chiaramente vedremo.

P O I *che mia speme è lunga à venir troppo,*

IL presente So. fu fatto dal Poe. l'anno del Signore, Mcccxlj. d.

Et de la vita il trappassar si corto;
Vorreimi à miglior tempo esser accorto,
Per fuggir dietro piu, che di galoppo.
Et fuggo anchor cosi debile, et zoppo
Da l'un de lati, oue'l desio m'hà storto,
Securo homai: ma pur nel viso porto
Segni, ch'i presi à l'amoroso intoppo.
Ond'io consiglio voi, che siete in via,
Volgete i passi: et voi, ch'amor auampa,
Non u'indugiate su l'extremo ardore:
Che perch'io viua; di mille vn non scampa.
Era ben forte la nemica mia;
Et lei uid'io ferita in mezzo'l core.

la sua eta xxxviij. e del suo amore presso al fine del xiiij. partendosi da Valclusa per andar a Roma a coronarsi de la laurea, Nel qual mostra essersi de l'amore di M. L. liberato, si come nel precedente habbiamo veduto che ne facea proua, Onde dice, che poche la sua speranza, Intendendo di quella che di conseguir la cosa amata prima hauea, e troppo lũga a venire, e'l trappassar de la vita si corto, ch'egli si vorrebbe esser accorto A Miglior tempo, piu a bon'hora del suo amoroso errore PER fuggir, per tornar in dietro piu velocemente che di galoppo, da quella speranza, laqual troppo lunga dice, ch'era a a venire, com'allhora quando sano era, vuol inferire, c'haurebbe potuto fare pur nondimeno, che cosi debile e zoppo, com'egli e da l'vn de lati riuscito, Intendendo del lato oue sta'l cuore, e oue l'amoroso desiderio l'hauea storto, che fugge, e torna in dietro hom'al securamente senza alcun contrario stimolo, auenga ch'egli porti nel viso, per lo mutato aspetto, i segni che prese A L'moroso intoppo, a l'amoroso scontro, ilqual fu quello degliocchi di Madonna Laura quando in lei la prima volta si venne a scontrare, Onde consiglia quelli che sono in via, e dietro a tal lunga speranza, che debbano tornar in dietro, E quelli ch'erano auampati d'amore, che non debbano aspettar l'vltimo ardore e estremo incendio a ritrarsene, il che altro non significa senon che si guardino di cader ne l'habito, nelqual consiste la morte de l'anima, e non si confidino ne l'essempio di lui, seben vi fosse caduto e che viuesse, perche di mille non ne scampi vno, A dinotar la gran difficulta ch'e poi a tornar in dietro, Ne vuole anchora che si confidino ne la propria virtu e costancia d'animo, perche la sua nimica Madonna Laura dice, ch'ella anchora era ben forte, nondimeno che la vide pero esser da gliamorosi dardi nel mezo del cuor ferita.

L'ASPETTO *sacro de la terra vostra*
Mi fa del mal passato tragger guai
Gridando, Sta su misero; che fai?
Et la via di salir al ciel mi mostra.
Ma con questo pensier vn'altro giostra;
Et dice à me, Perche fuggendo vai;
Se ti rimembra; il tempo passa homai
Di tornar à veder la donna nostra.
I; che'l suo ragionar intendo allhora;
M'agghiaccio dentro in guisa d'huom, ch'ascolta
Nouella, che di subito l'accora;
Poi torna'l primo; et questo da la volta:
Qual vincera non so: ma'n fino ad hora
Combattut'hanno, et non pur vna volta.

CDVRA cosa e veramente il voler contra lo stimolo contrastare, come gia piu volte e nuouamente ne due precedenti Sonetti habbiamo veduto il nostro Poeta essersi ingegniato voler fare, quantunque di questa, come de l'altre mostri hauerne riportato poca vittoria. Habbiamo adunque nel precedente Sonetto veduto egli essersi (secondo c'ha voluto inferire) de l'amor di M. L. liberato, e in camino per andar a Roma entrato, Hora questo fu mandato da lui, per quanto giudicar possiamo, al conte Orso Anguillara allhora di Roma senatore, e del signore Stephano, il giouane, di Giouanni Cardinale e Iacopo Vescouo fratelli Colonnesi, cugnato, per hauer Agnesa loro nobilissima sorella per isposa, Da'quale era gia stato in Campidoglio de la laurea coronato, E col quale haueua a tutti i suoi amorosi casi cõferito, Et essendosi pur anchora de l'amor di Madonna Laura tornato a risentire, mostra il combatter che facea in lui la ragion col senso, Perche vno regioneuole pẽsiero, mosso dal sacro aspetto de la sacratissima Roma dice, che lo facea pianger e trar guai DEL mal passato, cio e de suoi passati errori,

e sgridandolo l'ammoniua, che deuesse horamai leuarsi da le vanita e miserie terrene, mostrando li la via per laqual si sale al cielo, Ma che questo pensiero era combattuto da vn'altro, ilqual diceua, che passaua'l tempo di tornar a veder Madonna Laura, E che hauendo gia piu volte l'vn con l'altro combattuto, la lite restaua indeterminata, et in dubbio qual de due deuesse vincere.

LASSO ben so, che dolorose prede
Di noi fa quella, ch'à null'huom perdona;
Et che rapidamente n'abbandona
Il mondo, et picciol tempo ne tien fede.
Veggio à molto languir poca mercede;
Et gia l'ultimo di nel cor mi tuona:
Per tutto questo Amor non mi sprigiona;
Che l'vsato tributo à gliocchi chiede.
So, com'i di, com'i momenti, et l'hore
Ne portan glianni; et non riceuo inganno,
Ma forza assai maggior, che d'arti maghe.
La voglia, et la ragion combattut'hanno
Sette, et sett'anni; et vincera il migliore;
S'anime son qua giu del ben presaghe.

CASSA manifestamente dechiara il Poe. nel psente So. quanto l'appetito possa piu che la ragion in lui, lquali di sopra ha lasciato in dubbio qual di loro due deueua vincere, poi che conosce l'error suo, e nó vi puo rimediare, A similitudine di Medea in Ouid. che drittamète giudicaua esser somma sceleritá tradir il padre et abbandonar la patria, Ma l'appetito d'esser con Iasone la tiraua contra la ragione, Onde dice, Video meliora proboque deteriora sequor. Duolsi adúque de la breuità del tempo, E de la poca mercede, ch'al suo lungo e molto languir e stento vede apparecchiarsi, E de l'estremo giorno alqual si vedeauicinare, ne per qsto potersi da le mani d'amor liberare, Dimostrando, come la ragione e la voglia haueno gia combattuto in lui due volte sette anni, e fu dal di che Madonna Laura s'era inamorato, e vincera IL migliore, cio e la ragione, S'Anime son qua giu del ben presaghe, s'anime son qua giu tra noi del ben indouine, Onde par che'l fine di lui li sia stato predetto che debba esser buono.

BEN sapeu'io, che natural consiglio
Amor contra di te giamai non valse:
Tanti lacciuol, tante impromesse false,
Tanto prouato haueà'l tuo fero artiglio.
Ma nouamente (ond'io mi merauiglio)
Dirol come persona, à cui ne calse;
Et che'l notai là sopra l'acque salse
Tra la riua Thoscana, et Lelba, è'l Giglio.
I fuggia le tue mani, et per camino,
Agitandomi i venti è'l cielo, et l'onde,
M'andaua sconosciuto, et pellegrino;
Quand'ecco i tuoi ministri (i non so donde;)
Per darmi à diueder; ch'al suo destino
Mal chi contrasta, et mal chi si nasconde.

CVEDEMMO di sopra in quel Sonetto. Poi che mia speme e lunga a venir troppo, il Po e ta mosso da vna ragioneuole disposition, et andandosene a Roma, esserli da l'amor di Madonna Laura secondo lui, liberato, Et in quell'altro L'aspetto sacro de la terra vostra, com'e sendo poi a Roma giunto, era da due contrari pensieri combattuto, l'vno de quali l'indrizzaua a la via del cielo, e l'altro a deuer tornar a veder Madonna Laura, nel precedente, che speraua pur che'l miglior pensiero, cio e la ragione deuesse vincere. Hora il presente fu fatto da lui essendosi partito da Roma et in via per tornarsen'al fonte di Sorga, bèche poi a Parma, come ne la vita di lui diciemmo, fosse da signori da Correggio ritenuto, Nelqual dimostra la voglia essere stata vittoriosa, Onde si duol d'amore dicendo, Ch'egli sapea benech'vn naturale e buon consiglio, com'era stato'l suo di volersi da le sue man fuggire, non valse mai contra di lui, per hauerne gia fatto molte proue, E che nouamente di questo s'era meglio anchor aueduto, essendo egli tra la riua del Thoscano mare, e Lelba e Giglio, che sono due isole, lequali le stanno per contra, doue, andando egli a Roma era passato, perche in quel luogo fu da suoi ministri, intesi per glamorosi pensieri, per diuertirlo da questo buon pro-

ponimento, vsalito, E che dira il caso, non come persona partiale, e che ne fece proua, ma come colui alqual ne rincrebbe, narrandolo in forma, che per se stesso chiaramente s'intende.

FVGGENDO *la pregione; ou'amor m'hebbe*
Molti anni à far di me quel, ch'à lui parue;
Donne mie lungo fora à ricontarue
Quanto la noua liberta m'increbbe.
Diceame'l cor, che per se non saprebbe
Viuer vn giorno: et poi tra via m'apparue
Quel traditor in si mentite larue;
Che piu saggio di me ingannato haurebbe:
Onde piu volte sospirando in dietro
Dissi; Oime'l giogo, et le catene, e i ceppi
Eran piu dolci, che l'andare sciolto.
Misero me, che tardo il mio mal seppi;
Et con quanta fatica hoggi mi spetro
De l'error ou'io stesso m'era inuolto.

¶ Fu il presente Son. per quanto giudicar possiamo, fatto dal Poeta essendo ne la citta di Parma. doue nel precedente habbiamo detto che nel suo ritorno da Roma doueua esser da Signori da Correggio ritenuto, Nelqual finge narrar ad alcune donne, come fuggendo egli la prigion d'amore, che nel precedente habbiamo veduto, quanto de la nuoua liberta li rincrescesse, a dinotare, che male essa prigione era da lui fuggita, E come ingannato e lusingato da quello, ritorno nel primo stato, Delqual inganno, essendosi egli per l'habito gia fatto, come vuol inferire, aueduto tardi, si chiama misero, E cosi de la fatica ch'allhora haueua a liberarsi da tal errore, nelqual s'era da se stesso inuolto, E dice SPEtro, perche vn cuore ostinato in vno errore, e simile ad una rigida e dura pietra, che non si lassa rompere o spezzare.

DEL *mar Thirreno à la sinistra riua,*
Doue rotte dal vento piangon l'onde,
Subito vidi quell'altiera fronde,
Di cui conuen ch'n tante charte scriua:
Amor, che dentro a l'anima bolliua,
Per rimembranza de le treccie bionde
Mi pinse: onde in un rio, che l'herba asconde,
Caddi non gia come persona viua.
Solo, ou'io era, tra boschetti, et colli
Vergogna hebbi di me; ch'alcor gentile
Basta ben tanto; et altro spron non volli.
Piacemi almen d'hauer cangiato stile
Da gliocchi à pie; se del lor esser molli
Glialtri asciugasse vn piu cortese aprile.

¶ Nel precedente Son. il Poe. ha dimostrato, come fuggendo la prigion d'amore, quanto li fosse dura la nuoua liberta. Hora in questo narra, com'essendo in tal fuga, laqual di sopra habbiamo veduto essere stata per mare, disceso a la sinistra riua di quello, il qual da Thirreno re, che di Lidia venne ad habitar in Thoscana, Thirreno nomina, e sinistra riua dice, perche andando egli di ponente a Roma, da quella parte essa riua li staua, DOue, cio e a laqual riua, l'onde di tal mare, essendo rotte dal vento, piangono, E per suo diporto, solo fra certi boschetti e collini andando, li venne veduto vn lauro, alquale per la memoria di M. L. spinto da l'amoroso desiderio, volendo andare, non s'auide d'un rio d'acqua che nascosto da l'herba, tra'l lauro e lui per quel luogo correua, onde egli andando dentro e bagnossi i piedi, talmente, che d'essersi cosi inconsideratamente dal desiderio lassato trasportare, mostra hauer hauuto di se stesso vergogna, laquale d'Aristotile diffinita esser non virtu. ma laudabil effetto d'animo, Onde soggiugne, che ben li piace hauer cangiato stile, che doue prima per le lagrime si bagnaua gliocchi, ch'hora s'habbia a bagnar i piedi, pur ch'essendo i pie molli, VN Piu cortese aprile, vna piu benigna stagione, a quella de la primauera, ne laquale egli era quando si bagno i piedi, alludendo, asciugasse gliocchi, a cio che'l suo amoroso desiderio adempiendo, non hauesse piu cagion di lagrimare.

AMOR, *fortuna, et la mia mente schiua*

¶ Il presente mesto Son. giudichiamo esser stato fatto dal Poe. me

Di quel che vede, et nel passato volta,
M'affligon si; ch'i porto alcuna volta
Inuidia a quei, che son su l'altra riua.
Amor mi strugge'l cor; fortuna il priua
D'ogni conforto: onde la mente stolta
S'adira, et piange; et cosi in pena molta
Sempre conuen, che combattendo viua:
Ne spero i dolci di tornino in dietro;
Ma pur di male in peggio quel ch'auanza;
Et del mio corso hò gia passato il mezzo.
Lasso, non di diamante; ma d'un vetro
Veggio di man cadermi ogni speranza,
Et tutti i miei pensier romper nel mezzo.

desimamente, come'l precedente, ne la citta di Parma, nelquale per trouarsi lunge da colei ch'era'l suo solo conforto, e senza speranza di poterla cosi tosto tornar a vedere quasi come disperato di non mai piu poter hauer bene, mostra portar inuidia a morti, dolendosi d'amore, di fortuna, e de la sua schiua mente, D'amore, perche li strugge e consuma'l core, Di fortuna, perche essendo stato cagione ch'egli da Madonna Laura s'era partito, priua esso cuore d'ogni conforto, De la sua stolta e cieca mente, perche di vane cagioni s'adira e piange, E cosi dice conuenir che'l cuor si viua sempre in molta pena combattendo, et egli fuor d'ogni speranza, trouarsi gia del suo vitale hauer passato'l mezo, perche essendo passato il xiiij. anno del suo amore, com'habbiamo di sopra veduto, et essendosi egli di Madonna Laura al xxiij. de la sua eta inamorato, andaua per lo xxxviij. ch'era vicino a tre anni oltre a la meta del corso, essendo la meta di quello a xxxv. terminato, come in altro luogo dimostrato habbiamo.

QVANDO mi vene inanzi il tempo è'l loco,
Ou'io perdei me stesso, è'l caro nodo,
Ond'amor di sua man m'auinse in modo,
Che l'amar mi fe dolce, è'l pianger gioco;
Solfo, et esca son tutto, è'l cor vn foco
Da quei soaui spirti, i quai sempr'odo,
Acceso dentro si; ch'ardendo godo,
Et di ciò viuo, et d'altro mi cal poco.
Quel sol; che solo à gliocchi miei risplende;
Co i vaghi raggi anchor indi mi scalda
A vespro tal, qual era hoggi per tempo:
Et cosi di lontan m'alluma è'ncende;
Che la memoria ad ognihor fresca, et salda
Pur quel nodo mi mostra, è'l loco, è'l tempo.

¶ IL presente sonetto fu fatto dal Poeta medesimamente in questa sua lontananza da Madonna Laura che ne precedenti hibbiamo dimostrato, nelqual narra quello che'n seruiciо di lui, quando si ricorda del principio del suo amore, mostrando che quel medesimo era allhora, che'n tal principio si ricorda essere stato dicendo, Quando mi viene inanzi, cio e quando mi torna a mente IL tempo, la stagione, et il luogo OVe, nelqual di lei, come vuol inferire, inamorandomi, e facendomi cosa sua, perdei me stesso, E del caro amoroso nodo, ONde, delquale amore M'AVinse, mi strinse di sua mano in modo, che mi fece parer il dolce amaro, e giuoco il piangere, contrarieta da lui molto vsate, e che ne gli amanti si prouano, Sono tutto solfo et esca, e'l cuore vn fuoco acceso SI, cio e talmente dentro Da quei soaui spirti cio e da quei soaui detti di lei, che'n tal principio, come vuol inferire, si ricorda hauer udito, i quali, per la memoria che gli e n'e rimasa dice, che ode sempre, ch'ardendo godo e d'altro MI cal, mi curo poco, tanto vuol inferire esser dolce il tormento ch'egli pate per lei, QVel sol che solo, Quel bel viso di lei, che solo risplende a gliocchi miei, CO I vaghi sguardi ANchor Indi, anchor di quel luogo, ou'ha detto che perde se stesso, Mi scalda a vespero, mi scalda hora in questa virile eta, QVal era hoggi per tempo, qual faceua al principio de la mia giouentu, E cosi di lontano, come allhora da quel tal luogo egli era dice, che lo alluma e'ncende, CHE, perche la memoria ad ognihuomo Fresca e salda, e viua e ferma, mi mostra pur quel nodo e'l luogo e'l tempo, de quali a principio ha detto, Di tanta forza vuol inferire che sia in lui la memoria del principio di tal amore.

POMMI, ou'e'l sol occide i fiori, et l'herba,
O doue vince lui'l ghiaccio, et la neue:
Pommi, ou'e'l carro suo temprato, et leue;
Et ou'e chi cel rende, ò chi cel serba:
Pommi in humil fortuna, od in superba;
Al dolce aere sereno, al fosco, et greue:
Pommi à la notte; al dì lungo, et al breue;
A la matura etate, od à l'acerba:
Pommi in cielo, od in terra, od in abisso;
In alto poggio, in valle ima, et palustre;
Libero spirto, od à soi membri affisso:
Pommi con fama oscura, ò con illustre:
Sarò, qual fui: viurò, com'io son visso,
Continuando il mio sospir trilustre.

¶NON potendo il Poeta per la memoria di Madonna Laura, rimasoli, auenga che lontano fosse da lei, come di sopra habbiamo veduto, lassar d'amarla, hora nel presente Sonetto mostra rimetter se stesso del tutto in lei, disposto d'esser quel'o ch'e sempre stato, e viuer amandola, com'e sempre viuuto, Onde dice, ch'ella lo debba porre, OVe l sol vccide i fiori e l'herba, Intendendo che lo debba porre ne le parti di Libia, o de la Ethiopia, e altri luoghi posti sotto la zona torrida, doue da l'eccessiuo ardor l herbe e fiori sono vccisi, O Doue vince lui il ghiaccio e la neue, O doue il ghiaccio e la neue vince esso sole, che sono i luoghi settentrionali, volti a l'opposta parte di questi, sotto la zona frigida, doue non potendo il sole, sempre e ghiaccio e neue, POmmi ou'e'l suo carro temperato e leue, Intendendo di quei luochi che sonu sotto la zona temperata fra'l circolo artico, e'l tropico del cancro, ET ou'e chi cel rende, per l'oriente, o chi cel serba, per l'occidente, perche il sole la marina n'e da l'oriente renduto, e la sera da l'occidente serbato, Imitando Hor. ne le Ode, oue dice, Pone me pigris vbi nulla campis, Arbor aestiua recreatur aura, Quod latus mundi nebulae malusq; Iuppiter vrget, Pone sub curru nimium propinqui Solis in terra domibus negata, Et in sententia dice, ch'ella faccia di lui quello che le piace, ch'egli sera e viura sempre amandola, com'habbiamo di sopra detto, COntinuando il mio sospir trilustre, continuando il terzo lustro del mio sospirare, che io fo per amore, perche vn lustro appresso de g'antichi era il termino di cinque anni, hauendone adunq; egli passato xiiij. del suo amore, come di sopra habbiamo veduto, fino a tanto che giugnea a la fine de xv. continuaua nel terzo lustro.

NON veggio, oue scampar mi possa homai;
Si lunga guerra i begliocchi mi fanno:
Ch'i temo lasso, no'l souerchio affanno
Distrugga'l cor, che triegua non ha mai.
Fuggir vorrei: ma gliamorosi rai,
Che dì, et notte ne la mente stanno,
Risplendon si; ch'al quintodecim'anno
M'abbaglian piu, che'l primo giorno assai:
E l'imagine lor son si cosparte;
Che voluer non mi posso, ou'io non veggia
O quella, o simil indi accesa luce.
Solo d'un lauro tal selua verdeggia:
Che'l mio auersario con mirabil arte
Vago fra i rami, ouunque vuol, m'adduce.

¶DVOLSI il Poe. nel presente So. de la guerra che da begliocchi di M. L. quantunq;, come di sopra habbiamo veduto, egli ne fosse lontano, riceuea, e del non veder forma da potersene difendere, Onde dice, che temendo, non distruggano, per lo soperchio affanno il cuore, che li vorrebbe fuggire, ma che i loro amorosi rai, i quali di e notte li stanno ne la mente risplendon in modo, ch'essendo egli giunto al xv. anno del suo amore, l'abbagliano assai piu che quando'l primo giorno li vide, E le imagini di quelli dice esser SI cosparte, cosi in ogni parte, ou'egli si troua, che non si puo volgar in luogo, oue non veggia o quella propriamente quando gli e presente, o simile da essi amorosi rai accesa luce per imaginatione quando n'e lontano, come allhora era, soggiugnendo, Solo d'vn lauro, alludendo al nome di lei, TAl selua verdeggia, Tal ombroso e solitario luogo risplende, Intendendo di quello, oue la terra di Cabrieres e posta, Onde in quel Son. Stiamo amor a veder la gloria nostra, Che dolcemente i passi

e gliocchi muoue Per queſta di bei colli ombroſa chioſtra, Et in quell'altro, E queſto'l nido, in che la mia Phenice, fatto in morte di lei, E doue gl occhi tuoi ſolean far giorno, C H E, ne laqual ſelua, IL MIO aserſario amore con mirabil e ſtupenda arte M'Aduce, mi conduce e mena VAgo fra i rami, ſtando ne la metaphora de la ſelua e del lauro, cio e deſideroſo fra gliornamenti, iquali erano le virtu e bellezze di lei, Onde ancora ne la terza ſtanza di quella Canz. Vn lauro mi difeſe all'hor dal cielo, Onde piu volte vago de bei rami, Da po ſon gito per ſelue e per poggi, OVunque, vuol, ouunque io ſia per hauerli, com'ha detto propriamente, o per imaginatione ſempre preſenti.

IN quel bel viſo, ch'i ſoſpiro, et bramo
Fermi eran gliocchi deſioſi e'ntenſi;
Quand'amor porſe, quaſi à dir, Che penſi?
Quell'honorata man, che ſecondo amo.
Il cor preſo iui, come peſce à l'hamo;
Ond'à ben far per viuo exempio vienſi;
Al ver non volſe gliocccupati ſenſi;
O come nouo augello al viſco in ramo:
Ma la viſta priuata del ſuo obietto,
Quaſi ſognando, ſi facea far via,
Senza laqual il ſuo ben'è imperfetto:
L'alma tra l'una, et l'altra gloria mia
Qual celeſte non sò nouo diletto,
Et qual ſtrania dolcezze ſi ſentia.

NEL precedente Son. il Poe. ha dimoſtrato, come quantunque egli foſſe da M. L. lontano, quanto da la imagine di lei era cōtinuamēte perſeguitato, Onde hora in queſto volſe eſprimere vna de le imaginationi che di lei gli era in tal ſua lontananza vn di venuta, laqual fu, che li pareua d'hauer gliocchi fermi e fiſſi nel bel viſo di lei, laqual in vn atto, quaſi diceſſe, Che penſi tu? verſo di lui mouendoſi, li porgeſſe la mano, ch'egli ſecondo amaua perche'l primo amato era'l ſuo bel viſo, Onde dice, che'l cuore, alqual, mediāte il ſenſo del vedere, tutte l'imagini da lui compreſe ſi referiſcono, preſo iui come peſce a l'hamo, o come nuouo vccello al viſco dal doppio piacere, che da eſſo bel viſo e da la cādida mano pigliaua, per viuo eſſempio de lequali bellezze ſi vien a ben fare, perche haueano forza, come vuol inferire, di coſi diſporre glianimi di coloro che le vedeano, Onde in quel Son. Le ſtelle, e'l cielo, e glielementi a proua, e queſto affermando dice, Baſſo deſir non e ch'iui ſi ſenta, Ma d'honor di virtute, hor quando mai Fu per ſomma belta vil voglia ſpenta? NOn volſe i ſenſi, cio e quello del vedere, colqual veder gliela pareua, quello del tatto, colqual l'honorata mano li parea toccare, quello de l'vdire, colqual vdir gliela parea parlare, iquali erano occupati ne la imaginatione, al vero, talmente, che poteſſero diſcerner quella eſſer imaginatione e non coſa vera, Onde ancora ne la quarta Stanza di quella Canzone. DI penſier, in penſier, di monte, in monte, a tal propoſito dice, Poi quando'l vero ſgombra Quel dolce error, Ma la viſta, laqual e vno di quei tai ſentimenti, eſſendo priuata del ſuo obietto, inteſo per la luce che gia dal bel viſo di lei gli era vſata venire, ſi come l'obietto de la noſtra viſta e la luce che per refleſſo ne vien dal ſole, Si facea far via per lo mezo di tal imaginatione al vederla, Onde a ſimilitudine de le coſe che ſi ſognano gliela pareua di vedere, Senza laqual via di poterla veramente vedere, il bene di tal viſta veniua ad eſſer imperfetto, come ſarebbe'l bene de la noſtra viſta, ch'e la luce, quando non la poteſſimo chiaramente e con effetto vedere. Eſſendo adunque l'anima del Poeta per imaginatione iui tra l'vna e l'altra gloria ſua, inteſe per lo bel viſo che li parea vedere, e per la bella mano, che li parea toccare dice, che ſi ſentia certo celeſte, nuouo, e mai piu non ſentito diletto, e certa STrana, cio e inuſitata dolcezza, che, per vn'altra volta i tre ſentimenti ne la imaginatione occupati replicare, vuol inferire che da la voce di lei nel ſuo parlar veniua, laqual dolcezza, per eſſer troppo grande, egli non la ſa, ne puo, come vorrebbe, dire.

VIVE fauille vſcian de duo bei lumi
Ver me ſi dolcemente folgorando,
Et parte d'un cor ſaggio ſoſpirando
D'alta eloquentia ſi ſoaui fiumi;
Che pur il rimembrar par mi conſumi,
Qualhor à quel di torno ripenſando,

SEGVITA il Poe. nel preſente Son. il narrar di quello, che'n M. L. per via de la imaginatione, che nel precedente ha dimoſtrato eſſerli venuta, hauea veduto, che'n ſomma pur de la viſta de ſuoi begliocchi iquali sfauillando verſo di lui folgorauano, E de l'vdire la ſua dolce eloquētia era, Onde dice, ch'ogni volta ch'egli

Come venieno i miei spirti mancando
Al variar d'e suoi duri costumi.
L'alma nudrita sempre in doglie è'n pene
(Quant'è'l poter d'una prescritta vsanza)
Contra'l doppio piacer si inferma fue;
Ch'al gusto sol del disusato bene
Tremando hor di paura, hor di speranza,
D'abbandonarmi fu spesso in tra due.

ta ch'egli torna ripensando quel di, come ch'al variar de costumi duri di lei, perche prima, come vuol inferire, erano vsati d'esser verso di lui duri & aspri, & allhora glierano paruti tutti pieni di dolcezza, i suoi spirti veniano mancando, CHE pur il rimembrar, cio e che pur il ricordarsi par che di dolcezza lo cõsumi, Ordinando'l testo in questo modo, Vscian de duo bei lumi viue fauille ver mesi dolcemente folgorando, E d'vn cuor saggio si soaui fiumi d'alta eloquentia parte sospirando, Che qualhor torno ripensando a quel di, com'al variar de suoi duri costumi i miei spirti venieno mancando pur il rimembrar par mi cõsumi, Ma dice, ch'essendo l anima sempre in doglia & in pene nutrita, appositiue Quant'e'l poter D'Vna prescritta, cio e d'vna terminata e ferma vsanza, FV si inferma, fu tanto debile a poter sostener il doppio piacere, che'n veder il bel viso di lei, & in vdirla dolcemente parlar pigliaua, che solamente al gusto del disusato e non piu consueto bene, hor di paura che imaginatione, com'era, hor di speranza, che vera cosa fosse tremando, FV spesse volte tra due, fu spesse volte tra'l si e'l no d'abbandonarlo e partir da lui, credendosi a la vera, e non a l'imaginata Madonna Laura andare.

O DOLCI *sguardi, o parolette accorte,*
Hor fia mai'l di, ch'io vi riueggia et oda?
O chiome bionde; di che'l cor m'annoda
Amor, et cosi preso il mena à morte:
O bel viso à me dato in dura sorte;
Di ch'io sempre pur pianga, et mai non goda:
O dolce inganno, et amorosa froda;
Darmi vn piacer, che sol pena m'apporte:
Et se talhor da begliocchi soaui,
Oue mia vita è'l mio pensero alberga,
Forse mi ven qualche dolcezza honesta;
Subito, accio ch'ogni mio ben disperga,
Et m'allontane; hor fa caualli, hor naui
Fortuna; ch'al mio mal sempr'è si presta.

¶ ESCLAMA il Poeta nel presente Sonetto ad alcune belle parti de lequali Madonna Laura era dotata, perche essendone lontano, come ne precedenti habbiamo dimostrato, erano da lui grandemente desiderate, per laqual cosa domanda se vedra mai il di che le possa veramente e non per imaginatione, com'ha ne due precedenti Sonetti dimostrato, riuedere & vdire, quasi ch'egli si dubbiti di no, E duolsi de la sua rea fortuna, la qual non solamente dice, che lo priua de la lor presẽtia, ma quãdo pensa anchor alcuna volta a suoi begliocchi, e che di tal pensiero qualche dolcezza honesta e lecita li viene, come di sopra veduto habbamo, per allontanarlo & ancor di quella del tutto priuarlo, subito HOR fa caualli hor naui, perche con quelli piu velocemente che con altro si fugge, cio e subito troua cagion per laquale esso dolce pensiero si parta con prestezza da lui.

QVELLA *fenestra, oue l'un sol si vede*
Quand'à lui piace, et l'altro in su la nona;
Et quella, doue l'aere freddo suona
Ne breui giorni, quando borea'l fiede;
E'l sasso, ou'à gran di pensosa siede
Madonna, et sola seco si ragiona,
Con quanti luoghi sua bella persona
Copri mai d'ombra, ò disegnò col piede;

¶ MOSTRA il Poeta nel presente Sonetto che li torni a mente alcuni luoghi, la doue, quando egli era al fonte di Sorga, solea alcuna volta Madõna Laura vedere, come quello, che per esserne lontano, ne viuea in gran dolore, E la stagione ne laquale fu a principio ꝑlo del suo amore, E'l volto e le parole sue, La memoria de lequali cose dice, che faceuano vaghe le sue lu

E'l fiero passo, oue m'agginnse amore;
Et la noua stagion, che d'anno in anno
Mi rinfresca in quel di l'antiche piaghe;
E'l volto; et le parole, che mi stanno
Altamente confitte in mezo'l core;
Fanno le luci mie di pianger vaghe.

ci di piangere,laqual cosa aueniua,per lo soperchio dolore, che d'esserne priuato haueа, Ma l'vn sole che si vede a l'vna de le due fenestre che nomina, per lo bel viso di lei l'intède, E p quello che vi si vedesu la nona, à dinotare ch'era volta a mezo giorno, il vero sole, E l'altra fenestra; che ciascuna era de la casa di lei, per lo vento borea, che da quella parte viene, dinota esser volta a settentrione.

RIMANSI *à dietro il sesto decim'anno*
De miei sospiri; et io trappasso inanzi
Verso l'extremo; et parmi che pur dianzi
Fosse'l principio di cotanto affanno.
L'amar m'è dolce, et vtil il mio danno,
E'l viuer graue; et prego ch'egli auanzi
L'empia fortuna; et temo non chiuda anzi
Morte i begliocchi, che parlar mi fanno.
Hor qui son lasso, et voglio esser altroue;
Et vorrei piu volere, et piu non voglio;
E per piu non poter fo, quant'io posso:
Et d'antichi desir lagrime noue
Prouan, com'io son pur quel, ch'i mi soglio;
Ne per mille riuolte anchor son mosso.

MOSTRA il Poeta nel presente Son. hauer passato il xvj. anno del suo amore, e egli trappassar inanzi verso l'estremo de la vita, con alcune contrarietà per lo suo amoroso tormento, Fra lequali e, che prega il suo graue e angoscioso viuere, ch'auanzi l'empia sua fortuna talmente, che contra l'opinione e forza di lei lo faccia viuere, E teme che morte non chiuda anzi ch'egli muoia i begliocchi di Madonna Laura, cio e teme ch'ella non muoia prima di lui, per la ragione espressa in quel Son. L'aura che'l verde Lauro, e l'aureo crine, oue a tal proposito dice, Si ch'io non veggia il gran publico danno, E'l mondo rimaner senza'l suo sole ecet. Et vltimamente, che le sue nuoue lagrime de lequali i suoi antichi amorosi desideri erano cagione, Fanno proua, fanno fede e prouano, che dopo tanto tempo eglie di quel medesimo desiderio ch'e vsato d'essere, ne p mille riuolte e'habbia fatto, ingegnandosi di volersi dal suo amoroso giogo partire, nó che partito, ma dice nó essersi pur anchora cominciato a muouere.

PASSER *mai solitario in alcun tetto*
Non fu, quant'io; ne fera in alcun bosco:
Ch'i non veggio'l bel viso; et non conosco
Altro sol; ne questi occhi hann'altro obietto.
Lagrimar sempre è'l mio sommo diletto;
Il rider doglia, il cibo assentio, et tosco;
La notte affanno; è'l ciel seren m'è fosco,
Et duro campo di battaglia il letto.
Il sonno è veramente, qual huom dice,
Parente de la morte: è'l cor sottragge
A quel dolce penser; che'n vita il tiene.
Solo al mondo paese almo felice
Verdi riue, fiorite ombrose piagge
Voi possedete; et io piango'l mio bene.

NARRA il Poe. nel presente So. l'aspra vita tenuta da lui, per esser da Madonna L. com'habbiamo di sopra veduto, lontano Imitando il Propheta nel psalmo, oue dice, Vigilaui e factus sum sicut passer solitarius in tecto, Et oltre a gli altri contrari effetti ch'a suo danno mostra che seguono, afferma, che'l sonno veramente sia, come si dice, parente de la morte, Onde Virg. nel sesto, Tum consanguineus lęti sopor, E Seneca, Frater duræ languide mortis, Et Ouid. Stulte quidē somnus gelidæ nisi mortis imago? Longa quiescendi tēpora fata dabunt, Ma il Poeta in questo luogo intende il sonno esser parente de la morte, p che, si come la morte in atto porta affanno e doglia, cosi vuol infe-

rire che fa il sonno a lui, E tanto maggiormente sottrahendo, come dice, il cuore a quel dolce pensiero che lo tien in vita, intendendo di quel dolce pensiero che di lei haueua, Onde ancor in quella Canzone. In quella parte dou'amor mi sprona, Amor col rimembrar sol mi mantiene, e nel seguente Sonetto. E sol di lei pensando ho qualche pace, Domanda felice & Almo, cio e, nutritiuo paese quello, oue haueua lassato M. L. perche da lei felicitato, & egli, come vuol inferire, de la memoria di quello si nutriua, lodando le sue verdi riue, le fiorite & ombiose piagge dicendo, che da loro era posseduto, e da lui, per lo dolore d'esser ne lontano, pianto'l suo bene, ch'essa M. L. era.

HOR; che'l ciel, et la terra e'l vento tace,
Et le fiere, et gliaugelli il sonno affrena,
Notte'l carro stellato in giro mena,
Et nel suo letto il mar senz'onda giace;
Vegghio, penso, ardo, piango; et chi mi sface,
Sempre m'è inanzi per mia dolce pena:
Guerra e'l mio stato d'ira, et di duol piena;
Et sol di lei pensando hò qualche pace.
Cosi sol d'una chiara fonte viua
Moue'l dolce, et l'amaro, ond'io mi pasco:
Vna man sola mi risana, et punge:
Et perche'l mio martir non giunga à riua;
Mille volte'l dì moro, et mille nasco;
Tanto da la salute mia son lunge.

¶ FV il presente Sonetto fatto dal Poeta ne le sue notturne vigilie, quando in questa sua lontananza, per l'amorose passioni non potea dormire, nelqual dimostra a talhora ogni cosa esser quieta e dormire, & egli solo vaneggiare & esser in trauaglio, il suo stato in guerra, e solo a M. L. dal la quale tal guerra veniua, pensando, hauer da quella, per lo conforto che'n tal pensier pigliaua, medesimamente pace, E cosi per similitudine dice, che d'vn solo fonte e mosso il dolce e l'amaro, cio e la guerra e la pace di che egli si pasce, & vna sola mano esser quella che lo punge e sana, E per far che'l suo martir sia senza fine, ch'egli nasce e more mille volte il giorno, Tanto lunge da la sua salute esser si troua.

SI è debile'l filo, à cui s'attene
La granosa mia vita;
Che, s'altri non l'aita,
Ella fia tosto di suo corso à riua:
Però, che dopo l'empia dipartita,
Che dal dolce mio bene
Feci, sol'una spene
E stato infin à qui cagion ch'io viua,
Dicendo, Perche priua
Sia de l'amata vista;
Mantienti anima trista:
Che sai, s'a miglior tempo ancho ritorni,
Et à piu lieti giorni?
O se'l perduto ben mai si racquista?
Questa speranza mi sostenne vn tempo:
Hor uien mancando, et troppo in lei m'attempo.

¶ LA presente mesta Canzone fu fatta dal Poeta in questa sua lontananza da Madonna Laura che di sopra dimostrato habbiamo, ne laquale, per non poter tornar a lei, mostra esser in sommo dispiacere, & in questa prima Stanza quasi al fine de la vita condotto, e come dopo'l suo partir da lei era no viuuto sotto speranza di poter'a tornar a vedere, ma che allhora tale speranza veniua mancando, e vedeuasi in quella troppo inuecchiare, Onde per similitudine dice, esser si debile il filo. al qual s'attien la sua granosa vita, che se da altri, intendendo da Dio, o veramente da Madonna Laura ella non e aitata, ch'ella sera tosto A Riua, cio e al fine, perche dopo l'empia e crudel partita ch'egli fece da Madõna Laura suo dolce bene, vna sola speranza essere stata quella, che fino allhora l'haueua tenuto in vita dicendo, che quantunque egli fosse priuato de la dolce vista di lei, che si douesse pero mantener in vita, perche potera anchor tornar a miglior tempo & a giorni piu lieti, e racquistar il perduto tempo, E che questa tale speranza l'ha mantenuto vn tempo, ma che allhora, vedendosi in quella troppo inuecchiare, veniua mancando.

I L tempo paſſa; et l'hore ſon ſi pronte
A fornir il viaggio;
Ch'aſſai ſpatio non haggio
Pur à penſar, com'io corro à la morte.
A pena ſpunta in oriente vn raggio
Di ſol; ch'à l'altro monte
De l'aduerſo orizonte
Giunto'l vedrai per vie lunghe, et diſtorte.
Le vite ſon ſi corte,
Si graui i corpi, et frali
De gli huomini mortali;
Che quand'io mi ritrouo dal bel viſo
Cotanto eſſer diuiſo
Col deſio non poſſendo mouer l'ali;
Poco m'auanza del conforto vſato:
Ne sò, quant'io mi viua in queſto ſtato.

¶ LA preſente Stanza altro in ſententia non contiene, ſenon che'l Poeta conſiderando quanto'l tempo velocemente paſſa, E trouandoſi tanto da Madonna Laura eſſer lontano, ſi dubbitaua di non poter tanto viuere, che la poſſa tornar a vedere, Onde del conforto vſato, ilqual era la ſperanza che di tornarla a veder hauea, com'ha ne la precedente Stanza detto dice, auanzarli poca, ne ſaper anchora quanto in tale ſtato s'habbia da viuere, Onde dice che'l tempo paſſa e l'hore eſſer ſi pronte a fornir il viaggio e peregrinaggio de la preſente vita, ch'egli non ha pur ſolamente tanto ſpatio di tempo da poter penſar, com'e corre a la morte, E ch'a pena appar in oriente vn raggio di ſole, che ſi vede eſſer giunto in occidente all'oppoſito orizonte per le vie longhe e diſtorte del zodiaco, E le vite eſſer ſi corte, & i corpi de mortali huomini ſi graui e frali, che quando egli penſa d'eſſer da tanta diſtantia diuiſo e fatto lontano dal bel viſo di lei, Non potendo muouer l'ali del deſiderio per andar a vederlo, dice, poco auanzarli de l'vſato conforto che di tornarlo a veder hauea, ne ſaper in tale ſtato quanto tempo s'habbia anchor a viuere.

O G N I luogo m'attriſta, ou'io non veggio
Que begliocchi ſoaui;
Che portaron le chiaui
De miei dolci penſier, mentr'a Dio piacque i
Et perche'l duro exilio piu m'aggraui;
S'io dormo, ò vado, ò ſeggio;
Altro giamai non cheggio;
Et cio ch'i vidi dopo lor, mi ſpiacque.
Quante montagne, et acque,
Quanto mar, quanti fiumi
M'aſcondon que duo lumi;
Che quaſi vn bel ſereno à mezzo'l die.
Fer le tenebre mie,
Acio che'l rimembrar piu mi conſumi:
Et quant'era mia vita allhor gioioſa,
M'inſegni la preſente aſpra, et noioſa.

¶ TRE coſe volſe il Poeta ne la preſente Stanza ſignificare eſſerli in diſpiacere e grandemente attriſtarlo, eſſendo da Madonna Laura lontano, la prima, ogni luogo, oue non vedeua eſſer i begliocchi di lei e che lei non era, la ſeconda, il continuo penſar da quanta diſtantia era da quelli diuiſo, la terza, la memoria q̃l foſſe la vita gioioſa, & allegra, quãdo egli era lor preſſo, e che li vedeua, riſpetto a quella noioſa e diſpiaceuole ne laquale allhora, eſſendone lontano, ſi vedeua cõdotto, perche di cio ricordandoſi, vuol inferire, ch'egli era di dolor ineſtimabile, Onde Dante, Neſſun maggior dolore, Che ricordarſi del tempo felice Ne la miſeria, E Boet. in omni aduerſitate fortune infeliciſſimum genus infortunij eſt fuiſſe felicem.

L A S S O; ſe ragionando ſi rinfreſca
Quel ardente deſio,

¶ D V O L S I il Poeta ne la preſente Stanza d'eſſer sforzato a ragionar de l'amoroſe ſue paſſioni, e de begliocchi di Madonna Laura

Che nacque il giorno, ch'io
Lassai di me la miglior parte à dietro;
Et s'amor se ne va per lungo oblio;
Chi mi conduce à l'esca,
Onde'l mio dolor cresca?
Et perche pria tacendo non m'impetro?
Certo cristallo, ò vetro
Non mostrò mai di fore
Nascosto altro colore;
Che l'alma sconsolata assai non mostri
Piu chiari i pensier nostri,
Et la fiera dolcezza; ch'è nel core
Per gliocchi; che di sempre pianger vaghi
Cercan di, et notte pur, chi glie n'appaghi.

na Laura come veggiamo che ne la precedente haueua cominciato, perche tal ragionare era cagione di rinouarli le sue prime amorose piaghe, Onde domanda, che se'l ragionar di quelli RINfresca, cio e rinuoua, Onde ancor in quel Sonetto. Quella fenestra, oue l'vn sol si vede, E la noua stagion, che d'anno in anno mi rinfresca in quel di l'antiche piaghe, il suo ardente amoroso desiderio, dal qual procede il tormento, e il qual nacque il giorno, ch'egli lasso adietro la miglior parte di lui, Intendendo di quel ch'a principio di Madonna Laura s'inamoro, e che la sua anima, che di lui era la miglior parte, ando ad habitar in lei. E s'amor se ne va PER lūgo oblio, cio e per lunga domenticanza, qual sia quella cosa che lo conduce a l'esca del deuerne ragionare, e a ridurseli a la memoria, a cio che cresca'l suo dolore, e facciasi maggior di quello che non ragionandone sarebbe, E perche prima che ragionare, com'egli fa, TAcendo non m'impetro, tacendo non diuento a similitudine d'vna statua di pietra, che non parla mai? Ma che certamente cristallo, o trasparente vetro non mostro mai di fuori si bene altro colore c'hauesse dentro a se nascosto, che la sua anima non mostri assai piu manifestamente i loro amorosi pensieri, e la fiera dolcezza, c'ha nel cuore, perche gliocchi, CHE, iquali vaghi di sempre piangere, cercano di e notte, CHI glie n'appaghi, cio e cosa laquale dia loro cagione di tanto piangere, quando n'hanno voglia.

NOVO *piacer; che ne glihumani ingegni*
Spesse volte si troua;
D'amar, qual cosa noua
Piu folta schiera di sospiri accoglia:
Et io son vn di quei, che'l pianger gioua:
Et par ben, ch'io m'ingegni,
Che di lagrime pregni
Sien gliocchi miei, si come'l cor di doglia:
Et perche a cio m'inuoglia
Ragionar de begliocchi;
(Ne cosa è, che mi tocchi;
O sentir mi si faccia cosi adentro)
Corro spesso, et rientro
Colà; donde piu largo il duol trabbocchi,
Et sien col cor punite ambe le luci,
Ch'à la strada d'amor mi furon duci.

CHA il Poeta ne la precedente Stanza dimostrato, il suo diletto esser di pianger assai, Ma essendo cosa da non cosi leggiermente crederla, adduce hora in questa per comparatione l'essempio de gliamanti dicendo, Che si come ne glihumani ingegni si troua spesse vole chi si piglia NVOuo, cio e strano piacere d'amar Cosa nuoua, cosa strana, QVal accoglia, laquale aduni, PIV folta schiera, piu spessa moltitudine di sospiri, Ch'egli similmente e vno di quelli a chi gioua'l piangere, E che par ben ch'egli s'ingegni, per disfogar (come vuol inferire) il cuore, che gliocchi suoi siano tanto pregni di lagrime, quanto e pieno di doglia il cuore, E perche nessuna cosa e che piu l'induca a lagrimare, che ragionar de begliocchi, pero dice, che corre e ri ntra spesso COla, cio e a quella cosa, Onde, da laquale, trabocchi piu largo il duolo, E che ambe le luci, che li furon DVci, cio e scorta a la strada d'amore, Onde Propertio, Oculi sunt in amore duces, sieno col cuor punite.

LE treccie d'or, che deurien far il sole
D'inuidia molta ir pieno;
E'l bel guardo sereno;
Ou'i raggi d'amor si caldi sono,
Che mi fanno anzi tempo uenir meno;
Et l'accorte parole
Rade nel mondo, ò sole,
Che mi fer gia di se cortese dono;
Mi son tolte: et perdono
Piu lieue ogni altra offesa;
Che l'essermi contesa
Quella benigna angelica salute;
Che'l mio cor à virtute
Destar solea con vna voglia accesa;
Tal; ch'io non penso udir cosa giamai,
Che mi conforti ad altro, ch'a trar guai.

¶ VOLSI il Poeta ne la presente stanza che per esser da Madonna Laura lontano, li sia colto di poter veder e vdire tutte quelle eccellenti parti, c'hauea notate in lei, com'erano le treccie d'oro, le cui bellezze dice, che deuerebbono esser inuidiate dal sole, IL bel sereno sguardo, OVE, nelquale I RAGgi, cio e gli strali d'amore son si caldi, che lo fanno venir meno inanzi tempo. Le parole accorte, rade, o sole nel mondo, che li feron dono cortesemente di loro, Ma sopra tutto de la sua benigna e angelica voce, da laquale alcuna volta soleua esser dolcemente salutato, e che destaua e accendeua il suo cuore a virtute, Onde, come colui che mai piu non spera poterla tornar ad vdire, dice, ch'egli non pensa di poter gia mai vdir piu cosa, che lo conforti ad altro ch'a trar angosciosi guai, per esserli ogn'altra cosa che ode, come vuol inferir, noiosa.

ET per pianger ancor con piu diletto;
Le man bianche sottili,
Et le braccia gentili,
Et gliatti suoi soauemente alteri,
E i dolci sdegni alteramente humili,
E'l bel giouenil petto
Torre d'alto intelletto
Mi celan questi luoghi alpestri, et feri:
Et non so, s'io mi speri
Vederla anzi ch'io mora;
Però ch'ad hora ad hora
S'erge la speme; et poi non sa star ferma;
Ma ricadendo afferma
Di mai non veder lei, che'l cielo honora;
Ou'alberga honestate, et cortesia;
Et dou'io prego, che'l mio albergo sia.

¶ NE la presente stan. pigliando il Poeta piacer nel piangere, come di sopra habbiamo veduto, seguita in narrare l'altre degne parti che'n Madonna Laura hauea notato, lequali dice che per ancora piu dilettevolmente piagere, glierano celate da quei luoghi alpestri e fieri contenuti con gliappennini, e vicini a quella selua Plana nominata, a le confine di Reggio e oltre al fiume d'Elsa doue ne la sua vita dicemmo ch'egli, per piu giorni stete, essendo lunge da le persone che tal suo piacer e diletto non poteuano impedire, Onde anchora ne la seconda stanza di quella Canzone. Di pensier in pensier, di monte in monte, Per alti monti e per selue aspre trouo Qualche riposo, ogni habitato loco E nemico mortal de'gliocchi miei, E perche anchora senza lei ogni cosa gliera in horrore, come mostra in quel Sonetto di morte, Quel sol che mi mostraua il camin dextro, oue dice, Ond'io son fatto vn animal siluestro, Che co pie vaghi solitari e lassi Porto'l cor graue, e gliocchi humili e bassi Al mondo ch'e per me vn deserto alpestro, Et eranli da quei luoghi alpestri e fieri celati, perche fra quelli era allhora, quantunque contra sua voglia, ritenuto, come ancora ne l'vltima stanza di quella Canzone. O aspettata in ciel beata e bella, ad essa Canz. parlando dice, Tu vedra Italia e l'honorata riua Canzon, ch'a gliocchi miei cela e contende Non mar, non poggio, o fiume, Ma solo amor, soggiugnendo, che non sa s'egli ha da sperar di poterla piu inansi ch'egli muoia vede-

re, perche la speranza a tutte l'hore monta e cresce dicendoli esser possibile, ma che poi ricadendo afferma'l contrario; e che mai non vedra lei, che de le sue bellezze honora'l cielo di doue, per far fede qua giu a noi, come vuol inferire, de le bellezze di quello, ella era discesa, Onde ne la terza Stanza di quella Canzone. Che debb'io far? che mi consigli Amore? Oime terra e fatto il suo bel viso, Che solea far del cielo, e del ben di la sua fede fra noi, OVE, ne laqual lei alberga honestade e cortesia. E DOUE, e ne laquale egli prega che sia il suo albergo, Onde anchora ne la seconda Stanza di quella Canzone. Chiare fresche e dolci acque, E torni l'alma al proprio albergo ignuda, Et in quel Sonetto. Il mio auersario in cui veder solete, Per consiglio di lui donna m'hauete Scacciato del mio dolce albergo fuora, Et in sententia, altro non vuol significare, senon, che vorrebbe talmente esser amato da lei, ch'egli le fusse sempre ne l'animo.

CANZON; s'al dolce loco
La donna nostra vedi;
Credo ben, che tu credi,
Ch'ella ti porgera la bella mano;
Ond'io son si lontano.
Non la toccar: ma reuerente à piedi.
Le di, ch'io sarò là tosto ch'io possa,
O spirto ignudo, od huom di carne, et d'ossa.

¶VOLGENDO il Poeta ne la presente vltima Sta. a la Canz. il parlare dice, che se partendo ella da lui vede M. L. al dolce luogo ou'ella e vsata d'essere, ch'egli si crede ben ch'ella si creda ch'essa M. L. per raccoglierla li porgera la bella mano da laquale egli e si lontano, Imitando Ouid. ne la epi. ad Hero. oue dice, Iam tibi formosam porriget illa manum, Onde, come inuidioso, o geloso l'ammonisce, che non la debbi toccare, ma solamente con reuerenza dirle, che tosto, come possa, o viuo o morto ritornera a vederla.

DICESETT'ANNI *ha gia riuolto il cielo,*
Poi che'n prim'arsi, et giamai non mi spensi:
Ma quando auen, ch'al mio stato ripensi;
Sento nel mezzo de le fiamme vn gielo.
Vero è'l prouerbio, ch'altri cangia il pelo
Anzi che'l vezzo: e për lentar i sensi
Gli humani affetti non son meno intensi:
Cio ne fa l'ombra ria del graue velo.
Oime lasso, et quando fia quel giorno;
Che mirando'l fuggir de glianni miei
Esca del foco, et di si lunghe pene?
Vedrò mai'l di; che pur quant'io vorrei
Quell'aria dolce del bel viso adorno
Piaccia à questi occhi, et quanto si conuene?

¶MOSTRA il nostro inamorato Poeta nel presente Sonetto esser giunto al xvij. anno del suo amore, e per il voltar di quelli, non esser pero anchora spento in lui l'amoroso ardore, de laqual cosa amaramente si duole dicendo, che quando auiene, ch'egli ripensi al suo infelice stato, com'egli sia condotto a tanto perseuerar in vno errore, che si sente nascer in mezo de l'amorose fiamme VN gielo, ilquale altro non e, che timore di mai piu non potersene liberare, Affermando esser vero quel prouerbio, che si cangia prima il pelo che'l vezzo, cio e che si douente prima canuto e vecchio, che si possa il vitioso habito mutare, E perche i sensi lentino, e faccianti per glianni men possenti, che gli humani affetti per questo non vengono ad esser MEno intensi, meno vehementi e grandi onde ancora in quel Sonetto. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Piaga per allentar d'arco non sana, Volendo di se stesso inferire, che quantunque egli piegasse verso l'occaso, che l'amore c'hauea portato e che portaua a Madonna L. non mancaua per questo in parte alcuna, E cio dice auenire Da l'ombra ria del grande velo, da la dannosa e graue carne del corpo laqual fa velo e impedisce la vista de l'intelletto talmente, che non puo discerner la sua ignorantia, e tornar a la buona e dritta via, Onde sapientemente Boe. Felix qui potuit grauis Terræ soluere vincula, Per laqual cosa con esclamatione domanda, Quando sara quel giorno, CHE mirando, che considerando il veloce fuggire de suoi anni, possa del fuoco e de le lunghe sue amorose pene vscire, E se vedra mai il di, che quanto egli vorrebbe, e quanto solamente fosse conueniente, e non tanto fuori di misura, piaccia a suoi occhi l'aria del bel viso di M. L. ilquale, quantunque allhora li fosse lontano, l'hauea nondimeno sem-

pre presente per imaginatione, come ne la precedente Canzone, e in piu altri luoghi ha di sopra mostrato, Volendo inferire, che mai nol crede ne lo spera in alcun modo poter veder.

IN quella parte, dou'amor mi sprona,
Conuen ch'io volga le dogliose rime,
Che son seguaci de la mente afflitta.
Quai fien vltime lasso, e qual fien prime?
Colui, che del mio mal meco ragiona,
Mi lascia in dubbio; si confuso ditta.
Ma pur, quanto l'historia trouo scritta
In mezzo'l cor, che si spesso rincorro;
Con la sua propria man de miei martiri
Dirò; perche i sospiri
Parlando han tregua, et al dolor soccorro.
Dico, che perch'io miri
Mille cose diuerse attento, et fiso;
Sol'una donna veggio è'l suo bel viso.

¶ HABBIAMO di sopra veduto il nostro Poeta che per trouarsi da M. L. lontano esser in dispiacer grandissimo. Hora la presente Canzone fu fatta da lui medesimamente in questa sua lontananza, essendo ne la citta d'Arezzo, Onde ne le sue amorose querele seguitando, in questa prima Stanza breuemente propone e narra tutto cio che piu diffusamente, per acquetar i sospiri e soccorrer al dolore, in quella vuol dire, che'n somma e l'historia de suoi martiri scrittali per le mani d'amore in mezo'l cuore, al qual dice che spesso RINcorre, cio e col pensier ricorre, perche l'historia de suoi martiri non e altro che Madonna Laura col suo bel viso, essendo da lui ogni oggetto che vede, a lei, da laqual nasce ogni suo martire, col pensier talmente figurato, ch'ogniuno di quelli che vede, li par veder lei, Per dir de laquale dice, ch'amore lo sprona a volger le sue dogliose rime, seguaci e conformi de la sua afflitta e tormentata mente, Ma quali habbiano ad esser l'vltime dogliose, e quali prime senza doglia, essendo l'amorose pratiche incerte e senza mezo alcuno, e cosa confusa e dubbia il volerne discerner gli estremi, Onde in quel Son. S'al principio risponde il fine e'l mezo Amor con cui pensier mai non han mezo. Nondimeno dice voler dire, perche parlando i suoi sospiri han tregua, e soccorre al dolore.

POI che la dispietata mia ventura
M'ha dilungato dal maggior mio bene
Noiosa, inexorabile, et superba;
Amor col rimembrar sol mi mantene:
Onde s'io veggio in giouenil figura
Incominciarsi'l mondo à vestir d'herba;
Parmi veder in quella etate acerba
La bella giouenetta, c'hor è donna:
Poi che sormonta riscaldando'l sole;
Parmi, qual esser suole
Fiamma d'amor, che'n cor alto se'ndonna:
Ma quando il dì si dole
Di lui, che passo passo à dietro torni;
Veggio lei giunta à suoi perfetti giorni.

¶ NE la precedente Sta. il Poe. ha dimostrato, come ogni oggetto che vedea, era da lui a M. L. figurato, Onde hora in questa, dolendosi de la sua dispietata ventura, che l'habbia da lei dilungato, con la memoria de laqual solamente dice essere mantenuto d'amore, comincia particolarmente a distinguer ogn'uno di quelli, E prima le stagioni de l'anno, simigliandole a l'eta di lei, cio e la primauera, a quella tenera eta, ne laquale egli la prima volta la vide, poi la state quando sormontando'l sole riscalda, a la giouentu, quando fiamma d'amore s'INDonna, cio e s'insignorisce in cuor'alto e gentile, E'l mancar che fanno poi ne l'autuno i giorni quando che sormontano le notti, a la sua perfetta e matura etade.

IN ramo fronde, ouer viole in terra
Mirando à la stagion; che'l freddo perde,
Et le stelle migliori acquistan forza;

¶ ASSIMIGLIA il Poe. ne la presente Stanza quelle frondi che fuori de la scorza de rami, e le viole che fuori de la terra nel tempo de la primauera cominciano

Ne gliocchi hò pur le violette è'l verde,
Di ch'era nel principio di mia guerra
Amor armato si, ch'anchor mi sforza;
Et quella dolce leggiadretta scorza;
Che ricopria le pargolette membra,
Dou'hoggi alberga l'anima gentile,
Ch'ogni altro piacer vile
Sembiar mi fà, si forte mi rimembra
Del portamento humile,
Ch'allhor fioriua, et poi crebbe anzi à glianni,
Cagion sola, et riposo de miei affanni.

cominciano a mostrarsi, a quelle l'herbe e fiori, che fuori del seno di Madonna Laura quando di lei a principio s'inamoro, vide ch'usciuano, come ne la prima Stanza di quella Canzone. Chiare fresche e dolci acque habbiamo dimostrato, Onde dice, ch'a la stagione che'l freddo perde dal caldo, e che le migliori stelle, com'e principalmente il sole, poi Gioue e Venere, acquistan forza e fannosi sopra di noi piu possenti, mirando in ramo fronde, ouero in terra viole, che ne gli occhi ha pur le violette e'l verde DI CHE amore, de le quali Madonna Laura nel principio de la sua amorosa guerra era talmente armato, ch'anchor la memoria lo'sforza a deuerla, come vuol inferir, amare, perche queste erano di lei contra di lui tutte armi offensiue, Onde in quel Sonetto. L'oro, e le perle, e i fior vermigli e i bianchi Che'l verno deuria far languidi e secchi Son p me acerbi e velenosi stecchi Ch'io prouo per lo petto e per li fianchi, E quantunque fossero cose passate, & ella, per gliannl gia maturi, piu non gliusasse portare, nondimeno, p la memoria di quelle sola niette, egli era sforzato (com'habbiamo detto) a deuerla amare, Onde in quel Sonetto. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Piaga per allentar d'arco non sana, Et anchora dice hauer ne gliocchi quella leggiadretta scorza, per hauer detto in ramo fronde, cio e quella leggiadretta gonna, onde anchora nel medesimo luogo de la detta Canzone. Herba e fior che la gonna leggiadra ricoperse, CHE, laqual ricopria le pargolette e sue tenere membra, DOue, dentro a le quali allhora la gentile anima di lei albergaua, Ch'ogni altro piacer, che di pensar a lei li fa parer vile, SI forte, cio e tanto si ricorda del portamento, contegno e modo humile, che'n quel tempo fioriua e poi inanzi a glianni crebbe, A dinotare che la virtu hauea in lei superati glianni, per che'l contegno & modo in ogni gesto e virtu bellissima, e tanto si dimostra esser maggiore, quanto si vede in men perfetta eta, e ne la prosperita esser vsata, come vuol il Poeta di Madonna Laura inferire, Onde nel triompho di castita, Penser canuti in giouenile etate, E ne la detta Canzone. Et ella si sedea Humile in tanta gloria, E questo di lei humile portamento dice esser sola cagione e riposo de suoi amorosi affanni, perche, si come in altro luogo habbiamo detto, quanto si conosce la cosa desiderata e che non si puo conseguire esser di maggior valore, come il Poeta Madonna Laura esser conosceua, tanto da maggior passione, E nondimeno gliera ancora riposo, per la ragione da lui espressa in quel Sonetto. Fiera stella se'l cielo ha forza in noi, oue dice, Pur mi consola che languir per lei. Meglio e che gioir d'altra, Et in quello, I mi viuea di mia sorte contento, Mille piacer non vaglion vn tormento.

QVALHOR tenera neue per li colli
Dal sol percossa veggio di lontano;
Come'l sol neue, mi gouerna amore
Pensando nel bel viso piu che humano,
Che pò da lunge gliocchi miei far molli,
Ma da presso gliabbaglia; et vince il core,
Oue fra'l bianco, et l'aureo colore
Sempre si mostra quel, che mai non vide
Occhio mortal, ch'io creda, altro che'l mio;
Et del caldo desio;
Che quando sospirando ella sorride,
M'infiamma si, che oblio

SEGVITANDO il Poeta ne la presente Stanza le sue similitudini, assimiglia il bianco viso di M. L. oltre, come vuole inferire, a l'humano vso lucente e bello, a la tenera e fresca neue percossa su per li colli dal sole, perche quella vedendo, & ad esso bel viso, per la similitudine che quella li rende pensando dice, AMOre mi gouerna, amore mi consuma e strugge, com'il sol neue, E per lo dolore c'ha d'esserne lontano puo gliocchi suoi far molli, e da presso, per la sua troppa luce, gliabbaglia, E quel, che fra'l bianco e l'aureo colore, oue non vide mai (ch'egli creda) altr'occhio

Niente apprezza, ma diuenta eterno;
Ne state'l cangia, ne lo spegne il verno.

mortal che'l suo, vince'l core, Intende de l'amoroso affetto di lei, che di fuori per la fronte posta fra la bianca faccia, e l'aurate chiome sempre si mostraua, e vinceua'l cuor di lui, perche di tutti gli altri pensieri lo spogliaua, Onde in quella Canzone. Perche la vita e breue. L'amoroso pensiero, ch'alberga dentro in voi mi si discopre Tal che mi trahe del cuor ogni altra gioia, Et in quell'altra, Tacer nó posso, e temo non adopre, Dinanzi vna colonna Christallina, e iui entro ogni pensiero Scritto, e fuor traluceà si chiaramente, Che mi fea lieto e sospirar souente, Et occhio mortale altro che'l suo nol vide mai, perche da lui sopra ogn'altro, come quello a chi la cosa piu premeua, ogni atto e gesto di lei era notato, Onde anchor in quel Sonetto. Quel vago impallidir che'l dolce riso, Conobbi allhor si come in paradiso Vede l'vn l'altro, in tal guisa s'aperse, Que pietoso penser, ch'altri non scerse, Ma vidil'io ch'altroue non m'affiso, E ne la prima Stanza di quella Canzone. Gentil mia donna i veggio, Dentro la, doue sol con amor seggio, soggiugnendo, che quando sospirando ella sorride, l'infiamma talmente de l'amoroso desiderio d'anchora vederla sospirar e sorridere, ch'esso desiderlo non apprezza o teme OBlio, cio e domenticanza alcuna, MA diuenta eterno, ma sta sempre fermo e permanente in lui, Ne la state, che l'altre cose suol cangiare, e'l verno spegnerle, non lo possono in alcun modo de l'esser suo rimuouere.

NON vidi mai dopò notturna pioggia
Gir per l'aere sereno stelle erranti,
Et fiammeggiar fra la rugiada il gielo;
Ch'i non hauessi i begliocchi dauanti,
Oue la stanca mia vita s'appoggia;
Qual'io li vidi à l'ombra d'un bel velo:
Et si come di lor bellezze il cielo
Splendea quel dì; così bagnati anchora
Li veggio sfauillar: ond'io sempr'ardo.
Se'l sol leuarsi sguardo;
Sento il lume apparir, che m'innamora:
Se tramontarsi al tardo;
Parmel veder, quando si volge altroue
Lassando tenebroso onde si moue.

¶ TRE altre similitudini adduce il Poeta ne la presente Stanza per la bellezza di M. L. essaltare, La prima e de le stelle de sette pianeti, quando dopo la notturna pioggia essendo ogni nube sparita, si sogliono a l'ombra de l'aere sereno piu belle e lucenti mostrare, A beglıocchi di lei, ch'a l'ombra d'vn bel velo gli hauea vn di veduti piangere, come di sopra in quel Sonetto. Non fur mai Gioue e Cesare si mossi, e ne quattro seguenti a quello fu dimostrato, Et la similitudine e questa, che si come le stelle, de, la cui bellezza il gielo, o vogliamo dir il ghiaccio in terra la notte splende, sfauillando fra la rugiada che cade dal cielo, cio e da l'aere, fiammeggiano esso gielo, Onde Dante in persona di Beatrice, S'io ti fiammeggio ne raggi d'amore, Cosi gliocchi di Madonna Laura de le cui bellezze il cielo (come dice) quel di splendea, sfauillando fra le lagrime che da loro cadeuano, fiammeggiauano esso cielo. Sono esse stelle dette erranti, percio, che per li loro diuersi moti, non sempre sono in longitudine ne in latitudine, con egual distantia fra se stesse diuise, come quelle de l'ottaua spera, auenga che questo nome d'errare, come dice M. Tul. ne le Tusc. sia loro falsamente attribuito, perche senza mai errare, ciascuna fa sempre il naturale e proprio corso suo, come quelle del firmamento fanno, Onde anchora Plinio nel sesto cap. del ii. lib. Inter hanc coelumqz eodem spiritu pendent certis discreta spatiis septem sydera quae ab incessu vocamus errantia, cum errent nulla minus illis. La seconda similitudine e dal leuar del sole, a l'apparir di lei. La terza e vltima dal tramontar di quello al suo dipartire.

SE mai candide rose con vermiglie
In vasel d'oro vider gliocchi miei
Allhor allhor da vergine man colte;
Veder pensarò il viso di colei,
Ch'auanza tutte l'altre merauiglie
Con tre belle excellentie in lui raccolte;

¶ DVE altre similitudini fa il Poeta ne la presente Stanza per piu lodi a Madonna Laura attribuire, l'vna de lequali e da le bianche e vermiglie rose poste in vasel d'oro, e allhora allhora colte da vergine mano, che sono tre cose eccellenti, a tre altre eccellentie che'l bel viso di

Le bionde treccie soura'l collo sciolte ;
Ou'ogni latte perderia sua proua ;
Et le guancie ch'adorna un dolce foco .
Ma pur che l'ora vn poco
Fior bianchi , et gialli per le piagge moua ;
Torna à la mente il loco ,
E'l primo di , ch'i vidi à l'aura sparsi
I capei d'oro ; ond'io si subit'arsi .

lei adornauano , lequali sono le bionde treccie in luogo del vasel d'oro, perche spargendosi sopra l bianco ,collo , che simile a le candide rose si rendeua , veniuano quello con le guancie, Che vn dolce fuoco, che vn dolce , e castigato rossore adornaua, e che le vermiglie rose somigliauano, a contenere, Imitando Vug. nel xj. de l'Encid. oue dice, Qualem virgineo demissum pollice florem Seu mollis violæ, seu languentis Hiacynthi, Cui neq; fulgor adhuc, nec dum sua forma recessit , E nel xij. Vel mita rubent vbi lilia multa Alba rosa , tales virgo dabat ore colores , L'altra, da fiori bianchi e gialli mossi su per le piagge da l'ora , a capelli di lei , che sparsi su le piagge de la Sorga furon da lui la prima volta veduti , Onde in quel Sonetto. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi eccet.

A D vna ad una annouerar le stelle ;
E'n picciol uetro chiuder tutte l'acque
Forse credea ; quand'in si poca charta
Nouo penser di ricontar mi nacque ,
In quante parti il fior de l'altre belle ,
Stando in se stessa , hà la sua luce sparta ;
Acio che mai da lei non mi diparta :
Ne farò io : et se pur talhor fuggo ;
In cielo e'n terra m'ha richiusi i passi :
Perch'à gliocchi miei lassi
Sempre è presente : ond'io tutto mi struggo :
Et cosi meco stassi ,
Ch'altra non veggio mai , ne veder bramo ;
Ne'l nome d'altra n'e sospir miei chiamo .

MOSTRA il Poeta in questa stanza ch'egli haueua preso a voler narrar ne la presente Canzone tutti quelli oggetti che rendeuano similitudine e conformita a l'eccelléti bellezze di Madonna Laura e ne le precedenti Sta. n'ha narrati alquanti, che natura'mente sogliono questo nostro visuo sēso dilettare, com'ancora esse bellezze di lei dilettauano, E crescendogliene ad ogni hora infiniti altri , che da quelle pigliauano similitudine e conformita, s'accorge che'l pensiero ch'egli haueua fatto di volerli tutti dire , esser non altramente vano, che s'hauesse pensato volerle innumerabili stelle del cielo ad vna ad vna tutte numerare, e tanto esser possibile che'n si poca charta, che basti a contener, la presente Canz. li chiuda tutti e come se chiuder volesse tutte l'acque in picciol vaso di vetro, Ma che questo tal pēsiero che li nacque di volerli tutti in cosi poca charta chiudere, essere stato per farli ancora meglio vedere di q anta eccellentia ella era, a cio ch'egli s'hauesse talmente nel suo amor a confirmare, che non si potesse mai da lei partire, laqual cosa, per non poter altramente fare, dice che non fara, E che se ben talhora egli si fugge, e cerca dal suo amoroso giogo liberarsi, troua che'n cielo e'n terra ella gli ha serrati i passi perche guardando egli lassu in cielo il sole con l'altre erranti stelle, e qua giu in terra le stagion, le neui, le rose, e fiori, con altri infiniti oggetti ch'a le bellezze di lei rendeuano similitudine , come ne le precedenti Sta. ha dimostrato, Fa che ouunque, o lassu in cielo, o qua giu in terra guarda , ella li sia talmente per similitudine sempre presente, che non la puo fuggire, E cosi dice ch'ella si sta sempre seco, E ch'altra non ne vede mai, ne altra brama di vederne, ne'l nome d'altra chiama ne suoi sospiri, perche ella sola e da lui , come vuol inferire, sopra ad ogn'altra cosa desiderata.

B E N sai canzon , che quant'io parlo è nulla
Al celato amoroso mio pensero ;
Che di , et notte ne la mente porto ;
Solo per cui conforto

HAVENDO il Poeta ne le precedenti stan. per piu similitudini, molto le bellezze di Madōna Laura lodate. Hora in questa vltima a la Canzone parlando , mostra esser niente quanto egli n'ha detto , rispetto a quel.

In cosi lunga guerra ancho non pero :
Che ben m'hauria gia morto
La lontananza del mio cor piangendo ;
Ma quinci da la morte indugio prendo .

lo che'l suo amoroso pensiero ne comprende, Solo per lo conforto del qual dice, ch'n cosi lunga guerra de suoi amorosi affanni non perisce, e che'l pianto ch'egli facea per la lontananza del suo cuor con Madonna L. rimaso, l'haurebbe ben gia morto, ma che per lo mezo di tal conforto piglia indugio dal morire.

CERCATO *ho sempre solitaria vita ,*
(Le riue'l sanno , et le campagne , e i boschi)
Per fuggir questi ingegni sordi , et loschi ,
Che la strada del cielo hanno smarrita ;
Et se mia voglia in cio fosse compita
Fuor del dolce aere de paesi Thoschi
Anchor m'hauria tra suoi be colli foschi
Sorga , ch'à pianger , et cantar m'aita :
Ma mia fortuna à me sempre nemica
Mi risospigne al loco , ou'io mi sdegno
Veder nel fango il bel thesoro mio :
A la man , ond'io scriuo , è fatta amica
A questa volta ; et non è forse indegno :
Amor sel vide ; et sal Madonna , et io .

FV il presente So. fatto dal Poeta essendo pur anchora ne la citta d'Arezzo, come ne la precedente Canzo. detto habbiamo, nelqual dimostra quanto che p fuggir l'ignaro vuolgo, la vita solitaria sempre fosse da lui desiderata, chiamandone per testimoni le solitarie rioe, le campagne e boschi, che per tal cagione, quando egli era al fonte di Sorga, hauea in vso di cercare, Onde dice, che se'n cio compita fosse la sua voglia, che fuori del Paese Thoscano, nelquale allhora egli era, Sorga che per li mesti soggetti, come di sopra ne la Canz. Si e debile'l filo a cui s'attiene, E per gli allegri, come ne la precedente, mediante'l conforto che dal suo celato amoroso pensier ha detto che piglia, l'aita a pianger e cantare, l'haurebbe anchor tra suoi bei colli FOschi, cio e ombrosi, com'altra volta hauea, Ma che la sua nemica fortuna lo risospinge in quel luogo, ou'egli si sdegna vedere il bel thesoro suo, inteso per Madonna Laura NEL fango, cio e tra quelli ingegni SORdi e loschi, sordi e ciechi de l'intelletto, celebrata, Onde ancora ne la prima Stanza di quella Canzone. Amor se vuo ch'i torni al giogo antico, Il mio caro thesoro in terra troua, Et in quel Sonetto. Rotta e l'alta colonna e'l verde lauro Tolto m'hai morte il mio doppio thesauro, Volendo inferire, che daua le margarite a porci, Ma dice, ch'essa fortuna a quella volta era fatta amica a la mano con laquale, per fuggire simili ignoranti scriuea, perche li daua faculta di tanto ornatamente scriuer le lodi di lei, che tal suo scriuer non era forse indegno, come in altri luoghi habbiamo veduto che l'ha reputato, Tanto altamente allhora glie ne parea scriuere, E perche solamente di cose passate, e che'n gran parte nel principio del suo amore hauea in lei notato scriuea, come ne la precedente Canzone habbiamo veduto, pero in sentẽtia dice, che se'l suo scriuer ch'allhora de le lodi di lei facea, era non indegno di quelle, ch'amor sel vide in quel tal principio, E sapendo M. L. e lui, come veri di tal cosa testimoni.

SIGNOR *mio caro ogni pensier mi tira*
Deuoto à ueder uoi , cui sempre veggio :
La mia fortuna (hor chè mi pò far peggio ?)
Mi tien'à freno , et mi trauolue , et gira .
Poi quel dolce desio , ch'amor mi spira ,
Menami à morte , ch'i non me n'aueggio ;
Et mentre i miei duo lumi indarno chieggio ,
Douunqu'io son , di et notte si sospira .
Charita di signore , Amor di donna

ESSENDO pur ancor il Poeta come di sopra habbiamo veduto, in Arezzo, scrisse il presente Sonetto per quanto giudicar possiamo al Signore Stephano Colonna il giouene in Auignone, nelquale de la sua lontananza da lui e da Madonna Laura si duole, dimostrando, come da ogni suo pensiero era a dietro lo andar a veder tirato, Ma dal suo fermo amoroso desiderio che lo consumaua, a veder M. L. per non morir costretto, E mentre che l'vno e l'altro di loro, in-

Son le catene; oue con molti affanni
Legato son, perch'io stesso mi strinsi.
Vn lauro verde, vna gentil colonna,
Quindici l'una, et l'altro diciott'anni
Portato ho'in seno; et giamai non mi scinsi.

test per li suoi due lumi, chiede per esser troppo lontani, indarno dice, che ouunque egli e, che sempre del dolor ne sospira, Soggiugnendo, che le catene de le quali egli si troua con molti affanni legato, & a lequali volontariamente s'era stretto, sono carita di signore, & Amor di donna, cio e l'amore ch'ad esso Signore, inteso per la colonna, & a M. L. intesa per lo verde lauro, portaua, mostrando L'Vna, cio e la colonna hauer porta in senno. xv. anni, perche tanto era che la sua familiarita teneua, e L'altro, cio e il lauro verde xviij. che fu dal di che di lei s'era a principio inamorato, E giamai non si scinse, a dinotare che de l'animo non gli erano mai caduti.

L'AVRA gentil, che rasserena i poggi
Destando i fior per questo ombroso bosco
Al soaue suo spirto riconosco;
Per cui conuen, che'n pena e'n fama poggi.
Per ritrouar, oue'l cor lasso appoggi
Fuggo dal mio natio dolc'aere Thosco:
Per far lume al pensier torbido, et fosco
Cerco'l mio sole; et spero vederlo hoggi:
Nelqual prouo dolcezze tante, et tali;
Ch'amor per forza à lui mi riconduce;
Poi si m'abbaglia, che'l fuggir m'è tardo.
Io chiederei à scampar non arme, anzi ali:
Ma perir mi da'l ciel per questa luce;
Che da lunge mi struggo, et da press'ardo.

NEL precedente Sonetto habbiamo veduto il Poeta molto mal contento e cōtra la voglia sua esser in Arezzo ritenuto, Hora il presente fu fatto da lui nel suo ritorno al fonte de la Sorga, oue quel di medesimo, passando di Cabrieres (che suo camino era) doue speraua veder Madonna Laura douea arriuare, Onde par che tutto si conforti, & essendo in certi boschetti vicini, mostra di riconoscer L'aura, cio e lo spirito di M. L. ilqual rasserenaua quei poggi che la tauola veggiamo da le spalle di Valclusa partirsi, e destaua in quei tai boschetti i fiori, PEr cui conuien che'n pena e'n fama poggi, per laqual conuien che'n pena, per gli amorosi affanni, & in fama, per lo scriuer de le sue lodi monti, E per appogiar lo stanco cuor di lui appresso di lei (non potendolo in altro luogo posare) dice, che fugge dal suo NAtio, cio e natiuo aere Thoscano, E per far lume al suo FOsco, cio e oscuro e torbido pensiero, cercar il suo sole, che'l bel viso di lei era, E spera (come detto habbiamo) quel di poterlo vedere, per la luce delqual dice, che'l cielo DA, cio e permette ch'egli ne debba perire, perche quando n'e lontano si strugge del desiderio c'ha di vederlo, & essendo presente, arde del troppo amoroso incēdio che da quello li viene.

DI tempo in tempo mi si fa men dura
L'angelica figura e'l dolce riso,
Et l'aria del bel viso
Et de gliocchi leggiadri meno oscura.
Che fanno meco homai questi sospiri;
Che nascean di dolore,
Et mostrauan di fuore
La mia angosciosa, et disperata vita?
S'auien che'l uolto in quella parte giri
Per acquetar il core;
Parmi veder amore

NEL precedente Sonetto habbiamo veduto, come'l Poeta nel suo ritorno d'Arezzo, auicinandosi a Valclusa, speraua quel di medesimo, passando a Cabrieres, poter Madonna Laura vedere, Hora il presente Madrigale giudichiamo ch'egli lo facesse essendo stato a visitarla, nelqual mostra da lei, oltre a l'usato, hauer hauuto benigna e grata accoglienza, per laqual cosi, acceso di molta speranza, fra se stesso domando quello c'hoggimai fanno piu seco quei dolorosi sospiri, per liquali di fuori ne l'aspetto mostraua la sua angosciosa e disperata vita, quasi in tal modo

Mantener mia ragione, et darmi aita:
Ne però trouo anchor guerra finita,
Ne tranquillo ogni stato del cor mio:
Che piu m'arde'l desio,
Quanto piu la speranza m'assecura.

da se discacciandoli, E narra, come quando egli giraua'l volto ne begliocchi di lei, che li parea veder lui dentro amore, ch'aitando lo manteneua la sua ragione, che tutto era per le grate e buone dimostrationi che da lei glierano fatte, Nondimeno, per darne ad intendere, che ne le pratiche d'amore non e mai dolcezza senza qualche amaro dice, che per questo anchor nó troua pero guerra finita, ne ogni stato del suo cor tráquillo, pche quáto piu la sperága de la finita guerra, e de la tráquillita dello stato suo l'assecura, che táto piu arde del desiderio ch'egli ha che debba cosi seguire.

AMOR mi manda quel dolce pensero,
Che secretario antico è fra noi due;
Et mi conforta, et dice che non fue
Mai, com'hor presto à quel, ch'i bramo, et spero.
Io; che talhor menzogna, et talhor vero
Hò ritrouato le parole sue;
Non so s'il creda; et viuomi intra due;
Ne si, ne no nel cor mi sona intero.
In questo passa'l tempo; et ne lo specchio.
Mi veggio andar ver la stagion contraria
A sua impromessa, et à la mia speranza.
Hor sia, che pò: gia sol'io non inuecchio:
Gia per etate il mio desir non varia:
Ben temo il viuer breue; che n'auanza.

DE la speranza che'l Poeta nel precedente Madrigale ha mostrato hauer di pacificar il suo stato, hora nel presente Son. mostra quasi disperarsi, Onde dice, ch'AMore, inteso per Madonna Laura li mádi, mediante la buona cera che da lei, com'habbiamo in quello veduto, gliera fatta, QVel dolce pensiero, quel dolce desiderio, ch'antico secretario era fra lor due, Intendendo del desiderio ch'egli hauea di poterle vna volta parlare, e ch'ella fosse disposta di volerlo gratiosamente ascoltare, come in piu luoghi veggiamo questo esser da lui sommamente desiderato, & era fra lui e Madonna Laura antico secretario, perche tal cosa era lungamente da lui stata desiderata e da lei ottimamente intesa, Dalqual pensiero, per la ragione detta di sopra, mostra esser confortato, e che li dica, ella mai non essere stata presta & apparecchiata, com'allhora era, a quello ch'egli bramaua, ch'era d'esser da lei ascoltato, Et a quello ch'egli sperava, perche vdito ch'ella l'hauesse, & inteso il suo desiderio altro non esser, se non ch'ella li fosse piu gratiosa de la vista de suoi dolci occhi, com'in quel Madrigale. Lassar il velo o per sole o per ombra, e ne la quinta Stanza di quella Canzone. Gentil mia donna i veggio, habbiamo veduto, & in piu altri luoghi vedremo, & a nessuno reo fine, come forse ella sospettaua, pretendere, sperava tal suo desiderio da lei poter conseguire, Ma dice, ch'egli ilquale ha trouato LE PArole, cio e quello ch'esso pensiero li prometteua, TAlhor menzogna alcuna volta nó vere, ch'ella quantunque gratiosa & allegra se li mostrasse, lo volesse pero ascoltare, come veggiamo ne la quarta Stanza di quella Canzone. Nel dolce tempo de la prima etade, oue dice. Poi la riuidi in altro habito sola Tal, chi non la conobbi ecet. E talhor vero, come in quel Son. Perch'io t'habbia guardato di menzogna, & in quell'altro, Piu volte gia dal bel sembiante humano, habbiamo veduto, Ma che solamente da lui, per lo timore che nasce da troppo amare, era mancato dice, che non sa s'egli il creda, E cosi si viue in tra due CHE, perche ne si ne no li suona interamente nel cuore, dolendosi fra questo mezo vedersi andar ne la cótraria stagione, ch'a tal promessa & a la sua speranza di douerla conseguire, si conuerebbe, cio e, del suo vedersi diuenir vecchio, ne per questo sentir variar, ne in alcuna parte il suo amoroso desiderio mancare, Nondimeno mostra, che per hauer nel correr a la vecchiezza de compagni assai piu patientemente portarselo in pace, Onde habbiamo per domestica & approuata sententia, Solatium est miseris socios habere penarum, Ma ben dice temer la breuita del tempo che n'auiza a viuere, dubbitádo di nó potersi inanzi a l'vltimo suo giorno da tal desiderio rimuouere.

PIEN d'vn vago penser; che mi desuia
Da tutti glialtri, et fammi al mondo ir solo;

QVEL dolce pensiero che il Poeta ha nel precedente Sonetto dimostrato esser antico secretario di lui e d'amore. Hora quel

Adhor adhor à me stesso m'inuolo
Pur lei cercando, che fuggir deuria:
Et veggiola passar si dolce, et ria:
Che l'alma trema per leuarsi à volo:
Tal d'armati sospir conduce stuolo
Questa bella d'amor nemica, et mia.
Ben, s'io non erro, di pietate vn raggio
Scorgo fra'l nubiloso altero ciglio;
Che in parte rasserena il cor doglioso,
Allhor raccolgo l'alma; et poi ch'i haggio
Di scourirle il mio mal preso consiglio,
Tanto gliho à dir, che incominciar non oso.

medesimo dimostra in questo che lo Desura, cio e diparte di tutti glialtri pensieri, e per meglio poter a qual pensare, lo fa da se stesso inuolarsi, cercando pur M. Laura, laqual essedo d'ogni suo amoroso affanno cagione, deurebbe fuggire, E trouata che l ha dice, che la vede passar si dolce e ria, che l'anima, per leuarsi a volo, e voler il suo vago pensiero adempire, ilqual e di volerle parlare, come la dolcezza di lei la detta, trema e non ardisce per la rigidita, da laqual vede tal dolcezza in lei esser accompagnata, Tale stuolo, si fatta moltitudine DI Pensieri armati, per esser la vaghezza di quelli armata di tal timore, conduce seco questa bella Madonna Laura nemica d'amore e mia. Pur nondimeno dice, S'io non erro scorgo vn raggio di pieta, NEl nubiloso altiero ciglio, ne la sua turbata altiera vista, CHE, ilquale rasserena in parte l adolorato cuore. ALlhor raccolgo l'alma, allhora ripiglio l'ardire, E poi ch'i haggio PREso consiglio, preso per partito di scoprirle il mio male, gliho tanto da dire, CHE non oso, che non ardisco incominciare, tanto del suo male vuol inferire che sia l'historia lunga.

PIV volte gia dal bel sembiante humano
Ho preso ardir con le mie fide scorte,
D'assalir con parole hon ste accorte
La mia nemica in atto humile, et piano:
Fanno poi gliocchi suoi mio penser vano:
Perch'ogni mia fortuna, ogni mia sorte,
Mio ben, mio male, mia vita, et mia morte
Quei, che solo'l pò far, l'ha posto in mano:
Ond'io non pote mai formar parola,
Ch'altro, che da me stesso fosse intesa;
Cosi m'ha fatto amor tremante, et fioco
Et ueggio hor ben; che caritate accesa
Lega la lingua altrui, gli spirti inuola.
Chi pò dir, com'egli arde; è in picciol foco.

SEGVITANDO il Poeta nel presente sonetto il lassato proposito del precedente, mostra desiderar di poter esprimer a Madonna Laura la sua amorosa doglia, e che l'humanita, laqual ella mostra nel suo bel viso, glie ne daua ardire, ma che gliocchi glie lo negauano, Onde dice, Che gia piu volte egli haueа dal bello e humano sembiante, ch'ella nel viso mostraua preso ardire d'assalirla con honeste e accorte parole, accompagnato da le sue fide scorte, intese per le lagrime e per li sospiri, dequali in quel sonetto. Perch'io t'habbia guardato di menzogna, vedemmo a tal proposito esserli doluto, E per la vista squallida e mesta, delqual solamente in quello si lodaua, perche haurebbe, come vuol inferire, fatto fede a le pietose parole ch'egli intendeua volerle dire, Ma che giunto a questo, gliocchi di lei, per hauer posto amore in loro arbitrio ogni suo stato, faceano vani tai suoi pensieri, Onde dice non hauer mai potuto formar parola che fosse da altro che da lui stesso intesa, cosi tremante e fioco l'haueа fatto amore, e che vede bene, CHE caritate accesa, ch'amore grandemente desiderato, come quello, che mediante la pieta de suo amoroso incendio, quando a Madonna Laura l'hauesse potuto manifestare, spe aua da lei poter conseguire, lega la lingua de miseri amanti, e inuola loro gli spirti talmente, che non possano parlare. Soggiugnendo al proposito vna degna e notabile sententia, laqual e, che colui ilqual puo dire, come e quanto arde, e in picciol fuoco, a dinotare, che questa tal taciturnita non interuiene se non in quelli, che per amore si trouano esser in estremo ardore.

ALMO sol, quella fronde, ch'io sola amo,

IL presente sonetto fu fatto dal Poeta vna volta fra l'altre

Tu prima amasti: hor sola al bel soggiorno
Verdeggia, et senza par, poi che l'adorno
Suo male, et nostro vide imprima Adamo.
Stiamo à mirarla, i ti pur prego, et chiamo
O sole; et tu pur fuggi, et fai d'intorno
Ombrar i poggi; et te ne porti'l giorno;
Et fuggendo mi toi quel, ch'i piu bramo.
L'ombra; che cade da quel humil colle,
Oue sfauilla il mio soaue foco,
Oue'l gran lauro fu picciola verga,
Crescendo mentr'io parlo; à gl'occhi tolle
La dolce vista del beato loco,
Oue'l mio cor con la sua donna alberga.

ch'egli era sallito sù quei colli posti a le spalle de la piu alta sponda di Valclusa de quali la terra di Cabrieres, doue Madonna Laura staua, col suo bel piano si vede, di che habbiamo ne la origine di lei trattato, e ne la tauola posta di sopra il tutto si mostra. Era adunque in questo luogo a quell'hora che'l sole s'appressa in occidẽte, E perche quel basso colle che fa coda a la sponda de la vale viene a talhora adombrar la detta terra con quasi tutto'l piano, Il Poeta prega'l sole che voglia fermarsi e star a vederla fronde prima da esso sole e poi da lui amata, intendendoli, nõ per Madonna Laura ne per Daphne, auenga che alluda a la fauola, Ma per la fronde di quel lauro piantato da lui sul torrente di Lumergue, che passa a toccar la terra, come in altri luoghi habbiamo gia detto, e in quel Sonetto. Apollo s'anchor viue il bel desio, vedremo, perche quello in memoria di lei poteua, e non Madonna Laura vedere, Dolendosi che fuggiua, e faceua adombrare da quel colle il luogo, oue'l suo cuore con essa Madonna Laura albergaua, talmente, ch'a poco, a poco, secondo che l'ombra cresceua, egli ne perdeua la vista. ALma, questa dittione vien da quel verbo Alere, che sta per notrire, Onde dichiamo Alma Venus e Alma Roma, Verdeggia, risplende questa fronde senz'alcun pari poi ch'Adamo vide prima il suo e il nostro male, che fu quelle fronde, il frutto del cui arbore gustando, fu di quel mal cagione. Adunque poi ch'Adamo vide quel suo e nostro male, non fu fronde che verdeggiasse tanto, quanto questa faceua.

L A *sera desiar, odiar l'aurora*
Soglion questi tranquilli, et lieti amanti:
A me doppia la sera, et doglia, et pianti:
La mattina è per me piu felice hora:
Che spesso in vn momento apron allhora
L'vn sole, et l'altro, quasi duo leuanti,
Di beltate, et di lume si sembianti;
Ch'anco'l ciel de la terra s'innamora;
Come gia fece allhor, ch'è primi rami
Verdeggiar; che nel cor radice m'hanno;
Per cui sempre altrui piu, che me stess'ami.
Cosi di me due contrarie hore fanno:
Et chi m'acqueta, è ben ragion, ch'i brami;
Et tema, et odi, chi m'adduce affanno.

MOSTRA il Poeta nel presente Sonetto esser di contrario desiderio di quei felici amanti, che da le loro amate conseguono l'vltimo effetto d'amore, perche quelli, acio che meglio possino i loro amorosi furti nascondere, desiderano la sera, e odiano l'aurora, laqual, per non manifestarli gliene suol dipartire, Ma egli dice, che i pianti e le doglie del di segli adoppiano la sera, perche lo priua, come vuol inferire, de la vista di Madonna Laura e la mattina e per lui piu felice hora, perche a similitudine del vero sole, l'altro, inteso per M. L. insieme con quello APreno, appariscono non altrimenti che se due leuanti fussero, tanto simili di belta e di lume, ch'ancora'l cielo s'innamora de la terra, come fece gia, quando i primi rami del lauro, per la trasformatione di Daphne in quello, verdeggiarono, De laqual Daphne, benche terrena fosse, Apollo celeste pianeta s'inamoro, Et a quali rami, al nome e a le bellezze di Madonna Laura alludendo dice, M'hanno radice, cio e m'hanno memoria nel cuore, a cio che sempre A Mi piu altrui, ami piu Madonna Laura che me stesso, E cosi dice che fanno per lui due hore a quelle de gli altri amanti contrarie, Et esser ben ragione ch'egli brami la mattina che l'acqueta, e tema e odi la sera, che, per esser cagion di farli perder la vista di lei, gli adduce affanno.

Il cantar

IL cantar nouo è'l pianger de gli augelli
In sul di fanno risentir le valli ;
E'l mormorar de liquidi cristalli
Giù per lucidi freschi riui, et snelli .
Quella ; c'ha neue'l volto, oro i capelli ;
Nel cui amor non fur mai inganni ne falli ;
Destami al suon de gliamorosi balli
Pettinando al suo vecchio i bianchi velli .
Cosi mi sueglio à salutar l'aurora ,
E'l sol, ch'è seco ; et piu l'altro, ond'io fui
Ne primi anni abbagliato, et sono anchora .
I gli ho veduti alcun giorno ambedui
Leuarsi insieme, è'n un punto, è'n un'hora
Quel far le stelle, et questo sparir lui .

¶ NEL presente Sonetto il Poeta fa comparatione dal resentirsi che fanno le valli la mattina per lo canto de gliuccelli, e per lo mormorio de l'acqua, il resentirsi ch'egli faceua al suono de suoi amorosi pēsieri che di M. L. a l'apparir de l'aurora haueua, Onde dice, IL CAntar nouo il rinouar del cāto, Et il pianger de gliuccelli, perche vogliono i Poeti, ch'ancora essi per li loro auersi casi pianghino, Onde in quel So. Vago vccelletto, che cantando vai, Ouer piangendo il tuo tempo passato, Et in quell'altro, Zephiro torna e'l buon tempo rimena, E garrir Progn. e pianger Philomena, E'l mormorar de liquidi cristalli, E'l mormorar de chiari fiumicelli, GIV p freschi e snelli, giu per freschi & ispediti riui, fanno risentir le valli sul di, QVella c'ha neue il volto, oro i capelli, questa intende per l'aurora, laqual in oriente inanzi che'l sole esca fuori de l'orizonte, di quei colori si suol mostrare, quantunque al candido viso di Madonna Laura, & a le sue aurate chiome allude, NE l'amor de laqual aurora, non fur mai inganni, perche sempre seruo la fede inuiolata al suo amico Titone, Ne falli, perche mai non falla dal tramontar del sole al leuar di quello, di tornarsi a giacer con lui, DEstami al suon de gliamorosi balli, cio e destami al suon de gliamorosi pensieri, Onde ancor ne la prima Stanza di quella Canzone. La ver l'aurora, che si dolce l'aura Al tēpo nuouo suol muouer i fiori, E gliuccelletti incominciar lor versi, Si dolcemēte i pensier dētro a l'alma Muouer mi sento a chi gliha tutti in forza Che ritornar conuiemmi a le mie note, o veramente, che piu mi piace, intende de gliamorosi balli che Venere, secondo i Poeti, con le sue nimphe e le gratie suol fare, Onde Hor. nel primo libro e quarta Oda, Iam Citherea choros ducit Venus imminente luna Iunctæq; nymphis gratie decentes Alterno terram quatiunt pede, E nel quarto libro Oda settima, Gratia cum nymphis geminisq; sororibus audet Dicere nuda choros, Pettinando al suo vecchio Titone I Bianchi velli, I canuti capelli, E cosi dice suegliarsi a a salutarla insieme col sol ch'e seco, Ma piu a salutar Madonna Laura per l'altro sol intesa. Soggiugnendo hauerli veduti alcun giorno leuar insieme, & in vn tempo & in vn'hora medesima il vero sole hauer fatto, per la sua gran luce, sparir le stelle, e Madōna Laura, ch'era l'altro sole, hauer fatto sparir lui, a dinotar ch'ella era piu bella e piu lucente del sole, Ad imitatione di Quinto Catulo antichissimo Poeta in vn suo Epigramma recitato da M. TVL. nel primo libro de la natura de gli Dij, ilqual dice in questa forma, Constiteram ex oriente auroram forte salutans, Cum subito a læua Roscius exoritur, Pace mihi liceat cœlestes dicere vestra, Mortalis visus est pulchrior esse deo. Titone fu fratello di Laumedonte Re di Troia, ilqual andando in Oriente, conquisto nuoue sedie, E perche senza piu tornar in patria resto in quel luogo, I Poeti fingono che vi rimanesse per esser preso de l'amor di l'Aurora, de laquale habbiamo di sopra detto.

L'AVRA serena ; che fra verdi fronde
Mormorando à ferir nel volto viemme ;
Fammi risouenir, quand'amor diemme
Le prime piaghe si dolci, et profonde ;
E'l bel viso veder, ch'altri m'asconde ;
Che sdegno, ò gelosia celato tiemme ;
Et le chiome hor auolte in perle e'n gemme ;
Allhora sciolte, et sopra or terso bionde :
Lequali ella spargea si dolcemente ,

¶ FV il pſente So. fatto dal Poe. essendo su le piagge de la Sorga quasi in quel medesimo luogo, & in quella stagione ch'a principio de l'amor di M. L. fu pso, perche spirandoli nel volto quella medesima dolce aura che'n tal principio spiraua dice, che li faceua risouenir de le sue prime amorose piaghe, E che p imaginatione li parea veder il bel viso di lei, ilquale allhora, perche ella nō si lasciaua vedere, s'imaginaua, che sdegno di lei o gelosia d'altri

Et raccoglica con si leggiadri modi;
Che ripensando anchor trema la mente:
Torsele'l tempo pò in piu saldi nodi;
E strinse'l cor d'un laccio si possente;
Che morte sola fia, ch'indi lo snodi.

glie lo celassero, Et ancora li pareua di veder le sue belle chiome, che per esser ella allhora giunta a gli anni piu maturi, portaua auolte in perle e n gemme, Ma che'n quel primo tempo le portaua sciolte, come di quelle di piu tenera eta e del paese era l'vsanza, E sopra or terso, e sopra or polito bionde, Et erano da essa aura si dolcemente sparse e con si leggiadri modi raccolte, che la mente anchor ripensando trema di merauiglia, Onde anchor in quel Sonetto. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi Che'n mille dolci nodi gli auolgea, Et in quell'altro, Non pur quell'vna bella ignuda mano, Gliocchi sereni e le tranquille ciglia, La bella bocca angelica di perle Che fanno altrui tremar di merauiglia, E soggiugne, TOrsele'l tempo, cio e auolsele poi la piu matura eta, in piu sa'di nodi, e strinse'l cuore d'vn si possente amoroso laccio, che morte sola FIA, ch'indi lo snodi, sara che, per la rimembranza, da quello lo possa snodare.

LIETE, *et pensose, accompagnate, et sole*
Donne; che ragionando ite per uia;
Ou'è la vita, ou'è la morte mia?
Perche non è con voi, com'ella sole?
Liete siam per memoria di quel sole;
Dogliose per sua dolce compagnia,
Laqual ne toglie inuidia, et gelosia;
Che d'altrui ben quasi suo mal si dole.
Chi pon freno à gliamanti, ò da lor legge?
Nessun'à l'alma; al corpo ira, et asprezza:
Questo hor in lei, talhor si proua in noi.
Ma spesso ne la fronte il cor si legge;
Si vedemmo oscurar l'alta bellezza,
Et tutti rugiadosi gliocchi soi.

CHABBIAMO veduto nel precedente Sonetto il Poeta dolersi, che'l bel viso di M. L. li fosse tenuto celato, nõ sapendo ben imaginarsi che ne fosse cagione, o sdegno di lei, o gelosia d'altri, Hora in questo mostra, che scontrandosi egli in quelle donne, in compagnia de lequali Madonna Laura solea andare, e nõ vedendola con loro, di domandarle donde questo venga, E che esse donne rispondendoli a le proprie parole, e perche liete e perche pensose erano conchiudano, che non isdegno di lei, ma inuidia e gelosia d'altri esserne cagione, laqual inuidia si dolea de l'altrui bene, quasi come fosse suo proprio male, intendendo del bene di loro, ilquale era la compagnia di lei, e quel di lui, ch'era'l poterla vedere, A lequali il Poeta ancor domanda, Chi e quello che puon freno a gliamanti, o da lor legge? Imitãdo Boetio in quello de Cons. oue dice, Quis legem dat amantibus? maior lex amor est sibi, quasi facendosi beffe, e intendendo questo farsi per lui, Onde le donne rispondono, che nessuno a l'alma puo metter freno, o dar le legge, ma puossi al corpo e ira e asprezza vsare, Il che allhora in M. L. e talhora in esse medesime era prouato, Ma che nel partir da lei, perche spesse volte ne la fronte si legge'l cuore, Imitando Ouid. ne la xj. Eleg. oue dice, Aspicis oculos mando, frontemq; legentis, Et tacito vultu scire futura licet, per l'oscurar de l'alta sua bellezza, e per li suoi occhi che tutti RVgiadosi, cio e lagrimosi hauemo veduti fare, comprendeuamo el'a esserne trista e di mala voglia rimasa.

QVANDO'L *sol bagna in mar l'aurato carro,*
Et l'aer nostro, et la mia mente imbruna;
Col cielo, et con le stelle, et con la luna
Vn'angosciosa, et dura notte inarro:
Poi lasso a tal, che non m'ascolta, narro
Tutte le mie fatiche ad vna ad vna;
Et col mondo, et con mia cieca fortuna,
Con amor, con Madonna, et meco garro.

CDESCRIVE l'appassionato nostro Poeta nel presente Sonetto quanto egli si contristaua, quando'l sole s'ascondeua la sera in occidente, imitãdo Virg. ne l'Eneid. oue dice, Præcipite oceano rubrum lauit æquore currum, E quanto poi tutta la notte fra se medesimo andaua vaellando e fantasticando, con sospiri, lamenti, e lagrime fino a l'alba, laqual venuta dice,

Il sonno è in bando; et del riposo è nulla:
Ma sospiri, et lamenti in fin à l'alba,
Et lagrime, che l'alma à gliocchi inuia.
Vien poi l'aurora, et l'aura fosca inalba;
Me no, ma'l sol; che'l cor m'arde, et trastulla:
Quel pò solo addolcir la doglia mia.

ch'embianchiua L'aer fosco, cio e l'aere tenebroso, ma lui no, perche solo Madonna Laura la qual era il suo sole, hauea poter d'addolcire e mitigar la sua amorosa doglia, e di rischiarir gli oscuri suoi pensieri, Ma essendoli, come ha nel precedẽte So. dimostrato, da l'inuidia tolto di poterla vedere, era sempre oscura notte per lui. INarro, cio e incaparro, e vien da quelli che comprano, perche fatto'l mercato de la cosa, vsano di dar l'arra, Onde quella tal cosa vien poi ad esser inarrata, Garrire e proprio d'alcuni vecelli, Onde in quel Son. Zephiro torna, e'l buon tempo rimena, E garrir Progne e pianger Philomena, ma'l Poeta in questo luogo, di seper lo suo tutta la notte querelarsi d'amore, l'intende.

NON hà tanti animali il mar fra l'onde,
Ne la sù sopra'l cerchio de la luna
Vide mai tante stelle alcuna notte,
Ne tanti augelli albergan per li boschi,
Ne tant'herbe hebbe mai campo ne piaggia;
Quant'ha'l mio cor pensier ciascuna sera.

¶ NE la presente Canzone il Poeta seguita nel suo lamento, dimostrando egli solo sopra tutti gli altri huomini esser al mondo infelicissimo, e senza mai hauer riposo del suo amoroso affano, Onde in questa prima sta. per piu innumerabili cose dinota l'infinita de suoi amorosi & angosciosi pensieri, da quali, ogni volta che vien la sera, e assalito, come nel precedente Sonetto ha dimostrato.

DI di in di spero homai; l'ultima sera;
Che sceuri in me dal viuo terren l'onde,
Et mi lasci dormir in qualche piaggia:
Che tanti affanni huom mai sotto la luna
Non sofferse, quant'io: sannolsi i boschi;
Che sol uo ricercando giorno, et notte.

¶ MOSTRA il Poeta ne la presente stanza hauere speranza di tosto poter, mediante la morte, por fine a suoi amorosi affanni, che da l'infinita de mesti suoi pẽsieri, che ne la precedente ha detto, gli erano nel cuor generati, Onde dice, che di di in di spera l'vltima sera SCEuri, cio e separi e diuida in lui l'onde del suo pianto, DAL viuo terreno, dal suo viuo corpo, Altri intendono de la parte humida di quello, essendo il corpo humano di quattro elementi composto, de quali il fuoco e caldo, l'aere freddo, l'acqua humida, e la terra secca, perche mancando l'humore, o'l calore, il corpo si vien a risoluere, E poi lo lassi IN qualche piaggia, in qualche riposato luogo per sempre mai dormire, chiamando per testimoni d'essi suoi affanni I BOschi, i solitari luoghi da lui, per fuggir le persone, cercati.

I non hebbi giamai tranquilla notte:
Ma sospirando andai mattino, et sera;
Poi ch'amor femmi vn cittadin de boschi.
Ben fia imprima, ch'io posi, il mar senz'onde,
Et la sua luce haura'l sol da la luna,
E i fior d'April morranno in ogni piaggia.

¶ ALTRO non volse il Poeta ne la presente stanza in sententia significare, se non quanto che'l suo stato fosse inquieto, E per alcune impossibilita, quanto lunge da la speranza di poterlo mai quietare, com'e che'l mare sia senz'onde, Che'l sol pigli la luce da la luna, E che i fiori in ogni piaggia venghino a morir d'Aprile, allhora quando vi soglion nascere.

CONSVMando mi vò di piaggia in piaggia
Il di pensoso; poi piango la notte:
Ne stato hò mai, senon quanto la luna.
Ratto, come imbrunir veggio la sera,

¶ SEGVITA pur anchora il Poeta à dire de la inquietudine del suo amoroso stato, somigliãdolo a quello de la luna, laqual non posa mai, e quanto, giungẽdo la sera, gettaua sospiri

Sia scritto altroue si; che mille penne
Ne son gia stanche, et quasi in ogni valle
Rimbombi'l suon de miei graui sospiri,
Ch'acquistan fede à la penosa vita:
Et se qui la memoria non m'aita,
Come suol fare; iscusilla i martiri,
Et vn penser, che solo angoscia dalle,
Tal; ch'ad ogni altro fa voltar le spalle,
Et mi face obliar me stesso à forza:
Che ten di me quel dentro, et io la scorza.

da frutti che maturando si disa-cerbano, Cantero com'io vissi in libertade e sciolto da gliamorosi lacci, mentre amore s'HEbbe a sdegno nel mio albergo, cio e, si sdegno d'esser in me nel dolce tempo de la prima etade, CHE, laquale vide nascere, e anchora vide quasi esser IN herba, cio e vn poco eradicata la fiera amorosa voglia, che poi, per mio male e grauissimo danno crebbe, e fece quel processo, che'n tutta la presente opera veggiamo, Poi, dice, seguiro si come troppo altamente, di non hauermi al suo amoroso giogo sottomessogli increbbe, e quello che di cio m'auenne, BENche'l mio duro scempio, benche'l mio duro stratio sia scritto altroue talmente, che mille penne ne son gia stanche, per lo lungo scriuere che di quello ho fatto, e quasi in ogni valle RIMbombi, cio e risuoni'l suon DE miei graui, de miei lunghi sospiri, pigliando la similitudine da gli accenti, CHE, iquali, ACQuistan fede, fanno proua quanto la mia vita sia penosa e graue, E se qui, e se a questo ch'io vo dire, la memoria non m'aita come suol fare, tanto ch'io me ne possa ricordare, SCVsilla i martiri da quali ella e tormentata la scusi, e vn pensiero che in essa memoria e de la cosa amata, ilquale mi da solo angoscia e noia, talmente, che ad ogni altro pensiero ch'en lei vuole entrare, FA voltar le spalle, fa ch'ella lo dispreza, di quel solo angoscioso pensiero contentandosi, E mi face obliar, e mi fa domenticar a forza me stesso, perche quel tal pensiero, TIEN di me quel dentro, tien di me l'anima, la qual e la parte migliore, e io solamente tengo LA scorza, cio e il corpo, ilqual essendo scorza de l'anima, era la parte men buona di lui.

I dico; che dal di, che'l primo assalto
Mi diede Amor; molt'anni eran passati
Sì; ch'io cangiaua il giouenile aspetto:
Et d'intorno al mio cor penser gelati
Fatto hauean quasi adamantino smalto,
Ch'allentar non lassaua il duro affetto:
Lagrima anchor non mi bagnaua'l petto;
Ne rompea'l sonno; et quel, che in me non era
Mi pareua vn miracolo in altrui.
Lasso, che son? che fui?
La vita al fin, e'l di loda la sera:
Che sentendo'l crudel, di ch'io ragiono,
In fin allhor percossa di suo strale
Non essermi passato oltra la gonna,
Prese in sua scorta vna possente donna;
Ver cui poco giamai mi valse, ò vale
Ingegno, ò forza, ò dimandar perdono:
E i duo mi trasformaro in quel, ch'i sono,
Facendomi d'huom viuo vn Lauro verde;
Che per fredda stagion foglia non perde.

CHAVENDO il Poeta ne la precedente Stanza proposto tutto quello, che nel proceder de la Canz. vuol dire, hora in questa da principio a la sua narratione quasi in questa forma dicendo, Che dal di, ch'amor glihauea dato il primo assalto, per fin al tempo, che di Madonna Laura s'inamoro, come vuol inferire, erano passati molti anni, E che gia cangiaua Il Giouenile aspetto, cio e quello aspetto quasi fanciullesco che ne l'eta de l'adolescenza si suol mostrare in noi, Perche, si come dicemmo in quel Sonetto. Per far vna leggiadra sua vendetta, il Poeta fu piu volte prima che di Madonna Laura s'inamorasse tentato d'amar altre donne, auenga che poca affettione in tali amori mettesse, Onde dice, che penser gelati haueano fatto d'intorno al suo cuore, quasi smalto adamantino, ilquale NOn lassaua allentare, non lassaua vscir fuori di quello il duro e ostinato amoroso affetto, E che lagrima non li bagnaua anchora'l petto, ne rompea'l sonno, quello che ve-

dendo seguir in altri, li parea cosa miracolosa, Ma che ben conobbe egli allhora, per l'essempio de lui stesso, esser vero quel prouerbio, che la vita si debbe lodar al fine, e'l di la sera, perche mentre l'huomo e in vita, viene ad esser sottoposto ad infiniti casi di fortuna, E molte volte il di nel suo principio si mostra in aspetto chiaro e sereno, che'n picciolo spatio si vede turbare e essere da pioggie e tempestosi venti oppresso, Perche dice, che sentendo amore, delquale egli ragiona, non esserli fino allhora passato oltra la gonna percossa di suo strale, PRESE in sua scorta vna possente donna, Prese in suo fauore Madonna Laura verso laquale, per farsela beniuola e amica, poco li valse giamai o vale cosa ch'egli sappia fare, EI DVO, cio e Amore e ella, lo trasformaro in quello ch'egli era allhora Facendolo d'huomo viuo e vero, vn lauro verde, ilqual per fredda stagione mai non perde foglia. Et in sententia dice, che'l suo amoroso affetto e Madonna Laura, al cui nome allude, lo trasformaro in lei. Ma come questo possa seguire e da sapere, che'n due modi dichiamo l'anima diuidersi dal corpo, l'vno e quando si muore, l'altro e quando l'huomo e tanto con l'animo intento a qualche oggetto, ch'altro non vede ne ode, ne ad altro puo pensare, perche essendo l'anima, solo da laquale i nostri sentimenti son viuificati, in esso oggetto occupata, noi restiamo quasi come fossimo priuati di quella, in forma d'vno immobile peso, Et allhora possiamo dire non esser piu noi, ma ne l'oggetto de l'anima nostra trasformati, Onde hauendo il Poeta volto tutto l'animo a Madonna Laura laqual era il suo oggetto, per questa ragione dice essersi in lauro trasformato, Onde nel terzo cap. del triompho d'amore, E so in qual guisa, l'amante ne l'amato si trasforme.

QVAL mi fec'io, quando primier m'accorsi
De la trasfigurata mia persona;
E i capei vidi far di quella fronde,
Di che sperata haueua gia lor corona;
E i piedi, in ch'io mi stetti, et mossi, et corsi,
Com'ogni membro à l'anima risponde,
Diuentar due radici sopra l'onde
Non di Peneo, ma d'un piu altero fiume;
E'n duo rami mutarsi ambe le braccia:
Ne meno anchor m'agghiaccia
L'esser coperto poi di bianche piume
Allhor; che fulminato, et morto giacque
Il mio sperar, che troppo alto montaua:
Che perch'io non sapea doue, ne quando
Mel ritrouassi; solo lagrimando,
La'ue tolto mi fu, di, et notte andaua
Ricercando dal lato, et dentro à l'acque:
Et giamai poi la mia lingua non tacque,
Mentre poteo, del suo cader maligno:
Ond'io presi col suon color d'un Cigno.

SEGVITA il Poeta ne la presente Stanza la sua trasformatione in lauro, che ne la precedente habbiamo veduto, distinguẽdo come i capelli in frondi, i piedi in radici, le braccia in rami furon trasformati, Onde ancora Oui. In frõdes crines, In ramos brachia crescũt Pes nonet velox pigris radicibus haeret, COM'ogni membro a l'anima risponde, come ogni membro a la sua anima si rende simile e conforme, perche quando haueua l'anima d'huomo, hauea capelli braccia e piedi, lequali membra a tale anima rispondeuano, Ma hauendo allhora anima di lauro, hauea frondi, rami, e radici, membra ch'a tale anima anchora essec onformi erano, E questo dice non esser auenuto sopra l'onde di Peneo fiume di Thessaglia, doue in tale arbore Daphne fu trasformata, ma sopra l'onde d'vn piu altiero fiume, intẽdendo di quelle del Rodano, e per lo fiume dinotando il luogo, Ma dice, che non meno di questo essersi trasformato in lauro l'agghiaccia e ispauenta L'esser poi coperto di bianche piume, l'esser diuenuto pallido e smorto, allhora che'l suo sperare giacque fulminato, Alludendo a la fauola di Cigno Re de Liguri, mutato ne l'vccello del suo nome, poi che giunto al Po. per ritrouar il temerario Phetonte suo parente, che fulminato da Gioue v'era dentro caduto, iratamente di Gioue si dolea, recitata da Ouid. nel duodecimo libro del Metamorphoseos. Ma in che modo il suo sperare, a similitudine di Phetonte fosse fulminato e da intendere, si como anchora di sotto piu chiaramente dira, che'l Poeta mosso dal suo troppo sfrenato amoroso desiderio, si propose voler vn di richieder M. L. di quel, che piu da lei desideraua, laqual cosa solamente era, ch'ella fosse verso di lui de la vista de suoi dolci occhi piu gratiosa e benigna di quello ch'era, come vedemmo in quel Mad. Lassar il velo o per sole, o per ombra, oue del velo che la vista di quelli li toglieua dice, Quel che piu desiaua in voi m'e tolto, Et in quella Canz. Gentil mia donna i veggio, Cerco'l fin

d'e miei pianti, Che non altronde il cor doglioso chiama, Vien da begl'occhi al fin dolce tremanti, Vltima speme d'e cortesi amanti, Ma piu chiaramente in quel Sonetto. Donna, che lieta col principio nostro, fatto in morte di lei, oue dice, E senti, che ver te il mio cor in terra Tal fu, qual hora e'n cielo, e mai non volsi Altro da te, che'l sol de gliocchi tuoi; sperando poterne l'effetto conseguire, Essendosi adunque per questo a la presenza di lei condotto, e forse hauendone timidamente, come si debbe credere, qualche interrotta parola cominciato a formare, ella di sua presumtione subitamente si turbo, e con volto acceso di sdegno e d'ira, quel suo troppo temerario e ardito sperare fulmino, Ma egli poi ricercandolo, cio e inuestigando qual altra via, per venir al suo disegno potesse tenere, e nessuna trouandone, come di tal cosa disperato, andaua piangendo, e conuertirsi in Cigno, pigliando'l suono di quello per lo suo dolce e soaue canto de l'opere, che de amor dolendosi componeua, E'l colore, che del Cigno e bianco, per la pallidezza, cosi per gliamorosi affanni diuenuto.

COSI lungo l'amate riue andai;
Che volendo parlar cantaua sempre
Mercè chiamando con estrania voce:
Ne mai in si dolci, ò in si soaui tempre
Risonar seppi gliamorosi guai;
Che'l cor s'humiliasse aspro, et feroce.
Qual fu à sentir; che'l ricordar mi coce?
Ma molto piu di quel, che per inanzi,
De la dolce, et acerba mia nemica
E bisogno ch'io dica;
Ben che sia tal, ch'ogni parlar auanzi.
Questa; che col mirar glianimi fura;
M'aperse'l petto, e'l cor prese con mano
Dicendo à me, Di cio non far parola:
Poi la riuidi in altro habito sola
Tal, ch'i non la conobbi, ò senso humano;
Anzi le dissi'l ver pien di paura:
Ed ella ne l'usata sua figura
Tosto tornando fecemi, oime lasso,
D'un quasi uiuo, et sbigottito sasso.

NE la presente Stanza essendosi il Poeta trasformato in Cigno, com'habbiamo ne la precedente veduto dice, ch'egli andaua lungo l'amate (per rispetto di Madonna Laura) riue, Intendendo di quelle de la Sorga, o del Colon, CHE cio, e fra lequali riue dice, che volendo parlare, per esser fatto Cigno, cantaua sempre, Imitando Ouidio in quel de arte, oue dice, Quicquid conabar dicere versus erat. Chiamando del suo languir mercede, CON estrania, con nuoua voce, per esser fatto Cigno, Ma che non seppe mai IN si soaui tempre, in si dolci accenti gliamorosi guai risonare che potesse l'aspro, feroce, e crudel cuor di Madonna Laura humiliare, e qual fosse A sentire, cio e a prouar il suo dolore dice che lo dinota la ricordanza di quello, perche solamente a ricordarsene li cuoce, Ma che molto piu li cuoce la ricordanza di quello, CHE e per inanzi, che segui poi, e che de la sua dolce e acerba nemica Madonna Laura e bisogno ch'egli dica, Et in sententia dice, che li cuoce molto piu il ricordarsi di quello, che dopo la sua trasformatione in Cigno Madonna Laura fece di lui di che, per disacerbar il dolore, bisogno che dica che non li cuoce il ricordarsi de gliamorosi guai ch'allhora prouo, ben che'l ricordarsi di quello c'ha da dire sia tale, ch'auanzi ogni parlare, tanto vuol inferire che fosse lo stratio che di lui fece poi, come nel proceder vedremo che dira, Onde dice, che Madonna Laura laqual fura glianimi col mirare, gliaperse con quello il petto e preseli il cuor con mano dicendo, che di cio non deuesse far parola, laqual cosa altro non significa, senon, ch'essendo egli a la presenza di lei, per volerla pur anchora pregare, e ella conoscendolo dentro nel concetto ch'a questo era disposto, col mostrarseli in vista turbata, assai bene li fece intendere, che non ne deuesse parlare, Onde poi vn'altra volta riuedendola egli sola, IN altro habito, cio e non piu turbata, ma baldanzosa e allegra, come quella laqual non credeua ch'egli deuesse hauer ardire di piu richiederla, hauendogliel gia per due volte con la vista turbata negato, e egli da l'amoroso appetito spronato, vedendosi la commodita, e pensando, che quantunque ella glie l'hauesse con la vista turbata negato, di non farle pero, richiedendola, dispiacere, non conoscendo bene qual fosse dentro l'animo di lei, delibero, che cosa ne deuesse seguire, volerle aprir il desiderio suo, quello, che per lo troppo timore non haueua ancora ardito di fare, quantunque timidamente e con paura lo facesse, E cosi comincio a pregarla, Onde ella NE la sua vsata figura, cio e turbata e verso di lui irata tornando, egli rimase per lo terrore, che da tal tur

bata vista prese, in forma d'vno immobile sasso, per laqual cosa esclama al suo humano e visiuo senso, quasi riprendendolo, che per gli atti esteriori di lei si fosse tanto ingannato, che non hauesse saputo conoscer l'interno suo volere, Alludendo in questo luogo a la fauola di Bato pastore, da Mercurio in sasso trasformato, recitata da Ouidio nel secondo libro del Methamorphoseos.

ELLA parlaua si turbata in vista;
Che tremar mi fea dentro à quella petra
Vdendo, I non son forse, chi tu credi:
Et dicea meco, Se costei mi spetra;
Nulla vita mi fia noiosa, ò trista:
A farmi lagrimar signor mio riedi.
Come, non so, pur io mossi indi i piedi
Non altrui incolpando, che me stesso,
Mezzo tutto quel di tra uiuo, et morto.
Ma per che'l tempo è corto;
La penna al buon voler non pò gir presso:
Onde piu cose ne la mente scritte
Vo trappassando; et sol d'alcune parlo,
Che merauiglia fanno à chi l'ascolta.
Morte mi s'era intorno al cor auolta;
Ne tacendo potea di sua man trarlo:
O dar soccorso à le virtuti afflitte:
Le uiue voci m'erano interdittte;
Ond'io cridai con charte, et con inchiostro,
Non son mio, no: s'io moro; il danno è vostro.

SEGVITA il Poe. ne la presente Sta. lo sdegno di M. L. per le parole de laquale verso di lui iratamente dette dice, che de lo spauento tremaua, e parealli nessuna altra vita esser tanta miserabile, quanto quella, ne laquale allhora si vedeua esser condotto, Onde per minor male, prega amore che lo torni a far lagrimare, come prima soleua fare, Et vltimamente essendosi pur alquanto spetrato, e hauendo scacciato da se il timore, e da Madonna Laura benche piu in potesta de la morte, che de la vita, partito, non potendosi col tacere, e meno col gridare, per esserli dal timore interdette le voci, da la morte liberare, grido Con charta e con inchiostro, cio e scrisse a Madonna Laura, come Biblis a Cauno, la cui fauola vedremmo ne la seguente Stanza seguitare dicendo, ch'egli non era di se stesso, laqual cosa vedemmo in quel Sonetto. Mille fiate, o dolce mia guerriera, e che s'egli moriua, il danno sarebbe di lei, de laquale egli era, essendosi in lei, come di sopra veduto habbiamo, trasformato, e che quasi in infiniti luoghi de l'opera questo medesimo veggiamo hauer voluto significare.

BEN mi credea dinanzi à gliocchi suoi
D'indegno far cosi di mercè degno;
Et questa spene m'hauea fatto ardito:
Ma talhor humiltà spegne disdegno;
Talhor l'enfiamma: et cio sepp'io dapoi
Lunga stagion di tenebre vestito:
Ch'à quei preghi il mio lume era sparito:
Ed'io non ritrouando intorno intorno
Ombra di lei, ne pur de suoi piedi orma;
Com'huom, che tra uia dorma;
Gittaimi stanco sopra l'herba vn giorno:
Iui accusando il fuggitiuo raggio,
A le lagrime triste allargai'l freno;
Et lasciaile cader, com'à lor parue:

IL Poeta ne la presente stanza seguita il proposito de le due precedenti, cio e a dire de lo sdegno che Madonna Laura seco hauea, E come per lo continuo pianto si trasformo in fonte, Onde dice, ch'egli si credeua a la presentia di lei, e mediante i suoi humilissimi, preghi, d'indegno ch'era, farsi de la dolce vista di lei degno, e che questa speranza l'hauea fatto ardito e datoli animo di douerla pregare, ma ch'egli s'era da poi aueduto, che l'humilta talhora spegne'l disdegno, e talhor l'infiama e fallo crescere, Dou'habbiamo ad intendere, che quasi sempre suol auenire, ch'essendo vna persona generosa e gentile d'alcuna cosa, pur che giusta e honesta sia, e in sua facul-

ta di

Ne giamai neue sott'al sol disparue ;
Com'io senti me tutto uenir meno ,
Et farmi vna fontana à pie d'un faggio .
Gran tempo humido tenni quel viaggio .
Chi vdi mai d'huom vero nascer fonte ?
Et parlo cose manifeste , et conte .

ta di poterla fare , con humilta pregata , posto ch'egli habbia col pregatore qual si voglia grauissimo sdegno , leggiermente deponendo ogni ingiuria , glie la concedera , Ma se di cosa ingiusta e non honesta la ricerchera , non che glie la conceda, ma per sentirsi raddoppiar l'ingiuria, sara cagione d'infiammarle lo sdegno piu che prima non era , Haueua adunque il Poeta come di sopra ne la terza Stanza habbiamo veduto, la prima volta pregata o voluto pregar Madonna Laura de laqual cosa ella s'era grauemente sdegnata , ma egli imaginandosi con humili e belle parole poterla placare, e vltimamente ancora disporla a far la voglia sua, mise tal cosa in esperientia , ilche fu cagione di farla piu grauemente sdegnare , come quella che veniua ricercata di cosa che premeua'l suo honore , perchè quando ella se li fosse mostrata tanto beniuola e gratiosa , quanto ch'egli desideraua , haurebbe dato leggiermente da sospettar a le persone di quelle cose che non erano, Onde nel secondo cap. del triompho di morte, Perche a saluar te e me null'altra via Era a la nostra giouanetta fama, Ne per sferza e pero madre men pia, A dunque segui effetto contrario a quello ch'egli si credeua, che se di cosa honesta l'hauesse ricercata, deponendo'l primo sdegno, glie l'haurebbe conceduta, E questo dice hauerlo saputo LVnga stagione, lungo tempo da poi vestito di tenebre , hauendo perduto per suo diffetto la vista di lei , ch'era'l suo lume, talmente, che per lo dolore datosi al continuo piangere, A Ccusando il fuggitiuo raggio , cio e dolendosi del fugace lume che dal bel viso di lei vsciua , che per lo sdegno conceputo se li nascondeua, finge, per la gran copia de le lagrime essersi trasformato in fonte , Alludendo , come di sopra habbiamo detto, a la fauola di Biblis figliuola di Mileto, laqual non potendo il suo dishonesto appetito col fratello Cauno conseguire , fu per lo lungo pianto , come recita Ouidio nel nono del Methamorpheos in fonte trasformata.

L'ALMA ; ch'è sol da Dio fatta gentile ;
Che gia d'altrui non pò venir tal gratia ;
Simile al suo fattor stato ritene :
Però di perdonar mai non è satia
A chi col core , et col sembiante humile
Dopò quantunque offese à mercè vene ;
Et se contra suo stile ella sostene
D'esser molto pregata ; in lui si specchia ;
Et fal , perche al peccar piu si pauente :
Che non ben si ripente
De l'un mal , chi de l'altro s'apparecchia .
Poi che Madonna , da pietà commossa ,
Degnò mirarmi , et riconobbe , et uide
Gir di pari la pena col peccato ;
Benigna mi ridusse al primo stato .
Ma nulla è al mondo , in c'huom saggio si fide :
Che ancor poi ripregando i nèrui , et l'ossa
Mi volse in dura selce : et cosi scossa
Voce rimasi de le antiche some
Chiamando morte , et lei sola per nome .

¶ DIMOSTRA il Poeta ne la presente Stanza ch'essendo M. L. stata vn tempo per lo sdegno conceputo cõtra di lui, del quale habbiamo ne le precedenti detto, che non gli haueua fatto pur vn segno di beniuolentia, che mossa a pieta di lui, si volse degnar di mirarlo, E conoscendo , per lo suo mesto aspetto, che la pena laqual de lo sdegno di lei egli haueua patito , andaua di pari col peccato, che'n richiederla haueua commesso, benignamente lo riducesse nel primo stato de la gratia sua, A similitudine di quello che vsa di far Iddio col peccatore, Ma che pretendendo egli pur ancora poi al desiderato fine , e tornando di nuouo a ripregarla, ella con l'vsato sdegno lo conuerti in selice e ignuda voce, a dinotare per la pietra selice laqual e rossa e che fa fuoco, il suo ostinato amoroso errore, la vergogna c'hebbe di lei, per le parole verso di lui iratamente dette, e il suo amoroso incendio , La ignuda voce, per dimostrar che altro non era di lui rimaso , che'l suo continuamente querelarsi d'amore, Allu-

dendo a la fauola d'Eccho, narratta da Ouidio nel terzo del Metamorphoseos oue dice, Vox tantum atq; ossa supersunt, e piu oltre, Vox manet, ossa ferunt lapidis traxisse figuram.

SPIRTO doglioso errante mi rimembra
Per spelonche deserte, et pellegrine
Piansi molti anni il mio sfrenato ardire:
Et ancor poi trouai di quel mal fine;
Et ritornai ne le terrene membra,
Credo, per piu dolor iui sentire.
I segui tanto auanti il mio desire;
Che un di cacciando si, com'io solea,
Mi mossi; et quella fera bella, et cruda
In una fonte ignuda
Si staua, quando'l sol piu forte ardea.
Io, perche d'altra uista non mi apago,
Stetti à mirarla: ond'ella hebbe uergogna;
Et per farne uendetta, ò per celarse,
L'acqua nel uiso con le man mi sparse.
Vero diro: forse e parra menzogna:
Che i senti trarmi de la propria imago;
Et in un ceruo solitario, et uago
Di selua in selua ratto mi trasformo;
Et anchor de miei can fugo lo stormo.

ESSENDO il Poeta in selice trasformato, & altro che la sola voce, a similitudine d'Eccho, come ne la precedente Stanza habbiamo veduto, non essendoli rimaso, hora in questa tal trasformatione e fauola seguitando dice, che molti anni da poi, piangendo il suo temerario e troppo sfrenato ardire con Madonna Laura vsato, haueua col doglioso e errante spirto solitarie e deserte spelonche cercato, volendo inferire, che per essersi Madonna Laura sdegnata seco, egli era molto tempo da poi per luoghi deserti e solitari errando andato. Et ancor poi ponẽdo fine a questo suo male, esso spirto torno ne le mẽbra sue terrene, ma che crede fosse per maggior dolor di lui, perche pur poi ancora la sua amorosa caccia seguitando, mostra hauer trouato vn di Madonna Laura che in vna fonte ignuda, quanto'l sole ardea piu forte si staua, E ch'egli, come colui che d'altra vista non rimane satisfatto stesse a mirarla, di ch'ella hebbe vergogna, e che per farne vendetta, o veramente per celarse, li sparse l'acque nel viso. Onde a similitudine d'Atheon a la cui fauola allude, fu in ceruo trasformato, Doue habbiamo da notare, che si come veggiamo ne gli altri luoghi de la presente Canz. che'l Poe. tocca alcuni effetti tra lui e M. L. seguiti, cosi ancora in questo luogo, sotto mirabile fittione, narra quello di quando fu trouata da lui che piangeua, come in ql So. nõ fur mai Gioue e Cesare si mossi, e ne quattro a quello seguẽti habbiamo veduto, del qual pianto, come cosa ch'egli se l'hauea al core scritta, e com'egli stesso in essi So. afferma, nõ potersela domẽticare, habbiamo veduto che n'ha fatto ancora mẽtione ne la v. Sta. de la Cãz. In qlla parte dou'amor mi sprona, Adũque p la fonte intẽderemo il corpo di lei, ch'a l'hora era'l fonte de le sue lagrime, Onde ne la iiij. Sta. di qlla Cãz. Qual piu diuersa e nuoua, di se stesso parlãdo, Che son fonte di lagrime e soggiorno, p lei, la sua anima, da le cui passioni le lagrime erano generate nel fonte, dentro alquale ella si staua, E qsta diuisione da vna interiore ad vna esteriore Laura, veggiamo che la fa ancora in altri luoghi, come in quel So. Il mio auersario, in cui veder solete, oue de lo specchio dolendosi dice, Per cõsiglio di lui Donna m'hauete scacciato del mio dolce albergo fuora, Misero exilio, auenga ch'io non fora, D'habitar degno, oue voi sola siete Et in quell'altro, Laura celeste, che'n ql verde lauro spira, ou'amor ferì nel fianco Apollo, Et in qlla Cãz. Gẽtil mia dõna i veggio, oue di se stesso parlãdo dice, Aprasi la pgione ou'io son chiuso, Intendendo p se stesso l'anima, e la prigione p lo corpo, dentro alquale essa anima era chiusa, Era ignuda, pche mediãte le lagrime e'l lamẽto, faceua noto e manifesto di fuori, quali e quante fossero di dentro l'amare sue passioni, Onde in ql So. Cosi potess'io ben chiuder in versi, de gli occhi di lei, e di se stesso parlando dice, Di fuori e dentro mi vedete ignudo, Ben che'n lamẽti il duol nõ si riuersi, Ma ella che'l suo dolore riuersaua in lamenti e lagrime, tanto maggiormente era a gli occhi del Poeta ignuda, Quando'l sol piu forte ardea, cio e quando egli dal bel viso di lei, inteso per lo suo sole, era piu arso e infiammato, Onde in quel So. Quando mi viene inanzi'l tempo e'l loco, Quel sol, che solo a gli occhi miei risplende, Co i vaghi raggi ancor indi mi scalda A vespro tal, qual era hoggi p tempo, E cosi di lontan m'alluma e'ncende, Et in quello, Laura gẽtil, che rasserena i poggi, pur d'esso suo sol parlando, Io chiederei a scampar non arme, anzi ali Ma perir mi dà'l ciel per questa luce, Che da lungo mi struggo, e da presso ardo, Ond'ella hebbe vergogna d'esser da lui veduta pianger

re,o veramente ch'egli la cagione del suo pianto conoscesse, Onde per farne vendetta,o per celarse, li sparse con le mani l'acqua nel viso,perche ponendosi ella le mani dauanti a gliocchi,fu cagione, ch'egli,per lo dolore c'hebbe di vedersi de la vista di quelli priuare,spargesse le lagrime per lo viso,Come ancor in quel Son. Mia ventura e amor m'hauean si adorno,oue dice, Per far almen di quella man vendetta,Che de gliocchi mi trahe lagrime tante,Et in quell'altro,O cameretta che gia fosti vn porto,O letticiuol,che requie eri e conforto,In tanti affanni,di che dogliose vrne Ti bagna amor,con quelle mani eburne Solo ver me crudeli a si gran torto. Per l'essersi di selua in selua in ceruo trasformato,stando sempre ne la metaphora de la fauola,dinota la sua saluatica vita,che per tal dolore d'vno in vn'altro solitario e saluatico luogo,come fanno le fiere andando,vsaua tenere, ET Anchor de miei can fuggo lo stormo. Et anchora de miei mordaci e pungenti mesti pensieri fuggo la moltitudine. L'opinione d'ognialtro e,che'l Poe. con effetto trouasse vn di Madonna Laura,che'n vn fonte si lauaua, Accommodandoui il principio di quella Canz. Chiare fresche e dolci acque,Oue le belle membra Pose colei,ch'a me sola par donna, Ma di coloro che di questo Poeta non fanno altra professione non mi merauiglio,Ma di quelli che mai non feron altro che studiarlo,e che quasi publicamente l'hanno letto e leggono,stupisco.

CANZON'i non fu mai quel nuuol d'oro;
Che poi discese in pretiosa pioggia
Si, che'l foco di Gioue in parte spense:
Ma fui ben fiamma, ch'vn bel guardo accense;
Et fui l'uccel, che piu per l'aer poggia;
Alzando lei, che ne miei detti honoro:
Ne por noua figura il primo Alloro
Seppi lassar: che pur la sua dolc'ombra
Ogni men bel piacer del cor mi sgombra.

CHA il Poeta ne le precedenti Stan. dimostrato essersi in diuerse e varie forme trasformato, per significar diuersi casi e accidenti che in amar Madonna Laura glieranno auenuti, come nel suo luogo habbiamo di ciascuno di quelli particolarmente veduto, Hora in questa vltima, altro in sententia nõ vuol significare se, non,che per tante e si diuerse forme cangiate, non pero pote giamai trasformarsi in forma ch'egli,come fece Gioue trasformato in nube e pioggia d'oro, di Danae figliuola d'Acrisio Re d'Argo,potesse Madonna Laura il desiderato effetto conseguire, Ma ben dice essere stato fiamma,e non come Gioue che'n tal forma consegui l'amor d'Esopida, la cui fauola tocca Ouidio nel sesto del Methamor. oue dice, Et Esopida luserit ignis, Ma fu fiamma nata e cresa d'vn bello e amoroso sguardo,E fu l'vccel, CHE, poggia, che sale piu per l'aere,Intendendo de l'aquila,E non perche egli rapisse M. L. come Gioue in tal forma fece Ganimede,la cui fauola recita Ouidio nel sesto del Met. Ma alzando'l nome di lei,ch'egli ne suoi detti honora.

ANZI tre di creata era alma in parte
Da por sua cura in cose altere,et noue,
Et dispregiar di quel, ch'à molti è in pregio:
Quest'anchor dubbia del fatal suo corso
Sola pensando pargoletta, et sciolta
Entrò di primauera in un bel boscho.

NE la presente moral Canz. il Poeta tre cose volse in sententia significare, la prima,di che eta,la seconda in che luogo egli e Madonna Laura erano, quando di lei s'inamoro, la terza quanta difficulta li fosse il potersi da tal amor liberare, Onde in questa prima Stanza dico,il Poeta hauer voluto significar di che eta egli era,quando a principio ando ad habitare,o veramente che per qualche giorno s'ando a diportare a Valclusa,doue poi di Madonna Laura s'inamoro,E per questi tre di, hauer voluto significare le tre prime eta de l'huomo, cio e l'infantia, la pueritia, e l'adolescenza,lequali insieme con tutte l'altre Aristotile,seguitando l'opinione d'alcuni poeti, parte per lo numero settennario, a ciascuna de le tre gia dette dando sette anni,che fanno il numero di xxj. poi due settennari ne pone a la giouentu,ch'arriuano al numero di xxxv. due altri a la virilita,ch'aggiungono a xlix. Et vltimamente il resto,ch'a la vecchiezza contribuisce, parte in tre settenari, ch'aggiungono a lxx. anni,al qual tempo vuol che termini la vita humana,e se piu si viue,tutto a la decrepita,che non e altro che fastidio e stento,e da lui applicato. Ne egli solo e, che l'eta habbia voluto per li giorni significare, ch'anchora Hor. ne la sesta oda del terzo libro, oue dice, Damnosa quid non imminuit dies, per quei medesimi l'intese,E S. Aug. nel quarto cap. del terzo libro de trinitate, figura l'eta del mondo, per li sei giorni che Iddio consumo a far l'opera sua,doue parlando de la perfettione di questo sesto numero dice, Cuius perfectionem nobis sancta scriptura cõmendat in eo maxime, quod Deus sex

diebus perfecit opera sua, & sexto die factus est homo ad imaginem Dei, & sexta aetate generis humani filius Dei venit, & factus est filius hominis, vt nos reformaret ad imaginem Dei. Et quippe nunc aetas agitur, siue mille ni anni singulis distribuantur aetatibus, siue in diuinis litteris memorabiles, atque insignes quasi articulos temporum vestigemus, vt prima aetas inueniatur ab Adam vsque ad Noe. Inde secunda vsque ad Abraham, Et deinceps sicut Mat. Euang. distinxit, ab Abraham vsque ad David, a David vsque ad transmigrationem in Babyloniam, Atque inde vsque ad virginis partum. Dice adunque il Poeta, che Tre di anzi, cio e tre eta prima, Intendi ch'egli entrasse in quel bel boscho, era creata anima IN parte, cio e in luogo, Da por sua cura IN cose altiere e nuoue, in cose altiere e rare, Intendendo de l'anima di lui, laqual tre eta prima ch'egli entrasse in quel boscho, era stata creata in cielo da Dio, Perche essendo egli quando entro in esso boscho, e che di Madonna Laura s inamoro, come ne la vita di lui habbiamo dimostrato, al fine de la adolescenza, & al principio de la giouentu, tre eta inanzi intese per le prime tre, de lequali habbiamo di sopra detto, e prima ch'egli nascesse, la sua anima veniua ad essere stata creata in cielo da Dio, Essendo l'anima rationale, secondo l'opinione di Platone e di molti altri Philosophi, e come ancora la religion Christiana tiene, in quel punto creata da Dio e ne la donna infusa, che'n lei e generata, mediante'l seme de l'huomo, la materia del corpo, E perche tutte sono d'vna medesima perfettione e di natura diuina create, sono per se stesse, come de la sua dice'l Poeta. Da por sua cura in cose altiere e nuoue. E DIspregiar di quel ch'a molti e in preggio, Itendendo de gli honori e de le ricchezze del mondo, che non solamente de molti, ma da tutti par che hoggi sieno appregiati. QVEsta anchor dubbia del fatal suo corso, questa anchor dubbia di quello che di lei deuesse essere, o quello che seguir ne deuesse, per non hauersi anchora proposto, come vuol inferire, vn fine, essendo anchora (come dice) PArgoletta, simplice & incauta, ma sciolta e libera da potersi proporre qual fine placeua a lei, sola e fra se stessi sopra cio pensando, ENtro di primauera in vn bel boscho, di primauera rispetto a la sua eta, perche essendo, com'habbiamo detto, al fine de la adoloscenza, allhora, cominciaua a fiorire, & a la stagione, Onde anchora in quella Canzone. Tacer non posso e temo non adopre, Ch'era de l'anno, & di mia etate Aprile, IN vn bel bosco, rispetto al bello e solitario paese, nelquale Valclusa dou'egli ando ad habitare, e Cabrieres, donde Madonna Laura era, co vicini luoghi son posti, e doue egli de l'amor di lei, come ne la seguente Sta. vedremo, fu preso, E ch'egli intenda il bosco per la solitudine, lo veggiamo in molti altri luoghi de l'opa, come in qlla Canz. Stdomi solo vn giorno a la fenestra, oue dice, In vn boschetto nuouo i rami s.ti, Fioria d'vn lauro giouenetto e schietto, Et in qll'altra Chiare fresche e dolci acque, oue a la Caz. parlando dice, Se tu hauessi ornamenti quant'hai voglia Potresti arditamente Vscir del bosco e gire infra la gente, Et in fine di quell'altra S'el penser che mi strugge. O pouerella mia come sei rozza, Credo che tel conoschi Rimanti in q̄sti boschi, & in fine di quella, Non ha tanti animali il mar fra l'onde, Canzon nata di note in mezo i boschi, E generalmente di tutti gli altri, ne la terza Stanza di quella, Mai non vo piu cantare com'io solea, dicendo, I mi fido in colui che'l mondo regge E ch'e seguaci suoi nel bosco alberga.

ERA vn tenero fior nato in quel bosco
Il giorno auanti; et la radice in parte,
Ch'appressar nol poteua anima sciolta:
Che v'eran di lacciuo forme si noue,
Et tal piacer precipitaua al corso;
Che perder libertate iui era in pregio.

CHA il Poeta ne la precedente Stanza dimostrato, che quando entro in quel bosco, egli era al fine de la sua adolescenza & al principio de la giouentu, Hora ne la presente mostra, in che eta allhora Madonna Laura era quando in quel bosco trouandola, fu allacciato e preso del suo amore, Onde dice, Che'l giorno auanti ch'egli in quel bosco entrasse, v'era nato vn tenero fiore, Adunque Madonna Laura, che per questo tenero fior e intesa, essendo fino allhora cresciuta solamente in herba, veniua ad esser anchora ne l'eta de la pueritia, che va inanzi a quella de l'adulescenza, al fine de laquale (come detto habbiamo) il Poeta era, quantunque anchora lei fosse presso al fine d'essa sua pueritia, come ne la sua origine fu dimostrato, Et era tenera, perche pur allhora nel suo dilicato viso, inteso propriamente per lo tenero fiore, come ancor in quel Sonetto. Amor & io si pien di meraviglia habbiamo veduto, cominciauano le sue bellezze a fiorire, E LA radice, e la persona, fuori de laquale esso tenero fiore vsciua, ERA in parte nata, era in parte cresciuta, per medesimamente la sua tenera eta dinotare, Onde ancora ne la quinta Stanza di quella Canz. In quella parte, dou'amor mi sprona, E quella dolce leggiadretta scorza, Che ricopria le pargolette membra, Dou'hoggi alberga l'anima gentile, CHE, ilqual fiore. ANIma sciolta nol potea appressare, perche ogni huomo, come vuol inferire, da le sue bellezze e leggiadri modi, che sono le nuoue e rare forme di lacciuoli, rimaneua allacciato, e preso, e il piacer che'n quelli veder si pigliaua, PRecipitaua al corso, faceua strabocheuolmente correr le persone a farsi

di quelli allacciare, CHE, perche, si come altroue la liberta e da esser apregiata molto IVI, cio e in quel luogo, per farsi seruo d'vna tanto eccellente cosa, era in preggio il perderla.

CARO, dolce, alto, et faticoso pregio:
Che ratto mi volgesti al verde bosco,
Vsato di suiarne à mezzo'l corso:
Et hò cerco poi'l mondo à parte à parte;
Se versi, ò pietre, ò suco d'herbe noue
Mi rendesser vn di la mente sciolta.

CO I sopra ne le due precedenti Stan. habbiamo veduto, come il Poeta essendo ancora dubbio del suo corso fatale, era andato ne la solitudine del paese di Valclusa, doue hauea trouato Madonna Laura, a gli amorosi lacci de laqual ogni huomo precipitosamente correa per farsi pigliare, Hora in questa, tacitamente accenna il suo fatal corso essere stato, ch'ancora egli de l'amor di lei douesse esser (come mostra che fu) preso, a cio che per le sue lodi scriuere, si douesse a poetici e philosophici studi dare, Onde ancora ne la prima Stanza di quella Canz. Tacer non posso e temo non adopre, a tal proposito dice. Ne la bella prigione, ond'hora e sciolta, Poco era stato anchor l'alma gentile Al tempo che di lei prima m'accorsi, Onde subito corsi (Ch'era de l'anno, e di mia etate aprile) A coglier fiori in quei prati d'intorno Sperando a gli occhi suoi piacer si adorno. Domandala adunque, quasi con accento di dolore, Caro pregio, per esser (come vuol inferire) cosa pregiata e cara, Dolce, per lo piacer che'n vederla pigliaua, Alto, per la sua eccellentia, Faticoso, essendo difficil impresa il volerlo conseguire, come fino allhora egli vi s'era in vano affaticato, Che tosto mi volgesti al verde bosco, Questo intende, non per quel medesimo che di sopra habbiamo veduto Ma per la selua amorosa, de laquale dicemmo in quella Canz. A qualunque animale alberga in terra, Et a laquale, secondo la Virgiliana opinione, sono volti e inuiati tutti coloro ch'a le cose veneree si lassano da l'appetito o in atto, o con l'animo trasportare, come di se stesso, mediante le bellezze di Madonna Laura vuol il Poeta inferire, Ilqual bosco e vsato Di suiarne, di tirarne fuori de la dritta via dietro a le vane speranze, A mezo'l corso de la vita, Intendendo sotto questa fittione, quel medesimo che'n tese Pithagora ne la lettera. Y. figurando per quella tutta la vita humana, Perche questa lettera ha nel principio vna sola linea fin che giunga a la forca, doue si diuide in due, L'vna segue a drittura su la destra, l'altra torce a sinistra, Il proceder per la sola linea vuol tanto philosopho che sia di tutti gli huomini fino a gli anni discreti, perche fino allhora vaghiamo per le tenebre de l'ignorantia, ne e da attribuire a perfetta virtu, ne ad intero vitio alcun nostro operare, per essere scusabile ignorantia senza vera elettione, Ma giunti a quel passo, che dinota noi esser a la nostra perfetta eta peruenuti, E che mediante la ragione discerniamo la virtu dal vitio, se per la destra linea pigliamo'l camino, siamo da quella a l'habito de la virtu, nelqual consiste la nostra felicita, condotti, S'a la sinistra torciamo, da lei siamo a l'habito del vitio, nelqual e riposto ogni nostra miseria, guidati onde'l Poeta medesimo in quella Canz. I vo pensando e nel penser m'assale, Come chi'l perder face accorto e saggio Vo ripensando ou'io lassai il viaggio Da la man destra, ch'a buon porto aggiugne. Dice adunque, questo bosco esser vsato di suiarne a mezo'l corso, perche sono piu coloro che giunti a quel passo lassandosi, come ciechi, vincer le terrene dolcezze, torcono a sinistra, che quelli che seguendo la ragione, tengono a destra per la dritta e buona via. ONde essendosi ancor egli volto per la via del bosco, benche anchora non fosse ne l'habito incorso dice, hauer fatto tutti i remedi possibili a fare, per ritrarne l'animo, prouati I VErsi, cio e le parole, le pietre E SVghi d'herbe nuoue, e sughi d'herbe rare, in che sogliono le virtu contenersi, ma che nulla, come dira ne la seguente stanza, gli era giouato, QVasi imitando Ouidio doue in persona d'Apolline dice, Hei mihi quod nullis amor est medicabilis herbis, Nec prosunt domini que prosunt omnibus artes.

MA lasso, hor veggio, che la carne sciolta
Fia di quel nodo, ond'è'l suo maggior pregio,
Prima; che medicine antiche, ò noue
Saldin le piaghe, ch'i presi in quel bosco
Folto di spine: ond'io hò ben tal parte;
Che zoppo n'esco, e'ntra'ui à si gran corso.

CHAVENDO'l Poeta ne la precedente Stanza dimostrato esser dal'amor di Madóna Laura a l'amorosa selua stato volto, e hauer fatto tutti i remedi per voler da quella l'animo ritrarre, Hora in questa, mostra esser del tutto fuori di speranza di poterlo, se non per morte, liberare, come quello c'hauendo torto a sinistra gia li parea nel vitioso habito esser incorso, Onde dice, hora vedere, Che la carne, che'l suo corpo sera prima sciolto da quel nodo, Onde, cio e per loquale, il pregio d'essa carne e maggiore, Intendendo di quel legame che'l corpo ha con l'anima, per loqual solamente esso corpo vien ad

esser appressato, Et in sententia dice, che'l suo corpo sera, prima sciolto da l'anima, e in terra, come vuol inferir, esoluto, ch'alcũ rimedio sia che saldi le sue amorose piaghe, lequali egli prese in quel bosco, inteso p r quel medesimo che ne la prima Stanza habbiamo detto, FOlto di spine, ripieno di nocivi impedimenti, A dinotar da quante dannose cagioni l'huomo e ne la vita voluptuosa ritenuto, quando vna volta vi s'e lassato incorrere, Onde dice ben hauer tal parte in lui, che n'esce zoppo, doue a si gran corso v'era entrato, che significa quanto legier cosa sia ad incorrere nel vitio, e quanto difficile a volersene poi ritrarre, Onde Virgi'io. Facilis descensus auerni, Sed reuocare gradum superasq; euadere ad auras Hoc opus hic labor est.

PIEN di lacci, et di stecchi vn duro corso
Haggio à fornire; oue leggiera, et sciolta
Pianta haurebb'uopo, et sana d'ogni parte:
Ma tu Signor; c'hai di pietate'l pregio;
Porgemi la man dextra in questo bosco:
Vinca'l tuo sol le mie tenebre noue.

¶ VOLENDO il Poeta l'animo de la oscurita del bosco liberare, come ha ne la precedente Sta. dimostrato, seguita hora in q̃sta il narrare quanto difficil cosa li fosse il tornar in dietro p la via mal tenuta da lui, E per non esser sufficiẽte per se stesso senza'l diuino aiuto, ricorre da quello, E veramẽte e tanto la nostra mẽte cieca, quando tutta l'habbiamo ne le volupta inuolta, che mai non potremmo per noi medesimi da le tenebre de la ignorantia libertarla, se non fossimo dal datore de la illuminante gratia pietosamente soccorsi. Assimiglia questa misera vita, ne laquale egli si troua essere, ad vn bosco, perche, si come'l bosco e pieno d'impedimenti, che impediscono chi ne vuol vscire, Cosi questa vita e piena d'infiniti vitij, che imdediscono chi da quella a la felice vuol passare.

GVARDA'l mio stato à le vaghezze noue;
Che'nterrompendo di mia uita il corso
M'han fatto habitator d'ombroso bosco:
Rendemi, s'esser pò, libera, et sciolta
L'errante mia consorte: et fia tuo'l pregio;
S'anchor teco la trouo in miglior parte.

¶ SEguita il Poe. ne la p̃sente Sta. ne suoi preghi verso Iddio dicendo, che voglia guardar il suo misero stato, p mezo LE NVoue le rare vaghezze, che nel considerar le parti singulari di M. L. erano nate in lui, lequali vaghezze, per lo continuo stimolo che li dauano dice, CHE INterrompẽdo, ch'abreuiando'l corso di sua vita, l'haueano fatto habitatore D'OMbroso, cio e di tenebroso bosco, a dinotare la sua cieca mente, dietro a le vane dolcezze terrene suiata. Onde ancora Dante nel principio de la sua prima cantica, Mi ritrouai per vna selua oscura, pregando Iddio che li voglia render la sua errante consorte anima libera e sciolta da gli amorosi lacci, ne quali di sopra habbiamo veduto con quãto impeto volontariamẽte corse, Percio, che se libera da q̃lli la puo veder IN miglior parte, intendendo seco in cielo, IL PRegio, l'honore sara suo, volendo inferire, ch'egli per se stesso non e sofficiẽte a poterlo fare.

HOR ecco in parte le question mie noue;
S'alcun pregio in me vive, ò'n tutto è corso,
O l'alma sciolta, ò ritenuta al bosco.

¶ COnchiude il Poe. ne la p̃sente vltima Sta. che q̃ste sono in parte le sue nuoue quistioni, cio e se p̃gio, se valore alcuno di ragione viue piu in lui, o veramẽte se q̃lla in tutto e corsa, cio e da lui diuisa, o se la sua anima e sciolta da lacci de le humane passiõi, o ritenuta da q̃lli ne l'oscurita del bosco.

O Cameretta; che gia fosti vn porto
A le graui tempeste mie diurne;
Fonte se'hor di lagrime notturne,
Che'l di celate per uergogna porto,
O letticiuol; che requie eri, et conforto
In tanti affanni; di che dogliose vrne

¶ SEGVITA il Poeta nel presente Sonetto il suo lamento, esclamando, a la sua cameretta, e al suo letticiuolo, ch'era in q̃lla, oue gia la notte solcua posare, e qualche conforto pigliar de suoi amorosi affanni che'l giorno sofferto haueua, mostrãdo ch'allhora tutto p lo cõtrario seguiua. Vrne propriamẽte appsso

Ti bagna amor con quelle mani eburne
Solo ver me crudeli à si gran torto?
Ne pur il mio secreto, e'l mio riposo
Fuggo; ma piu me stesso, e'l mio pensero:
Che seguendol talhor leuomi à volo.
Il vulgo à me nemico; et odioso
(Chi'l pensò mai?) per mio refugio chero;
Tal paura hò di ritrouarmi solo.

de gli antichi erano quei vasi ne quali riponeuano le ceneri de corpi morti, Ma per certa similitudine il Poe. in questo luogo l'intende per li suoi occhi, perche erano ricettacolo de le sue dolorose lagrime, e leqli Amore, M. L. con l'Eburne, cio è come auorio bianche, e dilicate mani bagnaua esso letticiuolo, Et erano verso di lui tanto crudeli, perche tra la sua vista e i begliocchi di lei spesse volte s'interponeuano, ONde ancor in quel Son. Mia ventura e amor m'hauean si adorno, Per far almen di quella man vendetta Che de gliocchi mi trahe lagrime tante, ET in quell'altro, Orso e nõ fur mai fiumi ne stagni, E d'vna bianca mano anco mi doglio, ch'è stata sẽpre accorta a farmi noia E cõtra gliocchi miei s'e fatto scoglio, Il suo secreto e la camcretta, e il suo riposo il letticiuolo, Cerca per suo refugio l'inimico e odioso vulgo, quello che in altri luoghi ha detto fuggire, p discacciar da lui gli amorosi pensieri che lo cõsumano.

FAR potess'io vendetta di colei;
Che guardando, et parlando mi distrugge,
Et per piu doglia poi s'asconde, et fugge
Celando gliocchi à me si dolci, et rei:
Cosi gliafflitti, et stanchi spirti miei
A poco à poco consumando fugge;
E'n sul cor, quasi fiero leon, rugge
La notte alhor, quand'io posar deurei.
L'alma, cui morte del suo albergo caccia,
Da me si parte; et di tal nodo sciolta
Vassene pur à lei, che la minaccia.
Merauigliomi ben; s'alcuna uolta;
Mentre le parla, et piagne, et poi l'abbraccia;
Non rompe'l sonno suo, s'ella l'ascolta.

¶ MOSTRA il Poeta nel presente Sonetto desiderar di potersi vendicar del distruggimento che li veniua dal guardar, e dal nascondersi da lui che Madonna Laura alcuna volta faceua, laqual cosi dice, che gliera cagione di mai non poter la notte posare, essendoli ella sul cuore a similitudine d'vn leon che rugge, soggiugnendo, che l'anima CVI, laquale morte Caccia, cio è suol cacciare DEl suo albergo, intendendo del cuore, per esser, come molti vogliono l'albergo e sedia di lei, si parte da lui, e sciolta dal nodo de la carne, o vogliam dire del corpo, se ne va pur A LEI; cio è a Madonna Laura che del suo troppo temerario ardire la minaccia, E dice merauigliarsi s'alcuna volta quãdo, mentre essa sua anima le parla e piagne e poi l'abbraccia, se vero e ch'ella l'ascolte, non le rompe'l sonno.

ASPRO core, et seluaggio, et cruda uoglia
In dolce humile angelica figura,
Se l'impreso rigor gran tempo dura,
Hauran di me poco honorata spoglia:
Che quando nasce, et mor, fior, herba, et foglia;
Quand'e'l di chiaro, et quand'è notte oscura;
Piango ad ognihor. Ben'hò di mia uentura,
Di Madonna, et d'Amore, onde mi doglia.
Viuo sol di speranza rimembrando,
Che poco humor gia per continua proua
Consumar uidi marmi, et pietre salde.

¶ DVOLSI il Poeta nel presente Sonetto de l'asprezza, saluatichezza, e crudelta di M. L. verso di lui vsata, e del sempre pianger ch'egli faceua, Mostrando nondimeno hauere speranza d'vltimamente poterla humiliare, Onde dice, Che se essa asprezza, saluatichezza, e crudelta di lei duraua piu grã tempo, c'haurebbono di lui Poca honorata spoglia, cio è poca honorata vittoria, volendo inferire, che per lo superchio affanno egli se ne morrebbe, di che a lei poco honore e meno vtile ne seguirebbe, E questo pche d'ogni, tem-

Non è si duro cor; che lagrimando,
Pregando, amando talhor non si smoua:
Ne si freddo voler, che non si scalde.

po e nel cõtinuo pianger ch'egli facea, s'andaua consumando, E ben dice hauer ONde, cio e cagione per laquale de la sua rea ventura, di Madonna Laura e d'amore egli s'habbia da dolere, Mostrando, solo vna speranza esser quella che lo tien in vita, laqual e, per ricordarsi d'hauer veduto vn poco humore di liquida e molle acqua, laqual sopra vn duro marmo, o altra salda pietra, per continua proua battendo, hauerla vltimamente consumata e vinta, Onde Ouidio nel primo de arte, Quid magis est durum saxo, quid mollius vnda. Dura tamen molli saxa cauantur aqua, E non esser si duro e rigido cuore, che lagrimando, pregando, amando, talhor non si venga a smouere e a mostrar qualche segno d'humanita, Ne si fredda voglia che non si venga a scaldare, ad imitatione di S. Augu. contra de Manichei, oue dice, Nihil tam durum atq; ferreum quod non amoris igne vincitur, Onde vuol inferire, ch'anchora egli battera tanto con le sue lagrime il duro e ostinato cuor di Madonna Laura che spera di poterlo humiliare, e mouuerlo a pieta di lui.

D'VN bel chiaro polito, et viuo ghiaccio
Moue la fiamma, che m'incende, et strugge;
Et si le vene è'l cor m'asciuga, et sugge,
Che' nuisibilemente i mi disfaccio.
Morte gia per ferire alzato'l braccio,
Com'irato ciel tona, ò Leon rugge,
Va perseguendo mia vita, che fugge;
Et io pien di paura tremo, et taccio.
Ben poria anchor pietà con amor mista
Per sostegno di me doppia colonna
Porsi fra l'alma stanca è'l mortal colpo:
Ma io nol credo, nel conosco in uista
Di quella dolce mia nemica, et donna:
Ne di cio lei; ma mia ventura incolpo.

¶ MOSTRA l'inamorato e apassionato nostro Poe. nel presente Son. esser per la sua amorosa fiãma, a la morte vicino, E che quantũque sia in faculta di M. L. dal cui candido e bel viso tal fiãma, intesa p lo suo ardente amoroso desiderio, veniua, con vna doppia colonna di pieta e d'amore, di poterlo dal colpo mortal difendere, nõdimeno, p conoscer ne la vista da lei, ella non esser disposta a volerlo fare, esserne fuori di speranza. E di questo dice non incolparne lei, essendo, come vuol inferire, di sua natura pietosa, Ma la sua rea e crudel ventura, che lo permette, Onde ancor in ql So. Lasso ch'i ardo, e altri non mel crede, Se nõ fosse mia stella i pur deurei Al fonte di pieta trouar mercede.

GIVNTO m'ha amor fra belle, et crude braccia,
Che m'ancidono à torto; et s'io mi doglio,
Doppia'l martir: onde pur, com'io soglio,
Il meglio è, ch'io mi mora amando, et taccia:
Che poria questa'l Rhen, qualhor piu agghiaccia,
Arder con gliocchi, et rompre ogn' aspro scoglio;
Et ha si egual à le bellezze orgoglio,
Che di piacer altrui par che le spiaccia.
Nulla posso leuar io per mi'ngegno
Del bel diamante, ond'ella ha'l cor si duro:
L'altro è d'un marmo, che si moua, et spiri;
Ne della à me, per tutto'l suo disdegno,
Torra giamai, ne per sembiante oscuro,
Le mie speranze, e i miei dolci sospiri.

¶ NARRA il Poe. nel psente So. la misera cõditione del suo infelice stato, nelql si troua esser per amor cõdotto, con la durezza e crudelta di M. L. verso di lui vsata, pche del suo adamantino cuore dice, nõ poterne leuar, ne cosa trarre, ch'egli desideri, somigliãdo'l resto di lei, p tal sua durezza e ancora p la bianchezza, ad vn viuo e candido marmo, E nõdimeno cõchiude, che per disdegno e crudelta ch'ella mostri, nõ po li torra mai lo sperare e dolce sospirar che fa per lei, IL Rheno e fiume che nasce ne gli Eluezzi, e perche corre tra popoli Germani posti a settentrione, quasi ogn'anno il verno agghiaccia talmente, ch'alcuna volta, per lo spatio di tre mesi vi si passano sopra le carrette cariche.

O INVIDIA nemica di virtute;
Ch'a bei principi volentier contrasti;
Per qual sentier così tacita entrasti
In quel bel petto, et con quali arti'l mute;
Da radice n'hai suelta mia salute:
Troppo felice amante mi mostrasti
A quella; che miei preghi humili, et casti
Gradì alcun tempo; hor par, ch'odi, et rifiute:
Ne però che con atti acerbi, et rei
Del mio ben pianga, et del mio pianger rida;
Poria cangiar sol'un de pensier miei:
Non perche mille volte il dì m'ancida;
Fia, ch'io non l'ami, et ch'i non speri in lei:
Che s'ella mi spauenta; amor m'affida.

SEGVITANDO il Poeta ne le sue querele, esclama contra l'inuidia, chiamandola nemica di virtu, perche ogni vitio e nemico e contrario a quella, E dolendosi di lei, la domanda Per qual sentier, cio e per qual via ella sia cosi tacitamente nel bel petto di Madonna Laura entrata, E con quali arti il muta, perche prima era, come vuol inferire, vsata di mostrarseli humana e piaceuole, e allhora se li mostraua superba e disdegnosa, come nel precedente Sonetto ha similmête dimostrato, tanto ch'ella era tutta verso di lui, da quello ch'esser solea mutata, Nondimeno, conchiude il medesimo c'ha fatto in quello, cio e, che per tutto cio ch'ella sappia fare, non fara, ch'egli non l'ami e che non speri in lei, perche Amor di tanto l'affida, cio e l'assicura, di quanto ella col suo turbato e disdegnoso volto lo spauenta.

S'IL dissi mai; ch'i uenga in odio à quella;
Del cui amor viuo, et senza'l qual morrei:
S'il dissi; ch'e miei dì sian pochi, et rei,
Et di vil signoria l'anima ancella:
S'il dissi, contra me s'armi ogni stella,
Et dal mio lato sia
Paura, et gelosia,
Et la nemica mia
Piu feroce ver me sempre, et piu bella:

PER quello che per l'vltima stanza de la presente Canzone giudicar possiamo, il Poeta la fece per volersi appresso di M. L. scusare d'alcune parole che di lui gli erano state referte, la sustantia dele quali era, ch'egli haueua detto d'amar vn'altra dôna piu che non amaua lei, de laqual cosa, come di sopra in piu Sonetti habbiamo veduto, ella n'era seco forte sdegnata, Onde in questa prima Stanza facile per se stessa, la sua scusa cominciando, in sententia dice, Che s'egli il disse mai, che venga in odio a lei, dal cui amore la sua vita e morte dependeua, Che i suoi giorni sian pochi e infelici E l'anima serua di vil signoria, Che'l cielo li sia contrario, E sia dal suo lato paura e gelosia, Et ella sempre verso di lui piu feroce, per maggior tormento ancor piu bella.

S'IL dissi; Amor l'aurate sue quadrella
Spenda in me tutte, et l'impiombate in lei:
S'il dissi; cielo, et terra, huomini, et Dei
Mi sian contrari, et essa ognihor piu fella:
S'il dissi; chi con sua cieca facella
Dritto à morte m'inuia;
Pur, come suol, si stia;
Ne mai piu dolce, ò pia
Ver me si mostri in atto, od in fauella.

PER la dechiaratione de la presente Stanza per se stessa facillissima, diremo, che l'aurate quadrella d'amore inducono a douer amare, E l'impiombate ad odiare, adunque il Poeta dice, che s'egli il disse, ch'amore spenda tutte l'aurate sue quadrella in lui, a cio ch'egli, come vuol inferire, habbia anchora ad amar Madonna Laura piu vehementemente di quel che fa, E spenda tutte l'impiombate in lei, perche ella l'habbia sommamête ad odiare, E che s'egli il disse, ch'ogni cosa li sia contraria, e Madonna Laura ognihor piu fella e dispettosa. La cieca facella intende per la luce del bel viso di lei verso di turbata e oscura, con laqual dice, che s'egli il disse;

cosi com'ella l'inuia dritto a morte, si stia pur come suole, ne si mostri mai verso di lui in atto od in fauella piu dolce o pietosa di quel ch'allhora faceua.

S'IL dissi mai; di quel, ch'i men uorrei
Piena troui quest'aspra, et breue uia:
S'il dissi; il fiero ardor, che mi desuia
Cresca'n me; quanto'l fier ghiaccio in costei:
S'il dissi; unqua non ueggian gliocchi miei
Sol chiaro, ò sua sorella;
Ne donna, ne donzella;
Ma terribil procella,
Qual Pharaone in perseguir gli Hebrei.

¶ SEGVITANDO il Poeta ne la presente stanza le sue escusationi, e ne le cose che s'egli'l disse mai si va augurando dice, che s'egli'l disse, che troui quest'aspra e breue via, de la presente vita, piena di quelle cose de lequali egli vorebbe trouar meno, E che'l fiero amoroso ardore, che lo tira fuori de la dritta via, de la ragione, cresca tanto in lui, QVanto'l fier ghiaccio, quanto la crudel gelata voglia in Madonna Laura, E che mai nõ possa veder sol chiaro, ne la luna sorella d'esso sole, come vedremo in quel Sonetto. Il figliuol di Latona hauea gia noue, Ne donna ne donzella, Ma solamente terribile & oscura procella, simile a quella, de laqual Pharaone col suo essercito nel perseguir il popolo Hebreo fu summerso nel mar rosso, Come ne l'Exodo contenuto ne la Bibia al decimuquarto Cap. si legge.

S'IL dissi; co i sospir, quant'io mai fei,
Sia pietà per me morta, et cortesia:
S'il disse; il dir s'inaspri, che s'udia
Si dolce allhor, che vinto mi rendei:
S'il dissi; io spiaccia à quella, ch'i torrei
Sol chiusa in fosca cella
Dal di, che la mammella
Lasciai, fin che si suella
Da me l'alma, adorar: forse'l farei.

¶ SOGGIVGNE il Poeta ne la presente Stanza che s'egli il disse, che la pieta con quanti sospiri egli fece mai con la cortesia insieme, sia morta per lui, E il dir di Madonna Laura che si dolce s'udia quando egli a tanta dolcezza si rende vinto, s'inaspri e facciasi verso di lui duro e crudele, E ch'egli spiaccia a lei, la quale egli torrebbe adorare dal di che lasso la mammella, il presente per lo passato pigliando, fin che l'anima SI SVella, cio e si diuida da lui, E laquale forse solo IN fosca, in oscura cella torrebbe adorare, quello che'n palese p esser, come vuol inferire, idolatria, non ardirebbe fare, Il testo va in q̃sto modo ordinato, s'il dissi, io spiaccia a q̃lla chi torrei adorar dal di che lasciai la mamella, fin che si suella l'alma da me, forse solo i fosca cella chiuso il farei.

MA s'io nol dissi; chi si dolce apria
Mio cor à speme ne l'età nouella,
Regga anchor questa stanca nauicella
Col gouerno di sua pietà natia;
Ne diuenti altra; ma pur, qual solia,
Quando piu non potei;
Che me stesso perdei:
Ne piu perder deurei.
Mal fa; chi tanta fe si presto oblia.

¶ HA il Poe. ne le precedẽti Stã. in sua scusa detto q̃lle ree sententie ne leq̃li vorrebbe incorrere, quãdo colpeuol fosse d'hauer detto quanto al principio de la Cãz. dicẽmo, Hora ne la p̃sente Stã. dice q̃llo che vorrebbe seguisse nõ hauendolo egli detto, come vuol inferir che nõ hauea, cio e che M. L. lo reggesse ancora col gouerno de la sua natural pieta, com'al principio del suo amor reggeua, ne altra fosse verso di lui, che'n tal principio era, biasmando nõ lei, a laqual biasmo nõ vuol dare, ma chi si p̃sto domẽtica tãta fede, quãto la sua verso di lei, come vuol ĩferire, era stata.

IO nol dissi giamai; ne dir poria

¶ DICE il Poeta in somma, ch'egli nõ lo disse giamai, e per co-

Per oro; ò per cittadi, ò per castella:
Vinca'l ver dunque, et si rimanga in sella;
Et vinta à terra caggia la bugia.
Tu sai in me'l tutto Amor: s'ella ne spia
Dinne quel, che dir dei;
I Beato direi
Tre volte, et quattro, et sei;
Chi, deuendo languir, si mori pria.

sa del mondo non lo potrebbe dire, onde mostra desiderar che la verita sia conosciuta, con pregar amore che se Madonna Laura ne domanda, ch'egli, ilqual sa ogni cosa di lui, ne debba dire quel che debitamente egli e tenuto a dirne, E ch'egli, quando ne fosse domandato, direbbe tre, quattro, e sei volte, per piu efficacemente dire, BEAto chi deuendo languire, si mori pria, cio e beato colui ilquale deuendo languire, si mori prima che languisse, per esser, come vuol inferire, molto meglio morir, che languire, imitando Virgilio ne l'Eneid. oue dice, O terq; quaterq; beati.

P E R *Rachel hò seruito, et non per Lia:*
Ne con altra saprei
Viuer; et sofferrei,
Quando'l ciel ne rapella,
Girmen con ella in sul carro d'Helia.

¶ TOCCA il Poeta ne la presente ultima Stanza per similitudine di se stesso, l'essempio del Patriarcha Iacob, ilquale, come si legge nel Genesis contenuto ne la Bibia, al xxviij. Cap. serui Labam sette anni, per hauer la sua diletta e formosa Rachel, e non per Lia sua sorella desforme e sozza, laqual dopo'l suo seruire de sette anni li fu data in luogo di Rachel per inganno, Onde il Poeta ancor egli dice hauer seruito amando, PER Rachel, cio e per Madonna Laura, E non per Lia, e non per quell'altra donna de laquale, come ne la prima Stanza dicemmo, era stato detto, ch'egli diceua d'amar piu che non amaua lei, GIRmen con ella in sul carro d'Helia, Helia, secōdo che si legge nel quarto lib. de Re contenuto ne la Bibia, fu sommo e vero propheta fra'l popolo Hebreo nel tempo che regnaua Ioran, ilqual Helia, venendo vn giorno con Heliseo da Hierico al fiume Giordano, poi che quello hebbero passato, scese dal cielo vn carro di fuoco con i caualli similmente di fuoco, nelquale salse Helia, e da quello fu portato in alto, ne fu poi piu veduto, Sarebbe adunque contento il nostro Poeta. QVando'l ciel ne rapella, quando partiamo di questa vita, d'andar con M. L. SVL carro d'Helia, cio e nel fuoco, tanto vuol inferire essere smisurato l'amore che le porta.

B E N *mi credea passar mio tempo homai;*
Come passato hauea quest'anni à dietro;
Senz'altro studio, et senza noui ingegni:
Hor; poi che da Madonna i non impetro
L'usata aita; à che condotto m'hai,
Tu'l vedi Amor; che tal arte m'insegni:
Non sò, s'i me ne sdegni;
Che'n questa eta mi fai diuenir ladro
Del bel lume leggiadro;
Senz'l qual non uiurei in tanti affanni:
Cosi haues'io i prim'anni
Preso lo stil, c'hor prender mi bisogna:
Che'n giouen il fallir è men uergogna.

¶ ESSENDO Madonna Laura per la cagione che ne la precedente Canz. habbiamo veduto, contra'l Poeta sdegnata, Hora ne la presente esso Poeta si duole, che da lei li sia negato il cibo de la vista de suoi beglioccchi, non potendo egli (come dimostra) senza quello viuere, E d'amore, ch'a tal termino l'habbia condotto, che'n quella sua quasi canuta etade, lo faccia a modo d'insensato andar inuolando gli sguardi di quelli da quali in vn medesmo tempo mostra d'esser nutrito e arso. Pur ultimamente conchiude esser si dolce ogni suo tormento, ch'egli e disposto piu che mai di voler ne l'amorosa impresa perseuerare. Onde ne la presente prima stanza dice, Ch'egli si credeua, ch'essendo giunto in quella matura eta, di douer passar il tempo senza hauer ad vsare ne l'amorosa pratica altro studio e nuoui ingegni, piu di quello che ne gli anni a dietro vsato hauea, Ma poi che non impetra da Madonna Laura l'vsata aita de la dolce vista de suoi beglioccchi, de liqual sola

egli si viuea, ch'amor vede bene a quello che l'ha condotto, insegnandoli tal arte ch'n quella matura e graue eta lo fa diuenir ladro del bello e leggiadro lume de gliocchi di lei, senza'l quale, quando mai non l'hauesse veduto, egli non viurebbe in tanti affanni che viue, onde dice, non sapere s'egli s'ha da sdegnar d'hauer purallhora ad imparar tal arte, mostrando desiderar di piu tosto hauerla imparata ne primi anni ch'egli s'inamoro per esser men vergogna il fallir in giouentu.

GLIOCCHI *soaui, ond'io soglio hauer vita,*
De le diuine lor alte bellezze
Furmi in sul cominciar tanto cortesi;
Che'n guisa d'huom, cui non proprie ricchezze,
Ma celato di for soccorso aita,
Vissimi: che ne lor, ne altri offesi:
Hor: bench'à me ne pesi;
Diuento ingiurioso, et importuno:
Che'l pouerel digiuno
Vien ad atto talhor, che'n miglior stato
Hauria in altrui biasmato.
Se le man di pietà inuidia m'ha chiuse;
Fame amorosa, e'l non poter mi scuse.

NARRA il Poeta ne la presente Stanza come nel principio del suo amore i begliocchi di Madonna Laura li furon per si fatto modo cortesi in sustentarlo, ch'egli si visse in guisa d'huomo, che non il soccorso de le proprie ricchezze, ma'l CElato, cio e secreto soccorso che per accidente li vien di fuori, aita, come quello ilquale vuol inferire che da begliocchi, da la cui vista egli era aitato, perche di quelli si viuea, veniua a lui, talmente, che ne loro ne altri offese, perche gratiosamente gli erano conceduti, E che hora, essendo lor venuto ingiurioso e importuno, egli e a la conditione del pouerello, ilqual cacciato da la fame, condescende egli stesso alcuna volta a far cosa, che quando era in migliore stato, haurebbe biasmato altri che tal cosa hauesser fatta, onde si dice, la necessita non hauer legge, pero conchiude, che se l'inuidia gliha chiuso le mani di pieta, cio e se l'inuidia fa che Madonna Laura non ha pieta di lui, Che l'amorosa fame, laqual ha di pascersi de la vista de begliocchi, E'l non poter altramente fare, lo debba de la sua importunita scusare.

CH'I *ho cercate gia vie piu di mille,*
Per prouar senza lor, se mortal cosa
Me potesse tener in vita vn giorno:
L'anima, poi ch'altroue non ha posa,
Corre pur à l'angeliche fauille;
Et io, che son di cera, al foco torno;
Et pongo mente intorno,
Oue si fa men guardia a quel, ch'i bramo;
Et com'uccello in ramo,
Oue men teme, iui piu tosto è colto;
Cosi dal suo bel volto
L'inuolo hor vno, et hor vn'altro sguardo;
Et di cio inseme mi nutrico, et ardo.

SEGVITANDO il Poeta ne la presente Stanza il proposito de la precedente dice, hauer cercato infinite vie per veder s'alcuna altra cosa che la vista di Madonna Laura lo potesse vn giorno solamente tener viuo, ma in vano, perche l'anima nõ trouando oue posersi in altro luogo posare, torna pur a l'angeliche fauille de begliocchi, ET io, dice, che son di cera, e il mio corpo, ilquale a l'amoroso fuoco che da essi begliocchi mi viene, e di cera, torno a riuederli, Et a simlitudine de l'vccello, che'n quel luogo, oue men si dubbita, e piu tosto colto, cosi io, doue Madonna Laura si guarda meno, e doue dal mio vederla crede esser piu sicura, l'inuolo hor vn'altro sguardo, de quali insieme, com'ha di sopra detto, MI NVtrico e ardo, mi viuo, e medesimamente ancora mi consumo.

DI *mia morte mi pasco, et viuo in fiamme;*
Stranio cibo, et mirabil Salamandra:

STRANIO e nuouo cibo e veramente il pascersi de la propria morte, come'l Poeta ne la precedente Stanza di se stesso ha dimostrato,

Ma miracol non è ; da tal si vuole .
Felice agnello à la penosa mandra
Mi giacqui vn tempo : hor à l'extremo famme
Et fortuna , et Amor pur , come sole :
Cosi rose , et uiole
Ha primauera , e'l verno ha neue , et ghiaccio ;
Però , s'i mi procaccio
Quinci , et quindi alimenti al viuer curto ;
Se vol dir , che sia furto ;
Si ricca donna deue esser contenta
S'altri viue del suo , ch'ella nol senta .

dimostrato , e ne la presente afferma, perche de la morte si nuore, ma il viuer de la morte, non solamente e cosa strana, ma sopra naturale, Et il viuer in fiamme mirabil Salamandra, perche quantunque la Salamandra sia di natura frigidissima, se le fiamme fossero vn poco possenti ella s'arderebbe, e non viuerebbe, com'egli faceua, ma ch'egli viua, non e miracolo volendolo amore, non essendo gliamanti ad alcuna legge naturale astretti, Onde in quel Sonetto. Io mi riuolgo indietro a ciascun passo, in persona d'amore, Non ti rimembra, che questo e priuileggio de gliamanti sciolti da tutte qualitati humane. FELIce aghello a la penosa mandra, Felice e giouenetto amante a la penosa corte d'amore MI giacqui, mi posai vn tempo, ꝛ hora a l'estremo de la vita, e fortuna ꝛ amore FAMme, cio e mi fanno, pur ciascun di loro, come suol fare, tenendomi pur, come vuol inferire, in continui tormenti, come sono vsi di tenermi, Onde s'accorge per l'essempio di lui, e del variar de le stagioni, che non si puo in vn felice stato longamente durare, per laqual cosa dice, che s'egli si procaccia al corto viuere QVINci ꝛ quindi alimenti, Quinci e quindi viste di lei, di che egli si viue, Se si ricca donna (potendo solamete de la sua vista nutrir altrui) vuol dir che sia furto s'altri viue del suo, CHE, cio e talmente ch'ella nol senta, che non le sia d'alcun costo, Deue esser contenta, debbe contentarsi ch'altri ne viua.

CHI nol sa , di ch'io viuo , et uissi sempre
Dal di , che prima quei begliocchi vidi ,
Che mi fecer cangiar vita , et costume ?
Per cercar terra , et mar da tutti i lidi ,
Chi pò saper tutte l'humane tempre ?
L'un viue ecco d'odor là sul gran fiume :
Io qui di foco , et lume
Queto i frali , et famelici miei spirti .
Amor (et vo ben dirti)
Disconuiensi à signor l'esser si parco .
Tu hai li strali , et l'arco :
Fa di tua man , non pur bramando , i mora :
Ch'un bel morir tutta la vita honora .

AFFERMA pur anchor il Poeta ne la presente Stanza viuer, ꝛ esser sempre dal di che vide la prima volta i begliocchi di Madonna Laura de la vista di quelli viuuto, E feronli cangiar vita, perche lo leuaron, come vuol inferire, da la corte, e tiraronlo in quella solitudine di Valclusa a Philosophare, Onde ne la prima Stanza di quella Canz. Tacer non posso e temo non adopre, Ne la bella prigione, ond'hora e sciolta Poco era stato anchor l'alma gentil e Al tempo che di lei prima m'accorsi, Onde subito corsi (Ch'era de l'anno e di mia etate aprile) A coglier fiori in quei prati d'intorno, Sperando a gliocchi suoi piacer si adorno, E costumi, perche da poi furon di lui tutti altri di quello che fino allhora erano stati, Onde ne la quinta Stanza di quella Canz. Gentil mia donna i veggio, Perch'io veggio (e mi spiace) Che natural mia dote a me non vale, Ne mi fa degno d'vn si caro sguardo, Sforzomi d'esser tale Qual a l'alta speranza si conface Et al fuoco gentil, ond'io tutt'ardo, E per dimostrar che sia possibile, ch'egli si viua de la vista di quelli domanda, Chi e quello che per cercar da tutti i lidi terra e mare, possa saper TVTte l'humane tempre, tutte l'humane qualita, perche dice, Ecco, l'vn viue d'odore LA sul gran fiume, Intendendo di queglihuomini mostruosi che'n quel Sonetto. Si come eterna vita e veder Dio, dicemmo esser, secondo Plinio a riua del fiume di Gange, Io qui queto i miei frali e famelici spirti di fuoco e lume, Cose (come vuol inferire) che paiono impossibili, e nondimeno si vedono pur seguire, Ma volgendosi ad Amore, dice volerli ben dire, che L'esser si parco, l'esser si in se stesso ritenuto, ꝛ auaro, come vuol inferire, ch'egli verso di lui, del suo soccorso si

mostraui esser nel farlo morire, si disconuien a signore, perche i signori di natura deurebbono esser larghi e magnanimi, Onde dice, ch'egli ilquale ha lo strale, e l'arco, per laqual cosa viene ad hauer non solamente signoria, ma potere ancora, debba farlo non pur bramando la vista de begliocchi a poco a poco, ma di sua mano, mediante esso strale e arco, ad vn tratto morire, perche vna bella morte, come amando vuol inferir, che sarebbe la sua, honora tutta la vita, Onde ancor in quel Sonetto Amor, che nel penser mio viue e regna, Che bel fin fa, chi ben'amando muore.

CHIVsa fiamma è piu ardente ; et se pur cresce ,
In alcun modo piu non pò celarsi :
Amor io'l so ; che'l prouo à le tue mani .
Vedestiben , quando si tacito arsi :
Hor de miei gridi à me medesmo incresce :
Che vo noiando , et prossimi , et lontani .
O mondo , ò penser vani ,
O mia sorte ventura à che m'adduce :
O di che vaga luce
Al cor mi nacque la tenace speme ;
Onde l'annoda, et preme
Quella , che con tua forza al fin mi mena .
La colpa è vostra ; e mio'l danno , et la pena .

FA il Poeta ne la presente Stanza comparatione da la fiamma del fuoco, al suo interno amoroso ardore, per che si come quella stando in se stessa ristretta e occulta, arde sempre con piu forza, e se pur vien a crescere, non puo piu star celata, ma si mostra a chi la vuol vedere, similmente dice, ch'amor vide ben: quando egli del suo interno ardore arse si tacitamente, Ma essendo poi cresciuto, e non potendolo piu celare, va per disfogarlo noiando de suoi gridi tutti quelli che gliodono, di che a se medesimo non ch'ad altri rincresce, Esclamando al mondo, a suoi vani pensieri, a la sua sorte e cruda ventura, ch'a tanto misero passo l'adducono, e a quella vaga luce degliocchi di Madonna Laura, di che li nacque al cuore quella tenace speranza con laquale ella, mediante la forza D'Amore, cio e del suo amoroso affetto, l'annoda e preme, talmente, che non lo puo sciogliere, Onde la colpa dice, esser di lor due, ma di lui solo, e non d'alcun'altro, la pena.

COSI di ben'amar porto tormento ;
Et del peccato altrui chieggio perdono ;
Anzi del mio : che deuea torcer gliocchi
Dal troppo lume , et di Sirene al suono
Chiuder gliorecchi : et anchor non men pento ;
Che di dolce veleno il cor trabocchi .
Aspett'io pur , che scocchi
L'vltimo colpo , che mi diede'l primo ;
Et fia ; s'i dritto estimo ;
Vn modo di pietate occider tosto ,
Non essend'ei disposto
A far altro di me , che quel , che soglia :
Che ben mor ; chi morendo esce di doglia .

SEGVITA il Poeta ne la presente Stanza il lassato proposito de la precedente dicendo, come di ben amare egli porta tormento, e del peccato di Madonna Laura e d'amore, de quali, come in fine di quella ha dimostrato, era la colpa del suo male; chiede perdono, Ma piu drittamente stimando dice, pur del suo, perche quando a principio si scontro ne la luce de begliocchi di lei, deuea torcer in altra parte i suoi, E come fece Vlisse per non vdir il canto de le Sirene, cosi egli per non vdir il suono de le dolci parole di lei, deuea chiuder gliorecchi, auenga ch'egli non si penta anchora che'l suo cuore, per la memoria che glie n'e rimasa, trabocchi di tal dolcezza, a dinotare quanta forza habbia l'appetito piu che la ragion in lui, Ma ch'egli aspetta pur, che L'VLtimo colpo, che l'vltimo strale, CHE, ilqual li diede'l primo amoroso colpo SCOcchi, cio e tragga, desiderando, per vscir di stento, per tale stral perire dicendo, che sara vn atto pietoso, non essendo esso colpo o strale disposto a far altro di lui, che quello che si soglia fare, e perche bella morte fa colui, che di doglia esce morendo.

CANZON mia fermo in campo
Starò: che glie disnor morir fuggendo:
Et me stesso riprendo
Di tai lamenti; si dolce è mia sorte,
Pianto, sospiri, et morte.
Seruo d'amor, che queste rime leggi;
Ben non ha'l mondo, che'l mio mal pareggi.

¶ NE la presente vltima stanza il Poeta a la Canz. parlando, mostra esser disposto piu che mai al seguitar de l'amorosa impresa, riprendendo se stesso de lamenti che ne le precedenti ha fatto, tanto dice esser dolce la sua sorte, pianto, sospiri, e morte, perche, si come dicemmo in quel sonetto. Dolci ire, dolci sdegni, e dolci paci, tutto quello che de la cosa amata viene, a l'amante e dolce, Et al lettore de le sue presenti rime, che'l mondo non ha bene, che pareggi ne sia d'agguagliar al suo male, Onde ancor in quel Sonetto. Fiera stella se'l cielo ha forza in noi, Pur mi consola, che languir per lei, Meglio e che gioir d'altra, e cet.

LA ver l'aurora; che si dolce l'aura
Al tempo nouo suol mouer i fiori,
Et gliaugelletti incominciar lor versi;
Si dolcemente i pensier dentro à l'alma
Mouer mi sento à chi gliha tutti in forza;
Che ritornar conuiemmi à le mie note.

¶ LA presente Canz. il Poeta mostra hauerla fatta nel tempo de la primauera, ne laqual simile stagione al principio di M. L. s'era inamorato, e ne laqual si sentiua da gliamorosi pensieri tutto commouere, auenga, che de l'amor di lei, perche ella non hauea pieta di lui, mostra esser disperato, Onde ne la presente prima stanza quasi in questa forma dice, Che la verso l'aurora, quando che SI DOlce l'aura, si dolce vento, al tempo nuouo de la primauera suol muouer per li prati i fiori, e che gliuccelletti soglion cominciar i versi loro, ch'egli si sente da M. L. in forza de laquale sono tutti i suoi amorosi pensieri, quelli dentro a l'anima si dolcemente muouere, che li conuien tornar a le sue note, per li suoi dolorosi e lagrimosi accenti intese, perche in tale stagione ritrouandosi ne petti degli amanti l'amorose fiamme, come quasi tutte l'altre cose si vedono rinouare, sono inuitati, anzi costretti da la passione a douersi oltre a l'vsato dolere, Onde in quella Canz. Qual piu diuersa e nuoua, di se stesso parlando, Cosi gliocchi miei piangon d'ogni tempo, Ma piu nel tempo che Madonna vidi.

TEMPRAR potess'io in si soaui note
I miei sospiri; ch'adolcissen Laura
Facendo à lei ragion, ch'à me fa forza:
Ma pria fia'l verno la stagion de fiori;
Ch'amor fiorisca in quella nobil alma;
Che non curò giamai rime, ne versi.

¶ MOSTRA il Poeta ne la presente stanza desiderar di poter temprar i suoi amorosi sospiri in si soaui accenti, ch'adolcissero verso di lui Madonna Laura, E com'ella in mostrarseli ritrosa fa forza e torto a lui, cosi quelli in adolcirla, e come ragioneuolmente vuol inferire, che'l suo amor richiedeua, fasesser ragione e dritto a lei, Onde in quella Canzone, Poi che per mio destino, questo medesimo volendo significare, dice, Mostrimi almen ch'io dica Amor in guisa, che se mai percote Gliocchi de la dolce mia nemica Non mia, ma di pieta la faccia amica, Ma questo, per hauerne egli fatto tutte le proue, mostra esser impossibile che debba in alcun modo seguire.

QVANTE lagrime lasso, et quanti versi
Hò gia sparti al mio tempo; e'n quante note
Ho riprouato humiliar quell'alma:
Ella si sta pur, com'aspr'alpe à l'aura
Dolce; laqual ben moue frondi, et fiori,
Ma nulla pò se'ncontro ha maggior forza.

¶ INFINITE lagrime, versi, e mesti accenti mostra il Poeta ne la presente sta. hauere sparto per Madonna Laura humiliare, ma dice, ch'ella si sta pur pertinace e dura, com'aspra alpe a la dolce aura, laqual spirando puo ben muouer frondi e fiori, ma nulla dice che puo SE incontro ha maggior forza, s'ell scontra cose che siano piu salde, com'esse aspre alpi, a similitudine di M. L. cõtra i suoi humili prieghi staua.

HVOMINI, *et Dei solea vincer per forza*
Amor; come si legge in prosa è'n versi;
Et io'l prouai in sul primo aprir de fiori:
Hora ne'l mio signor, ne le sue note,
Ne'l pianger mio, ne i preghi pon far Laura
Trarre, ò di vita, ò di martir quest'alma.

¶ MOSTRA il Poeta che in altri tempi, come in versi e in prosa si legge, e che da lui fu sul primo aprir de la primauera prouato, Che fu quando di Madonna Laura s'inamoro, Amor solea per forza vincer huomini e' Dei, Ma ch'allhora, ne esso Amore, ne suoi preghi, ne'l pianto, ne i preghi di lui stesso poteuan far, che Madonna Laura trahesse la sua anima, o di vita, o di martire.

A L'VLTIMO *bisogno, ò miser'alma,*
Accampa ogni tuo ingegno, ogni tua forza;
Mentre fra noi di vita alberga l'aura.
Null'al mondo è, che non possano i versi:
Et gliaspidi incantar sanno in lor note;
Non che'l gielo adornar di noui fiori.

¶ CONFORTA il Poeta ne la presente Stanza l'anima a deuer far ogni suo sforzo per veder di placar Madonna Laura, Atteso i versi non solamente esser possenti a far sil gielo di fiori adorno Come vsandoli ne l'arte magia e tenuto che si possa fare, MA IN LOR note, ma in loro detti, incantar gliaspidi, far ogn'altra cosa, che'mpossibile sia tenuta, possibil, come vuol inferir, a fare.

RIDON *hor per le piagge herbette, et fiori:*
Esser non pò; che quell'angelica alma
Non senta'l suon de l'amorose note.
Se nostra ria fortuna è di piu forza;
Lagrimando, et cantando i nostri versi,
Et col bue zoppo andrem cacciando l'aura.

¶ PER meglio l'anima confortar a l'impresa, che ne la precedente Stanza habbiamo veduto, il Poeta hora in questa dice, che per esser allhora il tempo de la primauera, nelqual amore in tutte le cose suol (come di sopra dicemmo) destarsi, non puo esser che Madonna Laura anchora lei nō si venga in qualche modo vn poco a risentire, Ma che se pur la loro ria fortuna sera di piu forza che le note loro, che lagrimando, e cantando sandranno col bue zoppo cacciando l'aura, luogo tolto da vna Canz. d'Arnaldo daniello Prouenzale, cio e andranno cacciando'l vento, al nome pero di lei alludendo, Volendo inferire, che vano sera il loro di lei sperare, nondimeno che seranno sforzati a seguitar l'impresa.

I N *rete accolgo l'aura, e'n ghiaccio i fiori;*
E'n versi tento sorda, et rigid'alma;
Che ne forza d'amor prezza, ne note.

¶ NARRA il Poeta ne la presente vltima Stanza alcuna cose vane e impossibili a fare, per dimostrar la sua simile impresa nel voler il suo amoroso desiderio, che'n piu luoghi habbiamo gia veduto, in l'amor di Madonna Laura conseguire.

I PIANSI; *hor canto: che'l celeste lume*
Quel viuo sole à gliocchi miei non cela;
Nel qual honesto Amor chiaro riuela
Sua dolce forza, et suo santo costume:
Ond'e suol trar di lagrime tal fiume
Per accorciar del mio viuer la tela;
Che non pur ponte, ò guado, ò remi, ò vela;
Ma scampar non potiemmi ale, ne piume.
Si profond'era, et di si larga vena

¶ HA il Poe. di sopra in piu luoghi dimostrato, quāto M. L. fosse verso di lui sdegnata. Hora nel presente Son. dimostra, che per esser ne la gratia sua tornato, il pianger, che prima, per tal sdegno, egli faceua, se li sia riuolto in canto e esser tutto pieno di nuoua e buona speranza, onde dice, che da M. L. laqual intende per quel viuo sole, non cela piu a gliocchi suoi il celeste lume di quei di lei, la cui dolce forza e santo costume, RIVEla, cio e manifesta

Il pianger mio, et si lunge la riua;
Ch'i n'aggiungeua col penser à pena.
Non lauro, ò palma; ma tranquilla oliua
Pietà mi manda; è'l tempo rasserena;
E'l pianto asciuga; et uuol anchor, ch'i uiua.

manifesta honesto e casto amore, Come ancor in quel Son. Le stelle, e'l cielo, e gli elementi a proua, oue dice, L'aere percosso da lor dolci rai S'infiamma d'honestate, e tal diuenta, Che'l dir nostro e'l penser vince d'assai, ONde, cio e de quali occhi dice, che p'accorciarli la vita, SVOle, cio e soleua trar tal fiume di lagrime, che niente lo poteua da la morte scampare, si profondo, e di si larga & abondante vena era'l pianger suo, E SI lunge la riua, e si lunge a la forma da poterlo quietare, ch'a pena col pensiero, non che in atto, vi poteua aggiungere, Ma che pieta, laqual per far ch'egli viua anchora, RASserena'l tempo, rasserena lo stato suo, asciuga'l pianto, e mandali, non lauro o palma, che triompho e vittoria significa, Ma trãquilla oliua, cio e, ma trãquilla e dolce pace.

CANTAI: *hor piango; et non men di dolcezza*
Del pianger prendo: che del canto presi:
Ch'à la cagion, non à l'effetto intesi;
Sono i miei sensi vaghi pur d'altezza:
Indi, et mansuetudine, et durezza;
Et atti fieri, et humili, et cortesi
Porto egualmente; ne mi grauan pesi;
Ne l'arme mie punta di sdegni spezza.
Tenga dunque ver me l'vsato stile
Amor, Madonna, il mondo et mia fortuna:
Ch'i non penso esser mai, senon felice.
Arda, ò mora, ò languisca; un piu gentile
Stato del mio non è sotto la luna;
Si dolce è del mio amaro la radice.

NEL precedente son. il Poeta per esser Madonna L. tornata seco in buona, ha detto, com'il suo pianger, che prima, quando ella era sdegnata, faceua, hauerlo riuolto in cantare. Hora in questo, per ch'ella era forse tornata in lite com'a tutte l'hore suol esser de gli amanti il costume, mostra hauer tornato a conuertir il cantar in pianto, e nondimeno, come quello che gia per lunga esperientia di tali accidenti esperto, auenga che dica d piangere, mostra di non volersene pero in alcun modo piu attristare, ma che'l pianger e'l cantare li sia d'vna medesima dolcezza, e cosi ancora i dolci e fieri modi da lei tenuti, Perche essendo i sensi suoi vaghi di cose alte, egli intese a l'alta cagione de gli effetti da lui narrati, laqual era Madonna Laura e non a gli effetti propri, Onde conchiude, che cosa possa seguire, ch'egli pensa di non poter esser mai altramente che felice, SI dolce e del mio amaro la radice, cio e, si dolce e d'ogni mio tormento la cagione, Onde di sopra & in fine de la precedente Canz. E me stesso riprendo Di tai lamenti si dolce e mia sorte. Pianto, sospiri, e morte, L'arme sue contra li sdegni di Madonna Laura erano l'humilta, Onde in quel Sonetto. L'aura celeste, che'n quel verde lauro, L'alma, che d'humilitate e non d'altr'armo, E come dimostra in quell'altro Geri quando talhor meco s'adira, Ma hora dice, che queste sue armi non spezzano punta di sdegni, perche essendoli (com'ha detto) la mansuetudine e durezza, e gli atti fieri e humili di lei d'vna medesima dolcezza, non e di bisogno che di tal arme egli n'vsi piu.

VOGLIA *mi sprona: Amor mi guida, et scorge*
Piacer mi tira: vsanza mi trasporta:
Speranza mi lusinga, et riconforta,
Et la man dextra al cor gia stanco porge:
Il misero la prende; et non s'accorge
Di nostra cieca, et disleale scorta:
Regnano i sensi; et la ragion'è morta;
De l'un uago desio l'altro risorge.

NEL presente Sonetto facile per se stesso il Poeta dimostra la ragione esser del tutto morta in lui, e guidato da sensi, andar vagando d'vno in vn'altro amoroso desiderio, con dir ancora gli oggetti da quali a tutte l'hore, il suo cuor s'inuesca e resti allacciato e preso, e l'anno, la stagione, il di, e l'hora, che di M. L. s'era a principio inamorato. Onde dice essere spronato da la voglia Guidato e scorto d'amore, Tra.

Virtute, honor, bellezza, atto gentile,
Dolce parole à i bei rami m'han giunto;
Oue soauemente il cor s'inuesca.
Mille trecento uentisette à ponto
Su l'hora prima il di sexto d'aprile
Nel laberintho entrai; ne ueggio, ond'esca.

sportato da l'usanza e rea consuetudine, Lusingato e riconfortato da la speranza, laqual porge la man destra al suo, per l'amorose passioni, gia stanco cuore, A dinotar, che solamente con l'aiuto di tal vana speranza egli si reggeua, per laqual cosa dice, che'l misero la prende, non accorgendosi de la loro scorza disleale e cieca, laqual ha detto esser amore, E ch'i sensi regnano, onde ha detto che piacer lo tira, e che la ragione e morta, per esser trasportato da l'usanza, E de l'vn vago desiderio risorge l'altro, essendo spronato da la voglia a deuer ne l'amorosa impresa perseuerare.

Q V A L mio destin, qual forza, ò qual inganno
Mi riconduce disarmato al campo
La, oue sempre son vinto; et s'io ne scampo,
Merauiglia n'haurò; s'i moro, il danno?
Danno non gia, ma prò; si dolci stanno
Nel mio cor le fauille, e'l chiaro lampo;
Che l'abbaglia, et lo strugge, e'n ch'io m'auampo.
Et son gia ardendo nel vigesim'anno.
Sento i messi di morte; oue apparire
Veggio i begliocchi, et folgorar da lunge:
Poi s'auien ch'appressando a me ligire;
Amor con tal dolcezza m'vnge, et punge;
Ch'i nol sò ripensar, non che ridire:
Che ne'ngegno, ne lingua al vero aggiunge.

¶ H A il Poe. nel precedẽte Son. dimostrato, quanto la ragione fosse spenta in lui, e com'era ne le forze de l'appetito. Hora in questo (come quello ch'anchor non era nel vitioso habito caduto) mostra nõ esser tanto fuori piro di se, che non conosca che procede male, ma che da le lusinghe de sensi ne le bellezze di M. L. abbagliato si lassa vincere, dimostrando esser gia al xx. anno del suo amore peruenuto, E quanto che potessono, e che effetti da non poterli dire seguiuano ogni volta quando da lunge, e quando da presso gliocchi di Madonna Laura giungeuano in lui, I messi d'Amore sono gli sguardi e pensieri amorosi, Onde in quel Sonetto. La guancia, che fu gia piangẽdo stanca, d'essi messi d'amor parlando, Con l'altro richiudete da man manca, La strada a messi suoi, ch'indi passaro e cet. Et in quell'altro, Ben sapeu'io, che natural consiglio, ad esso Amor parlando, I fuggia le tue mani, e per camino Agitandomi i venti e'l cielo e l'onde M'andaua sconosciuto e pellegrino, Quãd'ecco i tuoi ministri ecet.

L A S S O, Amor mi trasporta, ou'io non voglio;
Et ben m'accorgo, che'l deuer si varca:
Ond'à chi nel mio cor siede monarca,
Son'importuno assai piu ch'i non soglio:
Ne mai saggio nocchier guardò da scoglio
Naue di merci pretiose carca;
Quant io sempre la debile mia barca
Da le percosse del suo duro orgoglio.
Ma lagrimosa pioggia et fieri venti
D'infiniti sospiri, hor l'hanno spinta;
Ch'è nel mio mar horribil notte, et verno:
Ou'altrui noie, à se doglie et tormenti

¶ D V O L S I nel presente Sonetto il Poeta del suo amoroso affetto, che oltre ad ogni sua voglia nel veder M. L. lo faccia vscire de glihonesti termini, e p esser in forza de l'appetito, nõ possa vsar de la ragione, com'in altri tẽpi soleua, Onde dice, ch'egli a a Madonna Laura, laquale era quella, che la monarchia del suo cor teneua, assai piu che non soleua iportuno, e soggiũge, Mai saggio nocchiero non guardo da scoglio naue carca di preciose merci, quand'io guardo LA mia debile barcha, cio e la mia debile vita, da le percosse DEL duro, cio e del disdegnoso orgoglio di lei, Ma hora la

Porta, et non altro, gia da l'onde vinta,
Disarmata di vele, et di gouerno.

pioggia de le mie lagrime, et i fieri venti de miei infiniti sospiri CH'E notte e verno nel mio horribil mare, che nel mare de la mia trauagliata mẽte lducono ignorãtia e pena, l'hãno spinti, OVE, cio e in stato nelq̃le, gia da l'onde de le mie amare lagrime vinta, DIsarmata di vele, priuata, d'aiuto, E di gouerno, e di ragione, Nõ porta altro che noie altrui, Intẽdendo di quelli che l'odono lamẽtare, come ancor di sopra ne la vj. sta. di q̃lla Cã3. Bẽ mi credea passar mio tẽpo homai, oue dice, Hor de miei gridi a me medesimo increscie, Che vo noiãdo ꝓssimi e lõtani, E doglie a me stesso, stãdo sẽpre ne la metaphora de la barca

AMOR io fallo; et veggio'l mio fallire:
Ma fo si; com'huom ch'arde, e'l foco ha'n seno:
Che'l duol pur cresce; et la ragion ven meno,
Et è gia quasi vinta dal martire.
Solea frenare il mio caldo desire,
Per non turbar il bel viso sereno:
Non posso piu: di man m'hai tolto il freno:
Et l'alma disperando ha preso ardire.
Però s'oltra suo stile ella s'auenta;
Tul fai; che si l'accendi, et si la sproni,
Ch'ogni aspra via per sua salute tenta;
Et piu'l fanno i celesti, rari doni,
C'ha in se Madonna: hor fa almen ch'ella'l senta;
Et le mie colpe à se stessa perdoni.

¶IL presente Sonetto e quasi de la medesima sententia del precedente, nelquale habbiamo veduto il Poeta essersi doluto de la importunita, che contra sua voglia e trasportato dal desiderio, con Madonna Laura vsaua, come fa anchor in questo, onde con amor parlando dice, che conosce il suo fallire, ma esser a la conditione di colui c'ha'l fuoco in seno, alquale, per lo dolore, manca la ragione, come debba far a liberarsene, perche ancora in lui mostra quella esser vinta da simile martire, hauendo l'amoroso fuoco nel cuore, E che prima, per no farla turbare, era vsato tal desiderio raffrenare, ma che allhora, hauendoli esso Amore tolto di mano il freno, e l'anima essendo fatta, per disperatione ardita, no potaua altramente fare, Adunque conchiude, amore esser cagion del suo fallire, MA piu i celesti e rari doni di M. L. hauuti, come vuol inferire, da la natura, iquali erano di lei le singulari bellezze, Onde dice, ch'almeno lo debba far SENtire, cio e intender a lei, e far ch'ella perdoni a se stessa le colpe di lui, essendone ella, mediante essi suoi rari doni, stata prima cagione, ad imitatione di Plinio ne la prefatione del primo lib. E d'Ausonio Gallo, oue dice, Inq; meis culpis tu tibi da veniam.

IHO pregato Amore, et nel riprego;
Che mi scusi appo voi dolce mia pena,
Amaro mio diletto; se con piena
Fede dal dritto mio sentier mi piego.
I nol posso negar Donna, et nol nego;
Che la ragion, ch'ogni buon'alma affrena,
Non sia dal voler vinta: ond'ei mi mena
Talhor in parte; ou'io per forza il sego.
Voi con quel cor; che di si chiaro ingegno,
Di si alta virtute il cielo alluma,
Quanto mai pioue da benigna stella;
Deuete dir, pietosa, et senza sdegno,
Che pò questi altro? il mio volto il consuma;
Ei perche ingordo, et io perche si bella.

¶DRIZZANDO il Poeta nel presente Sonetto il parlar a M. L. dice, quanto nel precedente egli hauea p̃gato amore, e che di nuouo il pregaua, ch'appresso di lei lo deuesse del suo fallo scusare, ilqual medesimamente afferma, Ma che lei laqual e di si alto e diuino ingegno, pietosamente, senza piu disdegnarsi, debbe considerare, ch'egli non puo altramente fare, e che la sua ingordita, laqual e si grande di vederla, procede solamente da le bellezze di lei, tanto grãdi et eccelenti vuol inferire che sieno, Onde quel medesimo, che'n fin del precedente ha detto, in questo medesimamẽte ha voluto significare, cio e, ch'ella debba le colpe di lui a se stessa perdonare, E chiamala sua dol•

ae pena,perche da lei la sua amorosa pena procedeua, e era dolce,perche si come dicemmo in quel Son.Dolci ire,dolci sdegni,e dolci paci,tutto quello,che da la cosa amata viene,appresso de l'amāte e sempre dolce,e per la medesima ragione anchora,ogni amaro,pur che da lei li venga,li diletta.

LASSO me, ch'i non so in qual parte pieghi
La speme, ch'è tradita homai piu uolte:
Che se non è, chi con pietà m'ascolte;
Perche sparger al ciel si spessi preghi?
Ma s'egli auen ch'anchor non mi si nieghi
Finir anzi'l mio fine
Queste uoci meschine;
Non graui al mio signor, perch'io'l ripreghi,
Di dir libero un dì tra l'herba e i fiori,
Drez e raison es qui eu ciant emdemori.

CHabbiamo di sopra in piu luoghi veduto i preghi fatti dal Poe. a Dio, p potersi dal suo amoroso giogo liberare, e ne due precedēti So. quāto ha pregato e ripregato amore, che voglia tener con M. L. la sua ragione, Onde hora ne la presente Canz. di nō esser dal cielo stato essaudito, amaramēte si duole, e mostra di nuouo, per lo mezo d'esso amore, desiderar cō M. L. disciolto da ogni timore, poter parlare p farle qualche dolce suo detto piacere, auenga che mostri accorgersi, tal suo desiderio esser vano, e la colpa del suo penare esser di lui stesso,per non hauer saputo rimediar a principi,Onde ne la presente prima Sta. dice,nō saper in qual parte egli s'habbia piu da piegar la speranza,per potersi,come vuol inferire,da gliamorosi lacci sciogliere,essendo quella stata piu volte gia TRadita,cio e ingannata, Perche se non e chi l'ascolti con pieta, domanda quello che gioua di sparger si spessi preghi,com'egli fa,al cielo,volendo inferire,esser di nessun giouamento,Ma che s'auiene che non se li nieghi di finire ancora inanzi al suo fine de la vita queste meschine voci,che dolendosi egli mādaua fuori,nō graui al suo signor amore, perch'egli lo ripreghi,di dire,Drez e raison es qui eu emdemori ciant,libero vn dì tra l'herba e fiori, cio e Dritto e ragione e ch'egli si stia sedendo libero vn dì tra l'herba e fiori, Et in sententia vorrebbe,non fosse graue ad amore,quantunque egli lo ripregasse,c'hauendolo, come habbiamo veduto ne due precedenti So.pregato,e poi ancora tornato a pregare,ch'appresso di M.L.tenendo la sua ragione,le dicesse,che fosse dritto e ragione,che libero dal timore,egli vn dì con lei sedendo,tra gliatti che dimostrarle,e le parole che dirle intendeua,si stesse. Desiderando e sperando,come ne la seguente Sta.vedremo, con tai suoi atti e parole poterle piacere, E questa similitudine da l'herba e fiori, a gliatti e le parole,veggiamo essere stata fatta da lui in ql So. Quando'l pianetta che distingue l'hore. Onde ancora nel primo cap.del triompho d'amore,Quel che'n si signorile e si superba Vista vien prima,e Cesar,che in Egitto Cleopatra lego tra fiori e l'herba, Ma il Poe. volse in questo vltimo verso de la Sta.imitar il primo d'vna Canz. d'Arnaldo Daniello Prouenzale, Ilquale,dice in questa forma, Drez e raison es que ie cante d'amor,cio e Dritto e rigione e ch'io canti d'amore, Ma perche non quadraua bene al suo proposito, cerco solamente quanto pote d'imitarlo, e non disse il verso itero,come veggiamo che fa in fine de l'altre Sta. qllo del principio d'alcun'altre de moderni del suo tēpo,come l'vltimo de la seguēte,qllo del principio d'vna di Guido caualcāti,E l'vltimo de la terza,qllo del principio d'vna di Dāte,e l'vltimo de la qrta,qllo del principio d'vna di messer Cino da Pistoia,E l'vltimo de la quinta,qllo del principio d'vna di lui stesso,laql di sopra veduto habbiamo,p voler significare quali fossero qlle che piu li piaceuano,anēga,che in sentētia habbia espresso quel medesimo,che Arnaldo volse dire,perche ancora nel cantare s'vsano gliatti e le parole,Ma in quello che li parue mācare,suppli poi,come veggiamo,nel primo verso de la seguēte Sta.

RAGION è ben, ch'alcuna uolta i canti;
Pero, c'ho sospirato si gran tempo;
Che mai non incomincio assai per tempo
Per adequar col riso i dolor tanti.
Et s'io potesse far, ch'a gliocchi santi
Porgesse alcun diletto
Qualche dolce mio detto;
O me beato sopra glialtri amanti;

CNE la presente Stanza il Poeta seguitando il proposito de la precedente dice esser ben ragione, ch'egli debba cantare, per hauer si lungo tempo sospirato, perche mai non incomincia si per tempo a cantare, ch'egli possa adequar i tanti suoi dolori col riso, per esser quelli, come vuol inferire, di molto maggior numero, mostrando desiderare, che qualche detto di lui cantando, piaccia a gliocchi santi di Ma-

Ma piu, quand'io diro, senza mentire,
Donna mi prega; perch'io uoglia dire.

donna Laura, Intendendo de gliocchi interiori, perche l'anima intellettiua, laqual e diuina, ha tre occhi, cio e tre proprieta, Mente, Ragione, & Intelletto, La mente e l'occhio, la ragione, lo sguardo, l'intelletto, il vedere, dicendo, che quando questo seguisse, egli si terrebbe sopra tutti glialtri amanti beato, Ma piu beato ancora, quando egli dira senza mentire, di voler dir per esserne di Madonna Laura pregato.

VAGHI *pensier; che cosi passo passo*
Scorto m'hauete à ragionar tant'alto;
Vedete, che Madonna ha'l cor di smalto
Si forte, ch'io per me dentro nol passo:
Ella non degna di mirar si basso,
Che di vostre parole
Curi; che'l ciel non vole,
Alqual pur contrastando i son gia lasso:
Onde, come nel cor m'induro e inaspro,
Cosi nel mio parlar voglio esser aspro.

❧ MOSTRA il Poe. ne la presente sta. facile per se stessa, accorgersi di questi troppo alti e vani pensieri che di sopra gli habbiamo veduto fare, e come si disfida ch'a M. L. debba piacer mai cosa ch'egli sappia ettar ne dire, quello che ne la precedente ha mostrato desiderare, Onde dice quasi in questa forma, Vaghi pensieri iquali cosi PAsso passo cio e a poco a poco, M'Hauete scorto, m'hauete condotto, A Raggionar tant'alto, a parlar di tanto alto desiderio quanto e il mio, che ne la precedente sta. ho dimostrato hauere, di poter far piacer a M. L. qualche mio dolce detto, Vedete ch'ella ha il cuore DI SI forte smalto, cio e tato duro, ch'io per me con alcun mio detto non lo passo, Ella non degna di mirar si basso c'habbia cura di nostre parole, perche il ciel non vuole, ch'ella ne curi, Alqual cielo, io son pur lasso gia di contrastare, Per laqual cosa, cosi com'induro & inaspro nel cuore, cosi voglio esser aspro nel parlare.

CHE *parlo? o doue sono? et chi m'inganna*
Altri, ch'io stesso e'l desiar souerchio?
Gia s'i trascorro'l ciel di cerchio in cerchio
Nessun pianeta à pianger mi condanna.
Se mortal velo il mio veder appanna;
Che colpa è de le stele,
O de le cose belle?
Meco si sta, chi di, et notte m'affanna,
Poi che del suo piacer mi fe gir graue
La dolce vista è'l bel guardo soaue.

❧ CONFESSA il Poeta ne la presente Stanza che la cagione del suo pianto e lamento, non procede da le stelle, che l'habbiamo cosi destinato, come in piu luoghi l'imputa, ne da le cose belle, come le bellezze di Madonna Laura erano, se'l suo veder de l'intelletto era da esse mortali bellezze di lei abbagliato, Ma chi di e notte l'affanna, dice, sta seco, Itendendo di Madonna Laura per la memoria che di lei gliera rimasa dapoi, che la sua dolce vista e'l bel soaue sguardo, lo fe graue pensoso del suo piacere andare, che fu come vuol inferire, dal di ch'esso soaue sguardo fu da lui la prima volta veduto.

Tutte le cose, di che'l mondo è adorno,
Vscir buone di man del mastro eterno:
Ma me, che cosi à dentro non discerno,
Abbaglia'l bel, che mi si mostra intorno:
Et s'al vero splendor giamai ritorno;
L'occhio non pò star fermo;
Cosi l'ha fatto infermo

❧ NE la presente vltima Stan. il Poe. cōchiude, egli stesso esser del suo amoroso tormēto cagiōe dicēdo, Che tutte le cose de lequali il mōdo e adorno e bello, come de le bellezze di M. L. vuol inferire ch'allhora era, erano vscite buone di mano di Dio, Imitādo quel luogo del Genesis oue dice Vidit Deus cūcta quæ fecerat & erāt valde bona, Ma egli ilqual e abbagliato da quel bello, che

Pur la sua propria colpa, et non quel giorno
Ch'i volsi in ver l'angelica beltade
Nel dolce tempo de la prima etade.

per via de gli esteriori sentimenti se li mostra intorno, com'era il veder e udir lei, Onde in quel Sonetto. Datemi pace o duri miei pensieri, Non basta ben ch'amor, fortuna, e morte Mi fanno guerra intorno e'n su le porte Senza trovarmi dentro altri guerrieri? Non discerne con l'intelletto si adentro, Volendo inferire, ch'esse bellezze non sono state create da Dio, perche le dobbiamo metter in mal'uso; e solamente farne participi questi lascivi sensi, ma acioche mediante quelli le dobbiamo considerar con l'animo, e conoscer per tal mezo la sua potentia e sapientia infinita, onde in quella Canzone. Quel antico mio dolce empio signore, Per le cose mortali Che son scala al fattor chi ben l'estima, E se pur egli ritorna alcuna volta A L Vero splendore, cio e mediante la ragione a conoscer il vero, che l'occhio de l'intelletto non puo star fermo in quella, cosi dice haverlo fatto infermo per la sua propria colpa a non haver saputo usare del suo libero arbitrio, lassandosi da l'appetito e vano amoroso desiderio trasportare, E non quel giorno, che nel tempo de la sua prima e giovenile etate si volse in ver l'angelica beltade di lei, come da lui fu detto ne la quarta stanza di quella Canzone. Verdi panni, sanguigni, oscuri, o persi, dicendo, Ma l'hora e'l giorno ch'io le luci apersi, Nel bel nero e nel bianco, Che mi scacciar di la dov'amor corse, Novella d'esta vita che m'addoglia, Furon radice.

S'VNA *fede amorosa, vn cor non finto,*
Vn languir dolce vn desiar cortese;
S'honeste voglie in gentil foco accese,
S'un lungo error in cieco laberinto;
Se ne la fronte ogni penser depinto,
Od in voci interrotte à pena intese,
Hor da paura, hor da vergogna offese:
S'un pallor di viola, et d'amor tinto;
S'hauer altrui piu caro, che se stesso;
Se lagrimar, et sospirar mai sempre
Pascendosi di duol, d'ira, et d'affanno;
S'arder da lunge, et agghiacciar da presso
Son le cagion, ch'amando i mi distempre;
Vostro Donna'l peccato, et mio sia'l danno.

¶ NARRA il Poeta nel presente Sonetto a Madonna Laura tutte quelle cagioni, per lequali egli si distruggeva amandola, lequali ragionevolmente la devevano muovere ad haver mercede e cōpassione di lui dicendo, che se per quelle tai cagioni egli struggendosi veniva a mancare, che'l peccato sarebbe di lei, in facultade laquale, come vuol inferire, era'l poterli agevolmente provedere, e non li provedendo, Ma che'l danno sarebbe solamente di lui. Ne giudichiamo essere di bisogno che in altra espositione ci stendiamo, per esser il Sonetto da stesso facile e chiaro.

BEATO *in sogno, et di languir contento,*
D'abbracciar l'ombre, et seguir l'aura estiua:
Nuoto per mar; che non hà fondo, ò riua:
Solco onde; e'n rena fondo, et scriuo in vento;
E'l sol vagheggio si, che gli ha gia spento
Col suo splendor la mia vertù visiua;
Et vna cerua errante, et fuggitiua
Caccio con vn bue zoppo, e'nfermo, et lento.
Cieco, et stanco ad ognialtro, ch'al mio danno;
Ilqual di et notte palpitando cerco;
Sol'amor, et Madonna, et morte chiamo.

¶ DESCRIVE il Poeta nel presente Sonetto per alcune cose impossibili, altre vane, e altre dannose, la simile impresa che'n seguir Madonna Laura gia venti anni si trova havere speso, E beato in sogno dice, per non esser in quello alcuna vera beatitudine, ma solamente illusioni e errori, PVr lagrime e sospiri e dolor merco, pur lagrime e sospiri e dolor compro, e consequentemente aduno. IN tale stella, in tal punto fatale, dice haver preso L'Esca, che fu di lei l'amoroso sguardo, Onde ancor in quel sonetto. Amor fra l'herbe vna leggiadra rete, L'esca

Cosi venti anni, graue, et lungo affanno,
Pur lagrime, et sospiri et dolor merco:
In tale stella presi l'esca, et l'hamo.

fu'l seme, ch'egli sparge e miete Dolce e acerbo, ch'io pauento e bramo, E L'HAMO, inteso per lo desiderio, dalqual egli nel suo amor fu ritenuto.

C H I *vuol veder quantunque pò natura,*
E'l ciel tra noi; venga à mirar costei;
Ch'è sola vn sol non pur à gliocchi miei;
Ma al mondo cieco, che vertù non cura:
Et venga tosto; perche morte fura
Prima i migliori, et lascia star i rei:
Questa aspettata al regno de gli Dei.
Cosa bella mortal passa, et non dura.
Vedrà; s'arriua à tempo; ogni virtute,
Ogni bellezza, ogni real costume
Giunto in vn corpo con mirabil tempre.
Allhor dira, che mie rime son mute,
L'ingegno offeso dal souerchio lume:
Ma se piu tarda; haurà da pianger sempre.

¶ PER sommamente Madonna Laura lodare, il Poeta nel presente Son. inuita tutti coloro che desiderano di veder quanto natura e'l cielo possan'operar fra noi mortali ad andar a veder lei, laqual dice, che non solamente a gliocchi di lui, m'a tutto'l cieco mondo e' vn sole, E che debbano andar tosto, perche morte furà prima i migliori, de quali, essendo ella al regno de gli Dei aspettata, era, come vuol inferire, la ottima, E perche ancora ogni cosa bella che sia mortale dura poco, soggiugnendo, che s'arriuano a tempo, vederanno ogni virtu e bellezza esser giunta e congiunta in lei, e giudicheranno le rime fatte da lui ne le sue lodi, rispetto a l'eccellentia di lei, esser mute e sorde, e l'ingegno dal suo troppo lume esplendor offeso, perche a pieno e quanto bisognerebbe non n'ha saputo ne potuto dire. Ma che tardando, per lo dolor di non hauerla veduta, haueranno sempre poi da piangere.

QV A L *donna attende a gloriosa fama*
Di senno, di valor, di cortesia;
Miri fiso ne gliocchi à quella mia
Nemica, che mia donna il mondo chiama.
Come s'acquista honor, come Dio s'ama,
Com'è giunta honestà con leggiadria,
Iui s'impara; et qual è dritta via
Di gir al ciel, che lei aspetta, et brama:
Iui'l parlar, che nullo stile agguaglia;
E'l bel tacere; et quei santi costumi,
Ch'ingegno human non pò spiegar in charte.
L'infinita bellezza, ch'altrui abbaglia,
Non vi s'impara: che quei dolci lumi
S'acquistan per ventura, et non per arte.

¶ SEGVITANDO il Poeta nel presente Sonetto le lodi de la sua eccellente Laura di chiara, ch'ogni donna, laqual pretende a la gloriosa e lodeuol fama, debba andar a fisamente guardar ne gliocchi di lei, per che da quelli imparera tutte le cose, per lequali in fama si sale, Ma l'infinita lor bellezza no, che per esser dono dato da natura, s'acquista per ventura, e non per arte, come l'altre sue eccellenti parti da lui narrate, e c'ha lei attribuisce, s'acquistano, lequali sono, in che forma si consegue honore, Come s'ama Dio, com'e giunta la leggiadria con l'honesta, Qual e la dritta via d'andar al cielo, E'l parlar ornato, E'l bel tacer a tempo, e vltimamente i santi e alti honorati costumi da non poterli in charte, per la troppo loro eccellentia, aprire.

QV A N D O *fra l'altre donne adhora adhora*
Amor vien nel bel viso di costei;
Quanto ciascuna è men bella di lei,

¶ PER lo presente Son. tre cose volse il Poe. in sentētia significare, de lequali, la prima si e che le bellezze di M. Laura, fossero senza pari alcuno. La seconda

Tanto cresce'l desio, che m'innamora,
I benedico il loco, e'l tempo, et l'hora;
Che si alto miraron gliocchi miei;
Et dico, Anima assai ringratiar dei;
Che fosti à tant'honor degnata allhora.
Da lei ti uien l'amoroso pensero;
Che, mentre'l segui, al sommo ben t'inuia
Poco prezzando quel, ch'ognihuom desia:
Da lei vien l'animosa leggiadria;
Ch'al ciel ti scorge per destro sentiero;
Si ch'i vò gia de la speranza altero.

ARBOR *vittoriosa triomphale,*
Honor d'imperadori, et di poeti,
Quanti m'hai fatto di dogliosi, et lieti
In questa breue mia uita mortale?
Vera donna, et à cui di nulla cale
Senon d'honor, che sour'ognialtra mieti;
Ne d'amor uisco temi, o lacci, ò reti;
Ne'nganno altrui contra'l tuo senno vale.
Gentilezza di sangue, et l'altre care
Cose tra noi, perle, et robini, et oro,
Quasi vil soma, egualmente dispregi.
L'alta beltà, ch'al mondo non ha pare,
Noia te; senon quanto il bel thesoro
Di castità par ch'ella adorni, et fregi.

IN *tale stella duo begliocchi vidi*
Tutti pien d'honestate, et di dolcezza;
Che presso à quei d'amor leggiadri nidi
Il mio cor lasso ognialtra vista sprezza.
Non si pareggi à lei, qual piu s'apprezza
In qualch'etade, in qualche strani lidi:
Non, chi recò con sua vaga bellezza
In Grecia affanni, in Troia vltimi stridi:
Non la bella Romana; che col ferro
Apri'l suo casto, et disdegnoso petto:
Non Polixena, Isiphile, et Argia.
Questa excellentia è gloria (s'i non erro)

essere stato fortunatissimo, p hauer preso ad amar lei sopra tutte l'altre donne virtuosa e bella, Et vltimamente, che tal amore nõ lo induceua ad alcuna lasciuia, come q̃llo degli altri amanti suol fare, Ma che la venusta di lei l'indrizzaua a la via del cielo talmente, che di deuerui col suo mezo peruiene, egli n'andaua gia superbo ⁊ altiero. Intendendo per quel, ch'ognihuom desia, e ch'egli, rispetto al sommo bene prezzaua poco, de glihonori del mondo, e de beni di fortuna auidamente, senza dubbio, da tutto'l mondo desiderati.

¶ LODA il Poeta nel presente son. sotto figura de l'arbore del l'auro, de le cui foglia gl'imperadori ⁊ i Poeti ne sono honoratissimamẽte coronati, E ch'a lui in questa breue sua mortal vita, haueua, per gliamorosi mesti e allegri accidẽti, tanti di dogliosi e lieti fatto, la generosita de l'animo di M. L. che solo a l'honore pretẽda, e che tutte l'altre cose, com'e gẽtilezza di sangue, perle, e Robini, e oro care ⁊ app̃zzate tra noi, insieme con l'alte e sole bellezze habbia i dispregio, senõ quãto esse bellezze le sono ornamẽto al suo bel thesoro di castita, p esser cosa rarissima, che la castita cõ la bellezza si scõtri, come i q̃l So. Doe grã nemiche insieme erano aggiũte, ⁊ in altri luoghi, cõ approuate autorita vedremo.

¶ SEGVITA pur anchora il Poeta nel presente Sonetto le lodi di M. L. laquale sopra tutte l'altre donne che mai furon virtuose e belle propone, somigliandola ad vna stella, ne laqual dice, che vide due begliocchi, ch'erano i leggiadri nidi d'amore, presso a quali il suo cuore sprezza e tiene a vile ognialtra vista, e che a lei non si debba pareggiare la Greca e famosa Helena, non Lucretia Romana, laqual col ferro Apri'l suo casto e disdegnosa petto, cio e fece manifesto qual fosse dentro il suo castissimo animo insieme col conceputo sdegno, nõ Isiphile figliuola di Toante e regina de l'Isola di Lemnos, non Argia figli-

uola

Grande à natura, à me ſommo diletto:
Ma che ſ uen tardo; et ſubito va via.

uola d'Adaſtro Re degli Argiui e donna di Polinice, ſoggiugnendo Madonna Laura eſſer gloria grande a la natura, per hauer tanto eccellente coſa creato, e a lui ſommo diletto, E domandando dice, MA CHE? ma a che far viene? perche VIEN tardo, cio e pena a venire, E ſubito va via, Onde ancor a tal propoſito in quel Son. O dolci ſguardi, o parolette accorte, Subito a cio, ch'ogni mio ben diſperga, E m'allontane, hor fa caualli, hor naui, Fortuna, ch'al mio mal ſempre e ſi preſta.

PARRA *forſe ad alcun; che'n lodar quella;*
Ch'i adoro in terra, errante ſia il mio ſtile
Facendo lei ſour'ogni altra gentile,
Santa, ſaggia, leggiadra, honeſta, et bella:
A me par il contrario, et temo, ch'ella
Non habbi à ſchifo il mio dir troppo humile
Degna d'aſſai piu alto, et piu ſottile;
Et chi nol crede, uenga egli à vedella:
Si dira ben, Quello, oue queſti aſpira,
E coſa da ſtancar Athene, Arpino,
Mantoua, e Smirna, et l'una, et l'altra lira.
Lingua mortale al ſuo ſtato diuino
Giunger non puote: amor la ſpinge, et tira
Non per elettion, ma per deſtino.

¶ IL Poeta nel preſente Sonetto moſtra dubbitare di non eſſer creduto, che in Madonna Laura foſſero tante eccellenti parti quante da lui ne precedenti le ſono attribuite, Onde inuita tutti coloro che non lo credono a deuerle andar a vedere, perche quando l'hauran vedute, ſpera faranno giudicio, che'l cantar di quelle, per lo ſuo (come vuol inferire) inculto e baſſo ſtile, nõ ſia coſa da lui, ma ſia da ſtancar Athene Arpino Mãtoua, e Smirna, Intẽdendo per tali patri e gli huomini eccellenti, che furon di quelle, cio e Demoſt. M. Tul. Virg. Hom. e per l'vna e l'altra lira, Pind. e Hor. l'vno Greco e l'altro Latino Poeta lirico, e nõ contento di queſto, per maggior laude ancora darle dice, che lingua mortale nõ puo giunger al ſommo del ſuo diuino ſtato, e che amore LA ſpinge e tira, la muoue e regge NON per elettione, non per voglia di lei, Ma per deſtino, ma per eſſer e la'n deuer amar deſtinata.

ERANO *i capei d'oro à l'aura ſparſi,*
Che'n mille dolci nodi gli auolgea;
E'l vago lume oltra miſura ardea
Di quei begliocchi, c'hor ne ſon ſi ſcarſi;
E'l viſo di pietoſi color farſi
Non ſo, ſe vero, ò falſo mi parea:
I; che l'eſca amoroſa al petto hauea;
Qual merauiglia, ſe di ſubit'arſi?
Non era l'andar ſuo coſa mortale,
Ma d'angelica forma; et le parole
Sonauan altro; che pur voce humana.
Vno ſpirto celeſte, un viuo ſole
Fu quel', ch'i vidi: et ſe non foſſe hor tale;
Piaga per allentar d'arco non ſana.

¶ DESCRIVE il Poe. nel preſente Son. il leggiadro modo e l'alta belleȝȝa che vide eſſer in M. L. quando a principio s'inamoro di lei, Onde dice, che non fu merauiglia ſe ſubito arſe del ſuo amore, e che ſe ben allhora nõ era tale qual in tal principio la vide, per eſſer, come vuol inferire, dal tẽpo vn poco oppreſſa, che ſi come PER allentar, per lêuar di corda d'arco, la piaga ch'vna volta ha fatto, mediante lo ſtrale, non ſana, ſimilmente la ſua amoroſa piaga fattali da M. L. in tal principio p meȝo del ſuo amoroſo ſguardo, auẽga che lenti in lei la belleȝȝa, nõ puo ſanare, eſſendoli, come vuol inferire, ne la memoria rimaſo, quãto leggiadra e bella in eſſo principio l'haueua veduta.

NE *coſi bello il ſol giamai leuarſi,*
Quando'l ciel foſſe piu di nebbia ſcarco;

¶ SEGVITA il Poeta nel preſente Sonetto il dir di quello, che nel precedente haueua de le

Ne dopò pioggia vidi il celeste arco
Per l'aere in color tanti uariarsi ;
In quanti fiammeggiando trasformarsi
Nel dì, ch'io presi l'amoroso incarco ,
Quel viso , alquale (et son nel mio dir parco)
Nulla cosa mortal puote agguagliarsi .
I vidi amor , che begliocchi volgea
Soaue si ; ch'ognialtra vista oscura
Da indi in qua m'incominciò à parere .
Sennuccio il vidi , et l'arco , che tendea ,
Tal ; che mia vita poi non fu secura ,
Et è si vaga anchor del riuedere .

bellezze di M. L. lassato, drizzando'l parlar a Sennuccio suo amico, Onde dice, ch'egli non vide giamai leuarsi il sol si bello quando il cielo, cio e l'aere fosse piu scarco di nebbia, Ne vide l'arco celeste doppo pioggia variarsi in tanti colori, in quanti vide fiammeggiando trasformarsi il viso di Madonna Laura alqual nessuna cosa, per la sua somma eccellētia, come vuol inferire, si puo agguagliare, nel dí che prese l'incarco amoroso, Attribuendo il fiammeggiar al sole, e'l trasformar al celeste arco, e seguita in dir di quello che vide ne begli occhi di lei, il che per se stesso si rende facile e chiaro.

QVEL vago impallidir , che'l dolce riso
D'un'amorosa nebbia ricoperse ,
Con tanta maiestade al cor s'offerse ,
Che li si fece incontra à mezzo'l viso .
Conobbi allhor , si come in paradiso
Vede l'un l'altro ; in tal guisa s'aperse
Quel pietoso penser , ch'altri non scerse :
Ma vidil'io , ch'altroue non m'affiso .
Ogni angelica vista , ogni atto humile ,
Che giamai in donna , ou'amor fosse , apparue ,
Fora vno sdegno à lato à quel , ch'i dico :
Chinaua à terra il bel guardo gentile ;
Et tacendo dicea , com'à me parue ,
Chi m'allontana il mio fedele amico ?

IL presente Sonetto per quanto dirittamente ne par giudicare, fu fatto dal Poeta essendo stato vn dì a Cabrieres a visitar, come spesse volte soleua, Madonna Laura douendosi per venir in Italia a Parma da Valclusa e da lei tosto partire, di che non sapendo ella anchora cosa alcuna, mostra da lei gratiosamente, e tutta ridente e allegra essere stato riceuuto, Ma inteso poi de la partita, laqual doueua fare, come quella, che molto cordialmente l'amaua, che'l riso si conuertisse in dolore, Onde tutta pallida e smorta diuenisse, e che questo impallidir di lei, s'offersce con tanta maiestade, per via de gli occhi al cuor di lui, ch'esso cuore si fece incontro a l'impallidir di lei a mezo'l viso di lui, perche hauendo egli, per l'impallidir di lei, conosciuto il dolore ch'ella di tal partita hauea, nō pote fare, ch'egli ancora di tanto pietoso e amoreuol atto non si risentisse, onde pallido e smorto similmente diuenne, talmente, ch'ella pote veder il cuor di lui per la medesima forma, ch'egli quel di lei haueua prima veduto, Assimigliando questo modo de l'vn l'altro vedere, a quello che'n paradiso gli spirti eletti e l'anime beate fra se stessi si veggono, Soggiugnendo, che solo da lui, ilqual in altro luogo che'n lei non affisa gliocchi, fu conosciuto quel suo pietoso pensiero, a rispetto delquale, ogni angelica vista e humil atto d'amorosa donna, reputa che sarebbe vno sdegno, ilqual d'altezza d'animo, e non da humilta suol nascere, e narra come abbassando gliocchi, ella diceua quello, che tacendo a lui pareua che propriamente in atto dicesse, Onde Ouidio nel primo de arte, saepe tacēs vultus verba loquētis habet.

AVRA ; che quelle chiome bionde , et crespe
Circondi , et moui , et se mossa da loro
Soauemente , et spargi quel dolc'oro ,
Et poi'l raccogli , è'n bei nodi il rincrespe ;

NEL precedente Sonetto habbiamo veduto il Poeta essere stato a visitar Madonna Laura e hauerle fatto intendere de la partita laqual da lei, per venir in Italia, doueua fare, Hora il presente mostra essere stato fatto da lui essendo in via, e nō mol-

Tu stai ne gliocchi; ond'amorose vespe
Mi pungon sì, che'n fin quà il sento, et ploro,
Et vacillado cerco il mio thesoro,
Com'animal, che spesso adombre è'ncespe:
C'hor mel par ritrouar; et hor m'accorgo,
Ch'i ne son lunge; hor mi solleuo; hor caggio,
C'hor quel ch'i bramo, hor quel ch'è uero scorgo
Aer felice col bel uiuo raggio
Rimanti, et tu corrente, et chiaro gorgo:
Che non poss'io cangiar teco uiaggio:

to da Cabrieres, donde passando, e dà credere, che da lei hauesse preso l'vltima licentia. Parla adunque a l'aura, che verso Cabrieres spiraua, laqual dice, che circondaua e moueua le bionde e crespe chiome di lei, e era mossa da loro, perche, si come inamorata di quelle, era spinta dal desiderio a douer andar a trouarle, E sparge e poi raccoglie e rincrespa QVel dolce oro, per esse aurate chiome inteso, Ma egli, per la imaginatione, laqual continuamente hauea di lei, e che sempre ghe le pareua hauer presente, s'assimiglia a quei timidi animali, che spesse volte, falsamente imaginandosi del suo nimico, adombrando inciampano, e ueu ndo abandonar quell'aere, piglia licentia da lei dicendo, ch'ella si debba col bel viuo raggio, che da begliocchi di Madonna Laura vsciua, rimanere, E cosi ancora al corrente e 'chiaro gorgo di Colon, lungo del quale, chi da quella via viene in Italia, va per alquanto spatio, domandando per qual cagione egli non puo con esso fiume cangiar viaggio, perche'l fiume correua verso Madonna Laura e egli sempre piu se n'allontanaua.

I D O L C I *cölli ou'io; lasciai me stesso*
Partendo, onde partir giamai non posso,
Mi uanno inanzi; et emmi ogn'hor à dosso
Quel caro peso, ch'amor m'ha commesso.
Meco di me mi merauiglio spesso;
Ch'i pur vò sempre; et non son'anchor mosso
Dal bel giogo piu volte indarno scosso:
Ma com'piu me n'allungo, et piu m'appresso:
Et qual ceruo ferito di saetta
Col ferro auelenato dentro al fianco
Fugge, et piu duolsi, quanto piu s'affretta;
Tal'io con quello stral dal lato manco;
Che mi consuma, et parte mi diletta;
Di duol mi struggo, et di fuggir mi stanco.

¶ F V il presente Sonetto per quito giudicar possiamo, fatto dal Poeta nel medesimo viaggio che di sopra habbiamo veduto, oue mostra hauer cötinuamëte presenti quei dolci colli vicini a Cabrieres, su quali alcuna volta cö M. L. diportädosi, era stato, e hauer A Dosso, cio e nel core ogni hora QVel caro peso, quel dolce pensiero di lei, ilqual nel suo partire, gliera d'amore stato cömesso, mostrando hauer ammiratione, che allontanandosi egli dal suo amoroso giogo, dalquale, come in piu luoghi habbiamo gia veduto, s'era (come dice) piu volte indarno scosso; che col pësiero sempre vi s'approssimi piu Facendo cöparatione da lui ferito d'amoroso strale, al ceruo ferito d'auelenato ferro, perche a similitudine di quello, quanto piu forte fugge, tanto piu de la sua amorosa piaga si duole, Imitando Virg. nel quarto de l'En. oue dice, Qualis coniecta ceruus sagitta Quam procul incautam nemora inter cressia fixit Pastor agens telis.

P O *ben puo tu portartene la scorza*
Di me con tue possenti, et rapid'onde:
Ma lo spirto; ch'iu'entro si nasconde;
Non cura ne di tua, ne d'altrui forza:
Lo qual senz'alternar poggia con orza
Dritto per l'aure al suo desir seconde
Battendo l'ali uerso l'aurea fronde

¶ N E L precedente Son. habbiamo veduto il Poeta esser partito da Valclusa per venir in Italia, Hora il presente fu fatto da lui discëdendo giu per lo fiume del Po, sul quale, per quanto giudicar possiamo, s'era a Turino imbarcato, Parla adunque ad esso fiume dicendo, ch'egli se ne puo ben portar L A scorza, cio e il corpo di lui, ch'era scorza de

L'acqua, e'l vento, et la vela, e i remi ſforza.
Re de glialtri ſuperbo altero fiume;
Che'ncontri'l ſol, quand'e ne mena il giorno,
E'n ponente abbandoni vn piu bel lume;
Tu te ne vai col mio mortal ſul corno:
L'altro, coperto d'amoroſe piume,
Torna volando al ſuo dolce ſoggiorno.

lo ſpirto, o ſia de l'anima, Ma che lo ſpirto nó teme ne la ſua ne l'altrui forza, Intendendo la ſua forz, pche da occidéte, doue hauea laſſata M. L. correua portandone'l ſuo corpo, verſo oriẽte, E l'altrui forza intende per qlla de remi, o di quelli che vogano, e del vento che la vela gonfiando pingeua la barca, Ilquale ſpirto dice, che SENz'alternar poggia con orza, ſenza hora a poggia e hora ad orza andare, ſforzando'l tutto ſe ne va battendo l'ali dritto PER l'aure ſeconde, cio e per l'aure propitie al ſuo deſiderio VERſo l'aurea fronde, cio e verſo M. L. Lo domanda Re deglialtri fiumi, intendendo pero de l'Italici, eſſendo quello de glialtri il maggiore, Onde ancora Virg. Fluuiorum rex Eridanus, E che incontra il ſole quando ne porta il giorno, per correr, come habbiamo detto, da occidente ad oriente. Tu te ne vai COL mio mortal, cio e cul mio corpo, SVL corno, eſſendo egli ſopra vn ramo d'eſſo fiume, perche i rami di quello, che'n molti luoghi ne fa, ancor da glihabitatori del Po, ſono domandati corni, E Virg. nel quarto de la Georg. diſſe, Et gemina auratus Taurino cornua vultu Eridanus, L'altro, cio e lo ſpirto, COperto d'amoroſe piume, pieno d'amoroſo deſiderio, ſe ne torna i dietro a M. L SVO dolce ſoggiorno, ſuo dolce e grato riposo.

QVAL paura hò; quando mi torna à mente
Quel giorno, ch'i laſciai graue, et penſoſa
Madonna, e'l mio cor ſeco: et non è coſa;
Che ſi volentier penſi, et ſi ſouente.
I la riueggio ſtarſi humilemente
Tra belle donne à guiſa d'vna roſa
Tra minor fior, ne lieta, ne doglioſa;
Come chi teme, et altro mal non ſente.
Depoſta hauea l'vſata leggiadria,
Le perle, et le ghirlande, e i panni allegri,
E'l riſo, e'l canto, e'l parlar dolce humano.
Coſi in dubbio laſciai la vita mia:
Hor triſti auguri, et ſogni, et penſier negri
Mi danno aſſalto; et piaccia a Dio, che'n vano.

IL pſente So. fu fatto dal Poe. per quáto giudicar poſſiamo, al fine del ſuo viaggio, che diſopra habbiamo veduto, e giunto che fu a Parma, nelquale narra il graue e penſoſo aſpetto col meſto e oſcuro habito che M. L. haura qlli che parti da lei, Onde ancora per li triſti auguri ſogni, e penſieri, ch'allhora li veniuano, moſtra de la ſalute di lei temere dicendo, com'ella haueſ depoſto l'vſata leggiadria, le perle, le ghirlande, e gliallegri panni inſieme col riſo, e'l canto, e'l dolce humano parlare, e coſi in dubbio hauerla laſſata, E che allhora da triſti auguri, e ſogni, e negri e oſcuri penſieri era aſſalito, deſiderando che foſſer in vano, e paſſaſſero ſenz'alcuno reo effetto partorire.

SOLEA lontana in ſonno conſolarme
Con quella dolce angelica ſua viſta
Madonna: hor mi ſpauenta, et mi contriſta;
Ne di duol, ne di tema poſſo aitarme:
Che ſpeſſo nel ſuo volto veder parme
Vera pietà con graue dolor miſta;
Et vdir coſe, onde'l cor fede acquiſta,
Che di gioia, et di ſpeme ſi diſarme.
Non ti ſouen di quell'vltima ſera,
Dic'ella; ch'i laſciai gliocchi tuoi molli,

NEL fine del precedente Son. habbiamo veduto il Poeta per li triſti auguri, oſcuri ſogni e péſieri che di Madonna Laura li veniuano, de la morte di lei dubbitare, Il ſimile fa anchora in queſto, moſtrando ch'ella li ſia venuta nel ſonno, e di tal ſua morte glihabbia fatto a ſapere, Ondè quaſi in queſta forma dice, Madonna ſolea con qlla dolce angelica ſua viſta LONtana, quantúque ella lontana foſſe, cóſolarme in ſonno, hora mi ſpauenta e mi contriſta NE di duolo, onde dice che lo contriſta, Ne di

Et sforzata dal tempo me n'andai ?
I non tel potrei dir allhor, ne volli:
Hor tel dico per cosa esperta, et vera;
Non sperar di vedermi in terra mai.

sti, Ne di tema, onde dice che lo spauenta, non mi posso aitare, CHE cio e perche, PAR me, mi par vedere spesso nel suo volto VERA pieta mista con gra e dolore, quello ch'ella, come vu I inferire, hauea di lui, essendo senza di lei rimaso, Onde nel secondo Cap. del triompho di morte in persona di lei, Che in tutto quel mio passo er'io piu lieta, Che qual d'exilio al dolce albergo riede Senon, che mi strignea di te sol pieta. Et vdir cose, intendendo di quelle ch'ella li dicea, Onde, cio e da lequali, IL cor acquista, il cor piglia e ritien fede e credenza, ch'elle sieno vere, CHE, perche, SI disarmic, si priui DI gioia, Onde ha detto ne di duolo, E di speme, Onde ha detto ne di tema potersi aitare, Narrando le cose ch'ella li dicea, e ch'egli dice ch'vdiua dire, lequali erano quasi in questa forma, NON ti souien, non ti ricorda di quella vltima sera, che io, essendoti nel sonno venuta, lassai i tuoi occhi molli e lagrimosi per lo dolore che d'esser da me lontano haueui, E sforzata dal tempo che m'era statuito e terminato da potere star teco, me n'andai e partimmi da te? Io allhora, per la breuita del tempo, o veramente per la pieta ch'i hebbi di te, non te'l potei, ne tel volli, per non accrescerti la doglia, dire, Hora PER cosa experta, per cosa experimentata e vera, Non aspettar di vedermi mai piu in terra, perche essendo ella a l'altra vita passata, come vuol inferire, era cosa experimentata e vera, per l'essempio d'infiniti altri che vi son passati, ch'egli non la douea mai piu di qua vedere.

O MISERA, et horribil visione
E dunque ver, che 'nanzi tempo spenta
Sia l'alma luce; che suol far contenta
Mia uita in pene, et in speranze bone ?
Ma com' è; che si gran romor non sone
Per altri messi, ò per lei stessa il senta ?
Hor gia Dio, et natura nol consenta,
Et falsa sia mia trista opinione.
A me pur gioua di sperar anchora
La dolce vista del bel viso adorno;
Che mi mantene, e'l secol nostro honora.
Se per salir à l'eterno soggiorno
Vscita è pur del bello albergo fora;
Prego, non tardi il mio vltimo giorno.

EXCLAMA il Poe. nel presente Son. al'infelice visione, per laquale nel precedente habbiamo veduto esserli da M. Laura la propria morte di lei stata significata, domandando se glie pur vero, ch'ella, laqual soleua far contenta la sua vita in pene, onde in quel Son. I mi viuea di mia sorte contento, Mille piacer non vaglion vn tormento, e in bone speranze, sia inanzi tempo SPenta per hauer detto l'alma luce, cio e morta, com'e, CHE si gran romore, che si gran caso, nó suoni e non si manifesti per altri messi, o veramente ch'egli ancor di nuouo nó lo senta e intenda per lei stessa, mostrando pur giouarli anchor la speranza laqual ha di poter il suo bel viso vedere, E nondimeno, prega'l suo vltimo giorno de la vita, che quando sia pur vero, che l'anima di lei sia del suo bello albergo del corpo vscita fuori, che non voglia tardar a leuarlo di terra, per poterla, come vuol inferire, a l'altra vita seguitare.

IN dubbio di mio stato hor piango, hor canto,
Et temo, et spero, et in sospiri, e'n rime
Sfogo'l mio incarco: Amor tutte sue lime
Vsa sopra'l mio core afflitto tanto.
Hor sia giamai, che quel bel viso santo
Renda à questi occhi le lor luci prime;
(Lasso non so, che di me stesso estime)
O li condanni à sempiterno pianto;

PER la visione che ne due precedenti Sonetti habbiamo veduto il Poeta hauer hauuto de la morte di M. Laura sospetto non hauendone egli anchora alcuna fermezza, a ragione hor in questo mostra esser in dubbio del suo stato, e temere e sperare, E come quello che molto ne desideraua la certezza domanda, se sara mai che'l be' viso di lei renda le prime, e vsate luci a li suoi occhi, o che per tal morte li

Et per prender il ciel debito à lui,
Non curi, che si sia di loro in terra;
Di ch'egli è'l sole, et non veggiono altrui:
In tal paura, è'n si perpetua guerra
Viuo; ch'i non son piu quel, che gia fui,
Qual, chi per via dubbiosa teme, et erra.

condanni al sempiterno piangere, E che per prendere esso bel viso, morendo ella, il cielo a lui debitore, cio e ch'ella vada a quel tanto alto cielo che debitamente li si conuiene, e la sua bellezza merita, ch'essendo in tanta felicita, non curi quello che si sia de gliocchi di lui qui giu in terra, dequali esso bel viso e il loro sole, perche solo da quello, come vuol inferire, pigliauano la luce, E Non veggiono altrui, non veggiono altro ch'esso bel viso, perche l'altre cose vuol inferire che gli erano oscure e tenebrose, o veramente (che piu mi piace), perche tutte l'altre cose che vede, egli le figura a lei, Onde anchora ne la prima stanza di quella Canz. In quella parte, dou'amor mi sprona, Dico, che perch'io miri; Mille cose diuerse intento e fiso Sol vna donna veggio e'l suo bel viso, E ne la settima stanza, E cosi meco stassi, Ch'altra non veggio mai, ne veder bramo, Ne il nome d'altra ne sospir miei chiamo, Et in tal paura e in si perpetua guerra dice, ch'egli si viue, a similitudine di colui, che per via dubbiosa teme di fallare e erra la buona e dritta via, perche egli anchora, senza Madonna Laura ch'era la sua fida e buona scorta, teme d'errare e erra, come vuol inferire, la dritta via de la virtu.

IO pur ascolto; et non odo nouella
De la dolce, et amata mia nemica;
Ne so, che me ne pensi, ò che mi dica;
S'il cor tema, et speranza mi puntella.
Nocque ad alcuna gia l'esser si bella;
Questa piu d'altra è bella, e piu pudica:
Forse vuol Dio tal di virtute amica
Torre à la terra, è'n ciel farne vna stella;
Anzi vn sole: et se questo è; la mia vita,
I miei corti riposi, e i lunghi affanni
Son giunti al fine: ò dura dipartita
Perche lontan m'hai fatto da miei danni?
La mia fauola breue è gia compita;
Et fornito il mio tempo à mezzo glianni.

PER lo presente So. si comprende il Poe. esser ancora in dubbio de la morte di M. L. e che mostri di temere, per esser le bellezze nociute a molte, ch'essendo M. L. sopra tutte l'altre donne bella e pudica, acio ch'a lei le bellezze non habbiano a nuocere, Iddio la voglia torre a la terra, e farne vna stella in cielo, come di Calisto fece, a la cui fauola allude, o veramente, per piu essaltarla, vn sole, Onde dice, che se questo e, che la sua vita, i suoi corti riposi e i lunghi amorosi affanni, erano giunti al fine, Esclamando a tal dura e aspra dipartita, domandandola per qual cagione l'haueua fatto da suoi dani lontano, iquali intende per li di sopra narrati, cio e, per li corti riposi e lunghi affanni, soggiugnendo, che la sua BREVE fauola, cio e breue historia, che fino allhora haueua di lei scritta, era gia compita, Et il suo tempo A MEZO glianni, intendendo di quei di lei, fornito, essendo ella morta, come dimostrato habbiamo ne l'origine di lei, quasi a mezo del corso suo vitale, E reputando la sua, senza lei, esser non piu vita, ma fastidiosa e rincresceuol morte.

PASSA la naue mia colma d'oblio
Per aspro mare à mezza notte il verno
Infra Scilla et Caribdi; et al gouerno
Siede'l signore, anzi'l nemico mio:
A ciascun remo vn penser pronto, et rio;
Che la tempesta, è'l fin par c'habbia à scherno:
La vela rompe vn vento humido eterno
Di sospir, di speranza, et di desio:

PER similitudine de la naue condotta nel procelloso mare, volse il Poeta nel presente Sonetto significar il dubbio e periglioso stato di lui, nelquale, com'habbiamo di sopra veduto, per lo sospetto che de la morte di Madonna Laura haueua, si trouaua essere, disperandosi senza lei poter al porto di salute peruenire, Onde per essa naue colma d'oblio intende la sua vita o anima, colma e piena d'ignorantia, la

Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni
Bagna, et rallenta le gia stanche sarte;
Che son d'error con ignorantia attorto:
Celansi i duo miei dolci vsati segni:
Morta fra l'onde è la ragion, et l'arte
Tal; ch'incomincio à disperar del porto.

qual passa per l'aspro mare de le passioni e humane perturbationi A MEza notte il verno in fra Scilla e Cariddi, a dinotare esso suo dubbio e periglioso stato, perche Scilla e Caridi sono due scoglio nel mar Siciliano, ne le cui concauita rinchiudendosi i venti, fanno poi in mare alcune riuolte, ne lequali le naui summergono. Siede al gouerno, Siede al timone il suo signore e nimico amore, cio e l'appetito, dalquale essa naue vien ad esser gouernata, A CIascun remo, a ciascun vano proponimento, per essequirlo vn pronto e rio pensiero, che la tempesta de le perturbationi da lequali la naue, p l'anima intesa, viene ad esser agitata, e il miserabil fine di vederla nel vitioso habito summergere, PAr c'habbia a scherno, par che nó curi, a dinotar la cieca sua ignorátia, La vela, cio e la mente e rotta e disuiata DA VN vento, de vno errore ETerno, fermo e permanente in lui, di sospiri, di speranze, è di van desio, LE SArte, cio e le forze e virtu de l'animo d'errore attorto e insieme composto con ignorantia, sono bagnate e rallentate, cio e fatte deboli e inferme da vane lagrime e inutili sdegni, I suoi vsati segni sono i begliocchi di lei, iquali allhora, per esser pe egli lontano, se li celauano, e da quali era prima per la via di salute scorto. L'arte e la ragione, che per rimediar al danno deurebbe vsare, E MORta, e summersa ne l'onde de le sue amare passioni, E cosi del porco di salute mostra cominciarsi a disperare.

I VO pensando; et nel penser m'assale
Vna pietà si forte di me stesso;
Che mi conduce spesso
Ad altro lagrimar, ch'i non soleua:
Che vedendo ogni giorno il fin piu presso
Mille fiate ho chiesto à Dio quell'ale,
Con lequai del mortale
Carcer nostr'intelletto al ciel si leua.
Ma'n fin à qui niente mi releua
Prego, ò sospiro, ò lagrimar, ch'io faccia:
Et cosi per ragion conuen, che sia:
Che chi possendo star cadde tra via,
Degno è, che mal suo grado à terra giaccia.
Quelle pietose braccia,
In ch'io mi fido, veggio aperte anchora:
Ma temenza m'accora
Per gli altrui exempi; et del mio stato tremo:
Ch'altri mi sprona; et son forse à l'extremo.

LA presente moral Canz. per quito giudicar possiamo, fu facta dal Poeta l'anno del Signore M.CCCXL. de la sua eta. XLIIII. e del suo amor XXI., essendo ne giorni santi, e desideroso d'emédar le sue colpe, come gia in piu luoghi habbiamo veduto in simili giorni essersi a questo voluto disporre, Ne laquale narra, come da tre contrari pensieri era combattuto, dequali il primo a la vera virtu, il secondo à la fama e vana gloria del mondo, e il terzo al seguitar la sua amorosa impresa l'indrizzaua, e com'essendo in dubbio a qual douesse credere, auenga che conoscesse'l megliore, s'atteneua, come incótinente, al peggiore, Onde ne la presente prima Stanza come d'esse colpe sue dolête dice, hauer cágiato il lagrimar, che per le passioni amorose, como vuol inferir, soleua fare, in quello ch'allhora, per tali sue colpe faceua, perche vedendosi al giorno estremo de la vita approssimare, haueua chiesto infinite volte a Dio QVELle ale, quelle forze e virtu con lequali il nostro intelletto, di questo terrestre carcere del corpo si leua e sale al cielo. Onde in quel Sonetto. Io son si stanco sotto'l fascio antico, Qual gratia, qual Amore, o qual destino Mi dara penne in guisa di colomba, Chi mi riposi, e leuimi da terra? Ma fino a qui dice, che prego od altra cosa ch'egli faccia, non li gioua, a dinotare, che non leggiermente si puo il diuino aiuto impetrare, come da lui ne la settima Stanza di quella Canz. Nel dolce tempo. de la prima etade, fu dimostrato dicendo, E se cótra suo stile ella sostiene D'esser molto pregata, in lui si specchia, E fal perch'al peccar piu si pauenta, Che non ben si ripente De l'vn mal, chi de l'altro s'apparecchia, E cosi dice conuenirche sia, CHE chi possendo star cadde tra via, perche chi possendo à prime pi il

mediare e non rimedio, come di lui vuol inferire, ch'a poco a poco si lasso ne l'habito cadere, e degna cosa che'n quello mal suo grado si giaccia. Nondimeno, pur anchora ne la diuina clementia mostra confidarsi, Ma per esser da l'amor di M. L. spronato, E forse a l'estremo de la vita, si dubbita molto di non potersen'a tempo liberare, come per essempio sapeua in altri esser auenuto.

L'VN penser parla con la mente, et dice;
Che pur agogni? onde soccorso attendi?
Misera, non intendi
Con quanto tuo disnore il tempo passa?
Prendi partito accortamente, prendi;
E del cor tuo diuelli ogni radice
Del piacer, che felice
Nol pò mai fare, et respirar nol lassa.
Se gia è gran tempo fastidita, et lassa
Se di quel falso dolce fuggitiuo,
Che'l mondo traditor pò dar altrui;
A che ripon piu la speranza in lui,
Che d'ogni pace; et di fermezza è priuo?
Mentre che'l corpo è uiuo,
Hai tu'l freno in balia de penser tuoi.
Deh stringilo hor, che poi:
Che dubbioso e'l tardar, come tu sai;
E'l cominciar non fia per tempo homai.

¶ MOSTRA il Poeta ne la presente Stanza che'l primo de tre pensieri, daquali ne la precedente habbiamo detto ch'egli era combattuto, confortandolo a la vera virtu, & a lassar le vanita del mondo, parli con la propria mente, e dica, CHE pur agogni, cio e che pur fantastichi o frenetichi? onde ancora nel terzo Cap. del triompho d'amore, Ecco quei, che le charte empion di sogni Lancilotto, Tristano, e gli altri erranti, Onde conuien, che'l vulgo errante agogni, Perche agognare propriamente in Thoscana lingua, auenga che sia piu poco in vso, dichiamo esser quello di colui, ilquale fra se stesso pensando, fa alcuni mouimenti appropriati al pensiero nelq̃l si truoua essere, o che va brontolãdo, barbottãdo, o mormorando, E nasce p corrotto vocabolo da quello che per nõ vero significato dichiamo augurare, cio e desiderare, Onde diremo, io t'ho sempre augurato bene, & tu m'hai augurato male, E di qui Dante nel sesto Cap. de l'inferno. Qual'e quel cane, ch'abbiando agogna, E nel XXVI. Di quel che Prato, non ch'altri t'agogna, perche colui che va in tal modo fantasticãdo, o desidera bene a se, o bene o male ad altri. Onde soccorso attendi? volendo inferire, che s'ella attende d'esser soccorsa da le cose frali del mondo, a lequali seguitar e data, ch'attende male, riprendendola che si miseramente lassi passar il precioso tempo, confortandola a douer homai lassar le vanita, il cui piacere non puo conducer l'homo a la vera felicita, ne mai lo lassa da la sua miseria respirare, domãdando, che s'ella e gia gran tempo fastidita e lassa di quel falso e fuggitiuo dolce, che'l mondo traditore puo a quelli che lo seguono dare, per qual cagione ella ripone pur anchora in lui la sua speranza, essendo d'ogni fermezza e pace priuato, Onde anchora in quel Sonetto. Lasso ben so che dolorose prede Di noi fa quella, ch'a null'huom perdona, E che rapidamente n'abandona Il mondo, e picciol tempo ne tien fede. Adunque dice, MEntre che'l corpo e viuo, mentre che'l corpo e ancora con l'anima vnito, ch'ella ha, mediante il suo libero arbitrio, il freno de suoi pensieri in balia, quello che non hauera poi, come vuol inferire, che da quella sara diuiso, Onde dice, che lo debba stringere hora che lo puo fare, perche, si come ella sa, hauendolo egli in fine de la precedente Stan. detto, il tardar e dubbioso, perche colui che non fa quando puo, rade volte fa poi quando vuole, Onde e scritto in San. Giouan. al XII. Cap. Ambulate dum lucem habetis, vt non tenebrae vos comprehendant, Et Ouid. Tolle moras, semper nocuit differre paratis, Et il cominciar a stringerlo, homai NON fia per tempo, non sara troppo a buon'hora, essendo ella gia dal tempo, come vuol inferire, e da molti anni oppressa.

GIA sai tu ben quanta dolcezza porse
A gliocchi tuoi la uista di colei;
Laqual ancho uorrei,
Ch'à nascer fosse per piu nostra pace.

¶ SEGVIta pur anchora il Poeta ne la presente Stan. il parlar del primo pensiero con la sua mẽte, che ne la precedente ha lassato dicendo, Ch'ella sa bene quanta dolcezza porse, gia a gliocchi suoi la vista di M. L. che per lor

bene

Ben ti ricordi) et ricordar ten'dei)
De l'imagine sua; quand'ella corse
Al cor la, doue forse
Non potea fiamma entrar per altrui face.
Ella l'accese: et se l'ardor fallace
Durò molt'anni in aspettando un giorno,
Che per nostra salute unqua non uene;
Hor ti solleua à piu beata spene
Mirando'l ciel, che ti si uolue intorno
Immortal, et adorno:
Che doue del mal suo qua giù si lieta
Vostra vaghezza acqueta
Vn muouer d'occhio, vn ragionar, vn canto;
Quanto fia quel piacer, se questo è tanto:

bene vorrebbe ch'ella fosse' anchora a nascere, perche nõ hauendola veduta, vuol inferire, che nõ sarebbero ne lo stato infelice che suno incorsi, Ricordandole del primo di che de l'amor di lei furon presi, che forse da altro nõ sarebbono potuti essere, dicendo, che se l'ardor di quello, in aspettando di poter vn di le loro voglie contentare, ilqual per la salute loro non venne mai, duro molti anni, ch'ella si debba hora sollevar a piu beata speranza, mirando'l cielo adorno τ immortale, che'ntorno sopra di lei si volue e gira, considerando, che doue qua giuso vn muouer d'occhio, vn ragionar, vn cãto, acqueta nostra vaghezza si lieta del suo male, se questo caduco e frale e tãto, quanto fia quell'eterno τ infinito piacere, volendo inferire, che sara tanto grande, da non poterlo pur solamente im ginare, Intendendo per lo male qui giu de la nostra vaghezza il mouer d'occhio il ragionare, il canto de la cosa amata, perche mediante tali oggetti, l'amante di lei s'accende, Onde ancora ne la terza Stan. di quella Canz. Qual piu diuersa e noua, a tal proposito di se stesso parlãdo dice, Ma io incauto dolente. Corro sẽpre al mio male ecc.

DA l'altra parte vn penser dolce, et agro
Con faticosa, et diletteuol salma
Sedendosi entro l'alma
Preme'l cor di desio, di speme il pasce:
Che sol per fama gloriosa, et alma
Non sente quand'i agghiaccio, ò quand'io flagro;
S'i son pallido, ò magro;
Et s'io l'occido, piu forte rinasce:
Questo d'allhor, ch'i m'addormiua in fasce
Venuto è di di in di crescendo meco;
Et temo, ch'un sepolcro ambeduo chiuda.
Poi, che fia l'alma de le membra ignuda,
Non pò questo desio piu venir seco.
Ma se'l Latino, è'l Greco
Parlan di me dopò la morte, è vn vento:
Ond'io, perche pauento
Adunar sempre quel, ch'unhora sgombre;
Vorre'l uero abbracciar, lassando l'ombre.

HA il Poeta ne le due precedenti Stan. dimostrato, com'il primo e ragioneuol suo pensiero l'indrizzaua a la via del cielo, Hora ne la pñte mostra, com'il secondo pensiero, contra di quello li premeua'l cuore, di desiderio, e pasceualo di sperãza di deuersi per fama essalcare, quantunque egli, per conoscer tal desiderio e speranza esser vanita, vorrebbe lassarla τ abbracciar la vera gloria, Onde dice, Che da l'altra parte, e contra tal ragioneuol pensiero, vn'altro dolce τ agro sedendosi dentro a l'anima, preme CON faticosa e dilettevol salma, con faticoso e dilettevol peso, il cuore di desiderio, E dice esser dolce, per lo diletto che d'esser lodato si piglia, Agro, essendo tal gloria a la salute dannosa, Preme'l cuore di desiderio con faticosa salma, nõ potendosi la buona fama senza gran sudore e lunge vigilie conseguire, Et e dilettevole, per lo piacer che'n conquistarla s'vsa pigliare, senz'alquale, sarebbe impossibile poter tal peso soffrire, E pascelo di speranza, senza laqual nessuna cosa si condurrebbe mai a perfettione, CHE, ilqual pensiero, solo per fama gloriosa τ alma conseguire, NON sente quand'io agghiaccio, o quand'io flagro, Non sente quand'io a la fredda stagion gielo, τ a la calda ardo, e se io, per le fa

tiche pallido e magro diuengo, Tanto vuol inferire esser a tal desiderio e speranza de la fama volto, E s'egli poi alcuna volta occide tal pensiero, deliberandosi di non volerlo piu seguitare, rinasce, dice, piu forte e piu vehemente che prima non era, per laqual cosa soggiugne, che da la sua infantia fino a quel l'hora, era venuto sempre seco crescẽdo, e temeua che da vn medesimo sepolcro deuesse to esser insieme vltimamente chiusi, per hauer, come vuol inferire, poca speranza di poterlo da se, senon per morte, rimouere, Ma poi che l'alma sara ignuda de le membra, cio e, ma poi che io saro morto, questo desiderio non puo piu andar con essa anima, A dinotare, che tanto puo questa mondana gloria solamente giouar a l'huomo, quanto dura la vita, e finita quella, tutto esser fumo al vẽto, come mostra che la sua dopo la morte sara, quando ben il Latino e'l Greco idioma parli o scriua di lui, Onde dice, ch'egli vorrebbe abbracciar il vero, cio e vorrebbe darsi a la vera virtu, Lassando l'ombre, lassando le vanita, Onde egli stesso In quella Canz. Vna donna piu bella assai che'l sole, in persona d'essa fama, I per me sono vn'ombra, perche pauenta e teme ADVnar sempre quel, ch'vn'hora sgombra, Metter sempre insieme, e quello accumulare, che'n breuissimo spatio, rispetto a l'eternita, trappassa, come de la mondana gloria vltimamente interuien'a l'huomo.

MA quell'altro voler, di ch'i son pieno,
Quanti press'à lui nascon, par ch'adhugge:
Et parte il tempo fugge;
Che scriuendo d'altrui di me non calme:
E'l lume de begliocchi, che mi strugge
Soauemente al suo caldo sereno,
Mi ritien con vn freno,
Contra cui nullo ingegno, ò forza valme.
Che gioua dunque, perche tutta spalme
La mia barchetta, poi che'n fra li scogli
E ritenuta anchor da tai duo nodi?
Tu; che da glialtri, che'n diuersi modi
Legano'l mondo, in tutto mi disciogli;
Signor mio, che non togli
Homai dal volto mio questa vergogna?
Ch'à guisa d'huom, che sogna,
Hauer la morte inanzi à gliocchi parme;
Et vorrei far difesa; et non hò l'arme.

INTRODVCE il Poe. ne la presente Stanza il terzo pensiero, ilqual e la voglia ch'egli ha di seguitar la sua amorosa impresa, qsta dice che PAR ch'adhugge, cio e par ch'ammorbi, o ammorzi quand altri pensieri e voglie nascono appresso di lui perche huggia, come dicemmo in quel Son. Se col cieco desir, che'l cor distrugge, e ombra che nuoce, come questo volere, per esser in lui il maggiore di tutti glialtri, vuol iferire che ad ogni altro noceua, E parte dice, che fuggiua'l tempo, nelqual di Madonna Laura scriuendo, domenticaua se stesso, e esser dal lume de suoi begliocchi con tal freno ritenuto, che per liberarsi da quello, non li val vsar alcuno ingegno, o forza, per laqual cosa domanda, Che gioua adũque, perche tutta spalme, cio e, perche tutta racconci LA mia barchetta, la mia frale vita, o anima, POI che fra li scogli, poi, che fra gl'impedimenti, E ritenuta ancor da tai duo nodi, e da tai duo vani desideri, come quello de la gloria del mondo, e questo de l'amorosa impresa sono, anchora oppressa, Pregando Iddio che lo voglia da quelli sciorre, come da tutti glialtri, che'n diuersi modi sogliono il mondo legare, l'haueua disciolto, domandandolo, per qual cagione homai egli non toglie dal suo volto quella vergogna ch'egli di lassar di seguitar la fama, per darsi a la virtute haueua, Onde anchora ne la quinta Stanza de la predetta Canz. a tal proposito, Ratto inchinai la fronte vergognosa Sentendo nuouo dentro maggior fuoco, E ne la Sexta Stanza. Ruppesi intanto di vergogna il nodo e cet. E de la vergogna che di M. L. haueua lassando di volerla piu amare, perche dice, parerli, a guisa d'huom che sogna, hauer la morte inanzi a gl'iocchi, cio e che li par vedersi ne l'habito del vitio, doue sta la morte de l'anima, cadere, de laqual si vorrebbe difendere, Ma non ha l'arme de la virtu da poterlo fare.

QVEL, ch'i fo, veggio; et non m'inganna il vero
Mal conosciuto; anzi mi sforza Amore;
Che la strada d'honore
Mai no'l lassa seguir, chi troppo il crede:

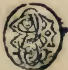
CASSAI ottimamẽte mostra il Poe. ne la psente Sta. conoscer l'error suo, ma come colui che per lunga operatione gia quasi era ne l'habito incorso, mostra esser da l'appetito sforzato a deuer

Et sento adhor adhor venirmi al core
Vn leggiadro disdegno aspro, et seuero;
Ch'ogni occulto pensero
Tira'n mezzo la fronte, ou'altri'l vede:
Che mortal cosa amar con tanta fede,
Quant'à Dio sol per debito conuiensi,
Piu si disdice, à chi piu pregio brama.
Et questo ad alta voce anco richiama
La ragione suiata dietro à i sensi:
Ma perch'ella oda, et pensi
Tornare; il mal costume oltre la spigne:
Et à gliocchi depigne
Quella, che sol per farmi morir nacque,
Perch'à me troppo, et à se stessa piacque.

lui pur dentro anchor perseuerare, Onde dice, Che vede quello che fa, e che'l vero non l'inganna, Imitando Ouidio nel settimo del Met. oue dice, Quid faciam video, nec me ignorantia veri Decipiet, sed amor. Ma perche nõ lo mette in opera, e mal conosciuto da lui, che non val solamente conoscer il bene, ma bisogna saperne a tẽpo vsare, quello ch'egli, come vuol inferir, nõ sapeua, p esser, come habbiamo detto, da l'appetito sforzato, il qual nõ lassa seguir la strada del vero honore, A CHI troppo'l crede, cio e a chi troppo si lassa da quello verso'l reo habito trasportare, Onde dice sentirsi ad hor adhor venir al cuore, vn leggiadro, aspro e seuero sdegno, il qual li fa dimostrar nel volto, ou'altri il puo vedere, il desiderio ch'egli ha di potersi dal suo amoroso error liberare, Perche amar con tanta fede cosa mortale, quanto per debito solamente si conuiene a Dio, come vuol inferire che da lui Madõna Laura amata era, Piu si disdice a chi brama piu pregio, Meno si conuiene a chi brama piu honore, E questo dice richiamar ad alta voce la ragione, che dietro a sensi e disuiata, Ma quantunque ella oda chiamare, e pensi a lui voler tornare, che IL MAL costume, cio e il reo habito LA spigne oltre, La fa da lui fuggire, E Dipinge, e mostra par a gliocchi M. L. laqual nacque solamente per farlo morire perche a lui troppo, onde tanto l'amaua, e a se stessa, onde tanto cara si teneua, ella era piaciuta.

NE so che spatio mi si desse il cielo,
Quando nouellamente io venni in terra
A soffrir l'aspra guerra,
Che'n contra me medesmo seppi ordire:
Ne posso'l giorno, che la vita serra
Antiueder, per lo corporeo velo;
Ma variarsi'l pelo
Veggio, et dentro cangiarsi ogni desire.
Hor; ch'i mi credo al tempo del partire
Esser vicino, ò non molto da lunge;
Come chi'l perder face accorto, et saggio;
Vo ripensando, ou'io lassai'l viaggio
Da la man dextra, ch'à buon porto aggiunge;
Et da l'vn lato punge
Vergogna, et duol, che'n dietro mi riuolue;
Da l'altro non m'assolue
Vn piacer per vsanza in me si forte,
Ch'à patteggiar n'ardisce con la morte.

SEGVITANDO il Poeta ne la presente Stanza il proposito de la precedente dice, Non sapere quando egli nacque, che spatio di tempo li constituisse'l cielo a douer soffrir l'aspra guerra de le sue amorose passioni, laquale egli seppe si bene contra di se stesso ordire, Ne poter PER lo corporeo velo, per l'ombra del corpo, che'mpedisce l'anima, il suo vltimo giorno de la vita antiuedere, Ma ch'egli si vede ben di fuori VAriare'l pelo, diuenir canuto, e dentro cangiarsi ogni vsato desiderio, lequali cose dinotano l'homo esser non lunge dal fine, Onde dice, c'hora ch'egli si crede esser vicino, o nõ molto lunge al tempo del partir de la presente vita, ch'egli, a similitudine di colui, ch'e fatto accorto dal perdere, cio e, a similitudine di colui ch'a sue spese ha imparato, per lo tempo che dietro a sensi e a le vanita hauea pduto va ripẽsando, oue lasso'l viaggio de la man destra, CH'A buon porto aggiunge, Ch'a buon fine conduce, Laqual cosa, quello che significhi, dimostrammo per la lettera. Y. di Pithagora, ne la terza



Stanza di quella Canz. Anzitre di creata era l'alma in parte. E da l'vn lato punge Vergogna e duol ch'egli ha del suo lungo errore, ch'en dietro, per la non dritta via, da lui mal tenuta, lo fan tornare, Da l'altro non l'assolue o libera vn piacere SI forte, si possente PER vsanza, per lunga consuetudine, che n'ardisce patteggiar con la morte, cio e n'ardisce conuenirsi con la morte di voler anchora dopo di lei viuere, per l'opinione che vedemmo ne la quinta Stanza di quella Canz. ne la stagion che'l ciel rapido inchina, essere stata di Platone, che non subito che l'anima si diuide, dal corpo e libera da le passioni humane, de lequali il piacere n'e vna, Intendendo del piacere ch'egli di pensar a le bellezze di Madonna Laura hauea, tanto che da questi due contrarie forti pensieri era, com'anchora di sopra ha dimostrato, continuamente combattuto.

CANZON *qui sono; et hò'l cor uia piu freddo*
De la paura, che gelata neue,
Sentendomi perir senz'alcun dubbio:
Che pur deliberando hò volto al subbio
Gran parte homai de la mia tela breue;
Ne mai peso fu greue;
Quanto quel, ch'i sostegno in tale stato:
Che con la morte à lato
Cerco del uiuer mio nouo consiglio;
Et ueggio'l meglio, et al peggior m'appiglio.

¶ NE la presente vltima Stanza il Poeta parlando a la Canz. le dice, com'egli si troua nel dubbioso stato che ne le precedenti ha dimostrato dicendo, CANZON qui sono, cio e in questo termino son giunto, E che de la paura ha'l cuor molto piu freddo che gelata neue, sentendosi senz'alcun dubbio perire, E pur solamente di se stesso, senza mai effetto producere, DEliberando, cio e cercando de disporsi, come vuol inferir, al bene, HO volto al subbio gran parte de la mia breue tela, ho consumato al mondo gran parte de la mia breue vita; Ne mai peso dice essere stato si graue, quanto quello ch'egli nel suo dubbio stato sostiene, CHE con la morte a lato, perche con la morte vicina, quando ch'egli, come vuol inferire, deurebbe per lunga operatione hauer fatto habito ne la virtu, pur allhora cerca nuouo consiglio del suo viuere, E vede'l megliore e attiensi al peggiore, Come Medea in Ouid. Video meliora proboq; deteriora sequor.

A LA *dolc'ombra de le belle frondi*
Corsi fuggendo un dispietato lume,
Ch'n fin qua giu m'ardea dal terzo cielo;
Et disgombraua gia di neue i poggi
L'aura amorosa, che rinoua'l tempo;
Et fiorian per le piagge l'herbe, è i rami.

¶ FV la presente Canz. come ne par intendere, fatta dal Poeta nel medesimo tempo che de la precedente detto habbiamo, ne laquale fa vn breue discorso dal principio al fine del suo amore, E come hauendo longamente in quello vaneggiando perseuerato, vltimamente s'era del suo errore riconosciuto, e cercaua la via del cielo, Onde ne la presente prima Stanza dice, Ch'egli corse fuggendo vn dispietato lume, che dal ciel di Venere in fin qua giu l'ardea, A LA dolce ombra de le belle e verdi frondi, intendendo di quelle del lauro, Laqual cosa altro non significa se non, che non potendosi egli da le Veneree fiamme difendere, per esser a quelle, come vuol inferire, destinato, Onde nel primo Cap. del triompho d'amore in persona de l'ombra di se stesso parlando, Gran tempo e ch'io pensaua Vederti qui fra noi, che da primi anni Tal presaggio di te tua vista daua, s'elesse Madonna Laura, al cui nome allude, per sua donna, in quella stagione de la primauera ch'egli circoscriue.

N O N *uide il mondo si leggiadri rami,*
Ne mosse'l uento mai si uerdi frondi;
Com'a me si mostrar quel primo tempo;
Tal; che temendo de l'ardente lume
Non uolsi al mio refugio ombra di poggi,
Ma de la pianta piu gradita in cielo.

¶ MOSTRA il Poeta ne la presente stan. che'l mondo non vedesse mai simili bellezze, come quelle ch'egli nel principio del suo amore in Madonna Laura vide, lequali intende per li rami e per le frondi del lauro, stando sempre ne la metaphora, Tal mente, che temendo egli de l'ardente lume, che ne la prece-

dente ha dimostrato, dice, NON volsi al mio refugio ombra di poggi, non volsi al mio soccorso l'aiuto diuino, Onde in quel Sonetto. Per far vna leggiadra sua vendetta, O vero al poggio faticoso e alto Ritrarmi accortamente da lo stratio Del qual hoggi vorrebbe e non puo aitarme, MA de la pianta piu gradita in cielo, rispetto a la fauola di Daphne, Ma di Madonna Laura rispetto al nome di lei, Onde ne la seconda sta. di quella Canz. Chi e fermato di menar sua vita, Laura soaue, a cui gouerno e vela, Commisi entrando a l'amorosa vita, E sperando venire a miglior porto.

V N lauro mi difese allhor dal cielo:
Onde piu uolte uago de bei rami
Da po son gito per selue, et per poggi:
Ne giamai ritrouai tronco, ne frondi
Tant'honorate dal superno lume;
Che non cangiasser qualitate à tempo.

NON hauendo il Poeta voluto al suo refugio, per diffendersi da l'ardente lume, che solamente l'ombra del lauro, com'ha ne la precedente Stanza dimostrato, hora ne la presente mostra da quello, per Madonna Laura inteso, essere stato difeso, ONde piu volte vago de bei rami, per laqual cosa piu volte desideroso di bellezze vedere, dice, dapoi esser andato PER selue e per poggi, per piani, e per monti, e gia mai hauer ritrouato TRonco ne frondi, corpo ne bellezze, tanto dal superno lume del sole honorate, ch'a tempo non cangiasser qualitate, da quella del lauro in fuori, come vuol inferire, perche quasi tutte l'altre piante veggiamo esser da l'autunno di frondi spogliate, e da la primauera riuestire, Onde vuol inferire, che similmente tutte l'altre bellezze erano dal tempo consumate, senon quelle di Madonna Laura, per la memoria ch'era sempre in lui di quello, che l'hauea veduta esser nel tempo che di lei s'era inamorato, Onde in quel Sonetto, Erano i capei d'oro a Laura sparsi, E se non fosse hor tale, Piaga per allentar d'arco non sana, Et in quello, Tornami a mente, anzi v'e dentro quella, Ch'indi per Lethe esser non puo sbandita, Qual'io la vidi in su l'eta fiorita.

P E R O piu fermo ognihor di tempo in tempo
Seguendo, oue chiamar m'udia dal cielo,
Et scorto d'un soaue, et chiaro lume
Tornai sempre deuoto à i primi rami,
Et quando à terra son sparte le frondi,
Et quando'l sol fa uerdeggiar i poggi.

PER non hauer il Poeta trouato bellezze da poter a quelle di Madonna Laura agguagliare, come ne la precedente Stanza ha dimostrato, Pero hora in questa dice, Che d'ogni hora e d'ogni tempo seguendo, OVE, cio e quella via ne laquale s'vdiua chiamar dal cielo, E SCorto, e guidato dal soaue e chiaro lume de begliocchi di lei, torno sempre deuoto con la memoria a le sue prime bellezze, perche quelle, come vuol inferire, considerando, si sentiua dice, dal ciel chiamare, Onde in quella Canz. Quel antico mio dolce empio signore, d'esse bellezze di lei in persona d'amor parlando, Che son scala al fattor chi ben le stima, Et in quella, Gentil mia donna i veggio, Nel muouer de vostri occhi vn dolce lume, Che mi mostra la via, ch'al ciel conduce.

S E L V E, sassi, campagne, fiumi, et poggi,
Quant'è creato, vince, et cangia'l tempo:
Ond'io chieggio perdono à queste frondi;
Se riuolgendo poi molt'anni il cielo
Fuggir disposi glinuescati rami,
Tosto ch'incominciai di veder lume.

HA il Poe. ne le precedenti sta. dimostrato, quanto egli fosse vn tempo dato a douer l'amorosa impresa seguitare. Hora in questa mostra, ch'essendo tutte le cose create qua giu fra noi, vltimamente dal tempo consumate, che s'ancora egli dopo'l voltar di molti anni, e giunto che fu a la sua perfetta eta, ne laqual comincio ad esser da la ragione illuminato, per liberarsi dal suo amoroso giogo e por fine a gli amorosi affanni, si dispuose fuggir GLinuescati rami, cio e i tenaci amorosi pensieri, dice, chieggio perdono a queste frondi, a queste verdi e fiorite bellezze di lei

T A N T O mi piacque prima il dolce lume;
Ch'i passai con diletto assai gran poggi,

NE la presente sta. il Poeta dice tanto esserli a principio il dolce lume de begliocchi di M. L. piae

Per poter appressar gliamati rami:
Hora la vita breue, e'l loco, e'l tempo
Mostramm'altro sentier di gir al cielo,
Et di far frutto; non pur fiori, et frondi.

ciuto, ch'egli passo con diletto Assai gran poggiassi i grã difficulta, PEr poter gliamati rami appressare, per poter l'amate bellezze conseguire, Ma hora dice, che la breue vita che li resta, e il luogo, per esser da lei lontano, Et il tempo, rispetto a giorni sacri ne quali di sopra habbiamo dimostrato, ch'egli allhora era, o veramente intende de la sua quasi presso che senile eta, li mostra altra via d'andar al cielo, di quella, che per mezo la bellezza di Madõna Laura, come vuol inferire, fino allhora haueã tenuto, come di sopra veduto habbiamo, E DI far frutto, nõ pur fiori e frõdi, E di far l'effetto e nõ piu parole e fitte dimostrationi, come quelle che'n piu luoghi a dietro habbiamo veduto, che per volersi da tal vita liberare, egli ha usato.

ALTRO *amor, altre frondi, et altro lume,*
Altro salir al ciel per altri poggi
Cerco (che n'è ben tempo,) et altri rami.

CHA il Poeta ne la precedente stanza dimostrato, come da la breue vita, dal luogo e dal tempo gli era mostrato altra via d'andar al cielo, di quella che fino allhora hauea tenuto. Hora ne la presente tal proposito seguitando dice, che per esserne ben tempo, rispetto a suoi molti anni, come vuol inferire, cerca altro amore, Altre frondi, cio e altre bellezze, altro lume, E T altri rami, e altri ornamenti, Intendendo de gli eterni e diuini, e non piu de vani e mortali. Altro salir al ciel per altri poggi, altro affaticarsi a la virtu per altre difficulta, che'n seguitar di Madonna Laura i vestigi, onde in quel Sonetto. Qual donna attende a gloriosa fama, de gliocchi di lei parlãdo, Come s'acquista honor, come Dio s'ama, Com'e giunta honesta con leggiadria, Iui s'impara, e qual e dritta via Di gir al ciel, che lei aspetta e brama.

IL FINE DEI SONETTI ET CANZONI DI M. FRANCESCO PETRARCA IN VITA DI MADONNA LAVRA.



ESSENDO hora, quanto a la interpretatione de la prima parte de l'opera scritta dal Poeta in vita di Madonna Laura peruenuto al fine, non altramente l'animo respirar mi sento, che far si sogliono coloro, iquali dopo molti vari et dubbi pelaghi solcati, con secondo et prospero vento cominciano i desiderati liti à discoprire, Perche, hauendo io (secondo'l mio giudicio) similmente del profondo et ampio mare d'eloquentia, et di dottrina di tanto Poeta con la barchetta del mio debile ingegno gran parte de le piu difficili et dubbiose onde trascorso, gia con la vela piena del superno fauore, nel mar de le sue amare lagrime intrando, mi veggio à l'aspirata riua felicemente conducere, Assummeremo adunque la seconda parte de l'opera, scritta in morte di lei, laqual con mesto et flebil suono, ma con mirabil elegantia in questa forma, comincia.

SONETTI, E CANZONI DEL DIVINO POETA MESSER FRANCESCO PETRARCA IN MORTE DI MADONNA LAVRA COLLA ESPOSITIONE DEL VELLVTELLO





IME il bel viso; oime
il soaue sguardo;
Oime il leggiadro portamento altero;
Oime'l parlar, ch'ogn'aspro ingegno, et fero
Faceui humile, et d'ogni huom vil gagliardo;
Et oime il dolce riso, ond'vscio'l dardo,
Di che morte altro bene homai non spero;
Alma real, dignissima d'impero,
Senon fossi fra noi scesa si tardo.
Per voi conuen ch'i arda, e'n voi respire;
Ch'i pur fui vostro; et se di voi son priuo;
Via men d'ogni sventura altra mi dole.
Di speranza m'empieste, et di desire;
Quand'io parti dal sommo piacer viuo:
Ma'l vento ne portaua le parole.



ABBIAmo di sopra in piu luoghi veduto, che per alcune visioni, imaginationi e sogni, la mente del nostro Poeta essere stata de la morte di Madonna Laura indouina. Hora il presente Sonetto fu fatto da lui hauuto c'hebbe di tal morte la certezza, de laqual dolendosi mostra, che li torni a la memoria il bel viso, con l'altre parti di lei, che degne erano di lode, e per le sue virtu essaltare, fa d'imperio dignissima, quando che si tardo non fosse fra noi in questa mortal vita discesa, ma fosse venuta, come vuol inferire al tempo che le virtu erano premiate et apprezzate, E volgendo a lei il parlare dice, che quantunque ella sia morta, conuenirli pero anchora per lei ardere, et in lei respirare, come quádo ella viuea solea fare, onde ne la terza stanza di quella Canz. Ben mi credea passar mio tempo homai, de la vista di lei parlando, E di cio insieme mi nutrico et ardo, Benche di tutte l'altre sue disauenture li doglia assai meno, che d'esser priuato di lei, ricordandole de la speranza di che, mediante le sue gratiose parole, ne l'vltimo partir che fece da lei, ella l'hauea ripieno, ma che hora conosce essere state tutte parole al vento, ad imitation di Stat. nel Sec. Achil. oue dice, Irrita ventosæ rapiebant verba procellæ.

CHE debb'io far? che mi consigli Amore?
Tempo è ben di morire;
Et hò tardato piu, ch'i non vorrei.
Madonna è morta, et ha seco il mio core,
Et volendol seguire,
Interromper conuen quest'anni rei.

NE la presente Canz. il Poeta amaramente de la morte di Madonna Laura dolendosi, si consiglia con amore di quello ch'egli habbia da fare, essendo per tal morte d'ogni speranza e conforto priuato, e dopo lungo lamento finge esser consigliato da lui, a non deuersi di tal morte disperare, ma per parte di lei, a

Perche mai ueder lei
Di qua non spero; et l'aspettar m'è noia.
Poscia, ch'ogni mia gioia
Per lo suo dipartire in pianto è uolta;
Ogni dolcezza di mia uita è tolta.

deuer né lo scriuer de le sue lodi perseuerare, Onde in questa prima stanza mostra desiderar di morire, per andar a trouar lei in cielo, non hauendo speranza di poterla piu qua giu veder in terra, e duolsi, che per veder la morte di lei (quello che veder non haurebbe voluto) sia tanto tardato, Onde in quel Sonetto. Laura che'l verde lauro, e l'aureo crine, O viuo Gioue Manda prego'l mio in prima che'l suo fine S I, ch'io non veggia il gran publico danno e cet.

AMOR *tu'l senti; ond'io teco mi doglio;*
Quant'è'l danno aspro, et graue;
Et so, che del mio mal ti pesa, et duole;
Anzi del nostro: perche ad uno scoglio
Hauem rotto la naue;
Et in un punto n'e scurato il sole.
Qual ingegno à parole
Poria agguagliar il mio doglioso stato:
Ai orbo mondo ingrato
Gran cagion hai di deuer pianger meco;
Che quel ben, ch'era in te, perdut'hai seco.

NE la presente Stanza seguitando il Poeta il suo lamento con amore, de loro, per la morte di Madonna Laura commune danno, mostra il suo dolore esser tanto fuori di misura grande, da nó poterlo esprimere, Imitádo Virgilio nel secondo de l'Enei. oue dice, Quis cladem illius noctis? quis funera fando explicet? aut possit lachrimis æq̃re labores? E che tal morte nó meno a tutto'l mondo, ch'a se stesso, sia stata dannosa, e non meno di lui habbia cagion di piangerla, chiamandol orbo, per non accorgersi d'hauer perduto lei, laqual era, come disse nel Sonetto allegato ne la precedente Stanza il suo sole, Ingrato, per esser a non piangerla sconoscente del beneficio da lei riceuuto, essendo ella (come dice) stata il suo bene.

CADVTA *è la tua gloria; et tu nol uedi;*
Ne degno eri; mentr'ella
Visse quà giu; d'hauer sua conoscenza.
Ne d'esser tocco da suoi santi piedi:
Perche cosa si bella
Deuea'l ciel adornar di sua presenza:
Ma io lasso; che senza
Lei ne vita mortal, ne me stess'amo;
Piangendo la richiamo:
Questo m'auanza di cotanta spene;
Et questo solo anchor qui mi mantene.

SEGVITA il Poeta ne la presente Stanza il dire di quanto danno sia stata la morte di Madonna Laura a tutto'l mondo, ilqual di lei dice non essere stato degno, ma solamente il cielo, dou'ella era ascesa, Ma egli, che senza lei non ama la vita, ne se stesso, la richiama piangendo, e questo solo, di tanta sua speranza c'hauea riposto in lei dice esserli auanzato, e che da questo solo e anchor qua giu in vita mantenuto, Onde ad esso módo parlando dice, Caduta e la tua gloria, laqual intende che fosse Madonna Laura. Et tu nol vedi, onde ne la precedente Stanza gliha detto orbo, Ne mentre ella visse qua giu, eri degno d'hauer sua conoscenza, ne da suoi santi piedi esser tocco, perche si bella cosa, deuea di sua presentia adornar il cielo, Ma io lasso, che senza lei, ne amo vita mortale ne me stesso, la richiamo piangendo, Questo di cotanta spene m'auanza, E questo solo mi mantiene anchor qui.

OIME *terra è fatto il suo bel viso;*
Che solea far del cielo,
Et del ben di là sù fede fra noi.

DVOLSI il Poe. ne la p̃sente Sta. che'l bel viso di M. L. che de le bellezze del cielo solea far fede qua giu fra noi, sia fatto terra, Ma l'anima, laquale e l'inuisibile sua

L'inuisibil sua forma è in paradiso
Disciolta di quel velo,
Che qui fece ombra al fior de gli anni suoi;
Per riuestirsen poi
Vn'altra volta, et mai piu non spogliarsi;
Quand'alma, et bella farsi
Tanto piu la vedrem; quanto piu vale
Sempiterna bellezza, che mortale.

forma dice, esser in paradiso, Disciolta di quel velo, Libera di quel corpo CHE qui fece ombra, che qui fu ornamento al fiore de suoi anni, Per riuestirsene poi al di de l'vniuersal giudicio, come vuol inferire, vn'altra volta, allhora, quando riuestita insieme con l'altre se ne sara, la vedrem tanto piu alma e bella farsi, quanto vna sempiterna vale piu ch'vna mortal bellezza.

P I V *che mai bella, et piu leggiadra donna*
Tornami inanzi; come
Là, doue piu gradir sua vista sente.
Quest'è del viuer mio l'vna colonna:
L'altra è'l suo chiaro nome;
Che sona nel mio cor si dolcemente:
Ma tornandomi à mente,
Che pur morta è la mia speranza viua
Allhor, ch'ella fioriua;
Sa ben amor, qual'io diuento, et spero:
Vedel colei; ch'è hor si presso al vero.

D V E cose mostra il Poeta ne la presente Stanza esser il sostegno de la vita di lui, cio e, la imagine di Madonna Laura laqual piu bella e piu leggiadra che mai l'hauesse veduta, li torna inanzi per imaginatione, COme la, come in quel luogo nel quale ella si sente PIu gradire, esser piu grata e accetta, l'altra esser il suo chiaro e bel nome, Ma quando poi li torna a mente, che l'imagine e falsa, e ella esser pur morta, dice, Amore sa, com'io diuento E Come spero, e come io sono d'ogni speranza fuori, VEdel colei, vedelo Madonna Laura, CHE, laquale E Hor si presso al vero, e hor si presso a Dio in cui ogni verita risplende.

D O N N E *voi; che miraste sua beltate;*
Et l'angelica vita
Con quel celeste portamento in terra;
Di me vi doglia, et vincaui pietate;
Non di lei, ch'è salita
A tanta pace, et me hà lasciato in guerra
Tal; che s'altri mi serra
Lungo tempo il camin da seguitarla;
Quel, ch'amor meco parla,
Sol mi riten, ch'io non recida'l nodo:
Ma è ragiona dentro in cotal modo.

V O L G E il Poeta ne la presente Stanza il parlar a quelle donne, che di Madonna Laura erano state familiari pregandole, ch'elle vogliano hauer pieta di lui, e non di lei, laqual era salita a tanta pace, quanta e quella de la patria celeste, e hauea lassato lui in guerra tale, C H E s'altri, cio e, che se Dio, o la natura li serra lũgo tempo il camin da seguitarla, li vieta lungo tempo il naturalmente poter morire, per andar a lei, come vuol inferir ch'ella facesse, che quel solamente ch'amor parla seco lo ritiene, ch'egli non recida'l nodo, cio e non tagli quel legame che tien vnita l'anima col corpo, e in sententia, ch'egli non si dia la morte, Ma dice, ch'esso amore ragiona dentro a lui IN cotal modo, cio e ne la forma, che ne la seguente Stanza vedremo.

P O N *freno al gran dolor; che ti trasporta:*
Che per souerchie voglie
Si perde'l cielo, oue'l tuo cor aspira;
Dou'è viua colei, ch'altrui par morta;

N A R R A il Poe. ne la presente Sta. quello, che'n fine de la precedẽte ha detto, ch'amore cõfortandolo per parte di M. L. li ragionaua, e la cosa perche egli non si daua la morte, che'n sententia e, che de la morte di lei egli

Et di sue belle spoglie
Seco sorride; et sol di te sospira;
Et sua fama, che spira
In molte parti ancor per la tua lingua,
Prega che non extingua;
Anzi la voce al suo nome rischiari;
Se gliocchi suoi ti fur dolci, ne cari.

non si debba attristare, ma voglia ne lo scriuer de le sue lodi, come fatto hauea fino allhora, perseuerare, se gliocchi di lei li furon dolci NE, cio e cari, quasi in questa forma dicendo, Pon freno al gran dolore che ti trasporta, perche si perde per soperchie voglie il cielo, oue il tuo cuore aspira voler essere, e doue e viua Madonna Laura che par morta altrui, e doue sorride seco di sue belle spoglie, intese p le sue belle mébra, e sospira solamente di te, d'hauerti, come vuol inferire, qui lassato, E la sua fama, che p la tua lingua spira ancor in molte parti, prega che nó estingua, Anzi, se gliocchi suoi ti furon, métre, ch'ella visse, dolci, o cari, tu rischiari la voce al suo nome.

FVGGI'L sereno, e'l verde:
Non t'appressar; oue sia riso, ò canto;
Canzon mia no; ma pianto:
Non fa per te di star fra gente allegra
Vedoua sconsolata in uesta negra.

VOlendo il Poe. ne la presente sta. far fine a la Cãz. le dice, che si come vedoua e p la morte di M. L. scõsolata, debba tutte le cose allegre e dilettevoli fuggire, e solamente cercar e seguir quelle, che di dolor e pianto danno, e soglion esser cagione.

ROTTA è l'alta colonna, è'l verde lauro;
Che facean ombra al mio stanco pensero:
Perduto hò quel; che ritrouar non spero
Dal Borea à l'austro, ò dal mar Indo al Mauro.
Tolto m'hai morte il mio doppio thesauro;
Che mi fea uiuer lieto, et gir altero;
Et ristorar nol pò terra, ne impero,
Ne gemma oriental, ne forza d'auro.
Ma se consentimento è di destino;
Che poss'io piu; se no hauer l'alma trista,
Humidi gliocchi sempre, è'l viso chino;
O nostra vita; ch'è si bella in vista;
Com'perde ageuolmente in vn mattino
Quel, che'n molt'anni à gran pena s'acquista.

PER l'esser rotta l'alta colonna, il Poeta nel presente Sonetto intendiamo che volesse la morte del signore Stephano Colonna, il Giouene, significare, laqual segui non molto tempo dopo quella di Madonna Laura, E per lo verde lauro, quella di lei, Duolsi adunque di questo suo doppio perduto thesoro, dicendo non esser cosa al mondo che di tal perdita lo possa piu ristorare, E com'egli s'era al continuo pianger dato, essendo consentimento del suo reo destino, ch'a pianger hauesse sempre, Esclamãdo a questa nostra frale e mortal vita, che paia tanto bella in vista, e che'n si breuissimo spatio di tempo si perda poi tutto quello che'n molti anni con grã pena e stẽto l'huomo tãto p acquistar s'e affadicato, come vuol inferire, ch'egli in acquistar e perder la familiarita d'esso signore, e l'amor di M. Laura fatto hauea.

HOR hai fatto l'extremo di tua possa
O crudel morte: hor hai'l regno d'amore
Impouerito: hor di bellezza il fiore,
E'l lume hai spento; et chiuso in poca fossa.
Hor hai spogliata nostra vita, et scossa
D'ogni ornamento, et del souran suo honore.
Ma la fama, è'l valor; che mai non more;

INSVRGE nel presente sonetto il Poeta contra la morte, mostrando quanto danno ella habbia fatto a tutto'l mondo, in hauer ogni sua forza contra di Madonna Laura vsato, e nondimeno di lei non hauerne altro che le ignude ossa conseguito, lequali dice, ch'ella se le debba torre, e che la fama, e il valor, che non muor mai, non e

Non è in tua forza : habbiti ignude l'ossa :
Che l'altro ha'l cielo ; et di sua charitate ,
Quasi d'vn piu bel sol , s'allegra , et gloria ;
Et fia'l mondo de buon sempre in memoria .
Vinca'l cor vostro in sua tanta vittoria
Angel nouo là sù di me pietate ;
Come vinse qui'l mio vostra beltate .

in sua forza, che lo possa, come del corpo hauea fatto, estinguere, E l'altro, cio e l'anima se l'ha presa e essene quasi come d'vn piu bel sole, ornato il cielo, E fia'l mondo sempre in memoria del buono, perche la fama in lui de le buone e sante opere di lei, come vuol inferire, sempre sera, Laqual anima, come nouo angelo in cielo prega, che'n sua tanta vittoria d'hauer il regno del cielo conseguito, il cuor di lei sia vinto da la pieta di lui lassu, come la sua belta gia vinse in terra il cor di lui qua giu.

L'VLtimo lasso de miei giorni allegri ;
Che pochi hò visto in questo viuer breue ;
Giunt'era ; et fatto'l cor tepida neue
Forse presago de di tristi , et negri .
Qual hà gia i nerui è i polsi è i penser egri ,
Cui domestica febbre assalir deue ;
Tal mi sentia , non sapend'io ; che leue
Venisse'l fin de miei ben non integri .
Gliocchi belli hor in ciel chiari , et felici
Del lume , onde salute , et uita pioue ,
Lasciando i miei qui miseri , et mendici .
Dicean lor con fauille , honeste , et noue ,
Rimaneteui in pace ò cari amici :
Qui mai piu nò ; ma riuedrenne altroue .

SEGVITA il Poeta nel presente Sonetto il suo lamento, dimostrando, come l'vltimo giorno ch'egli tolse licentia, e che da Madonna Laura si parti, che'n quell'hora il cuore se gli intepidi, e perde del suo natural calore, e ch'egli si sentiua a similitudine di colui, che da vna domestica e interna febbre debbe esser assalito, laqual cosa, giudica che fosse forse PREsago, cio e nuntio de suoi tristi e negri giorni, che per la morte di lei deueano seguire, non pensando egli, CHE Leue, che leggiermente e si tosto venisse'l fin de suoi NOn integri, non perfetti beni, rispetto a lui, che de la vista de gliocchi di lei, intesi per li suoi beni, non s'era mai integramente potuto satiare, iquali hora dice che son fatti chiari e felici in cielo dal lume del sommo Iddio, dalqual PIOue, cio e abonda salute e vita, e che in attó parea che dicessero a quelli di lui, qui miseri e mendici, per tal morte, rimasi, che si rimanessero in pace, perche non piu qui giuso in terra, Ma riuederanne altroue, ma si ben lassu in ciel ci riuedremo.

O GIORNO , ò hora , ò ultimo momento ,
Ò stelle congiurate à impouerirme ,
O fido sguardo , hor che uolei tu dirme
Partend'io , per non esser mai contento :
Hor conosco i miei danni : hor mi risento :
Ch'i credeua (ahi credenze uane e'nfirme)
Perder parte , non tutto , al dipartirme .
Quante speranze se ne porta'l uento :
Che gia il contrario era ordinato in cielo ,
Spegner l'almo mio lume , ond'io uiuea ;
Et scritto era in sua dolce amara uista .
Ma inanzi à gliocchi m'era posto un uelo ;

IL presente Sonetto e quasi de la medesima sententia del precedente, nelquale il Poeta amaramente dolendosi, si va imaginando, che Madonna Laura ne l'vltimo partire, ch'egli fece da lei per alcuni fidi e pietosi sguardi, ch'ella gli haueua fatto, li volesse la propria morte predire, ma ch'allhora egli nó seppe intender che cosa ella si volesse per quelli significare, e che si credeua, per lo tempo che n'haueua a star lontano, perder solamente parte di lei, e nó tutto, cio e perderne la vista e non la speranza di poterla anchor riuedere, ma che gia in cielo era ordinato il contrario, ilche pareua essere scritto

Che mi fea non veder quel, ch'i vedea;
Per far mia vita subito piu trista.

ne la sua dolce, quanto a l'humanita, amara vista quanto al dolor che ne l'aspetto mostraua hauere, Ma che per far poi in vn subito PIV trista, piu misera et infelice la sua vita, ch'egli all'hora non lo seppe vedere, perche piaga antiueduta assai men duole.

QVEL vago, dolce, caro, honesto sguardo
Dir parea, To di me quel, che tu poi:
Che mai piu qui non mi vedrai da poi,
C'harai quinci'l pie mosso à mouer tardo.
Intelletto veloce piu, che pardo,
Pigro in antiueder i dolor tuoi,
Come non vedestu ne gliocchi suoi
Quel, che vedi hora; ond'io mi struggo, et ardo?
Taciti sfauillando oltra lor modo
Dicean; O lumi amici; che gran tempo
Con tal dolcezza feste di noi specchi;
Il ciel n'aspetta: à voi parra per tempo:
Ma chi ne strinse qui, dissolue il nodo;
E'l vostro per faru'ira vuol che'nuecchi.

SEGVITA pur il Poeta anchora nel presente Sonetto come ne due precedenti ha fatto, in dir di quello che li pareua che i dolci sguardi di Madonna Laura nel suo vltimo partie che fece da lei, volessero significare, riprendendo se medesimo, che per esser in tutte l'altre cose d'intelletto veloce e pronto, che in antiueder i suoi dolori fosse si pigro e lento, soggiugnendo, come gliocchi di lei sfauillando, parea ch'a suoi di lui chiamandoli lumi amici, CHE gran tempo feste di noi specchi, che gran tempo vi fiete in noi specchiati, dicessero, che'l cielo gliaspettaua, e ch'a loro parrebbe per tempo, ma la natura, che glihaueа qui in terra astretti, dissolueа et annullaua, il nodo, E quello de gliocchi di lui, per far loro ira, ingiuria, e dispiacere, voleua che'nuecchiasse, e piu lungamente viuesse, e non con quello di lei, com'essi haurebbero desiderato, si dissoluesse et annullasse.

SOLEASI nel mio cor star bella, et viua,
Com'alta donna in loco humile, et basso:
Hor son fatt'io per l'vltimo suo passo
Non pur mortal, ma morto; et ella è diua.
L'alma d'ogni suo ben spogliata, et priua,
Amor d'ogni sua luce ignudo, et casso
Deurian de la pietà romper vn sasso:
Ma non è; chi lor duol riconti, ò scriua:
Che piangon dentro; ou'ogni orecchia è sorda;
Se non la mia; cui tanta doglia ingombra;
Ch'altro, che sospirar, nulla m'auanza.
Veramente siam noi poluere, et ombra:
Veramente la voglia cieca e'ngorda;
Veramente fallace è la speranza.

NEL presente Sonetto per se stesso chiaro, il Poeta narra, come viuẽdo Madon. L. li resedea nel cuore, e che per esser lei a l'altra vita passata, egli ne rimanea qua giu in terra morto, et ella la su in ciel diuina, E che per tal partita, l'anima di lui d'ogni suo ben priuata, et amor d'ogni sua luce ignudo, deurebbono far per la pieta romper vn duro et aspro sasso, se fosse chi manifestasse il lor dolore, Ma dice, che piangon dentro, ou'ogni orecchia e sorda, se non la sua, laqual INGombra cio e aduna tanto dolore, che nessuna altra cosa gliauanza, che solamente il sospirar per el dolore, Non potendosi le passioni de l'animo da altri che dal possessor di quelle ageuolmente conoscere, dimostrando per l'essempio di lei, quãto questa nostra vita sia fugace, E per quello di lui, quanto fallace e cieca ogni voglia e speranza humana.

SENTO l'aura mia antica; e i dolci colli
Veggio apparir; onde'l bel lume nacque;

IL presente Sonetto per quanto giudicar possiamo, fu fatto dal Poe. nel suo ritorno da Padoua a Valclusa

Che tenne gliocchi miei, mentr'al ciel piacque,
Bramosi, et lieti, hor li ten tristi, et molli.
O caduche speranze, ò penser folli:
Vedoue l'herbe, et torbide son l'acque;
Et voto, et freddo'l nido, in ch'ella giacque,
Nel qual io viuo, et morto giacer volli;
Sperando al fin da le soaui piante,
Et da begliocchi suoi, che'l cor m'hann'arso,
Riposo alcun de le fatiche tante.
Hò seruito à signor crudele, et scarso:
Ch'arsi, quanto'l mio foco hebbi dauante;
Hor vò piangendo il suo cenere sparso.

dòue à Valclusa, essendo vicino a Cabrieres, donde per la sua piu corta via bisognaua che passasse, Mostra adunque, ch'egli comminciaua a sentire e a ricognoscer quella sua antica aura che'n quel luogo era vsata spirare, e a veder quei dolci colli apparire, ch'a la terra, come ne la tauola veggiamo, soprastanno, l'herbe dequali, per rispetto de la morte di Madonna Laura, dice, esser vedoue, l'acque torbide, E'l Nido, cio e l'habitatione in ch'ella solea stare, vota e fredda di lei, ou'egli col core VIuo e morto, cio allegro e mesto dice, VOLli giacere, volli fermo e permanente amando stare, Ma che conosce hauer seruito a crudele e scarso signore, perche tanto quanto ella visse dice, ch'egli arse del suo amoroso fuoco, e hora essendo morta, va piangendo il suo, d'esso fuoco, sparso cenere, volendo inferire, che ne in vita, ne in morte, altro che tormento e pianto non hauea hauuto per lei.

E QVESTO'L nido; in che la mia Phenice
Mise l'aurate, et le purpuree penne;
Che sotto le sue ali il mio cor tenne,
Et parole, et sospir ancho ne elice:
O del dolce mio mal prima radice,
Ou'è'l bel viso; onde quel lume venne;
Che viuo, et lieto ardendo mi mantenne:
Sol'eri in terra, hor se nel ciel felice;
Et me hai lasciato qui misero, et solo
Tal; che pien di duol sempre al loco torno,
Che per te consecrato honoro, et colo
Veggendo à colli oscura notte intorno;
Onde prendesti al ciel l'ultimo volo,
Et doue gliocchi tuoi solean far giorno.

HAbbiamo veduto il precedẽte So. essere stato fatto dal Poe. nel suo ritorno da Padoua a Valclusa, essendo gia vicino a la terra di Cabrieres, Hora il pĩsente mostra hauerlo fatto, giũto che fu a l'habitatione in che M. L. viuendo, solea stare, oue nõ trouandola, mostra dolendosi di domãdar se q̃llo e il nido, nel quale ella, che p la sua sola virtu e bellezza, a la Phenice somiglia, MIse l'aurate e le purpuree pẽne, mise l'aurate e le purpuree chiome, E che sotto le cui ali, stando ne la metaphora de la Phenice, e che sotto'l suo gouerno, tẽne il suo core, delquale cosi morta anchora NE elice, cio e ne trahe parole e sospiri, E con esclamatione la chiama PRima radice, prima origine del suo dolce male, Come ancora ne la quarta Sta. di q̃lla Canz. Verdi pãni sanguigni, oscuri, o persi laqual contrarieta, in piu altri luoghi habbiamo veduto che vsa, perche gliamorosi tormẽti sono sempre con qualche dolcezza mitigati, Domãdale, ou'e il bel viso, dalquale venne quel lume, che lo mantenne viuo e lieto ardendo, Et a se stesso rispondendo dice, ch'allhora era solo in terra, e che hora e felice in cielo, e ha lasciato qui lui misero e solo talmente, che pieno di dolore, torna sempre a quel luogo consecrato per lei, essendo ella in quel luogo nata, viuuta e vltimamente morta, e honorato da lui nel suo scriuer di quello, Vedendo oscura notte intorno a colli, per esser priuati del lume de gliocchi di lei, che prima li solean far giorno, e di su quai colli salendo ella al cielo, prese L'Vltimo volo, stando ne la detta metaphora, cio e l'vltimo salto, essendosene ella, come vuol inferire, di su quelli vltimamente salita al cielo.

VALLE, che de lamenti miei se' piena;
Fiume, che spesso del mio pianger cresci;

NE due precedenti Son. habbiamo veduto il Poeta esser tornato da Padoua oltre a l'alpi, per

Fere siluestre; vaghi augelli; et pesci,
Che l'vna, et l'altra verde riua affrena;
Aria de miei sospir calda; et serena;
Dolce sentier, che si amaro riesci;
Colle, che mi piacesti, hor mi rincresci,
Ou'anchor per vsanza amor mi mena;
Ben riconosco in voi l'vsate forme,
Non, lasso, in me; che da si lieta vita
Son fatto albergo d'infinita doglia.
Quinci vedea'l mio bene; et per quest'orme
Torno à veder, ond'al ciel nuda è gita
Lasciando in terra la sua bella spoglia.

voler esser a Valclusa, e hauer a Cabrieres visitato l'habitatione ch'esser soleua di M. L. Hora questo fu fatto da lui essendo vn di ne la valle, e di quella tornando a Cabrieres, nelqual lamentandosi parla ad essa Valle, al fiume di Sorga, a le fiere, a gliucelli, che in essa Valle erano vsati stare, a pesci raffrenati, e fra l'vna e l'altra riua de la Sorga contenuti, a l'aere, e vltimamente a quel sentiero de colli, su per lo quale egli era vsato, viuendo Madonna Laura a Cabrieres andando per vederla, passare, oue dice, che per vsanza, e non piu per vederla anchora e menato d'amore, e che in loro conosce ben le forme vsate, ma in lui no, per esser da si lieta vita, di quando ella viuea, fatto, per la sua morte, albergo e ricettacolo di doglia infinita, mostrando il luogo oue alcuna volta egli era vsato di vederla, e come per quelle medesime orme, per lequali ella, laqual LAsciando la sua bella spoglia, lasciando il suo bello e formoso corpo in terra, nuda immaculata e pura, se n'e gita al cielo, come nel precedente ha medesimamente detto.

OV'E la fronte; che con picciol cenno
Volgea'l mio core in questa parte, e'n quella?
Ou'è il bel ciglio, et l'vna, et l'altra stella?
Ch'al corso del mio viuer lume denno?
Ou'è'l valor, la conoscenza, e'l senno;
L'accorta, honesta, humil, dolce fauella?
Oue son le bellezze accolte in ella;
Che gran tempo di me lor voglia fenno?
Ou'è l'ombra gentil del viso humano;
Ch'ora, et riposo daua à l'alma stanca,
E là ve i miei pensier scritti eran tutti?
Ou'è colei; che mia vita hebbe in mano?
Quanto al misero mondo, et quanto manca
A gliocchi miei; che mai non fieno asciutti.

¶ NEL precedente Sonetto habbiamo veduto il Poeta esser da Valclusa partito, e in via per andar a Cabrieres. Hora il presente fu fatto da lui essendo giunto a l'habitatione oue Madonna Laura viuendo soleua stare, mostrando ricordarsi di tutte le sue virtu e bellezze, com'era la fronte, il ciglio insieme co suoi begliocchi, il valore, la conoscenza, la sapientia, il parlare e l'aria del bel viso, con gli effetti ch'operar soleuano in lui, domandando, oue allhora quelle erano, quasi amaramente piangendo e sospirando volesse dire, che mai piu nō era per vederle, Mostrando di quanto bene, per la morte di lei, il mondo e gliocchi suoi, destinati al continuo pianger, fossero priuati.

QVANTA inuidia io ti porto auara terra;
Ch'abbracci quella, cui veder m'è tolto;
Et mi contendi l'aria del bel volto,
Doue pace trouai d'ogni mia guerra:
Quanta ne porto al ciel; che chiude, et serra,
Et si cupidamente ha in se raccolto
Lo spirto da le belle membra sciolto,
Et per altrui si rado si diserra:

¶ NEL presente sonetto il Poeta mostra di portar inuidia a la terra ne laqual M. L. era sepolta, perch'anchora lui seco sepolto esser vorrebbe, e per la medesima ragione al cielo, che con tanta auidita ha raccolto in se lo spirto, E per altrui si rado si disserra, e per altri si rade volte s'apre, come per lui, che desideroso era d'andar a trouar lei, vuol inferir che facesse, A l'anime beate, c'hor hanno la sua dolce com-

Quant'inuidia à quell'anime; che'n sorte
Hann'hor sua santa, et dolce compagnia;
Laqual io cercai sempre con tal brama:
Quant'à la dispietata, et dura morte;
C'hauendo spento in lei la vita mia
Stassi ne suoi begliocchi, et me non chiama.

pagnia, laqual egli, con tanta brama, mentre ella visse, cerco d'hauere, A la morte, laqual ha uendo spento lei, ch'era la sua vita, si sta ne suoi begliocchi, e non chiami lui desideroso di morire, per similmente, come desideraua e che vuol inferire, poterli andar a riuedere.

LA vita fugge, et non s'arresta vn'hora;
Et la morte ven dietro à gran giornate;
Et le cose presenti, et le passate
Mi danno guerra, et le future anchora;
E'l rimembrar, et l'aspettar m'accora
Hor quinci, hor quindi si; che'n veritate;
Senon ch'i hò di me stesso pietate;
I sarei gia di questi pensier fora.
Tornami auanti, s'alcun dolce mai
Hebbe'l cor tristo; et poi da l'altra parte
Veggio al mio nauigar turbati venti:
Veggio fortuna in porto; et stanco homai
Il mio nocchier; et rotte arbore, et sarte;
E i lumi bei, che mirar soglio, spenti.

¶ PER lo presente sonetto il Poeta mostra esserli venuto in fastidio la vita, e che a questo suo nauigar mondano, tutte le cose li nuochino, Nuocceli le cose presenti, vedendosi, per la morte di Madonna Laura esser condotto in miseria, Onde dice, che vede al suo nauigar i venti turbati, fortuna in porto, il suo nocchiero stanco, rotte arbore e sarte, e spenti i duo bei lumi che solea mirare, Nuoconli le passate, per la memoria de felici successi di quando ella era in vita, Onde Dante, Nessun maggior dolore Che ricordarsi del tempo felice Ne la miseria, per laqual cosa dice, che'l rimembrar l'accora, e che li corna auanti se'l cor tristo hebbe mai alcun dolce. Nuoconli le future, vedendo per essa morte esser a tal suo nauigar turbati e impediti I VEnti, cio e i proposti pensieri e dissegni, E fortuna nel porto di salute, alqual, mediante l'aiuto di lei, come in piu luoghi ha dimostrato, sperava condurcisi, Et il suo nocchiero, inteso per lo suo animo gia stanco, E rotte arbore e sarte, e venuto a meno in lui destrezza, e forza, Onde anchor in quel Son. Dicemi spesso il mio fidato speglio, L'animo stanco, e la cangiata scorza, E la scemata mia destrezza e forza, Non ti nasconder piu, tu sei pur veglio, Et oltre a questo, SPenti i bei lumi, cio e morti i begliocchi di lei, ch'egli, come sue fide scorte, solea mirare, gli erano tutti nuncij di futuro male. Onde dice E l'aspettar m'accora.

CHE fai? che pensi? che pur dietro guardi
Nel tempo, che tornar non pote homai
Anima sconsolata? che pur vai
Giugnendo legne al foco, oue tu ardi?
Le soaui parole, e i dolci sguardi;
Ch'ad vn ad vn descritti, et depinti hai;
Son leuati da terra: et é (ben sai)
Qui ricercarli intempestiuo, et tardi.
Deh non rinouellar quel, che n'ancide:
Non seguir piu penser vago fallace;
Ma saldo, et certo, ch'à buon fin ne guide.
Cerchiamo'l ciel; se qui nulla ne piace:

¶ PARLA il Poeta nel presente Sonetto a la sua anima, laqual mostra esser tutta volta a repeter fra se stessa le soaui parole, i dolci sguardi e gratiosi modi che gia in Madonna Laura viuendo, notato hauea, dicendole, che non voglia giugner legne al suoco, e con quei tai pensieri rinouellar l'amorose piaghe, massimamẽte essendo qlle cose che n'erano cagione, per la morte di lei, leuate di terra e salite al cielo, e esser fuori di tẽpo e tardo il volerle piu qua giu in terra ricercare, Ma ch'ella debba homai voltarsi a cosa piu salda e certa che guidi a bono e lodeuol fine, e se qui in terra nõ e piu cosa

Che mal per noi quella beltà si uide ;
Se uiua , et morta ne deuea tor pace .

che pareua loro, che debbano cercar il cielo, perche se la bellezza di lei, essendo uiua, e poi ancora cosi morta, deuea lor tor pace, e tenerli sempre in continua guerra, che quella fu a principio mal veduta e conosciuta da loro.

DATEMI *pace ò duri miei penseri :*
Non basta ben ; ch'amor , fortuna , et morte
Mi fanno guerra intorno , e'n su le porte ,
Senza trouarmi dentro altri guerrieri ?
Et tu mio cor anchor se' pur , qual eri ,
Disleal à me sol ; che fiere scorte
Vai ricettando , et sei fatto consorte
De miei nemici si pronti , et leggieri .
In te i secreti suoi messaggi amore ;
In te spiega fortuna ogni sua pompa ,
Et morte la memoria di quel colpo ,
Che l'auanzo di me conuen che rompa :
In te i vaghi penser s'arman d'errore :
Perche d'ogni mio mal te solo incolpo .

CHA il Poeta nel precedente Sonetto ammonito la sua anima, che non debba piu col pensar a le soaui parole che di M. L. alcuna volta hauea viuendo udite, & a suoi dolci sguardi c'haueua veduti, giugner legne al fuoco, e rinouar l'antiche amorose piaghe. Hora in questo parlando prima a quei tai pensieri dice, che li dino pace, e che de ben bastar, ch'amore, fortuna, e morte li facciano guerra di fuori intorno a l'audito, priuandolo di piu non poter le sue dolcissime parole udire, ET a le porte, cio e a gliocchi, priuandoli di piu non poter i suoi dolci & amorosi sguardi vedere, senza ch'egli si troui anchora questi pensieri che li fanno guerra dentro, Poi parla al cuore, alqual dice esser a lui solo disleale e nemico, com'esser solea per le fiere scorte di questi tai nimici pensieri che va ricettando, & a Madonna Laura & ad ogni altro esser sempre stato fidele dicendo, com'in lui Amore SPIEga, cio e apre i suoi secreti messaggi, intesi per quei tai secreti pensieri cosi anchor fortuna ogni sua pompa e gloria, ne la morte di lei conseguita, E morte la memoria di quel colpo, del quale ella si mori, e che conuenia che rompesse l'auanzo di lui, abbreuiando quel tempo che gliera dato a viuere, Volendo inferire, che per lo dolore ch'egli di tal morte haueua, se gli abbreuierebbe la vita, Et ultimamente dice, che'n lui i suoi vaghi pensieri s'armano d'errore, per li vani proponimenti, ch'a suo modo, e come vorrebbe che fosse, egli alcuna volta faceua, tanto che lui solo d'ogni suo male, come ricettacolo di quello, ne'ncolpa, perche vuol inferire, che se da lui non fossero ricettati, la cagion di quelli mancherebbe.

OCCHI *miei , oscurato è'l nostro sole ;*
Anzi è salito al cielo , et iui splende :
Iui'l vedremo anchora : iui n'attende ;
Et di nostro tardar forse li duole ,
Orecchie mie , l'angeliche parole
Suonano in parte ; ou'è , chi meglio intende .
Pie miei , vostra ragion là non si stende ;
Cu'è colei , ch'exercitar vi sole .
Dunque , perche mi date questa guerra ?
Gia di perder à voi cagion non fui
Vederla , vdirla , et ritrouarla in terra .
Morte biasmate ; anzi laudate lui ;
Che lega , et scioglie ; è'n vn ponto apre , et serra ;
Et dopo'l pianto sa far lieto altrui .

CHA il Poe. nel precedente So. dimostrato la guerra che dal desiderio che i suoi orecchi haueano d'udir l'usate soaui parole di M. L. & a gliocchi quello che di veder i suoi dolci sguardi gliera fatta. Hora in questo parlando ad essi suoi orecchi, occhi, & a suoi piedi, mostra loro, ch'essendo ella salita al cielo, non esser piu in facultà di loro qua giu in terra di poterla udire, vedere, ne andar a lei, Onde, non essendo egli stato di tal loro perdita cagione domanda, perche li danno tanta guerra, volendo inferire, ch'a torto glie la dino, Ma dice, che debbano biasmar morte, che di terra l'ha leuata, Anzi lodare Iddio, che'n cielo l'habbia assunta. Ilqual solo puo far gli effetti da lui narrati, e per se stessi chiari.

POI che la vista angelica serena
Per subita partenza in gran dolore
Lasciato ha l'alma, e'n tenebroso horrore;
Cerco parlando d'allentar mia pena.
Giusto duol certo à lamentar mi mena,
Sassel, chi n'è cagione; et sallo amore:
Ch'altro rimedio non haueа'l mio core
Contra i fastidi; onde la vita è piena.
Quest'un morte m'hà tolto la tua mano,
Et tù; che copri, et guardi, et hai hor teco
Felice terra quel bel viso humano,
Me doue lasci sconsolato, et cieco;
Poscia che'l dolce, et amoroso, et piano
Lume de gliocchi miei non è piu meco?

¶ MOSTRA il Poeta nel presente Sonetto e'hauendolo morte de l'angelica e serena vista di Madonna Laura laqual soleua esser solo rimedio contra i fastidi e suoi amorosi affanni, priuato, che hora cerchi D'allentare, cio e discemar la sua amorosa pena col parlar di quella, Domandando la terra, sotto a la quale ella era sepolta, e che copriua'l suo bel viso, doue ella lo lassaua sconsolato e cieco, poi che l'amoroso e dolce lume de gliocchi di lei piu seco non era, Imitando il Psalmista, oue dice, Et lumen oculorum meorũ, et ipsum nõ est mecum, volendo inferire, ch'ella lo lassaua in miserabile stato, e che da lei desiderata d'esser similmente ricoperto, per andar a riueder Madonna Laura in cielo, senza laqual il viuer gliera a noia, come questo medesimo ha in piu altri luoghi dimostrato.

S'AMOR nouo consiglio non n'apporta;
Per forza conuerrà, che'l viuer cange;
Tanta paura, et duol l'alma trista ange:
Che'l desir viue, et la speranza è morta:
Onde si sbigottisce, et si sconforta
Mia vita in tutto; et notte, et giorno piange
Stanca senza gouerno in mar, che frange,
E'n dubbia via senza fidata scorta.
Imaginata guida la conduce:
Che la vera è sotterra; anzi è nel cielo:
Onde piu che mai chiara al cor traluce;
A gliocchi nò: ch'un doloroso velo
Contende lor la desiata luce;
Et me fa si per tempo cangiar pelo.

¶ DIMOSTRA pur anchor il Poeta nel presente sonetto ch'essendo de la vista de beglio echi di Madonna Laura priuato, esser in vno smisurato dolore, e quasi in vltima disperatione cõdotto, per laqual cosa dice, che s'amore non gliapporta nuouo consiglio di viuere di quello, il qual vuol inferire, che di sopra in quella Canz. Che debbo far, che mi consigli amore vedemmo che glihaueua consigliato, che li conuerra per forza cangiar vita, intendendo di darsi la morte, tanta dice esser la paura e'l dolore che ANge, cio e crucia la trista anima, perche il desiderio piu che mai viue in lui; Ma essendo morta colei da chi tal desiderio nasceua, e rimaso senz' alcuna speranza di poterlo piu conseguire, Onde la sua stanca vita, ch'e nel frangente mare de le sue passioni, SENza gouerno, senza consiglio, e ne la dubbia via de l'humane fragilita, SENza fidata scorta, senza la luce de begliocchi di lei, da laquale soleua essere scorta per destro camino, si sbigottisce e si sconforta notte e giorno piangendo, diffidandosi senza quella poter al porto di salute peruenire, Et e condotta solamente da la IMAginata guida, da l'imagine di lei, che ne la memoria gliera rimasa, perche LA VEra imagine, cio e quella del corpo, era sotterra, ANzi e nel cielo, di quella de l'anima intendendo, DONde, del qual cielo, piu chiara e piu bella che mai nel suo cuor, per imaginatione, traluce, m'a gliocchi no, essendoli contesa e tolta DAL DOLOroso velo, DA lo adolorato e afflitto corpo, che fa velo a l'anima, ilqual di tal luce priuandolo, li fa si per tempo CANgiar pelo, cio e canuto e vecchio diuenire.

I HO pien di sospir quest'aer tutto
D'aspri colli mirando il dolce piano;

¶ IL Poeta nel presente Sonetto mostra, com'essendo per la morte di Madonna Laura vinto da

Oue nacque colei; c'hauendo in mano
Mio cor, in sul fiorire, è'n sul far frutto
E gita al cielo; et hami à tal condutto
Col subito partir; che di lontano
Gliocchi miei stanchi lei cercando in vano
Presso di sè non lassan loco ascuitto.
Non è ste po, ne sasso in questi monti;
Non ramo, ò fronda verde in queste piagge;
Non fior in queste valli, ò foglia d'herba;
Stilla d'acqua non ven di queste fonti;
Ne fere han questi boschi si seluagge;
Che non sappian, quant'è mia pena acerba.

la passione, che piangedo & amaramente di tal morire dolendosi, hauea per vsanza di salire spesse volte quei colli che passa chi da valclusa a Gabrieres vuol andare, per veder il dolce e diletteuol piano dou'e la terra di Cabrieres e posta, e doue Madonna Laura viuendo soleua habitare, laqual cosa habbiamo ne la origine di lei dimostrato. Dice adunque, che mirando di su quei tali, per natura, aspri colli il dolce e dilettevol piano, ou'era nata lei, laqual hauedo sul fiorire e sul far frutto il suo cuor in mano, se n'era ita al cielo, haueua pieno tutto quel aere di sospiri, Et haueulo col subito partire a tal termino condotto, che gliocchi suoi, in vano di lontano cercandola, PREsso di se, vicino a loro, non lassiauano luogo che fosse ascuitto, cio e che da le proprie lagrime non fosse bagnato, talmente, che'n quei monti, piagge, valli, fonti, boschi, non era cosa, che non sapesse quanto la sua pena fosse acerba e dura.

GLIOCCHI; di ch'io parlai si caldamente;
Et le braccia, et le mani, e i piedi, è'l viso;
Che m'hauean si da me stesso diuiso,
Et fatto singular da l'altra gente;
Le crespe chiome d'or puro lucente,
E'l lampeggiar de l'angelico riso;
Che solean far in terra vn paradiso;
Poca poluere son, che nulla sente:
Et io pur viuo; onde mi doglio, et sdegno;
Rimaso senza'l lume, ch'amai tanto,
In gran fortuna, è'n disarmato legno.
Hor sia qui fine al mio amoroso canto:
Secca e la vena de l'usato ingegno;
Et la cethera mia riuolta in pianto.

¶ SEGVITANDO il Poeta nel dolersi de la morte di Madonna Laura mostra come i begliocchi, e l'altre belle membra di lei, con quelle parti da lequali soleuano hauer gratia, esser tutte in poca poluere conuertite, E com'egli viue pur anchora, di che si duole e sdegna, essendo sens'al lume de suoi splendidi occhi, ch'egli amo gia tanto, rimaso IN gran fortuna, in gran trauaglio, E'n disarmato legno, essendo egli priuato di lei, ch'era il suo sostegno, Onde dice, che sia qui fine al suo amoroso canto, per esser secca in lui quella vena de l'ingegno vsato, che si dolcemente lo facea cantare, E per la morte di lei, la sua cethera, per la sua sonora voce intesa, riuolta in tristo e doloroso pianto.

S'IO hauesse pensato, che si care
Fossin le voci de sospir miei in rima;
Fatte l'hauria dal sospirar mio prima
In numero piu spesse, in stil piu rare.
Morta colei; che mi facea parlare,
Et che si staua de pensier miei in cima;
Non posso, et non hò piu si dolce lima,
Rime aspre, et fosche far soaui, et chiare:
Et certo ogni mio studio in quel temp'era

¶ HA il Poeta nel precedente Sonetto dimostrato, com'essendo in lui, per la morte di Madonna Laura secca quella dolce vena dal suo ingegno vsato, che cantar lo facea, & in tristo pianto la sua cethera riuolta, che fatta fine al suo amoroso canto. Hora nel presente, quasi quel medesimo afferma dicendo, Che s'egli hauesse pensato, che le voci de suoi sospiri in rima da lui descritte FOSsin si care, cio e che douessero esser di tanto costo, quan-

Pur di sfogar il doloroso core
In qualche modo; non d'acquistar fama.
Pianger cercai; non gia del pianto honore.
Hor vorrei ben piacer: ma quella altera
Tacito stanco dopò se mi chiama.

to era la morte di lei,ch'egli nel suo primo sospirare, quando a principio di lei comincio a scriuere, l'haurebbe fatte PIu spesse in numero, cio e che n haurebbe scritte piu, E'N stil piu rare, e in stil piu ornato e sonoro, perch'essendo hora morta colei che lo facea parlare,e che de suoi pensieri,e soggetti SI STaua in cima, perche da lei tutti veniano,nó ha piu si dolce e accommadata lima,come che'n quel tempo hauea,che possa le sue aspre fosche rime, limandole, far soaui e chiare,Onde ne la quarta Sta.di quella Canz. Mia benigna fortuna, e'l viuer lieto,Gia mi fu col desir si dolce'l pianto,Che condia di dolcezza ogni agro stile,Et in sententia, si pente non hauer,viuendo Madonna Laura,piu e piu altamente de suoi amorosi sospiri scritto,non trouandosi piu, per la morte di lei,l'ingegno a cio disposto,soggiugnēdo,che'n quel tempo il suo studio era solamente di disfogare scriuendo,o in altra forma,da l'ardenti amorose passioni il core,e non d'acquistar fama, e che hora vorrebbe ben piacere,e mediante lo scriuer di quelle diuenir famoso,ma che quella altiera M.L. Tacito,nó potendo piu dire,e gia stanco di viuere,a l'altra vita lo chiama dopo se,Onde ancor in quel Son. Mai non fui in parte,oue si chiar vedessi,Ma tu ben nata,che dal ciel mi chiami e cet.

F V forse vn tempo dolce cosa amore;
Non perch'io sappia il quando: hor è si amara;
Che nulla piu. Ben sa'l ver; chi l'impara,
Com'hò fatt'io con mio graue dolore.
Quella; che fu del secol nostro honore,
Hor è del ciel, che tutto orna, et rischiara;
Fe mia requie à suoi giorni, et breue, et rara;
Hor m'hà d'ogni riposo tratto fuore,
Ogni mio ben crudel morte m'ha tolto;
Ne gran prosperità il mio stato aduerso
Pò consolar di quel bel spirto sciolto.
Piansi, et cantai: non so piu mutar verso;
Ma di, et notte il duol ne l'alma accolto
Per la lingua, e per gliocchi sfogo, et verso.

¶ IL Poeta nel presente Sonetto mostra non hauer mai ne l'amor di Madonna Laura prouato altro ch'amaritudine infinita,non essendo amore altro che solamente cosa amara, come ben dice saperlo, chi n'ha fatto, come lui con suo graue dolore la proua,E se pur mentre ch'ella visse hebbe da lei alcuna requie che fu breue e rara,Ma hora, per esser morta, hauerlo tratto fuori d'ogni riposo,Ne gran prosperita DI QVel bel spirto sciolto, Intendendo di quel di Madonna L. ilquale allhora era sciolto dal corpo,dice, poter il suo aduerso stato consolare, Quello di che vedremo di sotto in quel Sonetto. Spinse amor e dolor, ou'ir non debbe, disdissi, e essersi pentito d'hauer detto, Ma che solo di e notte per la lingua lamentandosi disfoga,e per gliocchi lagrimando versa il dolore A Ccolto,adunato ne l'anima.

QV E L sol; che mi mostraua il camin destro
Di gir al ciel con gloriosi passi;
Tornando al sommo sole, in pochi sassi
Chiuse'l mio lume, è'l suo carcer terrestro:
Ond'io son fatto vn'animal siluestro;
Che co pie vaghi, solitari, et lassi
Porto'l cor graue, et gliocchi humidi, et bassi
Al mondo, ch'è per me vn deserto alpestro.
Cosi vò ricercando ogni contrada:
Ou'io la vidi; et sol tu, che m'affligi

¶ PER lo presente Son. il Poeta mostra, come M.L. per quel sole intesa, laqual viuendo li mostraua il destro e dritto camino d'andar al cielo, COn gloriosi passi,con lodeuoli essempi, che TOrnando al sommo sole, tornādo al sommo Iddio, Chiuse'l suo lume, Chiuse la luce de suoi begliocchi,laqual era il lume di quelli di lui,E'l suo carcer terrestre,e il suo terrestre corpo,ch'era carcere de l'anima,IN pochi sassi da quali fu ricoperto. Onde dice esser fatto come vn siluestre animale,andādo p lo mōdo,ch'è

Amor, vien meco: et mostrimi ond'io vada.
Lei non trou'io: ma suoi santi vestigi
Tutti riuolti à la superna strada
Veggio lunge da laghi Auerni, et Stigi.

sa lei gli era vn alpestro deserto cercandola per ogni contrada, oue, quando viuea, l'hauea veduta passare, E dice non trouar lei, ma veder I Suoi santi vestigi, i suoi santi costumi, tutti esser a la supna strada del cielo riuolti, oue da la sua santa vita ella era, come vuol inferire sospinta, e consequentemẽte DA laghi Auerni e Stigi, da luoghi infernali lõtano.

ZEPHIRO torna; è'l bel tempo rimena,
E i fiori, et l'herbe, sua dolce famiglia;
Et garrir Progne; et pianger Philomena;
Et primauera candida, et vermiglia:
Ridono i prati; è'l ciel si rasserena
Gioue s'allegra di mirar sua figlia:
L'aria, l'acqua, et la terra è d'amor piena:
Ogni animal d'amar si riconsiglia.
Ma per me, lasso, tornano i piu graui
Sospiri; che del cor profondo tragge
Quella, ch'al ciel se ne portò le chiaui:
Et cantar vccelletti, et fiorir piagge,
E'n belle donne honeste atti soaui
Sono vn deserto, et fere aspre, et seluagge.

DESCRIVE il Poe. nel presente Sonetto la primauera, ne quale stagione egli allhora era, mostrando, come del ritorno di q̃lla tutto'l mondo si rallegraua, ma che per lui tornauano i piu graui sospiri che M. L. trahesse del suo cuore, delquale, passando ella di questa vita, se ne porto le chiaui seco in cielo, a dinotare ch'egli ad altro ch'a lei pẽsar non poteua. Zephiro e quel soaue vento, che da le parti occidentali in tale stagione suol venire. Garrire e il modo di cãtare d'alcuni vccelli, com'il Poeta mette in questo luogo di Progne, cio e de la rondine, GIoue s'allegra di mirar sua figlia, Gioue si diletta di veder primauera, laquale e del mese d'Aprile dedicato, a Venere figlia d'esso Gioue.

QVEL rossignuol, che si soaue piagne
Forse suoi figli, ò sua cara consorte;
Di dolcezza empie'l cielo, et le campagne
Con tante note si pietose, et scorte;
Et tutta notte par, che m'accompagne,
Et mi ramente la mia dura sorte:
Ch'altri che me non hò, di cui mi lagne:
Che'n Dee non credeu'io regnasse morte.
O che lieue è ingannar, chi s'assecura:
Quei duo bei lumi assai piu che'l sol chiari,
Chi pensò mai veder far terra oscura?
Hor conosch'io, che mia fera ventura
Vuol, che viuendo, et lagrimando impari;
Come nulla qua giu diletta, et dura.

LA cagione perche vogliono i Poeti, che'l rossignuolo piãga, e cosa notissima per la fauola di Philomena, Ma hora nel presente Sonetto hauendo il Poeta perduto M. L. per mostrar d'esser a la cõditione di quello, finge, che pianga per hauer i suoi figliuoli o la sua cara consorte perduto, E cosi com'egli tutta la notte essa M. L. piangeua, cosi quello, ilqual essendo del suo albergo vicino, l'accompagni nel pianto, e che li ramẽti la sua dura sorte, laqual e, ch'egli non ha DI chi si lagni, cio e di chi si doglia, altri che di se stesso, perche s'era assicurato e teneua per fermo, che'n M. L. non potesse regnar morte, credendosi ch'ella fosse vna diuina Dea, e non humana donna, Onde esclamando dice, O che lieue cosa e ingannar chi s'assecura, come vuol inferire, ch'auenina allhora a lui, ilqual s'era di questo assicurato, e per tal essempio mostra conoscer, che la sua fiera ventura vuole, ch'egli viuendo e lagrimando impari a conoscere, COme nulla qua giu diletta e dura, cio e, come nessuna cosa e qua giu in terra, che diletti e piaccia, laqual possa lungamente durare, per esser ogni diletto e piacer mondano fugace e leue.

NE per sereno ciel ir vaghe stelle;
Ne per tranquillo mar legni spalmati;
Ne per campagne caualieri armati;
Ne per bei boschi allegre fere, et snelle;
Ne d'aspettato ben fresche nouelle;
Ne dir d'amor in stili alti, et ornati;
Ne tra chiare fontane, et verdi prati
Dolce cantare honeste donne, et belle;
Ne altro sara mai, ch'al cor m'aggiunga;
Si seco'l seppe quella sepelire,
Che sola à gliocchi miei fu lume, et speglio.
Noia m'è'l viuer si grauosa, et lunga;
Ch'i chiamo'l fine per lo gran desire;
Di riueder, cui non veder fu'l meglio.

NEL presente Sonetto il Poeta mostra, ch'essendo morta Madonna Laura non sia piu cosa al mondo, di che questi due sentimenti, cio e il vedere, e l'vdire, si dilettano, che li possino piacere, si ben dice ch'ella laqual a gliocchi suoi fu sola lume e speglio, il seppe seco sepellire, e d'ogni altra dilettatione priuarlo, E ch'el viuer gli e si grauosa e lunga noia, che chiama e brama'l fine de la vita, per lo gran desiderio d'andar in cielo a riueder Madonna Laura laqual viuendo, fu meglio non perfettamente vedere, perche quanto piu certezza s'ha del valore de la cosa amata e desiderata, e che non si puo conseguire, tanto a l'amante e di maggior passione, come dicemmo ne la sesta Stanza di quella Canz. Se'l pensier che mi strugge, doue il Poeta a tal proposito dice, E piu certezza hauerne fora'l peggio. Onde anchor in quel Sonetto. Conobbi quanto'l ciel gliocchi m'aperse, mostra di tal sua cognitione hauerne hauuto poca. Legni spalmati, sono naui de le cose necessarie, e spetialmente di pece e stoppa rinfrescati.

PASSATO è'l tempo homai lasso; che tanto
Con refrigerio in mezzo'l foco vissi:
Passato è quella; di ch'io piansi, et scrissi:
Ma lasciato m'hà ben la penna, e'l pianto.
Passato e'l viso si leggiadro, et santo:
Ma passando i dolci occhi al cor m'ha fissi
Al cor gia mio; che seguendo partissi
Lei, ch'auolto l'hauea nel suo bel manto.
Ella'l se ne portò sotterra, e'n cielo;
Ou'hor triompha ornata de l'alloro,
Che meritò la sua inuitta honestate.
Cosi disciolto dal mortal mio velo;
Ch'à forza mi ten qui, foss'io con loro
Fuor d'e sospir fra l'anime beate.

DVOLSI il'Poeta nel presente Sonetto del tempo quando Madõna Laura viuea, che sia passato, mostrando ancora egli, per poterla andar a veder in cielo, desiderar di poter a l'altra vita passare, onde dice, esser passato il tempo nelquale da la vista di lei pur qualche refrigerio del suo amoroso ardore pigliaua, E similmente lei de laqual pianse e scrisse, E ben dice hauerli lassato la penna con laquale scrisse, e'l pianto, ma'l refrigerio no, E cosi anchora esser passato il suo bel viso, ilqual passando dice, M'ha fissi, cio e m'ha scolpito & impresso i suoi dolci e soaui occhi al cuor che gia fu mio, ilqual seguendo lei, che l'hauea NEL suo bel manto, cio e nel suo formoso corpo auolto, si parti da me, colquale, come vuol inferire, non degno di voler piu stare, Ond'ella seco porto seco SOTterra e'n cielo, perche a la bellezza d'esso formoso corpo, che sotterra era andato, & a la felicita de l'anima di lei, laqual era andata in cielo, sempre l'haue a volto, nelqual cielo hora dice, che coronata d'alloro, triompha de la inuitta e sua constante ferma e stabile honestate, desiderando per morte por fine a suoi dolorosi sospiri, per anchora egli lassu ad esser con lei e col suo cuor poter andare.

MENTE mia; che presaga de tuoi danni
Al tempo lieto gia pensosa, et trista
S'intentamente ne l'amata vista

MOLTE volte auiene, che la mente e PREsaga, cio e indouina cosi del male, come ancora del bene, laqual cosa fu dal nostro Poeta di sopra in quel So-

Requie cercaui de futuri affanni :
A gliatti, à le parole, al uiso, à i panni,
A la noua pietà con dolor mista
Potei ben dir ; se del tutto eri auista ;
Quest'è l'vltimo di de miei dolci anni .
Qual dolcezza fu quella ; ò miser'alma ;
Com'ardauamo in quel punto ; ch'i vidi
Gliocchi, iquai non deuea riueder mai ;
Quando à lor, come à duo amici fidi,
Partendo, in guardia la piu nobil salma
I miei cari pensieri, è'l cor lasciai ?

netto. L'vltimo lasso de miei giorni allegri, dimostrato esser auenuto a lui l'vltimo giorno, che da M. L. s'era partito. Hora q̃sto e quasi de la medesima sententia, ne laqual parlãdo egli a la sua mẽte, la riprẽde de l'esser stata poco aueduta q̃l tal giorno, mẽtre ch'egli cercaua di trar da la vista di lei qualche conforto, p meglio poter, nel tẽpo ch'egli ne deuea star lontano, gliamorosi affanni tollerare, a nõ hauer saputo p le dimostrationi di fuori, conoscer in lei, che quello era l'vltimo giorno de suoi dolci e felici anni, perche nõ la deueua mai piu vedere. Ricordãdo a l'anima la dolcezza che'n q̃l pũto da la vista de suoi beglιocchi p̃so haueano, quãdo da lor partẽdo, com'a piu fidi amici ch'egli hauesse, lasso ĩ guardia la piu nobil salma, la piu nobil soma de suoi cari e amorosi pẽsieri, e del suo core.

TVTTA *la mia fiorita, et verde etade*
Passaua ; è'ntepidir sentia gia'l foco,
Ch'arse'l mio cor ; et era giunto al loco,
Oue scende la vita, ch'al fin cade .
Gia incominciaua à prender securtade
La mia cara nemica à poco à poco
De suoi sospetti ; et riuolgeua in gioco
Mie pene acerbe sua dolce honestade :
Presso era'l tempo ; dou'amor si scontra
Con castitade ; et à gliamanti è dato
Sedersi inseme, et dir che loro incontra .
Morte hebbe inuidia al mio felice stato,
Anzi à la speme ; et feglisi a l'incontra
A mezza via, come nemico armato .

¶ NEL presente Son. il Poe. mostra, ch'allhora quãdo M. L. passo di q̃sta vita, era presso che giũto q̃l tẽpo alquale in quel So. Se la mia vita da l'aspro tormẽto vedemmo, ch'egli desideraua poter giugnere, cio e che M. L. e lui fossero a l'eta senile peruenuti, acio che senz'alcun sospetto potesse narrarle la lũga historia d'ogni suo amoroso tormento, che nel passato tẽpo in amarla sofferto hauea. Ma che morte, come di tãto suo bene inuidiosa, se gliera fatta a l'incontro, com'armato nemico A MEzza via, a mezo'l corso de l'eta di lei, p nõ lasciarla, come vuol inferire, a quel termine arriuare, essendo ella inãsi, bẽ che breue tẽpo, ch'a tal termino venisse, morta, com habbiamo nell'origine di lei dimostrato.

TEMPO *era homai da trouar pace, ò tregua*
Di tanta guerra ; et erane in via forse ;
Senon che i lieti passi in dietro torse,
Chi le disagguaglianze nostre adegua :
Che come nebbia al vento si dilegua ;
Cosi sua vita subito trascorse
Quella ; che gia co beglιocchi mi scorse ;
Et hor conuen, che col pensier la segua .
Poco haueua a'ndugiar ; che glianni, e'l pelo
Cangiauan'i costumi : onde sospetto

¶ IL p̃sente So. e de la medesima sententia del precedente, nelqual il Poe. dimostra pur ancora, che gia era quasi giũto quel tempo, che sensa sospetto haurebbe potuto a M. L. tutti i suoi amorosi affanni narrare. Ma che morte, come inuidiosa del suo bene, ne l'hauea del tutto priuato dicendo, c'horamai era tempo da trouar di tanta guerra, che le sue amorose passioni li faceuano pace, o tregua, e che forse n'era in via da poterla trouare, senon che morte, laqual adegua tutte le nostre disagguaglianze, perche tan-

Non fora il ragionar dal mio mal seco.
Con che honesti sospiri l'haurei detto
Le mie lunghe fatiche; c'hor dal cielo
Vede, son certo, et duolsene anchor meco.

to a savi quanto a matti, e tanto a ricchi quanto a poveri, senz'alcuna differentia, ha constituito un medesimo fine, torse in dietro i lieti passi coquali egli seconduta viuendo, quei di lei, onde ha detto, che n'era forse in via, perche Madonna Laura la qual in quei tai passi lo scorse e fu sua guida, e ch allhora conveniua che la seguisse col pensiero, non potendola piu con quei tai passi seguitare, si mori, com'in sententia vuol inferire, Il resto e Per sestesso, benche tutto ancora, facile e chiaro, Onde altra espositione non glie necessaria.

TRANquillo porto hauea mostrato amore
A la mia lunga, et torbida tempesta
Fra glianni de l'età matura honesta;
Che i vitii spoglia; et virtù veste, e honore.
Già traluceua à begliocchi il mio core,
Et l'alta fede non piu lor molesta.
Ai morte ria, com'aschiantar se presta
Il frutto di molt'anni in si poche hore.
Pur viuendo veniasi; oue deposto
In quelle caste orecchie haurei parlando
De miei dolci penser l'antica soma:
Et ella haurebbe à me forse risposto
Qualche santa parola sospirando
Cangiati i volti, et l'vna, et l'altra coma.

¶ LA medesima sententia de due precedenti Sonetti e anchora di questo, nelqual il Poeta si loda d'amore, che mediante glianni maturi di Madonna Laura e di lui, gliharuea mostrato la forma, come senza sospetto haurebbe potuto narrarle l'antica soma de suoi amorosi pensieri, e duolsi di morte che fra quella e tanto suo desiderio s'era interposta, significando questo per similitudine di colui, ch'essendo stato da la tempesta del turbato mare lungamente combattuto, gli e mostrato'l porto, doue peruenendo spera di por fine ad ogni sua molestia e affanno, ma per esserli da subito accidente negata e impedita la forma di poterui aggiungere, resta di speranza d'ogni sua salute fuori.

AMOR, quando fioriua
Mia speme: e'l guidardon d'ogni mia fede
Tolta m'è quella, ond'attendea mercede.
Ai dispietata morte, ai crudel vita:
L'vna m'ha posto in doglia,
Et mie speranze acerbamente ha spente:
L'altra mi ten qua giu contra mia voglia;
Et lei, che se n'è gita,
Seguir non posso; ch'ella nol consente:
Ma pur ognihor presente
Nel mezzo del mio cor Madonna siede;
Et qual è la mia vita, ella sel vede.

¶ IL presente Madrigale e quasi de la medesima sententia de tre precedenti Sonetti, nelqual il Poeta si duol di morte, e de la vita di lui stesso, Di morte, per hauer le sue speranze spente, lequali erano le medesime che in essi Sonetti habbiamo veduto. De la vita, ch'anchora, contra sua voglia, lo tenga qua giu in terra, e non possa seguir M. L. in cielo, per non volerlo essa vita cõseguire, Nondimeno dice, ella esserli presente nel mezo del cuore ogni hora, per la memoria che di lei, come vuol inferire, gliera rimasa, e qual fosse la sua afflitta e miserabil angosciosa vita, manifestamẽte su dal cielo, come vuol inferire, ella sel vedea.

STANdomi vn giorno solo à la fenestra;
Onde cose vedea tante, et si noue,
Ch'era sol di mirar quasi gia stanco;

¶ VOLSE il Poe. ne la presente Canz. per sei visioni, lequali finge esserli venute, le virtu, le bellezze, la vita e morte di M. L. significare, Onde ne la presen-

Vna fera m'apparue da man dextra
Con fronte humana da far arder Gioue
Cacciata da duo veltri, vn nero, vn bianco;
Che l'uno, et l'altro fianco
De la fera gentil mordean si forte;
Che'n poco tempo la menaro al passo,
Oue chiusa in un sasso
Vinse molta bellezza acerba morte,
Et mi fe sospirar sua dura sorte.

te prima Stan. dice, che standosi egli vn giorno solo a la fenestra intendendo di quella de la sua mente pensando, Come ancora ne la prima Sta. di quella Canz. Anzi tre di creata era alma in parte, oue de la sua anima parlando dice, Sola pensando pargoletta e sciolta, ONde, da laqual fenestra vedeua TANte e si nuoue, tante e si rare cose, che ne la consideratione di quelle era gia quasi stanco, quando da man destra gli apparue vna fiera con fronte humana, cio e quando in visione e in humano aspetto gli apparue Madonna Laura tanto bella, da far arder di sue bellezze Gioue, E dice hauerla veduta da man destra, a dinotare, ch'ella procedeua, per la dritta via de la virtu, e egli, che veniua ad esser a la sinistra, torceua da quella. Era cacciata DA due veltri, cio e da due cani, vn nero, vn bianco, per istar ne la metaphora, hauendo detto fiera, Ma intesi da lui, per lo giorno e per la notte, in tal forma significando il tempo, dal cui velocissimo corso ella era si forte oppressa, che'n picciol tempo la guidaro al passo de la morte, oue chiusa in vn sasso, fu da essa morte la sua molta bellezza vinta. Onde dice, che la sua dura sorte lo fe sospirare.

INDI per alto mar vidi vna naue
Con le sarte di seta, et d'or la vela
Tutta d'auorio, et d'hebeno contesta:
E'l mar tranquillo, et l'aura era soaue;
E'l ciel, qual è, se nulla nube il vela:
Ella carca di ricca merce honesta.
Poi repente tempesta
Oriental turbò si l'aere, et l'onde;
Che la naue percosse ad vno scoglio.
O che graue cordoglio:
Breue hora oppresse, et poco spatio asconde
L'alte ricchezze à null'altre seconde.

¶LA seconda visione del Poe. la qual figura M. L. hora ne la presente stan. sie de la naue con le sarte di seta e vela d'oro, tutta contesta d'auorio e d'hebeno, Intendendo per le sarte di seta, il gentil legame, che La vela d'oro, cio e la sua aurata chioma teneua insieme, per l'auorio e l'hebeno di che era contesta, il suo candido e sereno fronte, con le morate ciglia, Era il mar tranquillo, L'Aura, cio e il vento soaue, e l'aere sereno, a dinotar il pacifico e tranquillo stato di lei, E l'esser di ricca e honesta merce carca, la sua virtu e pudicitia, laqual senza dubbio e honesta merce in tutte le donne, ma ricchissima, honestissima e rara ne le formose e belle. La repente tempesta orientale, che turbo l'aere e l'onde, significa la subita e violenta morte di lei, Et il percoter la naue ne lo scoglio, dinota esserle stato da tal violenta morte impedito il camino del suo corso vitale, com'e a la naue quello d'andar a l'aspirato porto, quando in qualche scoglio percuote, Ma perche dica tempesta orientale e da sapere, che noi trouiamo, che l'anno M.ccexlviij. nel quale, secondo che'l Poe. scriue in quel Son. Tornami a mente, anzi v'e dentro quella, M. L. mori, essere stato quasi in tutta l'Europa vna pestilencia vniuersale, laquale, si come GIOuanni boccacio da Certaldo nel proemio del suo decamerone ancor afferma, haueua hauuto origine, e era prima venuta da le parti orientali. Onde il Poe. medesimo in vna sua egloga intitolata Laura occidens, dice in questa forma, Pestifer hinc eurus, hinc humidus irruit auster, ac stratis late arboribus mea gaudia laurum Extirpauit, Per laqual cosa noi habbiamo opinione, che in questo luogo il Poeta voglia significare, ch'ella di tal infirmita perisse, massimamente dimostrando la sua morte essere stata repentina e violenta com'ancora nel seguente So. vedremo, E se fosse chi dicesse, che questo non potesse essere, atteso, che'l Poe. nel triompho di morte dice, ch'ella nel suo morire fu da molte donne visitata, laqual cosa non haurebber fatto quando di tal infirmita fosse stata aggrauata, essendo male che leggiermente l'vn da l'altro si piglia, Rispondo, che fino a quel tempo la malitia di tal infirmita non era anchora stata intesa, Onde veggiamo, che'l Boccaccio nel preallegato luogo, come cosa noua allhora solamente in Italia venuta la pone, Et ancora hoggi in occidente sono alcuni luoghi, doue gli oppressi di tal male sono, come de l'altre infirmita, senz'alcuna differentia, da parenti e da gli amici e cosi ancora da medici visitati.

IN vn boschetto nouo i rami santi
Fiorian d'vn Lauro giouenetto, et schietto;
Ch'vn de gliarbor parea di paradiso;
Et di sua ombra vscian si dolci canti
Di vari vccelli, et tanto altro diletto;
Che dal mondo m'hauean tutto diuiso:
Et mirandol'io fiso
Cangiossi'l ciel intorno; et tinto in vista
Folgorando'l percosse; et da radice
Quella pianta felice
Subito suelse: onde mia vita è trista:
Che simil ombra mai non si racquista.

¶ LA terza visione del Poeta a la qual figura Madonna Laura hora ne la presente Stanza si e del giouenetto e schietto lauro fulminato dicendo, IN vn boschetto, cio e in vn solitario e remoto luogo, intendendo di quello nelqual la terra di Cabrieres e posta, Onde ancora ne la prima Stanza di quella Canz. Anzi tre di creata era alma in parte, de la sua anima parlando, e questo medesimo luogo volendo significare, Questa anchor dubbia del fatal suo corso Intro di primauera in vn bel bosco, E ne la seconda Stanza, Era vn tenero fior nato in quel bosco, E che, intenda il bosco per la solitudine, per piu altri essempi nel medesimo luogo fu dimostrato, NVOuo, cio e raro, come in quel Sonetto. Questa Phenice del'aurata piuma, oue dice Nuouo habito e bellezza vnica e sola, Et in quella Canz. Qual piu diuersa e nuoua Cosa fu mai in qualche stranio clima, E che fosse bello e ameno, in quel Sonetto. Se'l sasso, ond'e piu chiusa questa valle, oue dice, De gliocchi e'l duol, che tosto che s'aggiorna, Per grā desio de bei luoghi a lor tolti, Dino a me pianto e a pie lassi affanno, Et in tutto quello, Lieti fiori e felici e ben nate herbe, FIOriano i santi rami d'vn l'auro, Fioriano i santi costumi di lei, al cui nome allude, Onde ancor in quel Sonetto. Qual donna attende a gloriosa fama, Lui'l parlar, che nullo stile agguaglia, E'l bel tacer, e quei santi costumi Che'ngegno human non puo spiegar in charte, E sono santi i rami del lauro essendo quello ad Apolline dedicato, Giouenetto e schietto, a la tenera e pura eta di lei alludendo, CHE vn de gliarbor parea di Paradiso, Intendendo di quelli del giardino de le delitie, E DI sua ombra, E di sua norma, o veramente tema o soggetto, Vscian si dolci canti, Vscian si dolci accenti Di vari vccelli, stando ne la metaphora del boschetto e del lauro, ma intesi p le cōpagne di lei che'l suo canto secondauano, Onde anchora ne la seguente Sta. Ma nimphe e musea ql tenor cantando, E tanto altro diletto, che l'haueano, dice, quasi diuiso dal mondo, tanto vuol inferire che i sentimēti gli erano da tal dolcezza e diletto legati, E MIRANdol'io fiso, e essendo io con la mēte tutto volto a lei, Quella felice pāta, p esser il lauro, secōdo Plinio fra i felici arbori numerato, fu pcossa dal folgore, e subito suelto da radice, che medesimamēte la violēta e oscura morte di lei significa, Onde dice, la sua miserabil vita esser trista, Che simil ōbra, pche simil refrigerio nō si acqsta p alcū tēpo mai.

CHIARA fontana in quel medesmo bosco
Sorgea d'vn sasso; et acque fresche, et dolci
Spargea soauemente mormorando.
Al bel seggio riposto, ombroso, et fosco
Ne pastori appressauan, ne bifolci;
Ma Nimphe, et Muse a quel tenor cantando
Iui m'assisi; et quando
Piu dolcezza prendea di tal concento,
Et di tal vista; aprir vidi vno speco,
Et portarsene seco
La fonte, e'l loco: ond'anchor doglia sento;
Et sol de la memoria mi sgomento.

¶ LA quarta visione e figura del Poe. si e de la fontana, intesa da lui per l'eloquentia che'n M. L. era, Onde in quel Son. Viue fauille vscian de duo bei lumi, D'alta eloquentia si soaui fiumi, Et in quell'altro, Se l'honorata fronde, che prescriue, di se stesso parlando, Cercate adunque fonte piu trāquillo, Che'l mio d'ogni licor sostiene inopia, Laqual fontana dice, che'n quel medesimo bosco ne la precedēte Sta. dimostrato, SORgea d'vn sasso questo per lo cuor di lei cōtra di lui indurato intende, Onde in ql Son. Giunto m'ha amor fra belle e crude braccia, Nulla posso leuar io p mio ingegno Del bel diamante, ond'ella ha il cuor si duro, E nōdimeno, SPArgea soauemēte mormorādo acque fresche e dolci, cio e dicea, soauemēte parlando, parole dilecteuoli e piene di dolcezza, Il bel seggio, intende p esso cuore, ilqual da sedia de

Lieta si dipartio, non che secura.
Ai null'altro, che pianto, al mondo dura.

le bel volto, Erano auolte d'una nebbia oscura, A dinotar lo sdegno, che d'esser in questa misera vita hauea, Ma poi a similitudine d'Euridice punta da l'angue nel tallone, non solamente sicura, ma lieta e contenta, come in fine de la precedente sta. habbiamo veduto, di questa vita per se stessa volse partire.

CANZON tu puoi ben dire,
Queste sei visioni al signor mio
Han fatto vn dolce di morir desio

¶ Ne la presete vltima sta. il Poe parlando a la Canz. dice, ch'ella puo ben dire, che queste sei visioni gli hanno fatto vn dolce desiderio di morire, per similmente ancor egli, come vuol inferire, di questa misera vita partirsi, e andar a trouar Madonna Laura sua speranza la su in cielo.

AL cader d'una pianta; che si suelse;
Come quella; che ferro, o vento sterpe;
Spargendo à terra le sue spoglie excelse,
Mostrando al sol la sua squalida sterpe,
Vidi vn'altra; ch'amor obietto scelse,
Subietto in me Caliope, et Euterpe;
Che'l cor m'auinse, et proprio albergo felse;
Qual per tronco, ò per muro hedera serpe.
Quel viuo lauro; oue solean far nido
Gli alti pensieri, e i miei sospiri ardenti,
Che de bei rami mai non mossen fronda;
Al ciel translato, in quel suo albergo fido
Lasciò radici; onde con graui accenti
E anchor, chi chiami; et non è, chi risponda.

¶ HAbbiamo ne la terza sta. de la precedente Canz. veduto, che per similitudine del lauro fulminato e di radice suelto il Poeta hauer la morte di M. L. figurato. Onde hora similmēte nel pñsente son. per lo cader de la pianta, quella medesima significa, e per l'altra ch'al cader di quella gli auinse'l cuore la memoria che'n quella gli era di lei rimaso, a dinotare, che prima egli l'hauea cantata viua, e che hora la cantaua morta, come per li suoi terzetti chiaramēte dimostra. Assimigliala adūque a quella pianta, che non per vecchiezza naturalmente cade, ma a qlla che dal ferro, o dal vento vien ad essere per forza e violentemente suelta e estirpata, per la ragione che ne la seconda sta. de la precedēte Canz. habbiamo detto, Imitando Horat. nel quarto Car. oue dice, Ille mordaci velut icta ferro Pinus, aut impulsa cupressus euro Procidit. Al cader de laqual pianta dice hauerne veduto vn'altra, che gli auinse'l cuore, facendolo suo proprio albergo, a similitudine de l'hedera che SERPE, cio e va ad onde come'l serpe su per trōco, o muro attaccādosi, a dinotare, che'l suo amore verso di lei, ancora cosi morta, essere stato tenace e forte, E qsta, com'habbiamo di sopra detto, intende per la memoria di lei, che nel cuore gli era rimasa, Onde seguitādo dice, che ql viuo lauro p M. L. inteso, OVE, nel quale gli alti pēsieri e gli ardenti suoi sospir soleuano albergare, il vēto de quali nō mossero mai fronde de bei rami, perche egli nō seppe mai come vuol inferire, tanto sospirare, che potesse muouerla ne in tutto ne in parte a far la voglia sua essendo traslato al cielo, LAsso radice, lasso imagine di lei IN ql suo fido albergo, in ql cuor di lui. ilquale, com'ha detto, ella se l'hauea fatto pprio albergo, E nel qual e anchora, chi cō graui e mesti accenti egli chiami, come ne le pñsenti rime di qsta seconda parte de l'opera veggiamo ma essendo la viua imagine traslata al cielo, nō e chi rispōda, e qli fossero le radici, lo vedremo nel seguēte Son. Caliope e Euterpe sono due de le noue muse. Vogliono i poeti che habitino in Parnaso al fonte di Pegaso, e da i nomi loro piglino ciascuna il suo significato, Onde Caliope significa buō cāto, Euterpe dilettiōe, Adūque il diletto che'l Poe. di bē cātar hauea, li scelse e diede M. L. cosi morta p soggetto.

AMOR con la man dextra il lato manco
M'aperse; et piantou'entro in mezzo'l core
Vn lauro uerde si, che di colore
Ogni smeraldo hauria ben uinto, et stanco.
Vomer di penna con sospir del fianco,

¶ DESCRIVE il Poeta nel presente Sonetto sotto figura dal lauro, come amore li mise Madonna Laura in cuore, e come dal vomer di penna, le sue lodi scriuendo, e di suoi sospiri, e da l'humore de le sue lagrime fu talmente adornata, che

E'l piouer giu da gliocchi un dolce humore
L'adornar si; ch'al ciel n'andò l'odore,
Qual non sò gia, se d'altre frondi unquanco.
Fama, honore, et uirtute, et leggiadria.
Casta bellezza in habito gentile
Son le radici de la nobil pianta.
Tal là mi trouo al petto, oue ch'i sia,
Felice incarco; et con preghiere honeste
L'adoro e'nchino, come cosa santa.

ne salse L'Odore, cio è la fama fino al cielo, Onde per se, com'egli vuol inferire, la volse, quello che forse mai D'Altre frondi, d'altre bellezze non curo. Vomero propriamente si, e quello instrumento colquale, tirato da buoi, il bifolco smuoue la terra, onde il Poe. l'adduce in comparatione de la penna con laqual di Madonna Laura scriuea, per che, si come il vomero smouendo e rinfrescando la terra in torno a le piante l'adorna e rinuerde, cosi ella da lo scriuere d'essa penna n'era adornata e fatta famosa e chiara, sempre ne la metaphora del lauro stando.

TACER *non posso; et temo, non ad opre*
Contrario effetto la mia lingua al core;
Che vorria far honore
A la sua donna, che dal ciel n'ascolta.
Come poss'io; se non m'insegni Amore;
Con parole mortali agguagliar l'opre
Diuine, et quel, che copre
Alta humiltate in se stessa raccolta?
Ne la bella prigione; ond'hor è sciolta;
Poco era stato anchor l'alma gentile
Al tempo, che di lei prima m'accorsi:
Onde subito corsi
(Ch'era de l'anno, et di mia etate aprile)
A coglier fiori in quei prati d'intorno
Sperando à gliocchi suoi piacer si adorno.

¶ VOLENDO il Poe. ne la presente Canzone le lodi di Madonna Laura descriuere, usa lo stile seruato da Virgilio ne l'En. ilquale narra tutta la nauigatione d'Enea da poi che si parti di Sicilia, fino che lo conduce in Aphrica, doue fa poi che racconta a Didone tutta l'historia Troiana, fino a quando egli si parti da Troia, e da Troia la sua nauigatione fino in Sicilia, Cosi il Poeta narra, tutte le uirtu e bellezze che'n Madonna Laura hauea notate, dal tempo ch'egli se ne inamoro, Poi introduce la fortuna dir di lei dal di ch'ella nacque fino a quel tal tẽpo ch'egli inamorato se n'era, Onde in questa prima Stanza uoltandosi al tempo andato, mostra senza l'aiuto d'amore non poter con le mortali sue parole AGguagliare, pareggiare L'Opere diuine, cio e dir le lodi de le doti de l'anima di lei, laqual e anima e diuina, E rispetto a la parte humana QVel che alta humiltate raccolta in se stessa cuopre, Intendendo de la bellezza di lei, laquale allhora, essendo da la terra coperta, essa terra hauea quella in se stessa raccolta, Et era per se medesima humile, ma alta e nobilitata da essa bellezza che'n se stessa raccolto hauea, Onde ancor in quel Sonetto. Poi che la vista angelica serena, E tu, che cuopri, e guardi, e hai hor teco Felice terra quel bel viso humano. Poi mostra, come quando a principio di lei s'inamoro, che la sua gentil anima era stata poco tempo ne la prigione del corpo, a dinotar la tenera eta ne laquale ella era, Et anchora quella di lui, essendo de l'anno e di sua etate april e, che significa, com'egli era ne la sua florida giouentu entrato, di che ne la sua vita dicemmo, Et il simile era de l'anno, essendo seguito, come in piu luoghi habbiamo veduto, il sesto di d'Aprile, Onde subito corsi A COglier fiori, a pigliar soggetti da lei, d'intorno a quei prati, doue seco a diletto diportandosi alcuna volta andaua, e che ogni suo mouimento e atto notaua, e poi ornatissimamente ne le sue rime, facendo di quei fiori nascer il frutto, scriuea, sperando cosi di virtu e adorno poterle piacere, Onde in quel Sonetto, L'arbor gentil che forte amai molti anni, Mentre i bei rami non m'hebber a sdegno Fiorir faceua'l mio debile ingegno A la sua ombra.

MVRI *eran d'alabastro, et tetto d'oro;*
D'auorio uscio, è fenestre di Zaphiro;

¶ HA il Poeta ne la precedente stanza de la bella prigion del corpo di Madonna Laura detto, ne laquale la gentil anima di lei, viuendo

Onde'l primo sospiro
Mi giunse al cor, et giugnera l'extremo:
Indi i messi d'amor armati usciro
Di saette, et di foco, ond'io di loro
Coronato d'alloro
Pur, com'hor fusse, ripensando tremo.
D'un bel diamante quadro, et mai non scemo
Vi si vedea nel mezzo vn seggio altero;
Oue sola sedea la bella donna:
Dinanzi vna colonna
Cristallina; et iu'entro ogni pensero
Scritto, et fuor tralucea si chiaramente;
Che mi fea lieto, et sospirar souente.

viuendo ella, staua rinchiusa. Hora in questa narra distintamente tutte le sue eccellenti parti, E prima, per li muri d'alabastro, intende del suo candido e dilicato corpo, il tetto d'oro, per le sue aurate chiome, l'uscio d'auorio, per li suoi bianchissimi denti, le finestre di Zaphiro, per li suoi lucenti e splendidi occhi, ONde, per lequali finestre Il primo sospiro, il primo amoroso desiderio dice, che li giũse al core, E giugnera l'estremo, perche fino al suo ultimo giorno, come vuol inferire, cosi morta da lui saranno desiderate, E da lequali finestre, i messi d'amore, che di lei furõ gliamorosi sguardi, usciron armati DI saette, cio e di folgori e di fuoco, ONde dice, ch'egli a cio ripensando, pur come tal pericolo fosse hora presente, trema e pauenti di loro, COronato d'alloro, A dinotare quanto fosse il terrore che de gli sguardi di lei hauea, come in piu luoghi ha dimostrato, perche quantunque fosse coronato d'alloro, hauendo egli, come nella sua vita dicẽmo, tal corona conseguita, & essendo il lauro priuileggiato da Gioue che'l folgore nõ lo possa toccare, nondimeno ancora di quel coronato, nõ si tenea securo, che temea il folgorar de gliocchi di lei. Per lo altiero seggio di diamante, doue la bella donna sedea, intende de l'adamantino cuor di lei, contra ogni ribollimẽto lascivo repugnante, nelquale solo la sua anima sedeua, Era quadro, a dinotare la sua ferma costantia e virtu d'animo, perche questa forma, di tutte l'altre posa piu ferma e salda, E MAI nõ scemo, perche ne lui ne altri non n'hauea mai potuto alcuna cosa leuare, Onde in quel Son. Giunto m'ha amor fra belle e crude braccia, Nulla posso leuar io per mio Ingegno Del bel diamãte, ond'ella ha'l cor si duro, Et in quella Canz. Lasso me, ch'i nõ so in qual parte pieghi, a suoi propri pensieri parlando, Vedete che Madonna ha'l cor di smalto, si forte, ch'io per me dentro nel passo. Per la colonna cristallina, il suo sereno e splendido fronte, dentro alquale era scritto etralucea di fuori ogni pensiero, a dinotar la sua innocentia e leale purita, Onde in quella Canz. Perche la vita e breue, L'amoroso pẽsiero, Ch'albergo dẽtro in voi mi si discopre Tal, che mi trahe del cuore ogn'altra gioia, Et in q̃lla, Gentil mia donna i veggio, Dentro la, doue sol con amor seggio Quasi visibilmente il cuor traluce Facealo souente lieto, per quello che in piu luoghi habbiamo veduto, e specialmente ne la prima Sta. de la predetta Canzone. Gentil mia donna i veggio, doue mostra che tal vista li fosse preria al cielo, Facealo sospirare, per lo timor che'n lui dal troppo amarla alcuna volta nasceua, Come ne la seconda e terza Stanza de la Canz. detta di sopra, Perche la vita e breue, habbiamo veduto.

A L E *pungenti, ardenti, et lucid'arme;*
A la vittoriosa insegna verde;
Contra cu'in campo perde
Gioue, et Apollo, et Poliphemo, et Marte;
Ou'el pianto cgnihor fresco, et si rinuerde;
Giunto mi vidi: et non possendo aitarme,
Preso lasciai menarme;
Ond'hor non so d'uscir la via, ne l'arte:
Ma si, com'huom talhor; che piange, et parte
Vede cosa, che gliocchi e'l cor alletta;
Cosi colei, perch'io son'in prigione,

SEGVITA il Poe. ne la presente Stanza il lassato proposito de la precedente diciendo, come vedendosi esser giunto a le pungenti, ardenti, e lucid'arme d'amore, intese, come in quella habbiamo veduto, per gliocchi di Madonna Laura li cui sguardi erano l'amorose saette, che pungeuano, e per le due proprieta del fuoco ardeuano e luceuano, Onde anchora in quella Canz. Amor se vuo ch'i torni al giogo antico, L'arme tue furon gliocchi, Onde l'accese Saette usciuan d'inuisibil fuoco, Et a la sua Vittoriosa insegna verde, intesa per la speranza, mediante laquale,

Standosi ad, un balcone;
Che fu sola, à suoi di cosa perfetta;
Cominciai à mirar con tal desio;
Che me stesso, è'l mio mal posi in cblio.

i miseri amāti sono ne gliamorosi lacci ritenuti, Contra le cui armi e insegna, perde Gioue, Apollo, Poliphemo, e Marte, Essendo Gioue stato preso de l'amor di quasi infinite donne, come d'Almena, Semele, Calisto, Europa, e Danaes, Apollo in spetialita di Daphne, Marte di Venere, Poliphemo figliuolo di Nettuno fortissimo gigante e Cicople ne l'Isola di Sicilia, di Galatea marittima Nimpha, Ma il Poe. credo che voglia significare, che nō sia chi da questo lasciuo amore si possa difendere, E che per Gioue intenda ogni principe e gran signore, Per Apollo, tutti i litterati e dotti, Poliphemo per gliagricoltori, e Marte, per li bellicosi e armigeri, Ou'è'l pianto ogn'hor fresco, e si rinuerde, non mancandone mai ne gli amāti nuoue cagioni, per laqual cosa, non potendosi egli ancora difendere, si lasso in quella tal prigione volontariamente preso menare, Onde ancor in quella Canz. A la dolce ombra de le belle frondi, Corsi fuggendo vn dispietato lume, Che'n fin qua giu m'ardea dal terzo cielo. De laqual prigione, per lo reo habito nel quale era incorso, nō sapea trouar la via ne l'arte d'vscirne, Ma come colui, ch'è lagrimoso e tristo, e vede cosa, ch'alletta e piace, Cosi egli, che lagrimoso e tristo era, vide con l'occhio interiore Madonna Laura laquale STANdosi ad vn balcone, standosi a la finestra de la mente di lui, egli la incomincio a mirare, comincio a pensar a lei con tal desiderio, che per esser a tal pensiero con l'animo tutto volto, domentico se stesso, e il suo male, per lo diletto, che di tal dolce pensiero hauea.

IERA in terra, è'l cor in paradiso
Dolcemente obliando ogni altra cura;
Et mia uiua figura
Far sentia un marmo, e'mpier di merauiglia;
Quand'una donna assai pronta, et secura,
Di tempo antica, et giouene del uiso
Vedendomi si fiso
A l'atto de la fronte, et de le ciglia
Meco, mi disse, meco ti consiglia:
Ch'i son d'altro poter, che tu non credi;
Et so far lieti, et tristi in vn momento
Piu leggiera, che'l vento;
Et reggo, et voluo, quanto al mondo vedi.
Tien pur gliocchi, com'Aquila in quel sole:
Parte da orecchi à queste mie parole.

SEguitando il Poe. ne la presente sta. il lassato proposito de la precedente finge, ch'egli era tutto con la mēte ne la cōsideratione de le bellezze di M. L. astratto e stupido, quādo sopragiūto da la fortuna fu fatto attento a le parole che'n lode di M. L. com'a principio dicēmo, ne la seguēte sta. dal suo nascimēto cominciano. Onde dice, ch'egli era in terra, e il core, per la somma dolcezza che'n veder le bellezze di lei pigliaua, in paradiso, ogni altra cura domēticando, E sua viua figura sentia far VN marmo, cio e piena di stupore e d'ammiratione, Quādo vna donna assai prōta, anzi piu tosto importuna, essendo la fortuna senza alcun rispetto, E SEcura, non hauendo di chi ella debba temere, DI tempo antica e giouene nel viso, per che dietro calua e vecchia, e dauanti crinuta e giouene, rispetto a la sua variabile proprieta, s'vsa d'pignere, Vedendolo a l'atto de la fronte e de le ciglia si fiso ne la consideratione de le prefatte bellezze di Madonna Laura li disse, dandosegli a conoscere, ch'egli si deuesse seco consigliare, e che non volesse esser tutto astratto, com'egli era, ad vn oggetto solo, ma parte tener gliocchi fisi nel bel viso di M. L. intesa per quel sole, e parte prestar gliorecchi a quelle sue parole, che ne la seguente stanza come detto habbiamo, vedremo seguire.

IL di, che costei nacque, eran le stelle,
Che producon fra voi felici effetti,
In luoghi alti, et eletti
L'vna ver l'altra con amor conuerse:
Venere, è'l padre con benigni aspetti

NARRA il Poeta ne la presente stanza in persona di fortuna seguitando, il felice nascimento di Madonna L. dicendo che'l di nelquale ella nacque, le stelle, che fra noi producono effetti felici, erano in luoghi alti e eletti, Queste sono fra l'altre de

Tenean le parti signorili, et belle:
Et le luci empie, et felle
Quasi in tutto del cielo eran disperse:
Il sol mai piu bel giorno non aperse:
L'aere, et la terra s'allegraua; et l'acque
Per lo mar hauean pace, et per li fiumi.
Fra tanti amici lumi
Vna nube lontana mi dispiacque;
Laqual temo, che'n pianto si resolue;
Se pietate altramente il ciel non volue.

sette pianetti, com'egli dice, e che gliastrologi vogliono, per quella di Gioue e di Venere intese, lequali dice, ch'erano, rispetto a Gioue, in alti, e rispetto a Venere, in eletti luoghi, l'vna ver l'altra Conuerse, cio e voltate con amore, Perche quando questi due pianetti sono insieme congiunti, producono ottime e vtili influentie, Onde dice, che Venere e'l padre Gioue teneano, rispetto ad esso Gioue, LE PARti signorili, lequali intende per li gradi de la X. casa, che da gliastrologi e detta mezo cielo, e e attribuita a gli honori e signorie, e rispetto a Venere BELle, intese per li gradi de la prima casa, ch'essi astrologi domandano ascendente, perche quando Venere si troua in essa casa, essendo al corpo humano attribuita, fa l'huomo formoso e bello, COn benigni aspetti, a dinotare ch'erano in segni di breui ascensioni, nequali il mezo cielo guarda la prima casa di trino aspetto, o veramente di sestile, ne segni di lunghe ascensioni, che da gliastrologi sono tenuti benigni, E LVCI empie, rispetto a Marte, per esser, come vedemmo in quel Sonetto. Quel, che'nfinita prouidentia e arte, empio e crudele, E FELle, rispetto a Saturno, de la cui pessima natura dicemmo in quell'altro Sonetto. Quando dal proprio sito si rimuoue, Erano quasi del tutto disperse del cielo, A dinotare, ch'erano poste in quelle case, che quasi di nessuno aspetto riguardano l'ascendente, come quando Saturno e ne la XII. e Marte ne la VI. casa, ne lequali stando, non possono de la loro malitia vsare, Il sole mostra ch'anchor egli con tutto'l suo fauore in quello concorresse, e glielementi s'allegrassono, Ma fra tanti amici e fauoreuol lumi, vna nube che vide lontana dice esserle dispiaciuto, questa intende per la stella di Saturno, laquale quantunque fosse da l'ascendente lontana, pur deuea l'ascendente di qualche aspetto riguardare, onde ha detto che quasi e non in tutto erano disperse del cielo, E dice nube, perche si come quelle sogliono il sereno aere turbare, cosi quella vuol inferire, che deuea la vita di lei impedire, onde dice temere, che si risolua IN pianto, cio e in pioggia di lagrime, stando ne la metaphora de la nube, Se pieta altramente Il ciel non volue, Volendo inferire, che di necessita bisognaua che fosse quello, ch'esso cielo hauea di lei predestinato, perche egli del suo corso non si volta, ne muta mai.

COM'ella venne in questo viuer basso;
Ch'à dire'l ver, non fu degno d'hauerla;
Cosa noua à vederla,
Gia santissima, et dolce; anchor acerba;
Parea chiusa in or fin candida perla;
Et hor carpone, hor con tremante passo
Legno, acqua, terra, ò sasso
Verde facea, chiara, soaue, et l'herba
Con le palme, et co i pie fresca, et superba;
Et fiorir co begliocchi le campagne;
Et acquetar i venti, et le tempeste
Con voci anchor non preste
Di lingua, che dal latte si scompagne,
Chiaro mostrando al mondo sordo, et cieco,
Quanto lume dal ciel fosse gia seco.

CHAVENDO il Poeta ne la precedente Stanza in persona di fortuna del felice nascimento di Madonna Laura detto, seguita hora in dire de la sua prima eta, cio e de l'infantia, e quanto fino allhora ella hauesse il cielo fauoreuole, e come da lei tutte le cose pigliauano virtu, e ogni reo prodigio era placato, Onde dice, che quando ella venne in questo basso viuere, che degno non fu d'hauerla, parea a vederla, essendo anchora A Cerba, cio e di poca e tenera eta, gia santissima e dolce, cosa noua, e candida perla in oro fino, Intendendo per l'oro nel quale, a similitudine d'vna candida perla era chiusa, per l'aurate chiome di lei, e la perla per la sua bianchezza, dentro da quelle contenuta, laqual similitudine veggiamo essere stata fatta ancor da

lui ne la sesta Stanza di quella Canz. In quella parte dou'amor mi sprona, seguitando ne l'altre virtu e proprieta ch'erano in lei, e che per se stesse si rendono facili e chiare.

POI che, crescendo in tempo, et in virtute,
Giunse à la terza sua fiorita etate;
Leggiadria, ne beltate
Tanta non uide'l sol credo giamai.
Gliocchi pien di letitia, et d'honestate;
E'l parlar di dolcezza, et di salute.
Tutte lingue son mute,
A dir di lei quel, che tu sol ne sai.
Si chiaro ha'l volto di celesti rai;
Che uostra vista in lui non pò fermarse:
Et da quel suo bel carcere terreno
Di tal foco hai'l cor pieno;
Ch'altro piu dolcemente mai non arse.
Ma parmi, che sua subita partita
Tosto ti sia cagion d'amara vita.

NE la precedente Stanza il Poeta ha de l'infantia di Madonna Laura trattato. Hora ne la presente, pur in persona di fortuna narra, come crescendo lei ne la sua puericia in tempo e in virtute, e che giunse a la sua eta de l'adolescenza, quanto d'ogni virtu, bellezza, leggiadria, e gratia fosse dotata, di che il cor di lui ardea si dolcemête, ch'altro si dolcemente nô arse mai, E ch'a dir di quelle, quant'egli solo ne sapeua, sarebber mute tutte le lingue, perche tanto, come vuol inferire, non ne saprebon dire, che non meritassero, ch'anchora piu ne fosse detto, Onde dice, ella hauer il volto di celesti rai si pieno, che mortal vista non puo fermarsi in lui, Ma temeua, che la subita partita di lei di questo secolo, li deuesse tosto d'amara vita esser cagione.

DETTO questo à la sua volubil rota
Si volse; in ch'ella fila il nostro stame,
Trista, et certa indiuina de miei danni:
Che dopò non molt'anni
Quella; per chi hò di morir tal fame;
Canzon mia spense morte acerba, et rea;
Che piu bel corpo occider non potea.

FACENDO il Poeta ne la presente Stanza fine a la Canzone narra, come la morte di Madonna Laura da la fortuna ne la precedente fatali predetta, dopo non molti anni seguisse. A laqual fortuna attribuisce il filar lo stame de la nostra vita, quello ch'esser de le Parche di cemmo in quel So. Non da l'Hispano Hibero a l'Indo Hidaspe, perche volgarmête da lei si tien ch'ogni nostro accidente venga, Et anchora perche i Poeti molte volte per lo fato la'ntendono.

AMOR se vuo ch'i torni al giogo antico,
Come par che tu mostri, vn'altra proua
Merauigliosa, et noua;
Per domar me, conuienti vincer pria.
Il mio amato thesoro in terra troua,
Che m'è nascosto, ond'io son si mendico;
E'l cor saggio pudico,
Oue suol albergar la uita mia:
Et s'egli è uer, che tua potentia sia
Nel ciel si grande, come si ragiona,
Et ne l'abisso; (perche qui fra noi
Quel; che tu uali, et poi,
Credo che'l senta ogni gentil persona)

NE la presente Canz. il Poeta parlãdo con amore, mostra essere stato tentato da lui, dopo la morte di M. L. di douer amar vn'altra donna, ma in vano, come nel seguente Son. vedremo, dimostrãdoli in sentẽcia, ch'egli non puo ad altro amore, che da qllo di lei esser piu preso, dalqual morte l'haueua liberato, Onde ne la presente Sta. dice, che se vuole, ch'egli torni sotto del suo antico giogo, e se lo vuol dominare, che prima li cõuien vincere, per domarlo, vn'altra merauigliosa e nuoua proua, laqual in sentẽcia, com'habbiamo detto, e di far M. L. resuscitare, laqual cosa mostra esser facil a far a lui, essendo (come si dice) la sua poten

tia si

Ritogli à morte quel, ch'ella n'hà tolto;
Et ripon le tue insegne nel bel uolto.

ria si grande in cielo, doue l'anima di lei, vuol inferire, ch'era gita, hauẽdo Gioue Re di q̃llo con quasi tutti gli altri celesti Dei sottoposto al suo giogo, e fattoli d'infinite dõne inamorare, E NE l'abisso, e sotto terra, dou'era'l suo bel corpo, Hauẽdo similmẽte Plutone, alqual s'attribuisce la signoria de la terra, fatto innamorar di Proserpina. Onde dice, che debba ritorre a morte quello, c'hauea lor tolto, ch'era M. L. e ripor le sue insegne nel bel viso di lei, lequali erano gli amorosi e dolci affetti, che viuendo soleua in q̃l mostrare. Onde in quella Sta. Perch'al viso d'amor portaua insegna, Mosse vna pellegrina il mio cor vano.

R I P O N I *entro'l bel uiso il uiuo lume,*
Ch'era mia scorta; et la soaue fiamma,
Ch'anchor lasso m'infiamma,
Essendo spenta; hor che fea dunque ardendo;
Et non si uide mai ceruo, ne damma
Con tal desio cercar fonte, ne fiume;
Qual io'l dolce costume;
Ond'hò gia molto amaro, et piu n'attendo;
Se ben me stesso, et mia vaghezza intendo;
Che mi fa vaneggiar sol del pensero;
Et gir in parte, oue la strada manca;
Et con la mente stanca
Cosa seguir, che mai giugner non spero.
Hor al tuo richiamar venire non degno:
Che signoria non hai fuor del tuo regno.

C H A V E N D O il Poeta nela precedente Stanza dimostrato ad amore, che se vuole ch'egli sia anchora sotto del suo giogo, che faccia Madonna Laura risuscitare, hora in questa da principio a mostrargli la forma com'egli de fare dicendo, che debba riponer dentro al bel viso di lei il viuo lume de suoi dolci occhi, narrando quello che cosi morto, non che solamente quando era viuo, haueua forza d'operar in lui, per la memoria che glienera rimasa, quantunque mostri conoscer il suo sperar di lei esser del tutto vano, Conchiudendo, che'n altro modo egli non degna andar al suo richiamo, perche fuori del suo regno, che ne gliocchi di Madonna Laura come vuol inferire era posto, egli non ha signoria talmente, ch'essendo ne la sua prima liberta tornato, come vuol significare, esso amore non li po piu comandare, ne ad alcuna sua legge astringerlo.

F A M M I *sentir di quell'aura gentile*
Di fuor, si come dentro anchor si sente;
Laqual era possente
Cantando d'acquetar gli sdegni, et l'ire;
Di serenar la tempestosa mente,
Et sgombrar d'ogni nebbia oscura, et vile;
Et alzaua'l mio stile
Soura di se, dou'hor non poria gire.
Agguaglia la speranza col desire;
Et poi che l'alma è in sua ragion piu forte;
Rendi a gliocchi, à gliorecchi il proprio obietto;
Senza'l qual imperfetto
E lor oprar, e'l mio viuer è morte.
Indarno hor sopra me tua forza adopre;
Mentre'l mio primo Amor terra ricopre.

IL Poe. ne la presente Sta. seguita pur anchora il proposito de la precedente, cio e, a dire con amore quello ch'egli ha da fare, se sotto a l'vsato giogo lo vuol anchor tenere dicendo, che li debba far sentir di fuori per lo audito DI quell'aura, di q̃llo spirare che M. L. nel suo dolcemente cantar faceua, si come di dentro per imaginatione la sente, narrando q̃llo, che soleua operar in lui. A Gguaglia la speranza col desire, fa che la speranza di vederla e d'vdirla, de laquale vuol inferire ch'egli era fuori, sia equale al desiderio che ne ha, E poi che l'anima e in sua ragion del poter veder e vdir lei piu forte di questi due esteriori sentimenti, come chiaramente fu da lui dimostrato in quel Sonetto, Occhi mie lassi mentre ch'io vi giro, potendola, quantunque ell

fosse morta, per imaginatione anchora veder & udir, che debba render a quei tai sentimenti il proprio obietto, ilqual era di veder & udir lei, che da l'anima era loro stato tolto, senza ilqual obietto, era vano ogni lor op rare, perche altro che lei, come vedemmo in quel Sonetto, Al bella liberta come tu m'hai, non poteano veder ne udire, dimostrando, come anchora ne la precedente Stanza ha fatto, che in altro modo seco s'affatica in vano.

Fà, ch'io riueggia il bel guardo; ch'un sole
Fu sopra'l ghiaccio, ond'io solea gir carco.
Fà, ch'io ti troui al varco;
Onde senza tornar passò'l mio core.
Prendi i dorati strali, et prendi l'arco;
Et facciamisi udir si, come sole,
Col suon de le parole;
Ne lequali io'mparai, che cosa è amore.
Moui la lingua; ou'erano à tutt'hore
Disposti gli hami, ou'io fui preso; et l'esca,
Ch'i bramo sempre: e i tuoi lacci nascondi
Fra i capei crespi, et biondi:
Che'l mio uoler altroue non s'inuesca.
Spargi con le tue man le chiome al vento;
Iui mi lega; et puomi far contento.

SEGVITA il Poeta ne la presente Stanza a dir con amore quello ch'egli de fare perche M. L. torni vi va, e ch'egli di lei vn'altra volta s'inamori, Intendendo per lo ghiaccio, delquale egli soleua andar carco, il timore che di lei hauea, ilquale alcuna volta era dal bel guardo de suoi occhi rassicurato, Onde in quel Son. Quando'l voler, che con duo sproni ardenti, Ma freddo fuoco e pauentosa speme De l'alma, che traluce com'vn vetro, Talhor sua dolce vista rasserena. Il varco alqual vuol ch'amor si truoui, e donde'l suo cuor passo sẽza tornare, e q̃llo de begliocchi di lei, p̃ loquale se le discẽdeua al cuore, e ne quali occhi, com'habbiamo in piu luoghi veduto, esso Amor solea habitare, gli hami sono le soaui parole, l'esca i dolci atti e mouimenti di lei.

DAL laccio d'or non sia mai, chi mi scioglia,
Negletto ad arte, e'nnanellato, et irto,
Ne da l'ardente spirto
De la sua vista dolcemente acerba;
Laqual di, et notte piu, che lauro ò mirto,
Tenea in me verde l'amorosa voglia;
Quando si veste, et spoglia
Di fronde il bosco, et la campagna d'herba.
Ma poi che morte è stata si superba;
Che spezzò'l nodo, ond'io temea scampare;
Ne trouar poi, quantunque gira il mondo,
Di che ordischi'l secondo;
Che gioua Amor tuo'ingegni ritentare?
Passata è la stagion: perduto hai l'arme,
Di ch'io tremaua: homai che puoi tu farme?

HA il Poeta ne la precedente Stanza detto con amore, che s'egli intende di domarlo, che lo debba al laccio de l'aurate e biõde treccie di Madonna Laura legare, de lequali hora in questa mostra non voler che sia chi da quello lo possa mai, per legarlo ad altro laccio, sciorre, NEgletto ad arte, cio e ad arte e studiosamente, per ch'a render hauesse piu gratia, disprezzato, E'NNanellato & irto, che tutti erano concinni d'esse chiome, iquali pareuano esser fatti a caso, perche quasi sempre le cose trouate, o fatte a caso, sogliono piu che le pensate e fatte ad arte piacere, come d'vna donna male abbigliata e grossamente acconcia molte volte interuiene, Ne da l'ardente spirto de la sua DOLcemente acerba vista, cio e dolce vista accompagnata con qualche atto di seuerita, che d'ogni tempo, per la memoria che di lei gli era rimasa, tenea verde e viua l'amorosa voglia in lui, Ma poi che morte e stata si superba, CHE spezzo'l nodo, ch'aperse'l corpo di lei, nelquale era allegata e stretta l'anima, Onde anchor in quel Sonetto, Dicemi spesso il mio fidato speglio, E'n mezo'l cuor mi suona vna parola Di lei, ch'e hor dal suo bel nodo sciolta, E dice spezzo, a dinotar la morte di lei essere stata violenta, com'habbiamo in altri luoghi veduto, Ond'io temeua

scampare, cio è dopo alquale spezzato nodo io temeua rimanere, Come anchor in quel Sonetto; Rimansi a dietro il sesto decim'anno, oue dice, E temo non chiuda anzi Morte i begliocchi che parlar mi fanno, NE trouar poi quantunque gira'l mondo DI che oidisch'il secondo, ne pote poi trouare quanto'l mondo gira, cosa de laquale si potesse vn'altro tanto leggiadro corpo formare, Onde domanda ad Amore quello che li gioua piu con seco ritentare i suoi ingegni, non potendosi vn'altra a Madonna Laura simigliante trouare, e tanto maggiormente, per esser egli presso a l'eta senile, Onde dice esser passata la stagione, e esso amore hauer perduto l'arme de lequali egli temeua, Onde, come colui, che piu non lo stima, domanda quello che li puo piu fare, Ma quali esse arme fossero, ne la seguente Stanza vedremo che chiaramente lo dira.

L'ARME tue furon gliocchi; onde l'accese
Saette vsciuan d'inuisibil foco,
Et ragion temean poco:
Che contra'l ciel non val difesa humana:
Il pensar, e'l tacer; il riso, e'l gioco;
L'habito honesto, e'l ragionar cortese;
Le parole, che'ntese
Haurian fatto gentil d'alma villana;
L'angelica sembianza humile, et piana,
C'hor quinci, hor quindi vdia tanto lodarsi;
E'l seder, et lo star; che spesso altrui
Poser in dubbio, à cui
Deuesse'l pregio di piu laude darsi:
Con quest'arme vinceui ogni cor duro:
Hor se tu disarmato: i son securo.

¶ NEL fine de la precedente Stanza il Poeta ha dimostrato, com'essendo Madóna Laura morta, amor hauea quell'arme, per lequali egli temeua di lui, perdute, Hor in questa narra tutte quelle eccellenti doti, che'n Madonna Laura e ch'esse armi erano, con lequali esso Amor vinceua ogni duro e forte cuore, e de lequali, per tal morte, esso amore disarmato, e egli securo che piu con quelle li potesse nuocere, n'era rimaso. Temeuan l'accese saette poco la ragione, essendo egli ne le forze del 'appetito, Onde anchor in quel Sonetto. Ai bella liberta come tu m'hai, Gliocchi inuaghiro allhor si de lor guai Che'l fren de la ragione iui non vale, perche, dice non valer difesa humana cótra'l cielo, essendo egli, come vuol inferir, da esso ciel destinato a douer essi occhi di lei seguitare, Lo star intende per lo star in piede, hauendo detto del sedere, essendo da Latini cosi difinito.

GLI ANIMI; ch'al tuo regno il ciel inclina;
Leghi hor in vno, et hor in altro modo:
Ma me sol'ad vn nodo
Legar potei, che'l ciel di piu non volse.
Quell'uno è rotto; e'n libertà non godo:
Ma piango, et grido; Ai nobil pellegrina
Qual sententia diuina
Me legò inanzi, et te prima disciolse?
Dio; che si tosto al mondo ti ritolse;
Ne mostrò tanta, et si alta virtute,
Solo per infiammar nostro desio.
Certo homai non tem'io
Amor de la tua man noue ferute.
Indarno tendi l'arco: à voto scocchi:
Sua virtù cadde al chiuder de begliocchi.

¶ NE la presente Stanza il Poeta pur anchora con amor parlando dice, ch'egli poteua bene hor ad vno e hor ad vn'altro amoroso nodo glialtri animi, ch'ad amare erano inclinati legare, Ma lui a quel di Madonna Laura solo, ilqual per morte essendo rotto, si duol de la sua ricouerata liberta, domandando qual diuina sententia haueа permesso, ch'egli ilquale prima di lei in questa vita era venuto, dopo lei douesse in quella rimanere, volendo inferire quel medesimo che M. Tul. in quello de amic. oue dice, Quem fuit æquius, vt prius introierem in vitá, sic prius exire de vita. Ma che Iddio non l'hauea mandata al módo, senon perche mediante la sua grá virtu, ne douesse il desiderio a la via del cielo infiammare, Tornando a replicare, ch'egli

nó ha piu cagione onde temerlo, essédo al chiuder degliocchi di lei, la virtu del'arco di lui caduta.

MORTE *m'hà sciolto Amor d'ogni tua legge,*
Quella; che fu mia donna; al cielo è gita
Lasciando trista; et libera mia uita.

¶ IL Poe. in questa vltima Stan. fa pur ancora, come ne le precedéti ha fatto, intédere ad amore, che p la morte di M. L. egli e d'ogni sua amorosa legge sciolto, E come lassando ella trista e libera qui la vita di lui, Onde di sopra ha detto in liberta nó godere, ma piangere, s'en'era in cielo andata.

L'AR*dente nodo; ou'io fui d'hora in hora*
Contando anni uent'uno interi preso
Morte disciolse: ne giamai tal peso
Prouai: ne credo, c'huom di dolor mora.
Non uolendomi Amor perder anchora,
Hebbe un'altro lacciuol fra l'herba teso,
Et di nou'esca un'altro foco acceso
Tal; ch'à gran pena indi scampato fora:
Et se non fosse experientia molta
D'e primi affanni; i sarei preso, et arso
Tanto piu, quanto son men uerde legno:
Morte m'hà liberato un'altra uolta,
Et rotto'l nodo; è'l foco hà spento, et sparso;
Contra laqual non ual forza, ne'ngegno,

¶ PER lo presente Son. il Poeta mostra, che dopo il X X I. anno, che'n vita hauea Madonna Laura amata, morte hauerlo da quello amoroso nodo disciolto, Ma che amore non volendolo ancora perdere, glihauea teso vn'altro laccio, cercando, com'habbiamo ne la precedente Canz. veduto, di farlo nuouamente d'vn'altra dóna inamorare, Fra l'herba, cio e fra la gratia e dolce maniera d'essa donna, mediante laqual gratia, gl'animi si sogliono allacciare, Onde nel primo cap. del triompho d'amore, Cleopatra lego tra fiori e l'herba, talmente, che se non fosse stato l'esperientia de primi amorosi affanni, che ne l'amor di Madonna Laura hauea sofferto, da quali era stato fatto dotto a non cosi leggiermente deuersi a gliamorosi lacci concedere dice, ch'a gran pena sarebbe scampato, E tanto piu leggiermente sarebbe stato preso e arso, quanto egli era allhora d'eta men verde, A similitudine del legno, che quanto e men verde, tanto piu tosto arde, Onde in vn'altro suo Sonetto fuori di stampa fatto sotto questo medesimo soggetto, de l'anima di lui parlando dice, Ben volse quei, che co begliocchi aprilla, Con altre chiaui riprouar suo ingegno, Ma nuoua rete vecchio vccel nó prende, E pur fui in dubbio, tra Caribdi e Scilla, E passai le Sirene in sordo legno, Com'huom, che par ch'ascolte e nulla intende. Ma che mostra d'esser vn'altra volta stato da morte liberato, come prima de l'amor di Madonna Laura gli era auenuto, perche vuol inferire, che quella tal donna anchora lei s'era morta.

N E *l'età sua piu bella, et piu fiorita,*
Quand'hauer suol amor in noi piu forza,
Lasciando in terra la terrena scorza
Et Laura mia uital da me partita;
Et uiua, et bella, et nuda al ciel salita:
Indi mi signoreggia: indi mi sforza.
Deh perche me del mio mortal non scorza
L'ultimo di; ch'è primo à l'altra uita:
Che come i miei pensier dietro à lei uanno;
Cosi leue, expedita, et lieta l'alma
La segua; et io sia fuor di tanto affanno.
Cio, che s'indugia, è proprio per mio danno;

¶ MOSTRA il Poeta nel presente Sonetto, che Madonna Laura passasse di questa vita ne la sua piu bella e piu fiorita eta, e come in piu altri luoghi habbiamo veduto, per andarla a trouare, desideraua di morire, e che bel morire era allhora quando ella mori, per andarsene seco, che quel di ch'egli fece il presente Sonetto terminaua appunto, de la morte di lei, il terzo anno. Ma perche forse parra ad alcuni strano, ch'essendo ella morta vicino a X X X V. anni de la sua eta, a quali termina de l'huomo la giouentu, il Poeta intenda questa per la piu bella e piu fiorita di tutte l'altre eta, e da

Per far me stesso à me piu graue salma .
O che bel morir era hoggi è terz'anno .

intendere,ch'egli non intese parlare quanto a la forma del corpo,ne al fiorir de vitali spiriti, perche in tal eta,e tato maggiormente ne la donna, gia comin ciano a mancare ,ma quanto a la bellezza & al fiorir de le virtu, perche si come auiene de l'arbore,ilquale allhora e piu bello e piu fiorito, quando e piu presto e disposto a producer il frutto , cosi quella eta de l'huomo e pio bella e piu fiorita,ne laqual si troua disposto a voler producere il frutto de le sue virtu,E come in altri luoghi habbiamo detto, per fino a questa eta,non e da esser ascritto ne a perfetta virtu, ne ad intero vitio alcun nostro operare,Ma destandosi poi la ragione in noi; allhora si puo de l'esser nostro alcuna cosa far giudicio,Et ha amore in noi piu forza,perche,conosciuto, per mezo d'essa ragione,le virtu,e quanto ne siano necessarie, con maggior forza allhora, di quelle c'inamoriamo,Il Sonetto non ha bisogno, per esser chiaro,d'altra espositione.

S E lamentar augelli , ò verdi fronde
Mouer soauemente à l'aura estiua ,
O roco mormorar di lucid'onde
S'ode d'vna fiorita , et fresca riua ;
Là v'io seggia d'amor pensoso , et scriua ,
Lei ; che'l ciel ne mostrò , terra n'asconde ;
Veggio , et odo , et intendo : ch'anchor viua
Di si lontano à sospir miei risponde ,
Deh perche inanzi tempo ti consume ?
Mi dice con pietate : à che pur versi
De gliocchi tristi vn doloroso fiume ?
Di me non pianger tu : ch'e miei dì fersi
Morendo eterni ; et ne l'eterno lume ,
Quando mostrai di chiuder gliocchi , apersi .

FINge il Poe. nel presente Son: Che quido nel tempo de la state alcuna volta in valclusa su la fresca e fiorita riua de la Sorga,per volere scriuer d'amore, s'era pensoso a seder posto,che'l mouer de le frōdi da l'aura che vedeua, e'l mormurar de l'onde ch'vdiua,e'l lamētar de gliuccelli che'ntendeua,li parea p imaginatione di vedere, vdire, & intendere M.L.che'l ciel, rispetto a l'anima di lei,ne mostro , a dinotar la sua breuissima vita, e rispetto al corpo,terra n'ascōde,laqual essendo viua āchora, rispōdeua di si lōtano,com'e dal cielo a noi,a suoi sospiri,nel pietoso modo da lui descritto, che'n sentētia e, che non douesse piu piangerla , perche ella era di mortale ad eterna e felice vita passata.

M A I non fu'in parte ; oue si chiar vedessi
Quel ; che veder vorrei poi ch'io nol vidi ;
Ne doue in tanta libertà mi stessi ;
N'empiessi'l ciel di si amorosi stridi :
Ne giamai vidi valle hauer si spessi
Luoghi da sospirar riposti , et fidi :
Ne credo gia , ch'amore in Cipro hauessi ,
O in altra riua si soaui nidi .
L'acque parlan d'amore , et l'ora , e i rami ,
Et gliaugelletti , è i pesci , è i fiori , et l'herba
Tutti insieme pregando , ch'i sempr'ami ,
Ma tu ben nata ; che dal ciel mi chiami ;
Per la memoria di tua morte acerba
Preghi , ch'i sprezzi'l mondo , et suoi dolci hami .

SENZA dubbio l'habitatione di questa valle, si come dal Poeta nel presente Sonetto si descriue, e di esser da ogni gentile spirto desiderata, perche par propriamente luogo da philosophare, e di chi la solitudine piacesse, Adunque in questa valle, piu chiaramente che in altro luogo, era per imaginatione da lui Madonna Laura veduta ,perche piu licentiosamente potea a lei col pensiero vacare, L'isola di Cipri, per esserui sempre state le donne molto lasciue,i poeti dissero essere stata habitata da Venere e dal suo figliuol Cupido, onde ella ne prese il nome di Ciprigna , Et il Poeta dice , che non crede, ch'amor hauesse in quella tal'isola si soaui nidi e ricettacoli da poter sicuramente sospirare , com' in essa valle erano , E che tutte le cose,ch'erano in quella pregauano ch'egli amasse sempre, perche

amando erano, come vuol inferire, e che in molti altri luoghi de l'opera veggiamo, celebrate e fatte da lui famose e chiare, Ma che Madonna Laura, per la memoria rimasa in lui de la sua acerba morte pregaua, ch'egli spregiasse'l mondo e i suoi dolci e tenaci hami, da la forza de quali egli era pur anchor in simili fallaci e vani pensier ritenuto.

QVANTE *fiate al mio dolce ricetto,*
Fuggendo altrui et, s'esser pò, me stesso,
Vo con gliocchi bagnando l'herba, e'l petto,
Rompendo co i sospir l'aere da presso.
Quante fiate sol pien di sospetto
Per luoghi ombrosi, et foschi mi son messo
Cercando col pensier l'alto diletto;
Che morte hà tolto; ond'io la chiamo spesso.
Hor in forma di Nimpha, ò d'altra Diua;
Che del piu chiaro fondo di Sorga esca,
Et pongasi à seder in su la riua;
Hor l'hò ueduto su per l'herba fresca
Calcar i fior, com'una donna uiua,
Mostrando in uista, che di me le'ncresca.

SEGVITA pur il Poeta anchora nel presente Sonetto come ne due precedenti ha fatto, in dir di quante volte, andando solo e di l'amorose passioni oppresso sospirando per Valclusa, intesa da lui per lo suo dolce ricetto, li pareua hauer in diuerse forme M. L. veduta, la qual cosa era solamente per la imagine di lei che sempre gli era presente nel pensiero, come quasi in infiniti altri luoghi, questo medesimo veggiamo hauer voluto significare. Ma de le Nimphe, e come da luoghi habitati da loro, sono da Poe. diuersamente nominate, diremmo in quel Sonetto. In qual parte del cielo, in qual idea. Ne altra espositione li daremo, giudicando lo per se stesso facil e chiaro.

ALMA *felice; che souente torni*
A consolar le mie notti dolenti
Con gliocchi tuoi, che morte non hà spenti,
Ma soura'l mortal modo fatti adorni;
Quanto gradisco, che miei tristi giorni
A rallegrar di tua uista consenti:
Cosi incomincio à ritrouar presenti
Le tue bellezze à suoi usati soggiorni.
La, ue cantando andai di te molt'anni,
Hor, come uedi, uò di te piangendo;
Di te piangendo no, ma de miei danni.
Sol un riposo trouo in molti affanni;
Che, quando torni, ti conosco e'ntendo
A l'andar, à la uoce, al uolto, à panni.

IL presente Sonetto e quasi de la medesima sententia de tre precedenti, nelquale il Poeta a Madonna Laura il suo parlar drizzando, mostra quanto grato li sia, ch'ella torni con la sua imaginata presentia, i suoi tristi giorni e dolenti notti a rallegrare, E cosi dice incominciar a ritrouar le sue bellezze presenti A SVOI soggiorni, a suoi riposi vsati, iquali erano i luoghi doue quando ella viuea, egli era vsato di vederla, E doue dice che di lei ando molti anni cantando, e ch'allhora andaua de suoi danni, riceuuti per la morte di lei piangendo, Ma che ne molti suoi amorosi affanni, vsaua trouar vn riposo solo, ilqual era, che quando l'imagine di lei tornaua a lui, egli la riconosceua e intédeua a quel le cose che le persone si conoscono e intendono, e che da lui chiarissimamente espresse sono.

DISCOlorato *hai morte il piu bel uolto*
Che mai si uide; e i piu begliocchi spenti;
Spirto piu acceso di uirtuti ardenti
Del piu leggiadro, et piu bel nodo hai sciolto.
In un momento ogni mio bene m'hai tolto;

PARLA il Poeta nel presente Sonetto a la morte, dolendosi, ch'ella habbia in M. Laura le parti eccellenti da lui narrate spento, e lui pieno di lamenti e doglie lassato, Ma pur contra'l suo dolore vn sol soccorso dice trouare, ilqual e, ch'ella torni a

Poſto hai ſilentio à piu ſoaui accenti,
Che mai s'udiro; et me pien di lamenti:
Quant'io ueggio, m'è noia; et quant'io aſcolto.
Ben torna à conſolar tanto dolore
Madonna, oue pietà la riconduce;
Ne trouo in queſta uita altro ſoccorſo:
Et ſe com'ella parla, et come luce,
Ridir poteſſi; accenderei d'amore
Non dico d'huom; un cor di tigre, ò d'orſo.

conſolarlo, come medeſimamente ha nel precedente detto Soggiugnendo, che s'egli poteſſe, com'ella parla, luce, e ſplende ridire, che non ſolamente il cor d'vn'huomo, ma quello d'vn'indomito tigre, o d'vn rabbioſo e crudel orſo accenderebbe d'amore, tanta ſmiſurata vuol inferir che ſia quella dolcezza, che mediante queſte tali parti eſce da lei.

SI breue è'l tempo, è'l penſier ſi ueloce;
Che mi rendon Madonna coſi morta;
Ch'al gran dolor la medicina è corta;
Pur, mentr'io ueggio lei, nulla mi noce.
Amor; che m'hà legato, et tiemmi in croce;
Trema, quando la uede in ſu la porta
De l'alma, oue m'ancide, anchor ſi ſcorta,
Si dolce in uiſta, et ſi ſoaue in uoce.
Come donna in ſuo albergo altera uiene
Scacciando de l'oſcuro, et graue core
Con la fronte ſerena i penſier triſti.
L'alma, che tanta luce non ſoſtene;
Soſpira; et dice, O benedette l'hore
Del dì, che queſta via con gliocchi apriſti.

NEL precedente Son. il Poeta ha dimoſtrato quanto foſſe il conforto che da l'imaginata Madonna Laura pigliaua, Hora in queſto moſtra, che quantunque il conforto foſſe grande, nondimeno, riſpetto a tanti ſuoi lunghi tormenti, era corto e poco, non altramente che ſarebbe vna corta e breue medicina ad vn grande e ſmiſurato dolore, tanto corto li pareua che foſſe quel tempo, che dato gli era di poter penſar a lei, onde dice, ch'Amore, cio e il ſuo amoroſo affetto, che l'ha legato e tienlo IN Croce, in pena, QVando la vede ſu la porta de l'alma, quando vede l'imagine di lei eſſerli giunta ne la memoria, mediante laquale eſſa imagine e a l'anima introdotta e rappreſentata, OVE, dentro a laqual porta m'ancide, Onde ancor in quel Son. La vita fugge, e non s'arreſta vn'hora, E'l rimembrar, e l'aſpettar m'accora Hor quinci, hor quindi, Eſſo Amore per l'amoroſa paura trema, SI Scorta, ſi euidente manifeſta e chiara ſi dolce in viſta, e ſi ſoaue in voce vien'anchora, come altiera donna in ſuo albergo, ſcacciando con la fronte ſerena i triſti penſieri de l'oſcuro e graue cuore, Et in ſententia dice, che quando amore vede l'imagine di lei eſſerli giunta ne la memoria, trema per quella paura che naſce da troppo amare, ſi veracemente gli ſela par di vedere, ne la forma che dice, e ch'ella faccia in lui gli effetti narrati. Altri fanno punto fermo in fine di queſto verſo, Si dolce in viſta, e ſi ſoaue in voce. E fanno la coſtruttione in queſta forma, Anchor ſi ſcorta, ſi dolce in viſta, e ſi ſoaue in voce m'ancide, laqual per eſſer molto dura, e non dir perche amor trema, a noi non piace. Soggiunge, che quando l'anima di lui vede da l'imagine di lei tanta luce venire, che per non eſſer di quella capace, e credendo ella ancora, com'haueua fatto amore, quella eſſer la viua e vera, e non l'imaginata imagine, ſoſpirando e eſclamando benedice l'hore di quel primo dì ch'ella aprì CON gliocchi, cio e con gli amoroſi ſguardi quella via da poter andar a lei, come in quel So. Per far vna leggiadra ſua vendetta, fu dimoſtrato.

NE mai pietoſa madre al caro figlio,
Ne donna acceſa al ſuo ſpoſo diletto
Die con tanti ſoſpir, con tal ſoſpetto
In dubbio ſtato ſi fedel conſiglio;
Com'à me quella, che'l mio graue exiglio
Mirando dal ſuo eterno alto ricetto

SEGVITA pur ancor il Poeta nel preſente Son. a dir de gli effetti, che per imaginatione di M. Laura li pareua conſeguire, dimoſtrando per alcune ſimilitudini, come fidelmente da lei ſpeſſe volte era conſigliato di quello, che'n queſta vita da fuggire, e quello che da ſeguitar, per ſua ſa

Spesso à me torna con l'usato affetto,
Et di doppia pietate ornata il ciglio,
Hor di madre, hor d'amante, hor teme; hor arde
D'honesto foco; et nel parlar mi mostra
Quel, che'n questo viaggio fuga, ò segua;
Contando i casi de la vita nostra,
Pregando ch'al leuar l'alma non tarda:
Et sol quant'ella parla, hò pace, ò tregua.

lute hauea, CONTando, narrando i casi seguiti fra loro ne la lor vita, e pregando, ch'egli nô tardi a leuar l'anima da queste vane e frali cose terrene a l'alte e diuine alzandola. Suo graue essilio intende, per esser senza lei rimaso in questa vita, laquale altro non e che vno essilio de la celeste patria, doue tutti aspiriamo tornare.

SE quell'aura soaue de sospiri,
Ch'i odo di colei, che qui fu mia
Donna, hor è'n cielo, et anchor par qui sia,
Et viua, et senta, et vada, et ami, et spiri;
Ritrar potessi; hor che caldi desiri
Mourei parlando; si gelosa, et pia
Torna, ou'io son, temendo non fra via
Mi stanchi, o'ndietro, ò da man manca giri:
Ir dritto alto m'insegna: et io; che'ntendo
Le sue caste lusinghe, è i giusti preghi
Col dolce mormorar pietoso, et basso;
Secondo lei conuen mi regga, et pieghi
Per la dolcezza, che del suo dir prendo:
C'hauria vertù di far pianger vn sasso.

MOSTRA il Poeta nel presente Sonetto desiderar di poter dimostrar in queste sue rime, quella soaue aura di sospiri, che per imaginatione, veramente in sogno li pareua che da Madonna Laura venisse, per lo timore ilquale dice c'haueua ch'egli fra via non si stancasse, cio e che nel passar per questa mortal vita, non li paresse troppo duro il perseuerare ne l'erta e aspra via de la virtu, talmente, che tornasse in dietro ne l'oscurita de l'ignorantia, o girasse da man manca per la via che mena a perditione, come da noi, in figura da la lettera pithagorica ne la terza Sta. di quella Canz. Anzi tre di creata era alma in parte fu dimostrato, Adunque dice, ch'ella l'insegna andar a l'erta per la drita linea che mena a salutione, Et egli, inteso i suoi santi ammaestramẽti, conuenir che secondo qlli si gouerni e regga.

L'ALMA mia fiamma oltra le belle bella;
C'hebbe qui'l ciel si amico, et si cortese;
Anzi tempo per me nel suo paese
E ritornata, et à la par sua stella.
Hor comincio à suegliarmi; et veggio, ch'ella
Per lo migliore al mio desir contese;
Et quelle voglie giouenili accese
Temprò con una vista dolce, et fella.
Lei ne ringratio, è'l suo alto consiglio;
Che col bel viso, et co soaui sdegni
Fecemi ardendo pensar mia salute.
O leggiadre arti, et lor effetti degni:
L'un con la lingua oprar, l'altra col ciglio,
Io gloria in lei, et ella hà in me virtute.

MOSTRA il Poeta nel presente Son. ch'essendo Madonna Laura intesa per la sua Alma e nutritiua fiamma, tornato NEl suo paese, cio e in cielo donde ella era partita, e in bellezza A LA sua pari stella, intendendo di quella di Venere, ne la cui spera veggiamo in quel Sonetto. Leuommi il mio penser in parte ou'era, Et in quell'altro Sennuccio mio ben che doglio so e solo, egli poner ch'ella sia gita, Benche altri intendono di quella, a laquale, secondo l'opinione di Plat. che noi vedemmo ne la quinta Sta. di quella Cãz. A qualũque animale alberga in terra, la sua anima a pricipio era stata applicata, ch'egli si sia comincia to a suegliare, va conoscer ch'ella, per lo migliore, contese, e fu repugnante

repugnante al suo amoroso desiderio, TEMprando hor con dolce & hor con fella, raffrenando hor con allegra & hor con turbata vista quelle suoi giouenili e prime amorose lasciue voglie, di che ringratia lei & il suo alto consiglio, perche furon cagione, ch'egli pensasse di cercar altra forma di viuere, per laquale potesse al porto di salute peruenire, lodando esse sue arti e degni effetti proceduti da quelle, iquali effetti furono, ch'egli oprando con la lingua, acquisto GLoria, cio e fama in lei, Et ella COL ciglio, cio e col sguardo hor lieto & hor turbato, acquisto virtute in lui.

COME va'l mondo: hor mi diletta, et piace
Quel; che piu mi dispiacque: hor veggio, et sento;
Che per hauer salute hebbi tormento,
Et breue guerra per eterna pace.
O speranza, ò desir sempre fallace,
Et de gliamanti piu ben per vn cento:
O quant'era'l peggior farmi contento
Quella; c'hor siede in cielo, e'n terra giace.
Ma'l ceco amor, et'l a mia sorda mente
Mi trauiauan si; ch'andar per viua
Forza mi conueniua, doue morte era.
Benedetta colei; ch'à miglior riua
Volse'l mio corso, et l'empia voglia ardente
Lusingando affrenò; perch'io non pera.

SECVITA pur anchora il Poeta nel presente Sonetto in lodar di Madonna Laura l'ottimo consiglio, e le sue sante arti vsate nel reprimer l'amoroso desiderio in lui, Onde fra se stesso dice, COme va'l mondo, considerando quanto sia variabile, perche hora dice piacerli quello, che piu per altri tempi li dispiacque. Intendendo de la repugnancia, che ne l'eta sua giouenile da Madonna Laura contra le sue voglie gli era stata fatta, perche hora dice, che vede e sente, ch'allhora hebbe tormento per hauer salute, e breue guerra, per hauer pace eterna, Perche quando ella hauesse ad esse sue voglie atTentito, si sarebbe forse fatto vn'huom del vulgo: E cosi, com'ha nel precedente Sonetto dimostrato, volse l'animo a la virtu, Et esclamando a la speranza & al desiderio, mostra che sempre sono in tutti gliaccidenti fallaci, perche non mai o radissime volte si consegue a pieno la cosa sperata e desiderata, Ma quelle de gliamanti esser cento volte per vna del altre piu fallace, pche sarebbe impossibile a potersi pur solamente imaginare quanti vani proponimenti faccia vno amante, per voler la cosa amata conseguire. Riprende adunque il suo cieco amore, e la sua sorda mente, che fuori de la dritta via lo tirauano, e benedice e loda lei, che da quella, per non lassarlo perire, l'haueua in dietro richiamato.

QVAND'IO veggio dal ciel scender l'aurora
Con la fronte di rose, et co crin d'oro;
Amor m'assale: ond'io mi discoloro;
Et dico sospirando; Iui è Laura hora.
O felice Titon tu sai ben l'hora
Da ricourare il tuo caro thesoro:
Ma io, che debbo far del dolce alloro;
Che se'l vò riueder, conuen ch'io mora:
I vostri dipartir non son si duri:
Ch'almen di notte suol tornar colei;
Che non hà à schifo le tue bianche chiome:
Le mie noti fa triste, e i giorni oscuri
Quella; che n'ha portato i pensier miei;
Ne di se m'ha lassato altro, che'l nome.

NEL presente Son. il Poe. mostra, che quãdo la sera vede'l sol che scẽde in occidẽte, hauer inuidia a la felicita di Titone, del quale in quel Sonetto. Il cantar nuouo, e'l pianger de gliuccelli dicemmo, perche allhora torna a giacersi seco l'Aurora suo caro thesoro, Laquale, quantunque comunemẽte s'intẽda per quella luce che la mattina in oriẽte esce de l'orizonte vn poco inanzi ad esso sole, nõdimeno il Poe. intẽde ch'ella preceda sempre inanzi a quello, com'ancora veramẽte e con effetto fa, perche quãdo nõ e piu aurora a noi, e nel voltar de la spera, sẽpre ad altri e nuoui popoli, Unde ancora Museo, parlando di Leonardo e d'Hero dice, che ciascun di loro spesse volte, per poter esser insieme, pregauano che l'Aurora tosto descẽdesse in occidente, Et in altro luogo, che mentre Leonardo pẽsaua di voler andar ad Hero, l'Aurora

ando a l'occaso. Ma egli, come Poe. finge, che quando la sera scende del nostro emispero, ch'ella, com'habbiamo detto, si torni a giacer col suo Titone, Onde dice, ch'esso Titone sa ben l'hora da ricouerarla, Ma domanda quello, ch'egli de fare DEL dolce alloro, cio e di Madonna Laura essendo ella morta, perche se la vuol riuedere, li conuien similmente morire, Per laqual cosa dice, che i dipartiti di loro, iquali solamente sono da l'orto a l'occaso del sole, non son si duri a tollerare, com'e stato quello di Madonna L. da lui, perche almeno l'Aurora torna di notte a giacersi col suo amico Titone, doue che Madonna Laura a lui ne di notte, ne di giorno torna mai. LA fronte di rose, intende per quel rossore, che la sera in occidente, per rispetto de vapori ch'ascendono da la terra percossi da raggi del sole, com'anchora la mattina in oriente per simile cagioni si vede. I crini d'oro, per essi raggi, ch'a tal hora, scendendo, si vede che rigano per entro essi vapori. Altri l'intendono pur per quella de la mattina, Et il suo scendere, per quella luce che da lei ne viene.

SOLEANO i miei pensier soauemente
Di lor obietto ragionar insieme;
Pietà s'appressa, et del tardar si pente:
Forς'hor parla di noi, ò spera, ò teme.
Poi che l'ultimo giorno, et l'hore extreme
Spoglia di lei questa uita presente,
Nostro stato dal ciel vede, ode, et sente:
Altra di lei non è rimaso speme.
O miracol gentile; ò felic'alma;
O beltà senza exempio altera, et rara;
Che tosto è ritornata, ond'ella uscio.
Iui hà del suo ben far corona; et palma
Quella; ch'al mondo si famosa, et chiara
Fe la sua gran virtute, e'l furor mio.

DESCRIVE il Poeta nel presente sonetto quello, che i suoi pensieri soleuano, di Madonna Laura loro oggetto, mentre ch'ella visse, fra se stessi ragionare, Laqual cosa altro non era, che le imaginationi che sogliono allor proposito gliamanti de la cosa amata fare, e quali anchora fossero dopo la morte, mostrando, ch'ella vedeua, vdiua e sentiua dal cielo l'infelice loro stato, e altra speranza conchiude non esserli rimasa di lei, Esclamando a la sua felicita, a l'altiera e rara bellezza, che si tosto fosse tornata in cielo, donde ell'era prima vscita, e doue lei, la cui virtu e'l poetico furor di lui si famosa e chiara l'hauea fatta al mondo, hauea allhora corona e palma del suo bē fare.

IM I soglio accusare; et hor mi scuso;
Anzi mi pregio, et tengo assai piu caro;
De l'honesta pregion; del dolce amaro
Colpo, ch'i portai gia molt'anni chiuso.
Inuide Parche si repente il fuso
Troncaste; ch'attorcea soaue, et chiaro
Stame al mio laccio; et quell'aurato, et raro
Strale, onde morte piacque oltra nostr'uso:
Che non fu d'allegrezza à suoi di mai,
Di libertà, di vita alma si vaga;
Che non cangiassi il suo natural modo
Togliendo anzi per lei sempre trar guai;
Che cantar per qualunque; et di tal piaga
Morir contenta, et viuer in tal nodo.

HABBIAMO in piu luoghi a dietro veduto, il Poeta accusarsi e incolpar se stesso d'essersi lassato de l'amor di M. L. irretire, Hora in questo dice, che non solamente non se ne scusa, ma che per esserli ella stata preuia a le virtu conseguite da lui, come vuol inferire, che se ne pregia e tiensene assai piu caro, che se di tal amore fosse mancato, Biasmando le Parche, che tanto al suo bene inuidiassero, che si repentinamente TRONcasso no'l fuso, abbreuiassero la vita di lei, CHE Attorcea soaue e chiaro stame, che daua dolce e nobile nutrimento al suo amoroso laccio, E quello aurato e raro strale, col quale egli fu de l'amor di lei impiagato, ONde, per 'o quale strale, morte piacque OLtra nostro vso, fuori di nostra cōsuetudine, perche la morte naturalmente dispiace a tutti, Ma dice, che non fu mai anima a suoi di d'allegrezza, di liberta, e di vita tanto vaga, che non cangiasse il suo modo naturale, piu tosto eleggendosi per Madonna Laura sempre trar guai, che per qualunque altra cantare, a in tal amorosa pia-

ga contenta morire, la doue ogni altra spetie di morte suol dispiacere, Onde anchor in vna sua epistola a Iacopo colonna, Atque agi'es humeros, oculosq; in morte placentes, Et in tal nodo e laccio viuere. De le Parche dicemmo in quel Sonetto. Non da l'Hispano Hibero a l'Indo Hidaspe.

DVE gran nemiche insieme erano aggiunte
Bellezza, et honestà con pace tanta;
Che mai rebellion l'anima santa
Non sentì poi, ch'à star seco fur giunte:
Et hor per morte son sparse, et disgiunte:
L'una è nel ciel; che se ne gloria, et vanta;
L'altra è sotterra; che begliocchi amanta,
Ond'uscir gia tant'amorose punte.
L'atto soaue, e'l parlar saggio humile,
Che mouea d'altro loco; e'l dolce sguardo,
Che piagaua'l mio core, anchor l'accenna,
Sono spariti: et s'al seguir son tardo;
Forse auerrà, che'l bel nome gentile
Consacrerò con questa stanca penna.

¶ INImicitia grande e veramente tra l'honesta e la bellezza, e quasi per cosa miracolosa il Poe. nel presente Son. a perpetua laude di M. L. mostra quelle essere state con somma pace e tranquillita congiunte in lei, laqual cosa di rado suol ne le donne auenire, Onde Ouid. Lis est cum forma magna pudicitiae, Et in altro luogo, volendo mostrar, che solamente quelle donne che sono d'animo rustico e villano possano esser caste, Casta est, qui nemo rogauit, Aut si rusticitas nó vetat, ipsa rogat. Adunque perche le belle sono da molti pregate, l'honesta nõ puo con la loro bellezza stare, e le brutte, da le rustiche in fuori, per pregar altri, non possano esser caste, Ma l'honesta in M. L. nó era perche fosse rustica, essendo ella di stirpe, e di natura, com'egli medesimo testifica, nobile e generosa nata, Anzi era aggiunta con la bellezza in lei per propria virtu e generosita d'animo, nó volendolo ella piegar ad atto vergognoso, o vile, Essendo adunque per morte DIsgiunte, cio e diuise, L'vna, cio e l'honesta, per esser dota de l'animo dice, esser in cielo che se ne gloria e vanta, L'altra, cio e la bellezza, perche e dote del corpo, esser sotterra, CHE, laqual terra, AManta, copre i suoi begliocchi, e l'altre eccellenti parti di lei, che'mpiagauano'l cuor di lui dice, essere sparite, e s'a seguitarle egli e tardo, che forse auerra, che'l suo gentile e bel nome sara da lui con quella, per lo lungo scriuere, stanca penna, consacrato, e fatto celebre e famoso.

LEVOMMI il mio penser in parte; ou'era
Quella, ch'io cerco, et non ritrouo in terra;
Iui fra lor; che'l terzo cerchio serra;
La riuidi piu bella, et meno altera:
Per man mi prese, et disse: In questa spera
Sarai anchor meco, se'l desir non erra:
I son colei che ti die tanta guerra,
Et compie mia giornata inanzi sera:
Mio ben non cape in intelletto humano.
Te solo aspetto; et quel, che tanto amasti,
Et la giuso è rimaso il mio bel velo.
Deh perche tacque, et allargò la mano?
Ch'al suon de detti si pietosi, et casti
Poco mancò, ch'io non rimasi in cielo.

¶ MOstra il Poe. nel presente Son. esser asceso col pensiero al terzo cielo, perche in quello s'imaginaua che M. L. fosse andata, come ancor in quel Son. Sennuccio mio ben che doglioso e solo vedremo, E che hauendola iui trouata, e ella presolo per mano, li dicesse le parole da lui replicate, e per se medesime chiare, e come per farse di felice felicissima, solo aspettasse dopo la sua morte lui, ET il bel velo, e il bel corpo di lei, quello, ch'egli amo tanto, e ch'era rimaso qua giuso in terra, e ch'al giudicio vniuersale có tutte l'altre anime assumer deuea, ordinãdo in questo modo il testo, Te solo aspetto, e il mio bel velo quel, ch'amasti tanto, e ch'e rimaso la giuso, Dolendosi, che detto le parole, ella si tacesse e allargasse la mano lassando quella di lui, perche AL SVono, cio e al sentire d'essi pietosi detti, rispetto al toccar de la mano, manco poco ch'egli non rimanesse in cielo, cio e ch'egli non diuenisse beato, laqual cosa vuol inferire che sarebbe auenuto, quando ch'ella si tosto, taciuto e allargato la mano non hauesse,

AMOR, che meco al buon tempo ti ſtaui
Fra queſte riue à penſier noſtri amiche;
Et per ſaldar le ragion noſtre antiche,
Meco, et col fiume ragionando andaui;
Fior, frondi, herbe, ombre, antri, onde, aure ſoaui;
Valli chiuſe, alti colli, et piagge apriche;
Porto de l'amoroſe mie fatiche,
De le fortune mie tante, et ſi graui:
O vaghi habitator d'e verdi boſchi;
O Nimphe; et voi, che'l freſco ombroſo fondo
Del liquido criſtallo alberga, et paſce;
I di miei fur ſi chiari; hor ſon ſi foſchi;
Come morte che'l fa, coſi nel mondo
Sua ventura hà ciaſcun dal di, che naſce.

IL preſente Sonetto fu fatto dal Poe. eſſendo a Valcluſa, nel quale de la morte di Madonna Laura pur anchora dolendoſi, parla ad Amore, a tutte le coſe che da la valle erano contenute, e a peſci che'l fondo de la Sorga habitano diecendo, quanto che i giorni di lui, viuendo Madonna Laura furon chiari e pieni di dolcezza, e quanto per la morte di lei erano allhora FOSchi, cio e oſcuri, e pieni d'amaritudine, COME morte che'l fa, come morte laqual, hauendo fatto Madóna Laura morire, vuol e permette che ſia, e coſi dice hauer ciaſcuno, e eſſer deſtinato, la ſua ventura dal di che naſce, come ne ſuoi chiari e felici giorni con Madonna Laura reputa e vuol inferir che foſſe q̃lla di lui.

MENTRE che'l cor da gliamoroſi vermi
Fu conſumato, e'n fiamma amoroſa arſe;
Di vaga fera le veſtigia ſparſe
Cercai per poggi ſolitari, et hermi;
Et hebbi ardir cantando di dolermi;
D'amor, di lei; che ſi dura m'apparſe:
Ma l'ingegno, et le rime erano ſcarſe
In quella etate à penſier noui e'nfermi.
Quel foco è morto, e'l copre vn picciol marmo:
Che ſe col tempo foſſe ito auanzando,
Come gia in altri in fino à la vecchiezza;
Di rime armato, ond'hoggi mi diſarmo,
Con ſtil canuto haurei fatto parlando
Romper le pietre, et pianger di dolcezza.

PER lo preſente Son. il Poeta dimoſtra, che quando M. L. viuea, e che DA gliamoroſi vermi cio e da gliamoroſi penſieri gli era conſumato'l core, ch'egli andaua cercando le ſue veſtigie per quei ſolitari e inhabitati poggi, oue ſapeua ella eſſere ſtata, lamentandoſi ne le ſue rime d'amore e di lei che ſi dura a ſuoi preghi li pareua che foſſe ſtata, Ma che A Noui, cio e a primi e infermi doloroſi ſuoi penſieri, l'ingegno, e le ſue rime erano SCARſe, cio e deboli in quella eta, perche vuol inferire, che non con quella vehemẽtia e efficacia che ad eſſi ſuoi infermi penſieri ſi ſarebbe conuenuto ſi doleua. Hora dice quel fuoco, per Madona Laura inteſo, eſſer morto, e che vn picciol marmo lo copre, Ma che ſe fino a la vecchiezza foſſe ito AVANzando, cio e creſcendo, come gia in altri era auenuto, ch'armato di rime, de lequali, per la morte di lei dice, diſarmarſi, con canuto, graue, e alto ſtile PARlando, cio e ſcriuendo, haurebbe fatto romper le pietre, e pianger di dolcezza quelli che poi vdite l'haueſſero.

QVAND'IO mi volgo in dietro à mirar glianni;
C'hanno fuggendo i miei penſieri ſparſi;
Et ſpento'l foco, ou'agghiacciando i arſi;
Et finito'l ripoſo pien d'affanni;
Rotta la fe de gliamoroſi inganni;
Et ſol due parti d'ogni mio ben farſi,
L'una nel cielo, l'altra in terra ſtarſi;

DIMOSTRA il Poeta nel preſente Son. per alcune contrarieta, che ne le pratiche d'amor ſi trouano, quãto dolore egli habbi, quando penſa per la morte di Madonna L. hauer il tempo e ogni ſua fatica, che in amarla la haueua poſto perduti, Eſclamando a la ſua iniqua ſtella, a la fortuna, al fato, a la morte, e a quell'vltimo giorno che parti da lei,

E perduto'l guadagno di miei danni;
I mi riscuoto; et trouomi si nudo;
Ch'i porto inuidia ad ogni extrema sorte;
Tal cordoglio, et paura hò di me stesso.
O mia stella, ò fortuna, ò fato, ò morte,
O per me sempre dolce giorno, et crudo,
Come m'hauete in basso stato messo.

da lei, che l'hauesser in cosi basso & infelice stato messo. Ilqual giorno dice esser per sempre stato per lui dolce, rispetto a pietosi atti & a le dolci parole vsate da lei ne l'vltimo suo partire, com'in piu luoghi di sopra habbiamo veduto, Onde in quel Sonetto. Mentre mia, che presaga de tuoi danni, Qual dolcezza fu quella o miser alma Com'ardauamo in quel punto ch'i vidi Gliocchi, iquai non deuea riueder mai? E crudo, perche piu non la deuea, com'ha detto, riuedere.

ANIMA bella da quel nodo sciolta;
Che piu bel mai non seppe ordir natura;
Pon dal ciel mente à la mia uita oscura
Da si lieti pensieri à pianger uolta.
La falsa opinion dal cor s'è tolta;
Che mi fece alcun tempo acerba, et dura
Tua dolce uista: homai tutta secura
Volgi à me gliocchi; e i miei sospiri ascolta.
Mira'l gran sasso, donde Sorga nasce;
Et vedraui vn; che sol tra l'herbe, et l'acque
Di tua memoria, et di dolor si pasce.
Oue giace'l tuo albergo, et doue nacque
Il nostro amor; vò ch'abbandoni, et lasce;
Per non veder ne tuoi quel, ch'à te spiacque.

PARLA il Poe. nel presente So. a l'anima di M. L. sciolta dal nodo del suo bello e formoso corpo, che natura dice nô hauerne mai vn'altro saputo ordire, pregandola, che dapoi che se gliè tolta dal cuore quella falsa opinione, laqual ella hauea che'l suo amore verso di lei forse a reo fine pretendesse, E ch'alcun tempo, come quella che pudicissima era, tal opinione gli hauea fatto acerba e dura la sua dolce vista, che tutta secura hora di tal sospetto, debba volger gliocchi dal cielo a lui, & ascoltar i suoi sospiri, guardando quel gran sasso sotto alqual il fonte di Sorga nasce, che vi vedra esser lui, ilqual de la memoria di lei e di dolor de la sua morte solamente si pasce, lassando di guardar a Cabrieres, doue il suo albergo giace, & a quel luogo, oue nacque e hebbe principio il lor amore, per quello nô veder ne suoi, che viuêdo ella, le spiacque di vedere, Intêdendo di quel medesimo che'n persona di lei nel triôpho di morte disse quâdo finge che essendoli ella venuta in visione parli dicêdo, In tutte l'altre cose assai beata IN vna sola a me stessa dispiacqui Che'n troppo humil terrê mi trouai nata, E nel seguête terzetto, Ma assai fu bel paese, ou'io ti piacqui, de qî luoghi ne l'origine di lei habbiamo, quâto fa di bisogno, trattato

L'AVRA, et l'odore, e'l refrigerio, et l'ombra
Del dolce lauro, et sua uista fiorita,
Lume, et riposo di mia stanca vita
Tolto hà colei; che tutto'l mondo sgombra.
Come à noi'l sol, se sua soror l'adombra;
Cosi l'alta mia luce à me sparita.
Io chieggio à morte incontr'à morte aita;
Di si scuri pensieri amor m'ingombra.
Dormito hai bella donna vn breue sonno:
Hor se suegliata fra gli spirti eletti;
Oue nel suo fattor l'alma s'interna:

DVOLSI il Poe. nel presente So. pur ancora di morte, che gli habbia tolto M. L. laqual era il refrigerio, lume, e riposo de la sua stanca, debile, e penosa vita, Facêdo comparatione da lui rimaso senza la luce de suoi begliocchi, a noi quando si fa l'eclipsi del sole, che restiamo senza la luce di quello, laqual cosa auiene quando la luna s'interpone fra esso sole e noi, che per esser corpo oscuro, impedisce i raggi d'esso sole che non ne possano dar luce. Chiedeua a morte, contra la morte di M. L. aita, desiderando anchora egli, per andarla a trouar in cielo, di morire, La cui

Et se mie rime alcuna cosa ponno;
Consacrata fra i nobili intelletti
Fia del tuo nome qui memoria eterna,

vita mostra che sia stata a similitudine d'un breue sonno, e che hora nel suo fattore internidosi, la su fra gli spiriti eletti, ella si sia beata, Promettendo qua giu in terra con le sue ornatissime rime il suo bel nome consecrare. Come la luna sia sorella del sole e di Gioue e di Latona ciascun figliuolo, dicemmo in quel sonetto. Il figliuol di Latona hauea gia noue.

IO PENSAVA *assai dextro esser su l'ale,*
Non per lor forza, ma di chi le spiega,
Per gir cantando à quel bel nodo eguale;
Onde morte m'assolue, amor mi lega:
Troua mi à l'opra via piu lento, et frale;
D'un picciol ramo, cui gran fascio piega;
Et dissi; A cader ua, chi troppo sale;
Ne si fa ben per huom quel, che'l ciel nega.
Mai non poria volar penna d'ingegno;
Non che stil graue, ò lingua; oue natura
Volò tessendo il mio dolce ritegno:
Seguilla amor con si mirabil cura
In adornarlo; ch'i non era degno
Pur de la vista: ma fu mia ventura.

IN fine del precedente sonetto habbiamo veduto il Poe. hauer promesso voler con le sue rime il bel nome di M. L. consacrare, Hora nel presente, per piu le sue virtu e bellezze essaltare dice, ch'essendosi egli messo per egualmente al suo bello e amoroso nodo scriuere, e non gia perch'egli giudicasse la forza del suo ingegno esserne sofficiente, ma per forza d'amore, ilqual suol l'ingegni de gli amanti destare, Onde Ouid. Ingenium nobis ipsa puella facit, hauer trouato a tanto eccellente opera esso suo ingegno piu lento e frale, ch'vn picciol ramo, qual sia da grande e graue fascio piegato, Onde conchiude nō esser ingegno, ch'a quella possa giungere, tanto nobilmente ne fu da la natura e d'amore dotata, ma egli confessa non essere stato degno pur solamente de la vista, Attribuendolo a la sua bona e amica ventura.

QVELLA; *per cui con Sorga ho cangiat'Arno,*
Con franca pouertà serue ricchezze;
Volse in amaro sue sante dolcezze;
Ond'io gia vissi, hor me ne struggo, et scarno.
Da poi piu volte hò riprouato indarno
Al secol, che verrà, l'alte bellezze
Pinger cantando, acio che l'ame, et prezze;
Ne col mio stile il suo bel viso incarno.
Le lode mai non d'altra, et proprie sue;
Che'n lei fur, come stelle in cielo sparte;
Pur ardisco ombreggiar hor vna, hor due:
Ma poi ch'i giungo à la diuina parte;
Ch'un chiaro, et breue sole al mondo fue;
Iui manca l'ardir, l'ingegno, et l'arte.

LA sententia del presente Son. e vna medesima con quella del precedente, nel qual il Poe. volendo Madonna Laura essaltare, dice, per amor di lei hauer cangiato il fiume d'Arno, inteso per tutta Thoscana, con qllo di Sorga, ou'era andato ad habitare, E le serue ricchezze con la franca e libera pouerta, essendosi per lei da la corte partito, doue potea le ricchezze sperare, e itosene ad habitar a Valchiusa in pouera solitudine, come vedemmo in quel Sonetto. Qui doue mezo son Sennuccio mio. E poi ch'ella volto le sue dolcezze in amaro, ONd'io, cio de lequali dolcezze io, dice, gia vissi, HOR me ne struggo e scarno, hora del desiderio che ho di quelle, mi consumo, e ho poi piu volte indarno prouato voler le bellezze di lei con le mie rime dipingere, per lassarne al venente secolo memoria, acio che ad amare e a prezzare l'hauesse, ma tutto, per la loro troppa eccellentia, essere stato in vano, pur de le sue lodi hor vna hor due dice andar OMBREGgiando, cio e in parte aprendo, Ma che giungendo poi a la parte diuina, allhor, ch'ogni suo ardir, ingegno, e arte vien a mancare.

L'ALTO, et nouo miracol; ch'à di nostri
Apparue al mondo, et star seco non uolse;
Che sol ne mostrò'l ciel, poi sel ritolse
Per adornarne i suoi stellanti chiostri;
Vuol, ch'i depinga à chi nol uide, e'l mostri
Amor; che'n prima la mia lingua sciolse,
Poi mille uolte indarno à l'opra uolse
Ingegno, tempo, penne, charta, e'nchiostri:
Non son'al sommo ancor giunte le rime:
In me'l conosco; et proual ben chiunque
E'n fin à qui, che d'amor parli, ò scriua;
Chi sa pensar il uer; tacito estime,
Ch'ogni stil uince; et poi sospiri; adunque
Beati gliocchi, che la uider uiua.

SEGVITA pur anchora il Poeta nel presente So. in dimostrare quanto il suo ingegno fosse debile a poter la eccellentia di M. L. intesa p l'alto e nuouo miracolo, esprimere dicendo, che AMOre, cio e il suo amoroso affetto, ilquale sciolse prima a la sua lingua, e che poi infinite volte ne fece proua, vuol che la depinga e mostri ne le sue rime a coloro che non la poteron vedere, E ben dice che conosce in se stesso, e fanne proua chiunque per fino allhora e che parli o scriua d'amore, che le sue rime non sono giunte al sommo de le lodi di lei, vulendo inferire, che ne lui, ne tutti coloro che fino a lhora hauevano parlato o scritto d'amore, non haueano saputo tanto degnamente scriuere, ch'ella non fosse degna di piu eccellente scrittore, Onde ne l'ottaua Sta. di q'la Cāz. Verdi panni, sanguigni, oscuri, o persi, So io ben ch'a voler chiuder in versi suo Laudi fora stancó, Chi piu degna la mano a scriuer porse. Adūque p coloro, che veduta nō l'haueuano dice, che chi sa pensare il vero, di quāta eccellētia ella era stata, tacitamēte fra se stesso debba istimare, e farne giudicio, pche a volerlo dire, ella vince ogni stile, e che poi p dolor di nō hauerla veduta, debba sospirare, beati tenēdo gliocchi, a qli cōceduto fu di poterla vedere.

VNA candida cerua sopra l'herba
Verde m'apparue con duo corna d'oro
Fra due riuere à l'ombra d'vn'alloro
Leuando'l sole à la stagion'acerba.
Era sua vista si dolce superba;
Ch'i lasciai per seguirla ogni lauoro;
Come l'auaro; che'n cercar thesoro
Con diletto l'affanno disacerba.
Nessun mi tocchi al bel collo d'intorno
Scritto hauea di diamanti, et di topati
Libera farmi al mio Cesare parue:
Et era'l sol gia volto al mezzo giorno,
Gliocchi miei stanchi di mirar non sati;
Quand'io caddi ne l'acqua, et ella sparue.

VOLse il Poe. nel presente Son. far vn breue discorso dal principio che di M. L. s'era inamorato, fino a la morte di lei, Et in quello dimostrar il luogo, l'hora, e la stagione di tal principio, e l'eta ch'ella hauea quando venēdo a morte, egli fu dato a deuerla sempre piangere, Ma perche di tutte queste cose habbiamo ne l'origine di lei trattato, e giudicando superfluo in questo luogo volerle replicare, diremo solamēte il Poeta per questa candida ceruа hauer inteso di lei, la qual gli apparue SOPra l'herba verde, rispetto al luogo, oue a principio fu da lui trouata, CON due corna d'oro, per le sue auratе treccie intese FRA due riuiere, da noi nel preallegato luogo dimostrate, A L'OMbra d'vn alloro, alludendo al suo nome, LEuando'l sole a la stagion acerba, pigliando la similitudine da frutti, perche essendo stato di primauera, la stagione non era anchora matura, com'e poi di state, Onde anchor in quel Sonetto. Amor et io si pien di merauiglia, Qual dolcezza e ne la stagione acerba Vederla ir sola co i pensier suoi insieme Tessendo vn cerchio a l'oro terso e crespo, Mostra che tanto de la vista di lei restasse inuaghito, che per seguitarla lasso ogni altro lauoro, perche poi che di lei s'inamoro, questa fu, come vuol inferire, la sua maggior cura, seguitando la similitudine dell'auaro, ilqual cercando il thesoro, DISacerba, cio e addolcisce l'affanno col diletto che la speranza li da di poterlo trouare, pche il Poe. similmente ancora egli addolciua l'amoroso affanno che'n lei seguitar pigliaua, cō speranza al fine di poterla cōseguire. Et a similitudine di quelle cerue che da Cesare erano cō vno mo-

nile al collo lasciate in libertà, nelquale erano impresse queste parole Noli me tangere quia Caesaris sum, e così da nessuno erano mai toccate ne offese, Mostra che Madonna Laura fatta libera, dal suo Cesare, inteso per lo suo e nostro sommo Iddio, o veramente per lo suo forte e costante animo, havesse vn simile scritto al collo, di diamante, rispetto a la sua ferma costantia contra ogni ribollimento lasciuo, DI topati, essendo la proprietà di tal pietra d'estinguere ogni libidine. Onde ancora nel triompho di Castità, Catena di diamante e di topati, Che s'vso fra le donne hoggi non s'vsa, a dinotar: ella mai non essere stata al nodo maritale congiunta, soggiungendo, che quando ella passando a l'altra vita spirue, Onde egli cadde NE L'acqua, cio e nel pianto, e gli occhi suoi erano stanchi ma non satij di mirarla, che'l sole era gia volto al mezo giorno, a dinotare, ch'ella era gia vicina al mezo del suo corso vitale, come tutto fu nel preallegato luogo dimostrato.

SOLEA da la fontana di mia uita
Allontanarme, et cercar terre, et mari
Non mio uoler, ma mia stella seguendo;
Et sempre andai (tal Amor diemi aita)
In quegli exilii, quanto e uide, amari
Di memoria, et di speme il cor pascendo:
Hor lasso alzo la mano; et l'arme rendo
A l'empia, et uiolenta mia fortuna;
Che priuo m'hà di sì dolce speranza.
Sol memoria m'auanza;
Et pasco'l gran desir sol di quest'una:
Onde l'alma uien men frale, et digiuna.

LA sententia de la presente Canzone, che'l Poeta si duol anchora de la morte di M. L. Onde in questa prima Sta. dimostra, che quando ella viuea, e che li conuenia per andar in qualche suo viaggio, come piu volte per venir in Italia habbiamo veduto, da lei allontanarsi, quantunque non per suo volere, ma per esser così da la sua stella destinato, ch'almeno andaua pascendo'l cuore de la memoria di lei, e de la speranza di douerla tornar a vedere, Ma hora, essendo per la sua morte di tale speranza priuato, e rimasoli solamente la memoria dice, ch'egli pasce il suo gran desiderio che'l ha di riuederla, di quest'vna sola, Onde l'anima di lui ne viene ad esser MEN frale, meno debole e digiuna, che se ancor di questo solo nutrimento fosse priuata.

Com'à corrier tra uia, se'l cibo manca,
Conuen per forza rallentar il corso
Scemando la uertù, che'l fea gir presto;
Così mancando à la mia uita stanca
Quel caro nutrimento, in che di morso
Die, chi'l mondo fa nudo, è'l mio cor mesto;
Il dolce acerbo, è'l bel piacer molesto
Mi si fa d'hora in hora: onde'l camino
Sì breue non fornir spero, et pauento.
Nebbia, ò poluer al uento
Fuggo per piu non esser pellegrino:
Et così uada; s'è pur mio destino.

NE la presente Sta. il Poe. mostra, che per esserli mancato quel caro nutrimento che riceuer solea da la dolce vista di M. L. esser a similitudine del corriere, alqual manchi tra via il cibo, perche mancandoli insieme con quello la virtu, che presto lo faceua andare, conueniua che rallentasse'l corso, così dice, che mancando a la sua vita quel nutrimento, che da la vista di M. L. li solea venire, nelqual morte, che fa nudo'l mondo di lei e lui mesto, diede di morso, d'hora in hora, come colui a chi senza di lei la vita era in fastidio, se li fa ogni dolce acerbo, e ogni bel piacer molesto, talmente, che spera non fornir il breue camino ch'a viuergli era statuito, E pauenta perche Vltimum terribilium est mors. Nondimeno dice fuggir questa breue e fragil vita, laquale, perche quasi subitamente passa, assimiglia a la nebbia e a la poluere posta al vento. PER piu non esser pellegrino, non essendo quella altro ch'vn breue pellegrinaggio, nel quale chi per vna, e chi per vn'altra via tutti a Roma vogliamo andare, E mostra contentarsi che la sua fine habbia ad esser tale quale allhora mostraua di douer essere, quando pur il suo destino lo permetta.

MAI questa mortal uita à me non piacque;

MOSTRA pur ancor il Poeta ne la presente Stanza come

(Sassel amor, con cui spesso ne parlo)
Senon per lei; che fu'l suo lume, e'l mio.
Poi che'n terra morendo al ciel rinacque
Quello spirto, ond'io vissi; à seguitarlo
Licito fosse, e'l mio sommo desio.
Ma da dolermi hò ben sempre; perch'i
Fui mal accorto à proueder mio stato;
Ch'amor mostrommi sotto quel bel ciglio,
Per darmi altro consiglio;
Che tal mori gia tristo, et sconsolato;
Cui poco inanzi era'l morir beato.

ne la precedente ha fatto, desiderar di m:rire dicendo, mai questa mortal vita non esserli piaciuta, senon per amor di Madonna Laura ma ch'essendo ella, laqu:l era .l suo lume e quel d'amore, morta, vorrebbe che li fosse licito di poter seguitare il suo spirito, ONde, mediante ilquale egli visse, non reputando senza di lei la sua esser piu vita, se stesso riprendendo, com'anchor in altri luoghi habbiamo veduto, d'essere stato poco accorto quell'ultimo giorno che da lei s'era partito, a non hau r proueduto al suo stato, e prima di lei esser corso a la morte, potendo hauer quella di lei ne suoi begliocchi veduta, & essendo bella cosa il morir in felicita, e non aspettar, che la rota dia la volta, come non solamēte molti e infiniti antichi, ma de moderni essempi ancora assai gran numero n'habbiamo.

NE gliocchi; ou'habitar solea'l mio core,
Fin che mia dura sorte inuidia n'hebbe,
Che di si ricco albergo il pose in bando;
Di sua man propria hauea descritto amore
Con lettre di pietà quel, c'aurrebbe
Tosto del mio si lungo ir desiando.
Bello, et dolce morire era allhor; quando
Morend'io, non moria mia vita inseme;
Anzi viuea di me l'ottima parte.
Hor mie speranze sparte
Hà morte; et poca terra il mio ben preme;
Et viuo; et mai nol penso, ch'i non treme.

SEGVITA pur ancor il Poeta ne la presente stanza in dire, come quel ultimo di che da Madonna Laura era partito, ch'ella haueua ne suoi pietosi occhi il caso de la sua horrēda morte scritto, e soggiunge, ch'allhora era bello il morire, quando morendo egli, non moriua seco la sua vita, e l'ottima parte di lui, laqual era Madonna Laura intendendo s'egli fosse morto, quando da lei l'ultima volta partì, come dira ne la seguente stanza. Ma che hauendo hora morte, per hauer fatto Madonna Laura morire, sParte, cio e diuise da lui le sue speranze, lequali tutte, come vuol inferire, da lei nasceuano, che viue, a che pensando trema, essendoli il viuer senza lei, come in altro luogo ha dimostrato, solo horrore e spauento.

SE stato fosse il mio poco intelletto
Meco al bisogno, et non altra vaghezza
L'hauesse desuiando altroue volto;
Ne la fronte à Madonna haurei ben letto,
Al fin se giunto d'ogni tua dolcezza,
Et al principio del tuo amaro molto;
Questo intendendo, dolcemente sciolto
In sua presentia del mortal mio velo,
Et di questa noiosa, et graue carne
Potea inanzi lei andarne
A veder preparar sua sedia in cielo:

RIPRENDE pur anchora il Poeta ne la presente stanza il suo intelletto, di non hauer saputo quell'ultimo giorno discerner ne la fronte di Madonna Laura la morte di lei, e l'infelicita di lui, perche dice, che quando a tal bisogno esso suo intelletto fosse stato seco, e nō disuiato e volto, come vuol inferire, ne la vaghezza, che'n considerar l'eccellenti parti di lei haueua, egli haurebbe ben potuto discerner ne la fronte di lei, come per la sua morte egli era giunto al fine d'ogni sua dolcezza, & al principio del suo molto ama-

Hor l'andrò dietro homai con altro pelo.

ro, Laqual coſa intendendo, hau rebbe potuto dolcemente in ſua preſentia darſi la morte, ꝛ andarſene inanzi a veder in cielo la beata ſede di lei preparare, Ma che hora la ſeguira con altro pelo, perche canuto e vecchio ſi vede venire.

CANZON s'huom troui in ſuo amor viuer queto;
Di, Muor, mentre ſe lieto:
Che morte al tempo, è non duol, ma refugio;
Et chi puo ben morir, non cerhi indugio.

¶ NE la preſente vltima Stanza il Poeta parla a la Canzone dicendo, che s'ella troua alcuno che nel ſuo amore quetamente viua, che lo debba confortar al morire, perche la morte a tempo e refugio, E quello il qual puo ben morire, che non debba, com'ha fatto lui, la morte induguare.

MIA benigna fortuna, è'l viuer lieto;
I chiari giorni, et le tranquille notti,
E i ſoaui ſoſpiri, è'l dolce ſtile;
Che ſolea riſonar in verſi è'n rime,
Volti ſubitamente in doglia è'n pianto
Odiar vita mi fanno, et bramar morte.

¶ NE la preſente Cãz. facile per ſe ſteſſa e chiara, il Poe. pur ancora di morte, c'habbia fatto morir M. L. ſi duole, e pregala, per poterla andar a veder, ꝛ vſcir di ſteto, che'l ſimile voglia far di lui, Onde in queſta prima Sta. ſolamente in ſentẽtia dice, che la cagione per laquale egli odia la vita e brama la morte, e per veder ſi da la felice vita di, quando ella viuea, ſubitamente per la ſua morte condotto in miſeria.

CRVDEL E acerba inexorabil morte
Cagion mi dai di mai non eſſer lieto;
Ma di menar tutta mia vita in pianto,
E i giorni oſcuri, et le doglioſe notti.
I miei graui ſoſpir non vanno in rime;
E'l mio duro martir vince ogni ſtile.

¶ PArla il Poe. ne la preſente Sta. a la morte, de laqual dolendoſi, la chiama crudele, acerba, Inexorabile, cio e implacabile, perche hauẽdo ella ſpenta del mondo Madonna Lau. gli hauea dato cagione di continuo pianto, ꝛ i ſuoi ſoſpiri, dice, che non vanno in rime, perche vuol inferire, eſſer tanti e tali, che'n quelle non ſi poſſono eſprimere, come anhor del ſuo duro martir auiene, perche vince, come dice, ogni ſtile.

O V'E condotto il mio amoroſo ſtile?
A parlar d'ira; à ragionar di morte.
V ſono i verſi, u ſon giunte le rime;
Che gentil cor vdia penſoſo, et lieto?
Ou'è'l fauoleggiar d'amor? le notti?
Hor non parl'io, ne penſo altro, che pianto.

¶ DVOLſi il Poeta ne la preſente Stanza, che'l ſuo amoroſo ſtile ſia condotto A PARlar d'ira, cio e a parlar con ira, come ne la precedente stanza veggiamo hauer contra di morte parlato, chiamandola crudele acerba ineſorabile, Et a ragionar di morte domandando, oue hora ſono i ſuoi verſi e le rime, che'l gentil cuor di Madonna Laura pietoſamente e lieta ſolea vdire, Et oue il fauoleggiar d'amore che ſeco ſteſſo le notti, alcuna volta vegghiando ſoleua fare, volendo inferire, che per la morte di lei tutte queſte coſe erano paſſate, e che non penſaua piu ſe non a coſe, che ſolamente l'inducean al pianto.

GIA mi fu col deſir ſi dolce il pianto;
Che condia di dolcezza ogni agro ſtile;
Et vegghiar mi facea tutte le notti:
Hor m'è'l pianger amaro piu, che morte:
Non ſperando mai'l guardo honeſto, et lieto
Alto ſoggetto à le mie baſſe rime.

¶ MOSTRA il Poe. ne la preſente stanza che Madonna Laura viuea, che'l ſuo amoroſo pianto, accompagnato dal deſiderio e de la ſperanza, che del ſuo ſoaue ſguardo hauea, gli era dolce, e faceualo, ne lo ſcriuer le ſue lodi, tutte le notti vegghiare, Ma eſſendo hora per la morte di lei

fuori de la speranza di poter piu tale sguardo vedere, ilquale a le sue basse rime era alto soggetto, il pianto gli era piu amaro che morte.

CHIARO *segno Amor pose à le mie rime*
Dentro à beglhocchi, et hor l'hà posto in pianto
Con dolor rimembrando il tempo lieto:
Ond'io uo col pensier cangiando stile,
Et ripregando te pallida morte,
Che mi sottragghi à si penose notti.

Seguita il Poe. in dire de le sue rime, lequali Amore, cio e M. L. hauea dẽtro a suoi beglhocchi posto chiaro segno, cio e facile et del soggetto, Et hora per la sua morte l'hauea volto in pianto, ricordandosi del passato e lieto tempo, per laqual cosa dice, ch'egli va insieme col pensiero cangiando'l pelo et inuecchiando, e pregando morte che lo tolga a si penose et angosciose notti, come quelle ch'allhora egli in continuo pianto consumaua.

FVGGITO *è'l sonno à le mie crude notti,*
E'l suono usato à le mie rocche rime;
Che non sanno trattar altro, che morte:
Così è'l mio cantar conuerso in pianto.
Non ha'l regno d'Amor si vario stile;
Ch'è tanto hor tristo; quanto mai fu lieto.

CASSA il duol il Poeta ne la presente stanza che per la morte di Madonna Laura ogni suo riposo se li sia conuertito in trauaglio, et ogni allegrezza in pianto dicendo, che'l regno d'amore, ilquale allhora, per tal morte, com'habbiamo veduto in tutta quella Canzone. Amor se vuoi ch'i torni al giogo antico, era tanto tristo e misero, quanto che fosse mai lieto. NON hauea si vario stile, non hauea tanto varia fortuna, quanto era quella di lui, ch'allhora, per lo medesimo accidente, hauea.

NESSVN *visse giamai piu di me lieto:*
Nessun viue piu tristo, et giorni, et notti;
Et doppiando'l dolor, doppia lo stile,
Che trahe del cor si lagrimose rime.
Vissi di speme: hor viuo pur di pianto;
Ne contra morte spero altro, che morte.

SEGVITA il Poeta in dire de la sua variata fortuna, da quello, che soleua essere quando Madonna Laura viuea dicendo, che'n quel tempo nessuno viuea piu lieto di lui, ma che allhora nessun viuea piu tristo, e contra la morte di lei non hauer altra speranza che solamente il morire, perche in altra forma, come vuol inferire, non spera di poterla mai piu vedere.

MORTE *m'ha morto; et sola puo far morte,*
Ch'i torni à riueder quel viso lieto;
Che piacer mi facea i sospiri, e'l pianto,
L'aura dolce, et la pioggia à le mie notti;
Quando i pensieri eletti tessea in rime
Amor alzando il mio debile stile.

AFferma il Poeta ne la presente stanza quello, che'n fine de la precedente ha detto, che morte sola, da laquale, per hauer fatto M. L. morire, egli era stato morto, potea per morte farli Madonna Laura vedere, laqual li soleua ogni dispiaceuol cosa, com'erano i sospiri, il pianto, il vento, e la pioggia in piacer conuertire.

HOR *haues's'io vn si pietoso stile;*
Che Laura mia potessi torre à morte;
Com'Euridice Orpheo sua senza rime:
Chi viuerei anchor piu che mai lieto.
S'esser non pò; qualch'una d'este notti

DESIDERA il Poeta hauer vno stile si pietoso, che da morte possa hauer Madonna Laura Come Orpheo hebbe la sua Euridice, senza rime, Imitando Sta. nel quinto de le selue, oue d'esso Orpheo parlando dice. Tristemq; rogum sine carmine

Chiuda homai queste due fonti di pianto .

fleale, la cui fauola recita Ouid. nel decimo libro del Metha.

A M O R *i hò molti , et molti anni pianto*
Mio graue danno in doloroso stile ;
Ne da te spero mai men fere notti :
Et però mi son mosso à pregar morte ;
Che'mi tolla di qui per farmi lieto ;
Ou'è colei , ch'i canto , et piango in rime .

℃ V O L G E il Poeta ne la presente Stanza il parlar ad amore al qual dice, c'hauendo egli lungo tempo pianto il danno hauuto de la morte di Madonna Laura non sperando hauer da lui per l'auenire vita men crudele, ch'egli s'e voltato a pregar morte che lo faccia morire, per poter andar oue M. Laura era.

SE *si alto pon gir mie stanche rime ;*
Ch'aggiungan lei , ch'è fuor d'ira , et di pianto ,
Et fa'l ciel hor di sue bellezze lieto ;
Ben riconoscera il mutato stile ;
Che gia forse le piacque anzi , che morte
Chiaro à lei giorno , à mè fesse atre notti .

℃ N E, la presente Stanza il Poeta dice, che se le sue rime possano salir tant'alto, ch'aggiungano Madonna Laura in cielo, ch'ella ben riconoscera il suo mutato stile, da quello ch'era prima che morte, andando essa Madonna Laura in cielo, facesse chiaro giorno a lei, & a lui, perdendola, A T R E, cio e tenebrose & oscure notti, hauendo perduto lei laqual, come vuol inferire, era'l suo sole.

O *uoi ; che sospirate à miglior notti ;*
Ch'ascolate d'amore , odite in rime ;
Pregate , non mi sia piu sorda morte ,
Porto de le miserie , et fin del pianto :
Muti una uolta quel suo antico stile ;
Ch'ogni huom'attrista , et me pò far si lieto .

℃ P R E G A il Poeta ne la presente Stanza tutti quelli amanti che sospirano per amore, che preghino morte, laqual dice esser fine di tutte le miserie, come ancora nel triompho di morte, L A morte e fin d'vna prigione oscura, che non li sia piu sorda, come fino allhora al suo tanto chiamarla, era stata, ma che muti QVel suo antico stile, quella sua tanta vsata durezza, che seco, a non volerlo di se contentar, vsaua, potendolo far lieto di quello, con che ella suol ogn'altro in questa vita attristare.

Far mi pò lieto in una , ò in poche notti :
E'n aspro stile , è'n angosciose rime
Prego , che'l pianto mio finisca morte .

℃ S E G V I T A pur anchora il Poe. ne la presente vltima Stanza il proposito de la precedente dicendo, che morte lo puo in breue spatio di tempo far lieto, onde la pregi, ch'ella vogli la col venir a lui, il suo angoscioso e perpetuo pianto finire.

V I D I *fra mille donne una gia tale ;*
Ch'amorosa paura il cor m'assalse
Mirandola in imagini non false
A gli spirti celesti in uista eguale .
Niente in lei terreno era , ò mortale ;
Si come à cui del ciel , non d'altro calse .
L'alma ; ch'arse per lei si spesso , et alse ;
Vaga d'ir seco aperse ambe due l'ale :
Ma troppo era alta al mio peso terrestre ;

℃ D E S C R I V E il Poeta nel presente Sonetto come hauendo veduto a principio M A D O N N A L A V R A in non false, ma in vere e viue imagini, eguale a gli spirti celesti, egli se ne inamorò, E come l'anima di lui, laqual de l'amor suo spesso A R S E & alse, arse e gelo, Vaga d'ir seco, desiderosa de suoi vestigi imitare, aperse l'ali del desiderio e de la speranza c'hebbe di poterlo fare, ma in vano, perche al suo terrestre e mortal peso,

Et poco poi m'usci'n tutto di vista :
Di che pensando anchor m'agghiaccio, et torpo .
O belle , et alte , et lucide fenestre ;
Onde colei , che molta gente attrista ,
Trouò la uia d'entrar in si bel corpo .

LA salita era troppo alta, la difficulta era troppo grande, Poco tẽpo dapoi dice ch'ella gliusci de la vista p che si mori, di che pẽsando ancora dice, M'agghiaccio e troppo mi sgomento & appigrisco, Et a suoi begliocchi, che sono le fenestre per lequali morte, che molta gente attrista, trouo la via d'entrar nel suo bel corpo, cõ modo di dolore esclamãdo, di tito infelice e miserabil caso si dole. E la via dice hauer trouato p esse fenestre, pche gliocchi sono, di tutti glialtri mẽbri, i primi a morire.

TORnami à mente , anzi u'è dentro quella ;
Ch'indi per Lethe esser non pò sbandita ;
Qual'io la uidi in su l'età fiorita
Tutta accesa de raggi di sua stella ,
Si nel mio primo occorso honesta , et bella
Veggiola in se raccolta , et si romita ;
Ch'i grido ; Ell'è ben dessa : anchor è in uita :
E'n don le chieggio sua dolce fauella .
Talhor risponde , et talhor non fa motto .
I' ; com'huom , ch'erra , et poi piu dritto estima ;
Dico à la mente mia , Tu se ingannata :
Sai , che'n mille trecento quaran'otto
Il di sesto d'aprile in l'hora prima ,
Del corpo uscio quell'anima beata .

NARRA il Poeta nel presente Sonetto come quando di Madonna Laura alcuna volta si torna a ricordare, e qual ne la fiorita eta di lei egli, l'hauea veduta, TVtta accesa de raggi di sua stella, tutta accesa de raggi d'amore, essendo la sua stella quella di Venere, Onde in quel Son. L'alma mia fiamma oltra le belle belle, C'hebbe qui il ciel si amico e si cortese, Anzi tẽpo per me nel suo paese e ritornata, & a la par sua stella, Ma piu chiaramente in quello, Leuommi il mio pẽsier in parte ou'era, Et in quel l'altro Sennuccio mio benche doglioso e solo, si dichiara, che nel suo primo occorso glie la par si honesta e bella in se stessa raccolta E si romita, cio e si sola veracemente di vedere, che grida ell'e ben dessa, & in dono le chiede ch'ella li debba fauellare, ma talhora li par che risponda e talhora no, secondo che'l pensiero de la imaginatione li dita, tanto ch'egli a similitudine di colui ch'erra, e del suo error poi piu dritamente stimando s'accorge, dice a la sua mente, ch'ella s'inganna, perche sa bene, che ne l'anno M.ccc.xlviij. il disesto d'Aprile ne la prim'hora, la beata anima di lei usci del suo bel corpo, a dinotare, che'n simile stagione, in simil mese, in simil giorno, & in quella medesima hora che di lei s'era inamorato, ella passo a l'altra vita, come in quel So. Voglia mi sprona, amor mi guida e scorge, & in questo presente si chiarisce. Di Lethe, e come significhi oblivione, in piu luoghi a dietro habbiamo gia detto.

QVEsto nostro caduco , et fragil bene ;
Ch'è uento , et ombra , et ha nome beltate ;
Non fu giamai senon in questa etate ,
Tutto in un corpo ; et cio fu per mie pene :
Che natura non uuol , ne si conuene ,
Per far ricco un , por glialtri in pouertate :
Hor uersò in una ogni sua largitate :
Perdonimi qual è bella , ò si tene .
Non fu simil bellezza antica , ò noua ;
Ne sara credo : ma fu si coperta ;
Ch'à pena se n'accorse il mondo errante .

PER piu essaltar la sua eccellente Laura il Poeta nel presente Sonetto mostra, che tutte le bellezze che furon mai, ch'allhora erano, e che mai crede che saranno, esser state in quella eta, & in lei sola, benche per sue pene, perche tanta bellezza, vuol inferire che fosse del suo amoroso incendio cagione, E benche natura nõ voglia, ne sia cosa conueniẽte far tutti glialtri poueri per vn solo arricchire, pur allhora passando i termini de l'honesto dice, ch'ella verso in lei ogni larghezza, domandando di questo suo dire a tutte quelle donne che sono, o si tẽgono esser belle per

Tosto di sparue; onde'l cangiar mi gioua
La poca vista à me dal ciel offerta,
Sol per piacer à le sue luci sante.

dono, laqual bellezza tosto di sparue, perche ella tosto si mori, Onde per piacer a le sue sante luci li gioua di cangiar La poca vista, cio e il poco conoscimento, che'n discerner quella gliera prima ch'ella morisse, per gratia offerta dal cielo, diche a pena il mondo errante se n'era accotto, in vederla allhora ch'era morta con l'occhio de la mente la su in cielo, Onde ancor in quel So. Spinse amor e dolore ou'ir nõ debbe, Ne voterriuederla in quest'Inferno, Anzi voglio morire e viuer solo, Che piu bella che mai cõ l'occhio íterno Co gliãgeli la veggio alzata a volo A pie del suo e mio signor eterno. SOL per piacer a le sue luci sante, Perche di quãto egli la vedea esser piu bella la su in cielo:, di qllo che fatto hauea qua giu in terra, di tãto maggior fama nel suo scriuer di tal bellezza la poteua acquistare, Et egli a lei maggiormẽte piacere, essendo ella di tal fama stata desiderosa, come in qlla Canz. Che debb'io far? che mi cõsigli Amore? veggiamo, oue in psona d'amore dice, E sua fama, che spira In molte parti anchor per la tua lingua, Prega che nõ extingua, Anzi la voce al suo nome rischiari, Se gliocchi suoi ti fur dolci, ne cari, E nel triõpho di morte in psona di lei, E piacemi il bel nome, se ver odo, Che lũgo e presso col tuo dir m'acqsti.

I DI miei piu leggier, che nessun ceruo,
Fuggir, com'ombra; et non vide poi bene,
Ch'un batter d'occhio; et poche hore serene,
Ch'amare, et dolci ne la mente seruo.
Misero mondo, instabile, et proteruo;
Del tutto è cieco; chi'n te pon sua spene:
Che'n te mi fu'l cor tolto; et hor sel tene
Tal, ch'è gia terra, et non gionge osso à neruo.
Ma la forma miglior; che viue anchora,
Et viura sempre su ne l'alto cielo,
Di sue bellezze ognihor piu m'innamora:
Et vò sol in pensar cangiando'l pelo;
Qual ella è hoggi, e'n qual parte dimora;
Qual à veder il suo leggiadro velo.

NARra il Poe. nel psente Son. quãto fosse veloce a fuggir qltẽpo, ch'egli visse viuẽdo M. L. biasmando la miseria e instabilita del cieco mõdo, e p l'essempio di se stesso riprẽdendo l'ignorãcia di coloro che mettono sperãza in lui, nelqual dice esserli stato tolto il core, e che hora se lo tien M. L. laql essẽdo in poluere, non giũge osso a neruo, ma che l'anima, ìcesa p la miglior forma che sẽpre viuera i cielo, ognihora de le sue bellezze l'inamora piu, onde cosi CANgiando'l pelo, cio e canuto e vecchio diuenendo, va pẽsãndo ql sia hoggi la felicita di lei, e in ql cielo, o qual grado le sia dato, p sua dimora, E ql fosse a vedere, quãdo ella qua giu fra noi viuea, Il suo leggiadro velo, cio e il suo formoso e bel corpo.

O TEMPO, ò ciel volubil; che fuggendo
Inganni i ciechi, et miseri mortali;
O di veloci piu che vento, et strali,
Hor'ab experto vostre frodi intendo:
Ma scuso voi, et me stesso riprẽndo:
Che natura à volar v'aperse l'ali;
A me diede occhi; et io pur ne miei mali
Li tenni; onde vergogna, et dolor prendo,
Et sarebbe hora, et è passata homai,
Da riuoltarli in piu sicura parte,
Et poner fine à glinfiniti guai:
Ne dal tuo giogo Amor l'alma si parte;
Ma dal suo mal, con che studio, tu'l sai:
Non à caso è virtute; anzi è bell'arte.

ESClama il Poeta nel presente sonetto al tempo e a giorni andati e da lui male spesi, mostrãdo conoscer hora la sua velocita, da laquale egli era stato ingannato, benche gli scusa dicendo, ch'essi fanno il suo corso, Ma riprende e incolpa se stesso, essendoli da la natura stato dato gli occhi de la mente da poterlo conoscere, e egli hauerli sempre tenuti ne suo mali, iquali intende che fossero quelli di MAdonna LAura, da qual ogni suo mal veniua, di che dice vergognarsi e hauerne dolore, E che sarebbe hora, anzi esser passati, che'n piu sicura parte, che ne le vanita, li deuesse voltare, ponẽdo fine a suoi amorosi guai, E volgendo il parlar ad amore dice, che per questo suo accorgersi, l'anima nõ pero

si parte anchora dal suo amoroso giogo, ma si dal suo male, cio e ma si dal suo corpo, ilqual e mal de l'anima, Onde anchor in quel Sonetto. Dicesette anni ha gia riuolto il cielo, Vero e il prouerbio ch'altri cangia'l pelo, Anzi che'l vezzo, e per lentar i sensi Gli humani affetti non son meno intensi, Cio ne fa l'ombra ria del graue velo, volendo inferire, che prima si morra, ch'egli si possa da tal giogo liberare, sentendosi a poco a poco venir meno, E co che studio, cio e co che mezo si faccia questo, che'mpossibile ad esser par che sia dice, ch'esso amore se lo fa, e che non e cosa laqual venga, ne sia fatta a caso, Ma esser virtu, anzi bella e ingegnosa arte trouata di lui, ONnde in quel Sonetto. Io mi riuolgo indietro a ciascun passo, in persona d'esso amore, Non ti rimembra, Che questo e priuileggio de gli amanti Sciolti da tutte qualitati humane.

I T E *rime dolenti al duro sasso;*
Che'l mio caro thesoro in terra asconde;
Iui chiamate, chi dal ciel risponde;
Benche'l mortal sia in loco oscuro, et basso.
Ditele, ch'i son gia di viuer lasso;
Del nauigar per queste horribil onde:
Ma ricogliendo le sue sparte fronde
Dietro le vo pur cosi passo passo
Sol di lei ragionando viua, et morta;
Anzi pur viua, et hor fatta immortale,
Acio che'l mondo la conosca, et ame.
Piacciale al mio passar esser accorta;
Ch'è presso homai: siami à l'incontro; et quale
Ella è nel cielo, à se mi tiri, et chiame.

PArla il Poe. nel p̃sente So. a le sue dogliose rime dicẽdo, ch'elle vadano al duro sasso, sotto alq̃l M. L. era sepolta, e in quel luogo debbano l'anima di lei chiamare, laqual rispõde dal cielo, cõ dirle, come del nauigar per q̃ste horribili onde de le passioni e perturbationi humane, egli e gia lasso, Ma ricogliẽdo le sue sparte fronde, ma imitando le sue note e chiare virtu, le va pur dietro cosi passo passo, solo di lei ragionando viua e morta, Anzi pur viua, e fatta da lui, per tal suo di lei ragionar, immortale, accio che'l mondo la conosca e ame, pregando, ch'al suo passar di questa a l'altra vita, le piaccia esser accorta, e aueduta, e la sia, tale quale ella e nel cielo, voglia tirarlo e chiamarlo a lei.

S' H O N E S T O *amor pò meritar mercede,*
Et se pietà anchor pò, quant'ella suole;
Mercede haurò: che piu chiara: che'l sole,
A Madonna, et al mondo è la mia fede:
Gia di me pauentosa, hor sa, nol crede:
Che quello stesso, c'hor per me si vuole,
Sempre si volse: et s'ella vdia parole,
O vedea'l volto; hor l'animo, è'l cor vede:
Ond'i spero, che'n fin dal ciel si doglia,
De miei tanti sospiri; et cosi mostra
Tornando à me si piena di pietate;
Et spero, ch'al por giu di questa spoglia,
Venga per me con quella gente nostra,
Vera amica di Christo, et d'honestate.

NEL p̃sente son. il Poe. mostra, che se per honestamẽte amare si merita mercede, e se la pieta puo quanto e vsata di potere, hauer grãde speranza de la sua salute, per esser (come dice) a M. L. e a tutto'l mõdo la sua pura fede chiarissima, auẽga, che quãdo ella viuea, di lui fosse pauentosa, credendo ch'egli forse a reo fine pretẽdesse, Ma hora dice, ch'ella nol crede, ma sa, che q̃llo stesso ch'egli volea allhora, anchora prima quando ella viuea si volse, perche in Dio, come vuol inferire, chiaramẽte ogni cosa vedea, Onde anchora nel secondo Cap. del triompho di morte, Deh Madonna diss'io, per q̃lla fede, Che vi fu credo al tempo manifesta, Hor piu nel volto di chi tutto vede, E che se allhora, quãdo ella era in vita, vdia le sue parole, e vedeali il volto, da lequali cose leggiermente potea esser ingannata, che hora vede l'animo e il core, da quali alcuna cosa non puo esser ascosa, Onde spera ch'ella habbia ad hauer pieta di lui, e che al fine de la vita debba venir per lui CON quella gente nostra, con quella schiera vera amica di Christo e d'honestate, de laqual vedremo che tratta in quel Sonetto Sennuccio mio ben che doglioso e solo, doue mostra che seco ne la terza spera, laqual e attribuita a Venere, sia felicitata.

DOlce mio caro ; et pretioſo pegno
Che natura mi tolſe , è'l ciel mi guarda ;
Deh com'è tua pietà uer me ſi tarda
O uſato di mia uita ſoſtegno ?
Gia ſuo'tu far il mio ſonno almen degno
De la tua uiſta ; et hor ſoſtien , ch'i arda
Senz'alcun refrigerio : et chi'l ritarda ?
Pur là ſu non alberga ira , ne ſdegno :
Onde qua giuſo un bel pietoſo core
Talhor ſi paſce de glialtrui tormenti
Si , che glie uinto nel ſuo regno amore .
Tu ; che dentro mi uedi , è'l mio mal ſenti ,
Et ſola puoi finir tanto dolore ;
Con la tua ombra acqueta i miei lamenti .

ESSENDO il Poe. ſtato molti giorni, che Madonna Laura non l'haueua, com'era vſata di fare, nel ſonno viſitato, hora con lei di tal coſa nel preſente Sonetto ſi duole, domandandola qual coſa ſia quella che poſſa tal ſuo refrigerio ritardare, non albergando in cielo Ira ne ſdegno, ONde, cio e per laqual ira e per loquale ſdegno anchora vn bello e pietoſo core talhora qua giu fra noi de glialtrui tormenti ſi paſce e gode SI, cio e talmente, ch'amor e vinto nel ſuo regno, eſſendo egli in quel core, oue ſuol regnare, da l'ira e da lo ſdegno talhor vinto e ſuperato, perche molte volte, e ſpecialmente in vn cor gentile, puo molto piu lo ſdegno che l'amore. Adunque poi che'n cielo queſto non puo auenire, la prega ch'ella laqual vede e ſente ogni ſuo male, e che ſola puo tanto ſuo duol finire, che con la ſua ombra voglia, tornandolo, come far ſolea, a viſitare i ſuoi lamenti e doglie quetare.

DEH qual pietà , qual angel fu ſi preſto
A portar ſopra'l cielo il mio cordoglio ?
Ch'anchor ſento tornar pur , come ſoglio ,
Madonna in quel ſuo atto dolce honeſto
Ad acquetar il cor miſer , et meſto ,
Piena ſi d'humilta , uota d'orgoglio ,
E'n ſomma tal ; ch'à morte i mi ritoglio ;
Et uiuo ; e'l uiuer piu non m'è moleſto .
Beata ſe ; che pò beare altrui
Con la ſua uiſta , ò uer con le parole
Intellette da noi ſoli ambedui .
Fedel mio caro aſſai di te mi dole :
Ma pur per noſtro ben dura ti fui ,
Dice ; et coſ'altre d'arreſtar il ſole .

MOSTRA il Poeta nel preſente Son. che li ſuoi preghi fatti nel precedente a M. L. in cielo ſiano ſtati eſſauditi, e ch'ella lo torni a viſitar nel ſonno, come prima era vſata di fare, onde'l viuer dice non eſſerli piu, come ſolea, moleſto, Beata ſe, cio e beata lei Che puo beare, laqual puo far beato altrui con la ſua viſta, o ver con le parole INtellette, inteſe, Da noi ſoli ambedui, ſolamente da ciaſcun di noi due, volendo inferire, che p eſſer ogn'altro ineſperto de gli amoroſi caſi loro, de quali ella parlaua, non poteuano eſſe parole di lei da altri che da lor due, ch'eſpertiſſimi di quelle ſoli erano, eſſer inteſe, Narrando di quelle ſolamente com'ella, chiamandolo ſuo fidel caro, diceua dolerle aſſai di lui, d'eſſerli ſtata, come vuol inferire, dura, ma che cio era ſolamente auenuto, per lo comun bene di ciaſcun di loro, Onde anchora nel ſecondo Cap. del triompho di morte in perſona pur di lei. Perche a ſaluar te e me null'altra via Era a la noſtra giouenetta fama, Ne per ſferza e pero madre men pia.

DEL cibo , onde'l ſignor mio ſempre abonda ,
Lagrime , et doglia il cor laſſo nutriſco ;
Et ſpeſſo tremo , et ſpeſſo impallidiſco
Penſando à la ſua piaga aſpra , et profonda .
Ma chi ne prima ſimil , ne ſeconda

NEL preſente So. il Poe. come nel precedente ha fatto, moſtra eſſer de ſuoi amoroſi affanni da Madonna Laura pietoſamente nel ſonno confortato, e che da lei con le mani li ſiano aſciugati gliocchi dal pianto e col parlar apportatoli vna infinita dolcezza, e

Hebbe al suo tempo; al letto, inch'io languisco,
Vien tal, ch'à pena à rimirar l'ardisco;
Et pietosa s'asside in su la sponda.
Con quella man, che tanto desiai,
M'asciuga gliocchi; et col suo dir m'apporta
Dolcezza, c'huom mortal non senti mai.
Che ual, dice, à sauer, chi si sconforta?
Non pianger piu: non m'hai tu pianto assai?
C'hor fostu uiuo, com'io non son morta.

RIpensando à quel, c'hoggi il cielo honora,
Soaue sguardo; al chinar l'aurea testa;
Al uolto; à quella angelica modesta
Voce, che m'addolciua, et hor m'accora;
Gran merauiglia hò, com'io uiuo anchora:
Ne uiurei gia; se, chi tra bella, e honesta,
Qual fu piu lasciò in dubbio, non si presta
Fosse al mio scampo là uerso l'aurora.
O che dolci accoglienze, et caste, et pie;
Et come intentamente ascolta, et nota
La lunga historia de le pene mie.
Poi che'l di chiaro par che la percota;
Tornasi al ciel; che sa tutte le uie;
Humida gliocchi, et l'una, et l'altra gota.

LAura mia sacra al mio stanco riposo
Spira si spesso; ch'i prendo ardimento
Di dirle il mal, ch'i hò sentito, et sento;
Che uiuend'ella non sarei stato oso.
Io incomincio da quel guardo amoroso;
Che fu principio à si lungo tormento:
Poi seguo, come misero, et contento
Di di in di, d'hora in hora amor m'ha roso.
Ella si tace; et di pietà dipinta
Fiso mira pur me; parte sospira,
Et di lagrime honeste il uiso adorna:
Onde l'anima mia dal dolor uinta,
Mentre piangendo allhor seco s'adira,
Sciolta dal sonno à se stesso ritorna.

cessa, e ch'ella lo homicidi, quello che vale il sapere a l'huomo che si sconforta, come vuol inferire che faccia lui, intendendo che poco vale la sapientia, quando al bisogno e ne casi auersi l'huomo non la sa in se stesso usare, essendo vana e stolta cosa l'attristarsi de gli auersi, e rallegrarsi de prosperi auenimenti di fortuna, E che li dica, che non debba pianger piu per lei, che non e, com'egli si crede, morta, essendo viua e felice in cielo, oue lui ancor desidera che sia.

¶ IL Poeta nel presente Sonetto seguita pur anchor nel dire de l'apparir che Madonna Laura li faceua nel sonno, Ma prima mostra hauer ammiratione, come quando egli ripensa all'eccellenti parti di lei, de lequali per morte si vede esser priuato, che per lo dolore che n'ha, egli viua anchora, Ma dice, che nō viurebbe gia, se da lei, la verso l'aurora, non fosse, come detto habbiamo, visitato e confortato, venendo ella, per lo scampo di lui, ad intentamente la lunga historia de le sue amare pene ascoltare, Mettendo l'hora de l'aurora, perche, si come dicemmo in quel Sonetto. Gia fiammeggiaua l'amorosa stella, i Poeti vogliono e i philosophi affermano ch'a tal hora si possa sognar il vero.

¶ NARRA il Poeta nel presente Sonetto quello, che nel precedente ha detto, ch'a Madonna Laura nel sonno diceua, laqual cosa altro non era, che'l lungo processo, dal principio al fine, del suo amore, e de modi da lei tacendo in tal suo ragionar tenuti dicendo, L'aura mia sacra, alludendo al vento, onde dice SPira, cio e torna si spesso, che per la familiarita presa con lei, come vuol inferire, piglio arditamente di dirle'l mal che in amarla ho sentito, e anchor sento, che viuendo ella, io non sarei stato OSo, cio e ardito dirle. Il resto per se stesso si rende facile e chiaro, perche altra espositione non giudichiamo esserli necessaria.

QVAndo'l soaue mio fido conforto,
Per dar riposo à la mia vita stanca,
Ponsi del letto in su la sponda manca
Con quel suo dolce ragionar accorto;
Tutto di pieta, et di paura smorto
Dico, Onde vien tu hora ò felic'alma?
Vn ramoscel di palma,
Et vn di lauro; trahe del suo bel seno;
Et dice; Dal sereno
Ciel'empireo, et di quelle sante parti
Mi mossi; et vengo sol per consolarti.

¶ NE la psente Cāz. il Poe. seguita pur ancora nel dir de l'apparir che M. L. p cōsolarlo nel sonno faceua, come ne precedenti So. ha detto, e del lor dolce, l'vn cō l'altro ragionar insieme, Onde ne la psente prima Sta. solamēte narra, come quando ella gli appare, ch'egli, tutto smorto de la pieta del suo proprio languire, e de la paura, che nasce dal troppo amare, la domanda donde ella viene, E ch'ella, trahendosi del suo bel seno vn ramoscel di palma e vn di lauro, ne quali quello che significhi di sotto vedremo, li risponda venir dal ciel empireo a lui, solamente per consolarlo.

IN atto, et in parole la ringratio
Humilmente; et poi domando, hor donde
Sai tu'l mio stato? et ella; Le trist'onde
Del pianto, di che mai tu non se satio,
Con l'aura de sospir per tanto spatio
Passano al cielo; et turban la mia pace;
Si forte ti dispiace,
Che di questa miseria sia partita,
Et giunta à miglior vita;
Che piacer ti deuria? se tu m'amasti
Quanto in sembianti, et ne tuo dir mostrasti.

¶ NE la precedente stanza habbiamo veduto Madonna Laura hauer risposto al Poeta esser discesa dal cielo solamente per venirlo a consolare, Hora ne la presente mostra, che hauendola egli con parole e con atti ringratiata, che la domandi anchora, donde e come ella sa il suo misero stato, per loquale a consolarlo era venuta, e ch'ella li risponda, che'l suo pianto insieme col vento de sospiri penetra fin al cielo, e turbano la sua pace, tanto, dice, ti dispiace ch'io partita sia di questa miseria mondana, e giunta a miglior e piu felice vita, laqual cosa se tu m'amasti quanto tu, mentre ch'io fui al mondo, ne sembianti, E NE tuoi diti, cio e ne tuoi detti mostrasti, ti deuria piacere.

RIspondo; Io non piango altro, che me stesso;
Che son rimaso in tenebre è'n martire
Certo sempre del tuo al ciel salire,
Come di cosa, c'huom vede da presso.
Come Dio, et natura haurebbon messo
In vn cor giouenil tanta virtute
Se l'eterna salute
Non fosse destinata al suo ben fare?
O de l'anime rare;
Ch'altamente viuesti qui fra noi,
Et che subito al ciel volasti poi.

¶ RIsponde il Poe. ne la presente Sta. a qllo, che ne la precedēte ha mostrato che M. L. li dicesse, cio e che s'egli l'hauesse amata, che nō piāgerebbe, pche ella fosse a miglior vita passata dicēdo, ch'egli nō piāge altro che se stesso, p esser senza lei, laqual era'l suo sole, in tenebre, e p l'amorose piaghe in martir rimaso, CERto, cio e assicurato pero sempre, come di cosa c'huom vede chiaramente da presso, del salir di lei al cielo, domandando, come e a che effetto Iddio e natura haurebbon messo tanta virtute in vn cuor giouenile, come fu quel di lei, se l'eterna salute non fosse al suo ben far destinata, volendo inferire, che questo era stato manifestissimo segno a tutto'l mondo, ch'ella era salita al cielo, per che, si come dice l'Apostolo, Quos assumpsit, hos elegit, quos autem elegit hos predestinauit.

MA io che debbo altro, che pianger sempre
Misero et sol; che senza te son nulla?
C'hor foss'io spento al latte, et à la culla,
Per non prouar de l'amorose tempre.
Et ella; A che pur piangi, et ti distempre?
Quant'era meglio alzar da terra l'ali;
Et le cose mortali,
Et queste tue dolci fallaci ciance
Librar con giusta lance;
Et seguir me, s'è ver che tanto m'ami,
Cogliendo homai qualch'vn di questi rami.

CHA il Poeta ne la precedente stanza dimostrato, de la felicita di Madonna Laura contentarsi Ma come colui che di tal felicita vorrebbe participare, hora in questa, dolendosi del suo misero stato, la domanda quello, ch'egli ha da fare altro senon, misero e solo di lei rimaso, sempre piangere, desiderando, per non hauer hauuto a prouar gliamorosi affanni, da quali egli era tormentato, esser ne la sua infantia perito De laqual cosa mostra esser da lei ripreso, e che li dimostri, che'l meglio per lui era di leuar l'animo da terra, e le cose mortali e frali del mondo, a le quali seguitar egli era dato, Insieme con quelle sue FALlaci ciance, cio e vane parole, Librar con giusta lance, pesar con giusta bilancia, cio e ponderar con giusto e ragioneuol discorso, E seguir i vestigi di lei se vero era ch'egli tanto l'amasse, COGliendo homai qualch'vn di questi rami, Intendendo di quelli che di sopra ha detto, ch'ella tratto s'hauea fuori del seno, de quali perche, si come ne la seguente Stanza vedremo, la palma significa vittoria e il lauro triompho, intende, c'homai voglia se medesimo vincere, e di se stesso triomphare, com'ella, di se stessa vuol inferire, che fatto hauea, onde tali rami da lei erano stati colti, e da lui, per ch'a coglier glihauesse domanda d'esser seguitati, Non essendo, secondo la vera e approuata sententia del maggiore SCIpione, alcuna piu singular vittoria, o piu glorioso triompho al huomo, che'n quelle cose, che da l'appetito sono desiderate, se medesimo vincere.

I volea domandar, respond'io allhora,
Che voglion importar quelle due frondi:
Et ella; Tu medemso ti rispondi,
Tu; la cui penna tanto l'vna honora.
Palma è vittoria; et io giouene anchora
Vinsi'l mondo, et me stessa: il lauro segna
Triompho; ond'io son degna,
Mercè di quel signor, che mi die forza;
Hor tu; s'altri ti sforza;
A lui ti volgi; à lui chiedi soccorso;
Si; che siam seco al fine del tuo corso.

CNEL fine de la precedente Sta. il Poe. ha detto essere stato da M. L. essortato a deuer hoggimai alcuno di quei due rami, cio e de la palma e del lauro cogliere, ONde horane la psente dice, ch'egli la volea de le frondi di quei tai rami domādare, m'hauēdogli ella prima ch'egli ne domandasse cominciato a parlare, non la domando piu, ma le rispose quello ch'esse volessero importare, per laqual cosa ella li disse, ch'egli medesimo, ilquale tanto l'vna di qlle honoraua, come in piu luoghi, e spetialmēte al principio di ql So. Arbor vittoriosa e triōphale, veggiamo, si rispōdea, nōdimeno distingue il significato di ci scuna, e dice, cōe da lei, mediāte il diuino fauore erano state cōseguire, cōfortādolo a deuer i simiglianti fare, acio ch'al fine del vital suo corso possano esser ne la patria celeste insieme con Dio.

SON questi i capei biondi, et l'aureo nodo;
Dic'io, ch'anchor mi stringe; et quei begliocchi,
Che fur mio sol? Non errar con gli sciocchi,
Ne parlar, dice, ò creder à lor modo.
Spirito ignudo sono, è'n ciel mi godo:
Quel, che tu cerchi, è terra gia molt'anni;

CDOMAnda il Poeta ne la presente Stan. a Madonna Laura se quelli ch'ella mostraua hauer allhora, erano i capelli d'oro e i suoi beglioechi, ch'egli era vsato veder in lei quando ella viuea, Laqual rispondendo, per rimuouerlo da quell'errore, nelquale alcuni sono, credendo, che per arte maga si possa far pigliar ad

Ma per trarti d'affanni,
M'è dato à parer tale; et ancor quella
Saro piu che mai bella,
A te piu cara si seluaggia, et pia
Saluando insieme tua salute, et mia.

vno spirito vn corpo fantastico, o d'vn'huomo morto, e pare quello che viuendo soleua dice, che non debbe errar con questi sciocchi, o creder com'essi credono, ch'ella e nudo spirito e godesi in cielo, nõ e spirito aereo, come quelli che per arte si dice esser costretti, E che quel corpo di lei, ilquale egli cerca, e de'quale domanda, e gia, sono molti anni, fatto terra, Ma che per conforto di lui l'era dato a parer tale, quale e'la era in vita, E che sara anchora quella ch'egli si credeua e desideraua che fosse, e piu bella che mai, e a lui, si seluaggia e pia, come in vita gli era paruta, sempre ogni lor salute saluando, piu cara. Intendendo quando dopo l'vniuersal giudicio ella con tutte l'altre anime hauranno reassunto i propri corpi.

I piango; et ella il volto
Con le sue man m'asciuga; et poi sospira
Dolcemente; et s'adira
Con parole, che i sassi romper ponno:
Et dopo questo si parte ella, e'l sonno.

¶ IL Poeta ne la presente vltima Stanza dice, come dolcemente MAdonna LAVra, del suo pianto seco adirandosi, e con parole piene d'affettione di lui sospirando, gli asciugaua con le mani il volto da le lagrime, E fatto questo, ella insieme col sonno si partiua, Imitando Marco Tulio in quello de sonno SCIp. oue dice, Ille discessit, Ego somno solutus sum, E Dante nel nono cap. del Purgatorio. Poi ella e'l sonno ad vna sen'andaro.

QVEL antico mio dolce empio signore
Fatto citar dinanzi à la reina;
Che la parte diuina
Ten di nostra natura, e'n cima siede;
Iui com'oro, che nel foco affina,
Mi rappresento carco di dolore,
Di paura, et d'horrore;
Quasi huom, che teme morte, et ragion chiede:
I'ncomincio; Madonna il manco piede
Giouenetto pos'io nel costui regno:
Ond'altro ch'ira, et sdegno
Non hebbi mai; et tanti, et si diuersi
Tormenti iui soffersi,
Ch'al fine vinta fu quell'infinita
Mia patientia; e'n odio hebbi la vita.

¶ LA presente Cansone fu fatta dal Poeta per voler con leggiadra e nuoua inuentione la virtu e bellezza di Madonna Laura essaltare, E dimostrar che solamẽte per lei egli s'era a principio de la sua giouentu dal vulgo tolto, e messosi per la via de la virtu, Fingendo hauer fatto citar amore dauanti a la ragione, A la quale essendosi molto de lo stratio ch'esso Amore hauea fatto di lui, doluto, Mostra all'incontro, ch'amore dica di quanto suo bene egli sia stato cagione, Et vltimamente che da lui non era mancato, che mediante la virtu e bellezza di Madonna Laura indrizzato non l'hauesse a la via del cielo, Onde ne la presente prima Stanza dice, hauer fatto citare esso amore suo antico empio e dolce signore, dauanti a la reina, che, tiene di nostra la diuina parte, laquale e essa stessa ragione hauendo l'huomo due parti, cio e ragione e senso, E per essere la ragione solamente de l'anima, laquale e creata da Dio in cielo, vien ad esser diuina, Onde siamo detti rationali, E siede in cima, perche e piu nobile e preuale a la parte sensitiua, laquale gli e con gli animali brutti comune. IVI com'oro, che nel fuoco affina, cio e lui tutto palido e smorto, come suol esser l'oro che s'affina nel fuoco, perche l'oro, quãto piu s'affina nel fuoco, tanto piu pallido e smorto diuiene, Onde dice, ch'egli si rapresenta dauanti ad essa reina carco di dolore de suoi passati giorni dietro a le vanita del mondo (come vuol inferire) spesi, di paura horrore e spauento, a similitudine di colui che teme morte, perch'egli similmente, per essi suoi errori, de la morte eterna temeua, E chiede ragione, per volersi di tali suoi errori scusare, Onde dice hauerle cominciato a dire, che essendo egli anchora giouenetto,

hauea posto

hauea posto il manco piede nel regno d'esso amore, hauendo l'animo nostro medesimamente anchora, egli com'il corpo, due piedi, cio e ragione, che'l dritto, e senso, o vogliamolo dire appetito, che'l manco piede, di quali esso animo viene ad esser mosso, onde nela terza stanza di quella Canzone. Anzi tre di creata era alma in parte, Caro dolce alto e faticoso pregio, Che tosto mi volgesti al verde bosco Vsato di disarmea a mezzo'l corso, Et in quella Canzone. I vo pensando e nel penser m'assale, come di tal cosa dolente, Come chi'l perder face accorto e saggio Vo ripensando, ou'io lassai il viaggio Da la man dextra, ch'a buon porto aggiunge, Dice adunque ch'egli pose IL manco piede, cio e l'appetito che muoue l'animo, Nel regno d'amore, ne diletti e piacer terreni, essendo egli giouenetto, per laqual cosa si reputaua esser degno di qualche remissione, come in quel sonetto. Voi, ch'ascoltate in rime sparse il suono, fu da lui dimostrato, Nel qual regno, vltimamente altro che ira e sdegno, come ne gliamanti qu si sempre suol regnare, dice, non hauer mai hauuto, E tanti e si diuersi tormenti sofferti, che quella sua infinita patientia, che egli hebbe in sofferirli, fu vinta, onde dice hauer hauuta la vita in odio, come in quel sonetto. S'i credesse per morte essere scarco, e in altri luoghi ha similmente dimostrato.

COSI 'L mio tempo in fin qui trapassato
E'in fiamma e'n pene; et quante vtili honeste
Vie sprezzai, quante feste,
Per seruir questo lusinghier crudele:
Et qual ingegno hà si parole preste;
Che stringer possa il mio infelice stato,
Et le mie, d'esto ingrato,
Tante, et si graui, et si giuste querele?
O poco mel, molto aloe con fele:
In quanto amaro hà la mia uita auezza
Con sua falsa dolcezza;
Laqual m'attrasse à l'amorosa schiera;
Che, s'i non m'inganno, era
Disposto à sollevarmi alto da terra:
E mi tolse di pace, et pose in guerra.

IL Poe. ne la presente sta. seguita le sue querele contra ad amore dicendo, Cosi, ne la forma che ne la precedente ha detto, esser fino allhora miseramente il suo tẽpo trappassato, e per seruire esso amore, hauer molte vtili e honeste vie di poter a la virtu peruenire, e molte feste e dilettuoli piaceri disprezzati, come sogliono tutti qlli che veramẽte amano sempre fare, per esser loro tutte le cose, senon quella sola ch'amano, infastidio, Domandando qual ingegno ha parole si preste che possa stringer e breuemente narrar il suo infelice e misero stato, e le tante si graui e si giuste sue qrele cõtra d'esso amore, dolẽdosi del poco dolce, rispetto al molto amaro, che'n seguitarlo hauea hauuto, e di ql tãto amaro nelqle esso amore cõ sua falsa e vana dolcezza hauea auezza la sua vita e lui a l'amorosa schiera tirato, Imitãdo Giuue. ne la nona Sat. oue dice, Plus aloes q̃ mellis habet, pche dice, che la doue egli era disposto a solleuarsi ALto da terra, cio e a leuar la mente a cõsiderare le diuine e excellenti cose, egli lo tolse d'ogni pace, e lo pose in guerra, onde poi non pote, come vuol inferire, piu solleuarsi.

QVESTI m'ha fatto men'amare Dio,
Ch'i non deuea; et men curar me stesso:
Per vna donna hò messo
Egualmente in non cale ogni pensero:
Di cio m'è stato consiglier sol'esso
Sempre aguzzando il giouenil desio
A l'empia cote; ond'io
Sperai riposo al suo giogo aspro, et fero:
Misero, à che quel chiaro ingegno altero,
Et l'altre doti à me date dal cielo?
Che vo cangiando'l pelo;

SOGgiunge il Poe. ne la presente sta. come p seruir amore, egli hauea meno amato Dio e meno hauuto cura di se stesso di quello che deuea, E di suo consiglio hauer per M. L. ogni pensiero messo IN non cale, cio e in non curare, pche solo di lei curaua, aguzzandoli sempre il giouenil desiderio A L'EMpia cote, a la crudel mola, per hauer detto aguzzãdo, ma intesa per la speranza, Ond'io, per laquale io sperai riposo al suo aspro e fiero giogo. Onde ancor Horat. ne le ode, Ferus & Cupido Semper ardentes acuit sagittas Cote cruenta. Doman-

Ne cangiar posso l'ostinata voglia;
Cosi in tutto mi spoglia
Di libertà questo crudel, ch'i accuso;
Ch'amaro uiuer m'ha uolto in dolc'uso.

dando a che fine il cielo glihauesse dato quel suo chiaro e altiero ingegno con l'altre sue eccellenti doti, s'egli non ne deuea poter usare, volendo inferire, che vanamente hauea operato, perche quantunque egli, diuenendo vecchio, cangiasse'l pelo, nó pero potea la sua ostinata amorosa voglia cágiare, E cosi dice esser in tutto d'ogni liberta da esso amore spogliato, Ilquale hauea il suo amaro penoso viuere in dolce e dilettuole uso riuolto, cio e che per lo lungo uso che fatto hauea ne le sue amare pene, eglie le facea parer piu dolci a tollerare.

CERCAR *m'ha fatto deserti paesi;*
Fere, et ladri rapaci; hispidi dumi;
Dure genti, et costumi,
Et ogni error, ch'e pellegrini intrica;
Monti valli, paludi, et mari, et fiumi;
Mille lacciuoli in ogni parte tesi;
E'l verno in strani mesi
Con pericol presente, et con fatica:
Ne costui; ne quell'altra mia nemica,
Ch'i fuggia, mi lasciauan sol vn punto:
Onde s'i non son giunto
Anzi tempo da morte acerba, et dura;
Pietà celeste hà cura
Di mia salute, non questo tiranno;
Che del mio duol si pasce, et del mio danno.

NE la presente sta. il Poe. narra, come per fuggirsi e liberarsi dal giogo d'amore, egli glihauea fatto. Hispidi dumi, cio e aspri spini, e altre [illegible] perigliose, e faticose cose cercare, E'L VErno in strani mesi, e il verno in mesi non al verno conuenienti, Alludendo a quel suo viaggio che fece de Lamagna, come ne la vita di lui dicémo, doue per esser tal regione sotto tramontana, ancor de mesi di state molte volte fa di grádissimi freddi, quasi come di verno fosse, Ond in quel Son. Poi che'l camin m'e chiuso di merc. de vedémo, ch'egli andádosene in tal viaggio, s'era da M. L. p dispartione partito, Imitádo Virg. nel. ij. lib. de la Geor. oue dice, Hic ver assiduum atque alienis mensibus æstas. Nódimeno dice esser sépre stato da lui e da M. L. p imaginatione, come vuol iferir, seguitato, Onde dice, che s'egli non e INanzi tépo, inanzi al determinato tépo giunto per li pericoli corsi, da morte, che celeste pieta ha cura di sua salute, e nó ql tiráno d'amore, ilql si pasce del suo duolo e del suo dáno.

P O I *che suo fui, non hebbi hora tranquilla;*
Ne spero hauer; et le mie notti il sonno
Sbandiro; et piu non ponno
Per herbe, ò per incanti à se ritrarlo:
Per inganni, et per forza è fatto donno
Sopra miei spirti; et non sonò poi squilla,
Ou'io sia in qualche villa,
Ch'i non l'udissi: ei sa, che'l vero parlo:
Che legno vecchio mai non rose tarlo,
Come questi'l mio core, in che s'annida,
Et di morte lo sfida:
Quinci nascon le lagrime, e i martiri;
Le parole, e i sospiri;

IL Poeta ne la presente Stanza seguitando le sue querele contra ad amore, narra qual fosse il suo inquieto stato dal di che d'esso amore era diuenuto soggetto, Et ilquale sopra de suoi spiriti era fatto, per inganni e per forza DONno, cio e signore, E NOn sono poi squilla, e non suono poi campana in qualche villa (dice) ou'io sia, ch'i non l'vdisse, A dinotare le continue notturne vigilie, che per gliamorosi affanni, non possendo dormire, erano fatte da lui, E ch'esso amore sapeua questo esser vero, per lo rodere, che sempre facea'l suo cuore, nelquale egli albergaua, E di morte lo sfida, e minaccia di farlo morire, E di qui dice che nasce ogni suo

Di ch'io mi vo stancando, et forse altrui:
Giudica tu; che me conosci, et lui.

male, e le parole e sospiri del ch'egli s'andaua stancando, e forse del fastidio altrui. Onde facendo fine, dice a la reina ch'ella, laqua'e e l'vno e l'altro di lor due conosce, di questo debba fra lor giudicare.

IL mio auersario con agre rampogne
Comincia; O Donna intendi l'altra parte;
Che'l vero onde si parte,
Quest'ingrato dirà senza difetto.
Questi in sua prima età fu dato à l'arte
Da uender parolette, anzi menzogne:
Ne par, che si vergogne
Tolto da quella noia al mio diletto
Lamentarsi di me; che puro, et netto
Contr'al desio, che spesso il suo mal vuole,
Lui tenni, ond'hor si duole,
In dolce vita, ch'ei miseria chiama,
Salito in qualche fama
Solo per me, che'l suo intelletto alzai,
Ou'alzato per se non fora mai.

CHA il Poeta ne le precedenti Stanze esposto a la ragione, e contra ad amore le sue querele, ONde hora ne la presente, intro duce esso amore a cominciar ad arguirli in contrario dicendo, che'l suo auersario CON agre rampogne, con irati rimprouerі, comincia a dire ad essa ragione, che debba intendere, l'altra parte, laquale senza diffetto e fidelmente dira il vero, dalqual il Poeta si partiua, chiamandolo ingrato, per le ragioni ch'appresso vedremo, E prima, rispondendo a quello, perche esso Poeta s'e doluto d'esser nel suo regno intrato dice, ch'egli ne la sua prima eta, intesa per quella de la giouentu, laqual e di tutte l'altre la prima e piu bella, era dato a l'arte di vender parolette, anzi menzogne, essendosi egli, come ne la sua vita dicemmo, dato a lo studio de le leggi, per lequali poi ne le liti le parolette e le menzogne si vendono. Ne par, dice, che si vergogni lamentarsi di me che puro e netto d'ogni vitio, tenni lui AL mio diletto, al mio diletteuol regno, doue ne la prima Sta. habbiamo veduto dolersi d'esser intrato, in dolce vita, ch'ei chiama miseria, CONtra'l desio che spesso vuol il suo male, perche molte volte auiene, che l'huomo desidera quello che deurebbe fuggire, come vuol dire, ch'egli deuea il fastidioso studio de le leggi fare, ONde de laqual cosa dice, hora salito in qualche fama solo per me ch'alzai il suo intelletto, oue perse non fora mai alzato, Rispondendo a quello ch'egli ne la terza Stanza dice, Misero, a che quel chiaro ingegno altiero e cet.

EI sa; che'l grande Atride, et l'alto Achille,
Et Hannibal al terren vostro amaro,
Et di tutti il piu chiaro
Vn'altro, et di virtute, et di fortuna;
Com'à ciascun le sue stelle ordinaro;
Lasciai cader in vil amor d'ancille:
Et à costui di mille
Donne elette eccellenti n'elessi vna;
Qual non si vedrà mai sotto la luna.
Benche Lucretia ritornasse à Roma:
Et si dolce idioma
Le diedi, et vn cantar tanto soaue;
Che penser basso, ò graue
Non potè mai durar dinanzi à lei:

NE la presente Stan. il Poeta risponde in persona d'amore a quello di che egli di sopra s'era di lui doluto, che per vna donna gli hauesse fatto metter ogni pensiero in non cale, e a quello, perche lusinghiero l'haueа chiamato dicendo, ch'esso Poeta sa, ch'egli lasso cadere IL grande Atride, inteso per Agamenon, figliuolo d'Atreo, ilqual fu grande, per essere stato di tutto l'essercito de Greci a Troia imperadore, E l'alto Achille, e Hannibal, Et vn'altro e di virtute e di fortuna il piu chiaro di tutti inteso per lo primo Scipione Aphricano, in vil amor d'ancille, come le sue stelle haueano a ciascuno ordinato, doue e da sapere, che Agamenon, secondo Homero nel primo de la Illia-

Questi fur con costui l'inganni miei :

de, fu preso de l'amor di Chriseis figliuola di Chrisis sacerdote d'Apollo, fatt: da lui prigiona ne l'espugnatione di Chrissa citta. Achille di quello di Briseida figliuola di Brisseo. Hannibale di vilissima femina in Puglia, Onde nel triompho d'amore, L'altro e'l figliuol d'Amiclar, che nol piega In cotanti anni Italia e tutta Roma Vil feminella in Pugl'ail stringe e lega, E dice, Al terren vostro amaro, per esser Italia, al cui terreno egli fu amaro, reina di tutto'l mondo, e doue la ragione e giustitia soleua la sua sedia tenere, quella che tra gête barbara fu sempre poco in vso, Onde in quella Cansone. Italia mia, ben che'l parlar sia indarno, Et e questo del seme, Per piu dolor del popol senza legge, Scipione Aphricano, come scriue Valerio al settimo Cap. del sesto libro doue tratta de fide vxorum, amo intensamente vna sua ancilla, Alcuni altri intendono d'Ottauiano Augusto, per hauer amato Liuia Drusilla donna di Tiberio Nerone suo milite, la quale con preghi da esso Tiberio ottenuta, a se la congiunse in sposa, nondimeno a noi piace piu intender di Scip. Ma'l Poeta dice, che d'infinite elette e eccellenti donna, n'elesse vna, a laquale vn'altra simile, quando ben Lucretia ritornasse a Roma, sotto la luna mai non si vedra, E dielle si dolce idioma, e vn tanto soaue cantare, CHE basso o graue, che vile o mal pensiero non pote mai dinanzi a lei durare, e ncia vuol inferire essere stata la sua somma virtu, ONde ne la sesta Stanza di quella Cansone. Si e debile il filo a cui s'attiene, E perdono, Piu lieue ogn'altra offesa, Che l'essermi contesa Quella benigna angelica Salute Che'l mio cuor a virtute Destar solea con vna voglia accesa, E questi dice essere stati seco gl'inganni che da le sue lusinghe riceuuto haueа.

QVESTO *fu il fel ; questi gli sdegni , et l'ire*
Piu dolci assai ; che di null'altra il tutto .
Di buon seme mal frutto
Mieto : et tal merito hà , chi ingrato serue .
Si l'haueа sotto l'ali mie condutto ;
Ch'a donne et caualier piacea'l suo dire :
Et si alto salire
Il feci ; che tra caldi ingegni ferue
Il suo nome , et d'e suoi detti conserue
Si fanno con diletto in alcun loco
C'hor saria forse vn roco
Mormorador di corti , un'huom del vulgo :
I l'exalto , et diuulgo
Per quel ; ch'egl'imparò ne la mia schuola ;
Et da colei , che fu nel mondo sola .

SEguita il Poeta ne la presente Sta. in persona d'amore, il proposito de la precedente dicendo, questo essere stato il fele, gli sdegni, e l'ire, de lequali egli di sopra s'era doluto, Ma che piu dolci erano state, che tutto quello che da ogni altra donna fosse potuto venire, Onde ancora in quel So. Fiera stelle se'l cielo ha forza in noi, Pur mi cōsola, che languir p lei Meglio e che gioir d'altra, e tu me'l giuri Per l'orato tuo strale, e io tel credo, Dolendosi d'esser in tal forma da esso Poeta meritato, soggiungendo, ch'egli l'haueua talmēte SOtto le sue ali, essēdo ad amore le ali attribuite, sotto il suo gouerno cōdotto, che'l dir di lui piaceua a dōne e a caualieri, E si alto l'haueа fatto sotto d'esse ali salire, CHE'l suo nome ferue, che la sua fama bolle e e in pregio tra caldi e eccellēti ingegni, E de suoi detti SI fanno cōserue, sono cōseruati, e tenuti cari in alcū luogo, c'hora dice, forse sarebbe vn roco mormorator di corti, e vn huom del vulgo qñ, come vuol iferire, egli hauesse l'arte di dir parolette e mēzogne seguitato, come ne le liti s'vsa di fare, Ma ch'egli l'essalta e diuulga per quello che ne la sua schuola, cioe in amare, e da M. L. laqual in bellezza e virtu fu sola al mōdo, haueua imparato.

ET *per dir à l'extremo il gran seruigio ;*
Da mill'atti inhonesti l'ho ritratto :
Che mai , per alcun patto ,
A lui piacer non poteo cosa vile :
Giouene schiuo , et vergognoso in attò
Et in penser , poi che fatt'era huom ligio

NARra il Poeta ne la presente Sta. pur ancor in persona d'amore, come in seguitarlo egli era tutto da quello che solea cangiato, poi che fatto era di M. L. Huom ligio, cio e huomo dato a lei a solo la seruire, perche, si come scriue il Pōtano nel secōdo lib. de bello Neapolitano, gli huomini di ql reame, nel giurar che fanno la fede al

Di lei, ch'alto vestigio
L'impresse al core, et fece'l suo simile.
Quanto hà del pellegrino, et del gentile,
Da lei tene, et da me, di cui si biasma.
Mai notturno phantasma
D'error non fu si pien, com'ei ver noi:
Ch'è in gratia da poi,
Che ne conobbe, à Dio, et à la gente:
Di cio'l superbo si lamenta, et pente.

fede al lor signore, vsano di farsi ligar insieme li due polici de le mani, e da questo tal ligare sono poi domandati huomini ligi, che suona questo dati ad vn solo signore seruire, laqual M. L. l'impresse al core ALto vestigio, alto pensiero, onde in quel Son. Dolci durezze e placide repulse, Fior di virtu, fontana di beltate, ch'ogni basso pensier del cor m'auulse, e fecelo ne suoi costumi simile a lei, onde dice, che quanto egli ha del pellegrino e del gentile, che lo tiē da lei e da lui DI CVI si biasma, per cagion delquale egli s'accusa esser non, com'ha detto, pellegrino e gentile, ma vile e villano. Pellegrino intēdiamo in luogo di nobile, Perche pellegrino diciamo esser colui, ilquale nō cōtentandosi de la propria patria, va, per hauer esperientia, cercando l'altrui, laqual cosa solamēte suol nascer da nobile e gentil'animo. Mai notturno fantasma, Fātasma e certa spetie di sognare, lequali spetie, secōdo i Latini sono cinque, Somniū, Insomniū, Oraculū, Visio, Fātasma, questa nasce comunemēte da superfluo cibo, E come dice il Poe. induce solamēte errori e illusioni. Ch'è in gratia da poi Che ne conobbe a Dio e a la gēte rispōdendo a quello che di sopra ha detto, che l'hauea fatto amar Iddio meno di quello che deuea, E che de suoi lamenti e sospiri stancaua non pur se stesso, ma forse ancor altrui.

ANchor (et questo è quel, che tutto auanza)
Da volar sopra'l ciel glihauea dat'ali
Per le cose mortali;
Che son scala al fattor, chi ben le stima:
Che mirando ei ben fiso, quante, et quali
Eran virtuti in quella sua speranza,
D'vna in altra sembianza
Potea leuarsi à l'alta cagion prima:
Et ei l'hà detto alcuna volta in rima:
Hor m'hà posto in oblio con quella donna;
Ch'i li die per colonna
De la sua frale vita. A questo vn strido
Lagrimoso alzo; et grido,
Ben me la diè; ma tosto la ritolse.
Risponde; Io nò, ma chi per se la volse.

¶ MOSTRA amore ne la presente Stanza che fra tanti beneficii fatti al Poeta vno auanzaua tutti gli altri, ilqual era, ch'egli glihauea dato ALI, cio e il mezo, per le cose mortali, come le bellezze di M. L. erano, lequali CHI le stima bene, cio e chi le considera a buon, fine, e non con animo lasciuo, come molti vsano di fare, SONo scali al fattore sono via da poter peruenire ne la cognitione de la sapientia e potētia di Dio fattor di quelle, CHE, cio e perche mirando egli ben fisamente quante e quali virtuti erano in M. L. sua speranza, D'Vna in altra sembianza, d'vna in altra similitudine, come considerando se in lei, laqual essendo mortale, erano tante e si eccellenti virtu, quante deueano esser quelle de diuini spiriti, di grado in grado, per li loro ordini discorrendo, Potea leuarsi fino a l'alta prima cagione di tutte le cose, cio e fino a Dio fattor di quelle, ET ei l'ha detto alcuna volta in rima, come veggiamo ne la seconda Stanza di quella Canz. Gentil mia donna i veggio, oue dice, Io penso, se la suso, Onde'l motor eterno de le stelle Degno mostrar del suo lauoro in terra, Son l'altr'opre si belle, Apr. si la prigion ou'io son chiuso, E che'l camino a tal vita mi serra. Et in quell'altra Amor se vuo ch'i torni al giogo antico, oue dice, Dio, che si tosto al mondo ti ritolse NE mostro tanta e si alta virtute Solo per infiammar nostro desio, E ne la terza Stanza di quella Canz. Che deb b'io far, che mi consigli amore, Oime terra e fatto il suo bel viso, Che solea far del cielo, E del ben di la su fede fra noi, Ma hora dice ch'esso Poeta l'ha insieme con Madonna Laura, laquale egli glihauea dato per colonna e sostegno de la sua frale e debil vita, Posto in oblio, posto in domenticanza, A questo dice il Poeta hauer alzato vn lagrimoso strido dicendo, esser ben vero ch'egli gli e l'hauea data, ma che tosto se l'hauea ritolta, E che amore rispose. Non egli hauersela ritolta, Ma chi la volse per se, Intendendo d'Iddio, che prima non a lui solo, ma si veramente a tutto'l mondo data l'hauea.

AL fin ambo conuersi al giusto seggio ;
Io con tremanti , ei con uoci alte , et crude ;
Ciascun per se conchiude ,
Nobile Donna tua sententia attendo .
Ella allhor sorridendo ;
Piacemi hauer uostre quistioni udite ;
Ma piu tempo bisogna à tanta lite .

¶ HAVENDO ne le precedenti Stanze prima il Poeta dauanti a la ragione le sue querele contra ad amore esposto, E poi esso amore contra di quelle arguito, Hora in questa, esso Poeta dice, che vltimamente AMbo conuersi, ciascuno di lor due riuolto al giusto seggio d'essa ragione, hauer conchiuso d'attender la sua sententia, Et ella sorridendo hauer risposto, piacerle d'hauer vdito le loro questioni, ma che a dar sentētia sopra tanta lor lite bisognaua piu tempo.

QVEL , che d'odore , et di color uincea
L'odorifero , et lucido oriente ;
Frutti , fiori , herbe , frondi , onde'l ponente
D'ogni rara eccellentia il pregio hauea ;
Dolce mio lauro , ou'habitar solea
Ogni bellezza , ogni virtute ardente ,
Vedeua à la sua ombra honestamente
Il mio signor sedersi , et la mia Dea .
Anchor io'l nido di pensieri eletti
Posi in quell'alma pianta ; è'n foco , è'n gielo
Tremando , ardendo assai felice fui .
Pieno era'l mondo de suoi honor perfetti
Allhor , che Dio , per adornarne il cielo ,
La si ritolse : et cosa era da lui.

¶ NEL presente Son. il Poe. dopo molte lodi a M. L. attribuite mostra, com equando ella, intesa per quel suo dolce lauro, viuea, che vedeua Amore, il signor di lui, dalquale ella, perche amoreuole in vista esser si mostraua, era sempre accompagnata, Onde in quel Madrigale, Perch'al viso d'amor portaua insegna, E la sua Dea, intesa per l'anima di lei honestamēte a l'ōbra d'esso lauro, alludendo al suo amore, SEdersi, cio e posarsi, Onde ancor in quel Son. Vna candida cerua sopra l'herba Verde m'apparue cō due corna d'oro Fra due riuiere, a l'ombra d'vn alloro, Il testo va in q̄sto modo ordinato, Quel mio dolce lauro, ou'ogni bellezza ogni ardente virtu solea habitare, che l'odorifero e lucido oriēte frutti, fiori, herbe, e frōdi d'odore e di color vincea, Onde'l ponente hauea d'ogni rara eccellentia il pregio, Vedeua'l mio signore e la mia Dea honestamente a la sua ombra sedersi, Onde soggiunge, che si come il suo signore e la sua Dea, a l'ombra d'esso lauro si sedeano, ch'ancora egli pose in quell'alma pianta il nido de suoi eletti amorosi pensieri, ET in fuoco, per l'amorose fiamme ardendo, ET in gielo, per lo simile timor tremando assai felice dice essere stato, rispetto a quello ch'egli, come vuol inferire, era allhora per la morte di lei, De cui perfetti honori dice, che'l mondo era pieno allhora, CHE, cio e quando Iddio per adornarne il cielo la si ritolse, E p infinitamēte essaltarla soggiūge esser e stata cosa da lui.

LAsciato hai morte senza sole il mondo
Oscuro , et freddo , Amor cieco , et inerme ,
Leggiadria ignuda , le bellezze inferme ,
Me sconsolato , et à me graue pondo ,
Cortesia in bando , et honestate in fondo :
Dogliom'io sol ; ne sol'hò da dolerme :
Che suelto hai di virtute il chiaro germe ,
Spento'l primo valor ; qual fia'l secondo ?
Pianger l'aer , et la terra , è'l mar deurebbe
L'human legnaggio ; che senz'ella è quasi

¶ DVOLSI il Poeta nel presente Son. di morte, che per hauer Madonna Laura fatto morire, habbia lassato il mondo senz'alcuno ornamento, & amore cieco ET inerme, cio e senz'arme, hauendo il bel viso di lei ch'era'l suo sole, Et i suoi begli occhi ch'erano le sue armi, spenti, Et egli sconsolato & a se stesso per la vita, che senza lei gli era in fastidio, graue peso, Cortesia in bando, honestate in fondo, Et egli solo di cio dice dolersi, auenga che solo non s'habbia da dolere, per esser il dan-

Senza fior prato, ò senza gemma anello.
Non la conobbe il mondo, mentre l'hebbe:
Conobbil'io, ch'à pianger qui rimasi;
E'l ciel, che del mio pianto hor si fa bello.

no, come vuol inferire, vniuersal di tutti, Onde dice, ch'ogni cosa qua giu la deurebbe piangere, Ma che'l mondo, mentre ch'ella visse, non la conobbe, E si ben da lui, rimaso qui a piangerla, e dal cielo, che se la seppe ritorre, e che hora di lei, laqual e pianta da lui, si fa bello, fu conosciuta.

COnobbi; quanto'l ciel gliocchi m'aperse,
Quanto studio, et Amor m'alzaron l'ali,
Cose noue, et leggiadre, ma mortali;
Che'n vn soggetto, ogni stella cosperse.
L'altre tante si strane, et si diuerse
Forme altere celesti, et immortali,
Perche non furo à l'intelletto eguali,
La mia debile vista non sofferse.
Onde, quant'io di lei parlai, ne scrissi;
C'hor per lodi anzi à Dio preghi mi rende;
Fu breue stilla d'infiniti abissi:
Che stilo oltra l'ingegno non si stende;
Et per hauer huom gliocchi nel sol fissi,
Tanto si vede men, quanto piu splende.

¶NEL p̃sente so. il Poe. p̃ essaltar, come suole, il valor de la sua eccellente Laura mostra, che de le sue nuoue e mai piu nõ vedute leggiadre Forme cio e bellezze, bẽche mortali fossero, lequali in lei, che di q̃lle era'l soggetto, OGni stella cosperse, ogni stella del suo fauor cõtribui, ONde ne la q̃nta sest. di q̃lla C. is. Tacer nõ posso, e temo nõ adopre, Il di che costei nacque, eran le stelle che producon fra voi felici effetti, In luoghi alti & eletti L'vna ver l'altra cõ amor cõuerse, ecet. Ch'egli solamente ne conobbe quanto'l cielo gliaperse gliocchi de l'intelletto, e quãto che'l suo studio & amore glialzaron l'ali del'ingegno, Ma l'altre tãte e si diuerse strane & inusitate forme, p̃che nõ furo eguali al suo intelletto, ma da la loro troppa luce rimase (come vuol inferir) abbagliato dice, che la debile vista di q̃llo nõ lo pote sofferire, Onde quãto egli de le sue lodi parlo NE, cio e o scrisse, p̃ cõto a leq̃li lodi, ella hora dauanti a Dio li rende, p̃ la sua salute, p̃ghi, dice, che fu a similitudine d'vna breue STIlla cio e vna minima goccia, rispetto ad ifiniti ABissi, cio e p̃fondi d'acqua, p̃che lo stile nõ si stẽde oltra l'ingegno, Questo ancora significãdo, p̃ similitudine di colui, che tiẽ gliocchi fissi nel sole, p̃che nõ essẽdo la sua vista di tãta luce capace meno viẽ a vedere, parẽdoli esser stato nel p̃cedente, dicẽdo ch'egli l'hauea conosciuta, troppo arrogãte.

VAGO augelletto; che cantando vai,
O ver piangendo il tuo tempo passato
Vedendoti la notte, è'l verno à lato,
E'l di dopo le spalle è i mesi gai;
Se, come i tuoi grauosi affanni sai,
Cosi sapessi il mio simile stato;
Verresti in grembo à questo sconsolato
A partir seco i dolorosi guai.
I non so, se le parti sarian pari;
Che quella, cui tu piangi, è forse in vita;
Di che à me morte, è'l ciel son tanto auari:
Ma la stagione, et l'hora men gradita
Col membrar de dolci anni, et de gliamari
A parlar teco con pietà m'inuita.

¶MOstra il Poeta nel presente sonetto dolersi de suoi amorosi casi con vno vccelletto ch a l'hora tarda del di, e ne la stagione al verno vicina, andaua intorno del suo albergo cantãdo, Ilqual cantare finge che fosse in luogo di pianto, per lo dolore c'haueua di vedersi la notte & il verno approssimare, & in dietro lassar i giorni e mesi allegri, significandoli, che per la morte di Madonna Laura vn simile stato era ancora q̃l di lui, E che quando egli lo sapesse, che domesticamente andrebbe a participar con seco i suoi amorosi guai, se pur ancor egli per amor piãgeua, Ma dice, non saper se le parti di lor due sarian pari, perche quella ch'egli vccello piange, e forse in vita, de laquale, morte, per hauerne

Madonna Laura priuata, e il cielo, per hauersela per se tolta, sono tanto seco auari, Ma che da la stagione e da l'hora MEN gradita, meno accetta, E da la ricordanza de suoi dolci & amari anni, che'n dolore li fa pari, esser inuitato a deuer seco de suoi danni con pieta parlare.

DIcemi spesso il mio fidato speglio,
L'animo stanco, et la cangiata scorza,
Et la scemata mia destrezza, et forza;
Non ti nasconder piu: tu se' pur veglio.
Obedir à natura in tutto è'l meglio;
Ch'à contender con lei il tempo ne sforza:
Subito allhor, com'acqua il foco ammorza,
D'vn lungo, et graue sonno mi risueglio.
Et veggio ben, che'l nostro viuer vola;
Et ch'esser non se pò piu d'vna uolta;
E'n mezzo'l cor mi sona vna parola
Di lei: ch'è hor dal suo bel nodo sciolta,
Ma ne suoi giorni al mondo fu si sola;
Ch'à tutte, s'i non erro, fama ha tolta.

¶ IL Poe. nel psente So. dimostra, come da lo specchio, e da quelle parti, ch'allora i lui dinotauano la vecchiezza, esser consigliato a deuer Obedire, cio e cedere a la natura, & accordarsi cõ la morte laql a tutti qlli che nascono e naturale e comune, pche a voler cõ essa natura cõtendere, il tẽpo che q fra noi ogni cosa cõsuma, Ne sforza, cio e ne leua le forze, La ql cosa intesa dice, che subito cõ ql impeto che l'acqua smorza il fuoco, egli SI Risueglia d'vn lũgo e graue sonno, si risente d'vn suo graue errore, nel qle lungamẽte era stato, nõ essendosi aueduto qu ito'l tẽpo e veloce a passare, e che non si puo piu d'vna volta in questa vita essere, Ma dice, che li sona in mezo'l cuore vna parola di lei, ch'allhora era DAL suo bel nodo sciolta, dal suo formoso corpo libera, La qual parola intende per quello, di che egli mostro in quel Sonetto. Del cibo, onde'l signor mio sempre abonda, ch'ella, essendoli nel sonno venuta, lo domandasse dicendo, Che vale a saper chi si sconforta? volendo inferire, che quantunque egli vedesse la sua vita volare, E che'l tempo non poteua piu tornar in dietro, ch'ammonito da questa parola di lei, non intendeua volersi di sua salute sconfortare, Ma ceder a la natura, e metter ogni sua speranza in Dio, E non Piu ne le fugaci, vane, e del tutto frali cose del mondo.

SPinse Amor, et dolore, ou'ir non debbe,
La mia lingua auiata à lamentarsi
A dir di lei, perch'io cantai, et arsi,
Quel, che, se fosse uer, torto sarebbe.
Ch'assai'l mio stato rio quetar deurebbe
Quella beata, è'l cor racconsolarsi,
Vedendo tanto lei domesticarsi
Con colui, che uiuendo in cor sempr'hebbe:
Et ben m'acqueto, et me stesso consolo;
Ne uorrei riuederla in quest'inferno;
Anzi uoglio morire, et uiuer solo:
Che piu bella, che mai, con l'occhio interno,
Cogliangeli la ueggio alzata à uolo
A pie del suo, et mio signor eterno.

¶ NEL presente Son. il Poe. mostra, che dal troppo amore, e da lo smisurato dolore, la sua lingua, come quella ch'a lamentarsi era auiata, fosse spinta a tre volte parlando, oue ragioneuolmente non deuea andare, che fu a dir di lei, per la quale egli canto & arse quello che se fosse vero, sarebbe stato torto, Intendendo di quello che fu da lui espresso di sopra In quel Son. Fu forse vn tempo dolce cosa amore, oue disse, che gran prosperita de lo spirto di Madonna Laura non poteua il suo aduerso stato consolare, perche quando cosi seguito fosse, egli haurebbe mostrato di curar si poco del ben di lei, Ma dice, che QVELla beata, cioe MAdonna Laura deurebbe assai esso suo stato quetare, & il suo cuor racconsolarsi, vedendo lei domesticarsi tanto CON colui, cio e con Dio, il quale, ella viuendo, hebbe sempre in cuore, E ben dice, che s'acqueta, e voler prima ogni cosa patire, che'n questa misera vita riuederla.

GLiangeli eletti, et l'anime beate

¶ DEscriue il Poeta nel presente Sonetto con che ammiratione

Cittadine del cielo il primo giorno,
Che Madonna passò, le fur intorno
Piene di merauiglia, et di pietate.
Che luce è questa, et qual noua beltate
Dicean tra lor; perc'habito si adorno
Dal mondo errante à quest'altro soggiorno
Non salì mai in tutta questa etate.
Ella contenta hauer cangiato albergo,
Si paragona pur co i piu perfetti;
Et parte adhor adhor si volge à tergo
Mirando s'io la seguo; et par ch'aspetti:
Ond'io voglie, et pensier tutti al ciel ergo;
Perch'i l'odo pregar pur, ch'i m'affretti.

e allegrezza Madonna Laura fosse raccolta il primo di ch'ella passò a l'altra vita in cielo, e come s'imagina da lei esser a tal beata vita aspettato, talmente, che per seguirla dice ch'egli alza tutti i suoi pensieri al cielo, quasi in questa forma dicendo, Il primo giorno, che Madonna passò a l'altra vita, gliangeli, ch'a deuerli raccogliere erano stati eletti, e le beate anime, che del cielo son cittadine, le fur intorno piene, per la sua somma bellezza, di merauiglia, e per l'affanno sofferto nel suo morire, di pietate, e diceano in lode de le bellezze di lei quello, che segue, e che per se stesso si rende facile e chiaro.

DOnna; che lieta col principio nostro
Ti stai, come tua vita alma richiede,
Assisa in alta, et gloriosa sede,
Et d'altra ornata, che di perle, ò d'ostro;
O de le donne altero, et raro mostro,
Hor nel volto di lui, che tutto vede,
Vedi'l mio amore, et quella pura fede,
Perch'io tante versai lagrime, è'nchiostro;
Et senti; che ver te il mio cor in terra
Tal fu, qual hora è'n cielo; et mai non volsi
Altro da te, che'l sol de gliocchi tuoi.
Dunque per ammendar la lunga guerra,
Per cui dal mondo à te sola mi volsi;
Prega ch'i venga tosto à star con voi.

IL presente Sonetto è dal Poeta indrizzato a Madonna Laura in cielo, e seguitando ne le sue altissime lodi mostra ch'ella in alta e gloriosa sede, e d'assai piu preciose cose ornata, che le perle, l'ostro, cio è la porpora non sono, si stia col sommo e sempiterno Iddio nostro principio dicendo, che nel volto di lui, in cui tutto risplende, ella vede'l suo cuore e la sua pura fede esser tale, qual'ella fu sempre, e come da lei non haueua mai desiderato altro, che'l sole de suoi occhi, inteso per lo suo bel viso, come in piu luoghi de l'opera veduto habbiamo. Onde per emendar la lunga guerra fattali da le sue diuine bellezze, quando ella viuea, per lequali egli abbandonò il mondo, e a lei sola si volse, prega, che per lui lo preghi, che, lassando questa vita, possa tosto andar a star lasu con loro.

DA piu begliocchi; et dal piu chiaro viso,
Che mai splendesse; et da piu bei capelli,
Che facean l'oro, è'l sol parer men belli;
Dal piu dolce parlar, et dolce riso;
Da le man, da le braccia, che conquiso
Senza muouersi haurian quai piu ribelli
Fur d'amor mai; da piu bei piedi snelli,
Da la persona fatta in paradiso
Prendean vita i miei spirti; hor n'ha diletto

DEscriue il Poeta nel presente son. tutte quelle singulari parti, che'n M. L. esser soleuano mentre ch'ella visse, com'erano i suoi begliocchi, il chiaro, splendido e lucente viso, le lucenti treccie, il dolce parlar e riso, le dilicate e bianche mani e braccia, i belli e snelli, cio è schietti e spediti piedi, e vltimamente la diuina e leggiadra persona, da lequali dice, che i suoi spirti pigliauan vita, e che hor il Re del cielo, co suoi alati corrieri, che sono gli ordini

Il re celeste, i suoi alati corrieri;
Et io son qui rimaso ignudo, et cieco.
ol vn conforto à le mie pene aspetto;
Ch'ella, che vede tutti i miei pensieri,
M'impetri gratia, ch'i possa esser seco.

de gliangeli n'ha dilettatione, Et egli, essendo di lei e de la sua luce priuato, esser ignudo e cieco rimaso, Ma pur vn conforto dice esserli rimaso, ilqual e, che da lei li sti impetrato gratia di poter esser ne la celeste patria seco.

E Mi par d'hor in hora vdire il messo,
Che Madonna mi mandi à se chiamando;
Cosi dentro, et di for mi vò cangiando;
Et son'in non molt'anni si dimesso.
Ch'à pena riconosco homai me stesso:
Tutto'l viuer vsato hò messo in bando:
Sarei contento di saper il quando:
Ma pur deurebbe il tempo esser da presso.
O felice quel dì; che del terreno
Carcer vscendo lasci rotta, et sparta
Questa mia graue, et frale, et mortal gonna;
Et da si folte tenebre mi parta
Volando tanto sù nel bel sereno,
Ch'i veggia il mio signore, et la mia donna.

¶ MOSTRA il Poeta nel presente Sonetto che'l desiderio e la speranza d'andar in cielo a riueder il suo e nostro signor Iddio E Madonna Laura che mediante, la gratia, che da lei nel precedente ha dimostrato sperar che li fosse impetrata, crescea in lui, per sentirsi dentro le voglie, e di fuori l'aspetto, In breuissimo spatio di tempo esser talmente cangiato, ch'a pena, dice, riconoscer se stesso, Et hauer abbandonato l'vsata vita, che dietro a le vanita del mondo, come vuol inferire, tenuto hauea, Mostrando desiderar di saper suceder il suo fine, quantunque, per la detta ragione, egli giudichi deuer esser presso, Reputando felice quel di, che del suo terrestre carcere del corpo vscendo fuori, voli tant'alto, ch'a veder giunga il suo signor Iddio e MAdonna LAVra in cielo, ad imitatione di Marco Tul. in quello de Sen. oue dice, O felicem & preclarum diem, cum ad illud diuinorum animorum concilium cœtumq; proficiscar, quem ex hac turba & calumnia discedam.

OGni giorno mi par piu di mill'anni,
Ch'i segua la mia fida, et cara duce;
Che mi condusse al mondo, hor mi conduce
Per miglior via à vita senz'affanni:
Et non mi posson ritener gl'inganni
Del mondo; ch'il conosco: et tanta luce
Dentr'al mio core in fin dal ciel traluce;
Ch'i incomincio à contar il tempo, e i danni:
Nè minaccie temer debbo di morte;
Che'l re sofferse con piu graue pena,
Per farmi à seguitar constante, et forte,
Et hor nouellamente in ogni vena
Intrò di lei, che m'era data in sorte;
Et non turbò la sua fronte serena.

¶ CON desiderio mostra pur anchor il Poeta nel presente Sonetto aspettar il suo vltimo giorno, per seguitar Madonna Laura in cielo, laqual dice, che li fu duce e scorta qui viuendo in terra, & hora, mediante l'essempio de la sua santa vita, lo conduce per miglior via a la beatitudine, mostrando non poter esser da glinganni del mondo piu ritenuto, perche lo conosce, E TANta luce, e tanto conoscimento, dice, che TRaluce, cio e risplende e vien in fin dal cielo nel suo cuore, ch'egli incomincia A CONtar, a riconoscer il tempo dietro a le vanita del mondo male speso, come vuol inferire, E i danni, che di tal male speso tempo riceuuto hauea, Ne debbe temer minaccie di morte, hauendola il Re del cielo con piu graue pena, ch'egli non fara, sofferta, E nouellamente essendo in ogni vena di MAdonna LAVra intrata, e non hauer la sua serena fronte pe tuto turbare.

NON pò far morte il dolce viso amaro;
Ma'l dolce viso dolce pò far morte.
Che bisogna à morir ben altre scorte?
Quella mi scorge; ond'ogni ben'imparo:
Et quei; che del suo sangue non fu auaro,
Che col pie ruppe le tartaree porte;
Col suo morir par che mi riconforte:
Dunque vien morte, il tuo venir m'è caro:
Et non tardar; ch'egli è ben tempo homai:
Et se non fosse; et fu'l tempo in quel punto,
Che Madonna passò di questa vita.
Da l'hor inanzi vn dì non vissi mai:
Seco fu'in via; et seco al fin son giunto;
Et mia giornata hò co suoi pie fornita.

SEguita il Poe. nel psente Son. il proposito nel pcedente, cio e, che morte nõ potesse far amaro ne turbar il bel viso di M. L. nel suo morire, Ma che'l suo bel viso fosse possente ad indolcir la morte domandando, che altre migliori scorte bisogna a ben morire, altra che quella di lei, volendo inferire, che nessuna, per esser da lei, da laquale egli impara ogni bene scorto, Et essendo anchora da la morte del Saluatore, come detto ha nel precedente, confortato, laqual p noi redimere volse patire, Onde dice a la morte, ch'ella debba venir a lui, che'l suo venir li sara caro, E che non debba per le ragioni, da lui espresse, tardare mostrando esser co vestigi e essempi di M. L. giũto de suoi giorni al fine.

SPIRto felice; che sì dolcemente
Volgei que gliocchi piu chiari, che'l sole;
Et formaui i sospiri, et le parole
Viue, ch'anchor mi sonan ne la mente;
Gia ti vid'io d'honesto foco ardente
Mouer i pie fra l'herbe, et le viole
Non come donna; ma com'Angel sole;
Di quella, c'hor m'è piu che mai presente:
Laqual tu poi tornando al tuo fattore
Lasciasti in terra, et quel soaue velo,
Che per alto destin ti venne in sorte.
Nel tuo partir parti del mondo Amore,
Et cortesia; e'l sol cadde del cielo;
Et dolce incominciò farsi la morte.

PArla il Poe. nel psente So. a lo spirito di M. L. dimostrandoli i dolci effetti ch'opraua in lei mentre ch'vnito fu col suo bel corpo E come nel partir che fece da qllo, il mõdo fu d'ogni ornamẽto e luce priuato, e la morte, come satia d'ogni sua asprezza e crudelta, s'incomincio ad indolcire. Ma doue dice hauerlo gia veduto mouer fra l'herbe e le viole i pie di qlla, laqual, tornãdo egli al suo fattore, hauea lassato in terra Intendi de l'imagine, o veramẽte de la memoria di lei, che ne glihuomini era rimasa, onde dice esserli allhora piu psente che mai, E ql soaue velo, CHE p alto destino, che p diuina prouidẽtia gliera venuto i sorte, p lo suo dolce e formoso corpo com'in piu altri luoghi habbiamo veduto.

VOLO con l'ali de pensieri al cielo
Si spesse volte; che quasi vn di loro
Esser mi par, c'han iui il suo thesoro
Lasciando in terra lo squarciato velo.
Talhor mi trema'l cor d'vn dolce gelo
Vdendo lei, perch'io mi discoloro,
Dirmi; Amico hor t'am'io, et hor t'honoro;
Perc'hai i costumi variati, e'l pelo.
Menami al suo signor: allhor m'inchino,

MOSTRA il Poeta nel presente Son. andar si spesso col pẽsiero a Madonna Laura in cielo, che per la lunga continuatione, LAssando lo squarciato velo, abbandonando l'aperto corpo in terra, dalquale squarcio, l'anima era vscita fuori, quasi li par esser vno del numero de beati, iquali hanno iui il suo thesoro, che solamente e il veder e fruire Dio, E che M. Laura parlando seco di quello ch'egli allhora era, rispetto a quello, ch'esser solea cangiato, lo meni dauanti al tribu-

Pregando humilemente, che consenta,
Ch'i stia à veder, et l'vno, et l'altro volto.
Risponde; Egliè ben fermo il tuo destino:
Et per tardar anchor vent'anni, ò trenta
Parrà à te troppo; et non fia però molto.

nal di Dio, alquale egli inchinando dice pregarlo che voglia consentire, ch'egli stia la su a contemp ar il vo to d. lui e quel di lei, E che li risponda, il suo destino esser ben fermo, ch'egli v'andra, e se ben venti o trenta anni che n'habbia ancora a star lontano li parra troppo lungo termino, che rispetto a l'eternita non sara pero molto, perche tosto, come vuol inferire, passeranno.

DOLci durezze, et placide repulse
Piene di casto amore, et di pietate;
Leggiadri sdegni, che le mie'nfiammate
Voglie tempraro, (hor me n'accorgo) e'nsulse;
Gentil parlar, in cui chiaro refulse
Con somma cortesia somma honestate;
Fior di vertù, fontana di beltate;
Ch'ogni basso pensier del cor m'auulse;
Diuino sguardo da far l'huom felice,
Hor fiero in affrenar la mente ardita
A quel, che giustamente si disdice:
Hor presto à confortar mia frale vita:
Questo bel variar fu la radice
Di mia salute; ch'altramente era ita.

NARRA il Poeta nel presente sonetto varie arti e modi da MAdonna LAVra mentre ch'ella visse, per condurlo al porto di salute, verso di lui tenuti, che sono quelle medesime espresse da lui, e in persona di lei nel secódo Cap. del triompho di morte, oue egli la domanda dicendo, Amor, creo, mai ne la testa mai pensiero d'hauer pieta del mio lungo martire non lasciando vostra alta honesta impresa? Perche i vostri dolci sdegni e le dolci ire tenero il mio desire molti, anni in dubbio, Et ella mostra responderli, Mai non fu'l mio cuore diuiso da te, ne fia giamai, Ma temprai col mio viso la tua fiamma, E piu oltre, Piu di mille fiate, ch'amore ardeua'l cuore, il volto mio dipinse ira, Ma voglia nõ vinse gi mai ragion in me, Pois ti vidi vinto dal dolore, Allhor drizzai soauemente glio chi in te, saluando la vita tua e l'honor nostro, E se fu troppo possente passione, mossi e la fronte e la voce hor timorosa e hor dolente a salutarti, Leggiadri sdegni, che le mie infiammate, E'Nsulse, e sciocche, o passe voglie, Refulse, risplende, AVulse, disuolse.

DEH porgi mano à l'affannato ingegno
Amor, et à lo stile stanco, et frale,
Per dir di quella, ch'è fatta immortale;
Et cittadina del celeste regno.
Dammi signor, che'l mio dir giunga al segno
De le sue lodi, oue per se non sale;
Se vertù, se beltà non hebbe eguale
Il mondo; che d'hauer lei non fu degno.
Risponde; Quanto'l cielo, et io possiamo,
E i buon consigli, e'l conuersar honesto;
Tutto fu in lei, di che noi morte ha priui.
Forma par non fu mai dal dì, ch'Adamo
Aperse gliocchi imprima: et basti hor questo:
Piangendo'l dico; et tu piangendo'l scriui.

DOMANda il Poeta nel presente Son. ad Amore, ch'a dir di Madonna Laura in forma, ch'egli possa giũgere Al segno, cio e al sommo de le sue lodi, debba il suo affannato ingegno aitare, Dalquale, per somma lodi di lei, mostra esserli risposto, ch'egli insieme col cielo haueano messo ogni lor forza e potere in adornarla di tutta quella virtu e bellezza, delaquale morte hauea ciascun di lor due priuato, Ma che d'Adamo nostro primo padre in qua, non fu mai forma pari in bellezza a lei, E ch'a dir de le sue lodi questo debba bastare, perche piu inanzi non intende volerne dire, Ilche dice dir piangendo, e cosi egli, come di loro comune danno, piangendo lo debba scriuere.

MORTE hà spento quel sol, ch'abbagliar suolmi;
E'n tenebre son gliocchi interi, et saldi:
Terra è quella; ond'io hebbi, et freddi, et caldi:
Spenti son'i miei lauri hor querce, et olmi:
Di ch'io veggio'l mio ben; et parte duolmi,
Non è, chi faccia, et pauentosi, et baldi
I miei pensier; ne chi gliagghiacci, et scaldi;
Ne chi gliempia di speme, et di duol colmi.
Fuor di man di colui; che punge, et molce;
Che gia fece di me si lungo stratio;
Mi trouo in libertate amara, et dolce:
Et al signor; ch'i adoro, et ch'i ringratio;
Che pur col ciglio il ciel gouerna, et folce;
Torno stanco di viuer; non che satio.

MOstra il Poe. nel presente So. com'essédo priuato di poter M. L. per esser morta propriamente, o per imaginatione, hauendo la domenticata, piu vedere, tornar con l'animo al suo e nostro signore Iddio, quasi in qsta forma dicendo, Morte ha spento QVEL sol, per lo bel viso di lei stesso, CHE mi suol, cio e che mi solea viuédo abbagliare, E questo rispetto a gliocchi esteriori, E gliocchi interi e saldi, intesi per quelli de la mente, SONO in tenebre, perche hauendola, come vuol inferir, domenticata, la sua mente nó era piu da lei per imaginatione, come solea, rasserenata, Onde dice, che'n parte li duole, come anchora in quella Cãz. Amor se vuo ch'i torni al giogo antico, a tal proposito, Quel vno e rotto, e'n liberta nó godo, TERra e quella, Ond'io, cio e da laquale io, per l'amoroso timore, hebbi freddi, e per l'ardore, caldi, I MIEI (rispetto al nome di lei) spenti lauri, sono querce e olmi, I miei perduti dolci e amorosi soggetti, sono fatti duri e aspri, Come ancora in quel Son. Si hauesse pensato, che si care, Morta colei, che mi facea parlare, E che si staua de pensier miei in cima, Nó posso, e nó ho piu si dolce lima, Rime aspre e fosche far soaui e chiare, Ne dice esser piu chi faccia i suoi pensieri Pauentosi e baldi, cio e timorosi, e arditi, ne gliagghiacci e scaldi, come vuol inferire, ch'ella viuendo facea, Tanto che fuori de le mani d'amore, CHE punge e molce, che fiere e sana, dice, trouarsi in amara e dolce liberta, Onde ha detto e parte duolmi, E cosi stanco, nó che satio di viuere, tornarsi al suo signore Dio, CHE pur col ciglio, ilquale solamente con picciol cenno, GOuerna e folce, custodisce e regge'l cielo.

TENNEMI amore anni vent'uno ardendo
Lieto nel foco, et nel duol pien di speme,
Poi che Madonna, e'l mio cor seco insieme
Saliro al ciel; dieci altri anni piangendo.
Homai son stanco, et mia vita riprendo
Di tanto error, che di virtute il seme
Hà quasi spento: et le mie parti extreme
Alto Diò à te deuotamente rendo
Pentito, et tristo d'e miei si spesi anni;
Che spender si deueano in miglior vso,
In cercar pace, et in fuggir affanni.
Signor; che'n questo carcer m'hai rinchiuso;
Trammene saluo da glieterni danni:
Ch'i conosco'l mio fallo; et non lo scuso.

NEL presente Sonetto il Poeta dinota, come MAdonna Laura fu da lui XXI. anno amata, in vita, ilche medesimamente vedemmo in quell'altro, L'ardente nodo ou'io fui d'hora in hora, e che dopo la morte l'amo anchor diece anni, Onde stanco e libero da tal amore, com'ancora nel precedente ha dimostrato, Riprende la sua vita di tanto errore, che'l seme de virtute, dice c'haueua quasi spéto in lui, E pentito de suoi passati errori, con humile contritione, e diuotamente rendo le sue estreme parti de la vita a l'alto e sommo Dio pregandolo, che saluo da l'eterna dannatione, lo voglia del suo terrestre carcere leuare.

I VO piangendo i miei passati tempi,
I quai posi in amar cosa mortale
Senza leuarmi à volo, hauend'io l'ale,

VOLgendo il Poe. nel presente son. il parlar al suo signor Dio, com'ancora nel precedéte ha fatto, mostra essersi reso de suoi passati errori in colpa, pregalo, che

Per dar forse di me non bassi exempi.
Tu; che vedi i miei mali indegni, et empi
Re del cielo inuisibile, immortale;
Soccorri à l'alma disuiata, et frale;
E'l suo difetto di tua gratia adempi:
Si che, s'io vissi in guerra, et in tempesta,
Mora in pace, et in porto; et se la stanza
Fu vana, almen sia la partita honesta.
A quel poco di viuer, che m'auanza,
Et al morir degni esser tua man presta:
Tu sai ben, che'n altrui non hò speranza.

mediante la sua infinita gratia, voglia al difetto de la disuiata e frale anima talmẽte soccorrere, che s'egli e in guerra e ne la tempesta de le passioni e perturbationi humane vissuto, ch'almeno in pace & in porto di salute muoia, E se la stanza di qui fu vana, ch'almeno sia honesta e ragioneuole la partita, Di nuouo pregandolo, ch'a quel poco di vita che gli auanza, & al suo morire, degni con prestezza porger la sua adiutrice, perche, egli sa, che solo in lui ha ogni speranza posto.

VERGINE bella; che di sol vestita
Coronata di stelle al sommo sole
Piacesti si, che'n te sua luce ascose;
Amor mi spinge à dir di te parole:
Ma non so'ncominciar senza tu'aiuta,
Et di colui, ch'amando in te si pose.
Inuoco lei; che ben sempre rispose,
Chi la chiamò con fede.
Vergine, s'à mercede
Miseria extrema de l'humane cose
Giamai ti volse; al mio prego t'inchina:
Soccorri à la mia guerra;
Ben ch'i sia terra, et tu del ciel regina.

ESSENDO il Poeta de le sue colpe dolẽte, E per quelle emendare, hauendo tutto l'animo a pregare Dio per la sua salute volto, com'habbiamo ne tre precedenti Son. veduto, Per piu ageuolmente poterla conseguire, hora ne la presente deuotissima & elegantissima Canz piglia per sua protettrice & auocata la madre de peccatori Maria Vergine le cui lodi, com'anchor Hor. quelle di Phebo e di Diana in fine de le Ode, con tutto'l suo ingegno si sforza essaltare, con far in tutte le Sta. la sua petitione, pregandola, come ne l'vltima Sta. vedremo, che di quello stesso, di che egli in fine del precedente Son. l'ha pregato, ella lo voglia racomandare, cio e ch'al suo partir de la presente vita lo voglia aitare, e raccogliendo il suo vltimo spirito, ne la patria celeste felicitarlo, diuidendo essa Canzone secondo lo stile di molti altri Poeti tenuto ne l'opere loro, in tre parti, propositione, inuocatione, e narratione, Onde le due prime veggiamo esser ne la presente Sta. contenute, perche In quel verso Amor mi spinge a dir di te parole propone, & in quell'altro Inuoco lei, che ben sempre rispuose, inuoca, poi nel primo de la seguente, Sta. comincia a narrare, Acquista prima beniuolentia, chiamandola Vergine bella, vestita di sole e coronata di stelle, Ad imitatione de l'habito nelquale scriue Giouanni Euangelista ne l'Appocalipsi hauerla veduta dicendo, Signum magnum apparuit in cœlo mulier amicta sole habentẽ in capite coronam stellarum duodecim, Intendendo nondimeno somigliarla a l'aurora, laqual veggiamo esser vestita de ragi solari, e che spegnendo le piu propinque stelle, l'altre stan le di sopra in forma di corona, Onde nel cap. de la sua prima hora. Quæ est ista quæ progreditur quasi aurora consurgens, pulchra vt luna, electa vt sol terribilis vt castrorum acies ordinata. Al sommo sole, al sommo Dio, inteso per lo padre, che significa la potentia, Piacesti SI, cio e talmente, che ascose la sua luce in te, che fu il suo glorioso figliuolo, venendo in lei ad incarnare, che significa la sapientia, Dice ch'amor lo spinge a dir parole di lei, ma che non sa senz'al suo aiuto e quello di Dio, ilquale venendo a pigliar carne humana si puose amando in lei, significando la terza persona, cio e lo spirito santo, alquale s'attribuisce l'amore, Laqual lei, sempre a chi con fede la chiamo rispuose il bene, pregandola, che se giamai estrema miseria de le cose humane la volse a mercede, ch'ella si voglia AL suo prego, cio e a soccorrere A La guerra, al contrasto che fa in lui il senso con la ragione, inchinare, quantunque egli SIA terra sia corpo terreno, e da lei, laquale e regina del cielo, onde ha detto coronata di stelle, indegno d'esser essaudito.

VERGINE *saggia; et del bel numero vna*
De le beate vergini prudenti;
Anzi la prima, et con piu chiara lampa:
O saldo scudo de l'afflitte genti
Contra colpi di morte, et di fortuna;
Sotto'l qual si triompha, non pur scampa:
O refrigerio al cieco ardor, ch'auampa
Qui fra mortali sciocchi,
Vergine, quei begliocchi,
Che vider tristi la spietata stampa
Ne dolci membri del tuo caro figlio,
Volgi al mio dubbio stato;
Che sconsigliato à te ven per consiglio.

¶ NE la precedente Stanza habbiamo veduto il Poe. hauer proposto voler dir parole in lode di Maria Verg. e dimostrato cio non saper fare senza l'aiuto di lei, e del suo figliuolo Dio, Et hauendola inuocata, ch'a questo li voglia esser fauoreuole, hora ne la presente Stanza vien a la narratione, chiamandola Vergine saggia, e vna, anzi la prima de le beate e prudenti vergini, E con piu chiara lampa, Imitãdo quella parabola del Saluatore, recitata da Matteo al XXI. de le X. vergini, cinque prudenti e cinque fatue, ch'vsciron con le lampade a l'incontro de lo sposo e de la sposa, Onde anchor ne la prima antiphona, Hæc est virgo sapiens, e vna de numero prudentum, Soggiungendo ch'ella e in refrigerio e in fauore de gli afflitti a similitudine d'vn saldo e forte scudo contra le tre generationi de mali, cioe di corpo, inteso per li colpi di morte, de le cose temporali, per quelli di fortuna, E d'animo, per lo cieco ardore, ch'auampa i ciechi mortali de la cupidita de le cose terrene, ne le cui dannose e vane dolcezze, l'animo spesse volte si vien talmente habituare, che di quelle mai non si puo, senon con difficulta grandissima, dipartire, Sotto ilqual scudo, non pur solamente dice, che da narrati mali si scampa, ma si triompha e gode, pur che sia chi con fede ricorri a lei, pregandola, che quei begliocchi iqli tristi e afflitti vidono la spietata e crudele stampa de l'acerbe piaghe, rispetto a coloro, che fatte l'haueano, ne dolci mẽbri del suo caro figlio, voglia volgerli a riguardar il dubbio suo stato, ilq̃le essẽdo scõsigliato, ricorre a lei p consiglio, hauẽdole il nome di saggia attribuito.

VERGINE *pura d'ogni parte intera,*
Del tuo parto gentil figliuola, et madre;
Ch'allumi questa vita, et l'altra adorni;
Per te il tuo figlio, et quel del sommo padre,
O finestra del ciel lucente altera,
Venne à saluarne in su gliextremi giorni;
Et fra tutt' i terreni altri soggiorni
Sola tu fosti eletta
Vergine benedetta;
Che'l pianto d'Eua in allegrezza torni:
Fammi, che puoi, de la sua gratia degno
Senza fine ò beata
Gia coronata nel superno regno.

¶ SEGVITA il Poeta ne le lodi de la gloriosa Vergine, chiamandola pura e intera d'ogni parte, cio e casta di mente e di corpo, Figliola e madre del suo gentil parto, Essendo prima lei da Dio stata creata, E poi ella sola di lui, venendo egli ad incarnare, merito esser madre, Onde Salamone, Et qui creauit me, requieuit in tabernaculo meo, laquale alluma questa cieca mortal vita, e adorna l'altra chiara e eterna, E per laquale, chiamando la fenestra lucente altiera del cielo, ad imitatione di quel hinno, O gloriosa domina, oue dice, Cœli fenestra facta es, Iddio di lei e del sommo padre figliuolo dice, che ne venne su gli estremi giorni a saluare, Onde il preallegato Propheta, Et vidi portã clausam, e ecce Deus ante secula ex ea procedebat pro salute mundi, e erit iterum clausa, Et il Propheta, Et dixit Dominus ad me, porta hæc clausã non aperietur, e vir non intrabit per eam, quoniã Dominus deus israel ingressus est per eam, Estremi giorni dice, Essendo per noi redimere, in questa estrema e vltima era venuto ad incarnar in lei, De lequali eta dicemmo ne la prima Stanza di quel la Canz. Anzi tre di creata era alma in parte, Soggiungendo, ch'ella sola fra tutti gli altri sOggiorni, cio e ricettacoli, o riposi terreni, doue tanto misterio si douesse adempire, fu eletta per lo piu eccellente, pregandola, che de la gratia di lui, mediante i preghi di lei, lo voglia far degno.

VERGINE *santa d'ogni gratia piena;*
Che per vera, et altissima humiltate
Salisti al ciel, onde miei preghi ascolti;
Tu partoristi il fonte di pietate,
Et di giustitia il sol; che rasserena
Il secol pien d'errori oscuri, et folti:
Tre dolci, et cari nomi hà in te raccolti,
Madre, figliuola, et sposa
Vergine gloriosa;
Donna del re; che nostri lacci hà sciolti,
Et fatto'l mondo libero, et felice;
Ne le cui sante piaghe
Prego ch'appaghe il cor vera beatrice.

¶ RIcorda il Poeta ne la present stanza a la gloriosa Vergine come ella santa e piena d'ogni gratia, per via de la vera humilta te ascese al cielo, dilquale hora ascolta li suoi prieghi, E ch'ella, nel partorir il fonte di pietate, e il sole di giustitia, Imitando quel verso de la terza lettione, Quia ex te ortus est sol iustitiae Christus deus noster, che rasserena q̃sto nostro secolo pieno d'errori, raccolse tre dolci e cari nomi in lei, cio e, Madre, per hauerlo generato e partorito, Figliuola, per esser da lui stata creata, sposa, essendo quello di lei e del sommo padre nato, ilquale col figliuolo e con lo spirito santo e trino e vno, Chiamandola donna di lui, ilquale mediante la sua acerba morte, sciolse i nostri lacci, di che, ꝑ lo peccato originale, erauamo ne le tenebre relegati, Unde in q̃lla oratiõe, Quæsumus oĩpotẽs deus, Quos sub peccati iugo vetustas seruitus tenet, Vera beatrice, vera cosa, che fa beato altrui, pregandola, che ne le sante piaghe di lui, APPAghe, cio e dia riposo al suo trauagliato e stanco cuore.

VERGINE *sola al mondo senza exempio;*
Che'l ciel di tue bellezze innamorasti;
Cui ne prima fu simil, ne seconda;
Santi pensieri: atti pietosi, et casti
Al vero Dio sacrato, et viuo tempio
Fecero in tua virginità feconda.
Per te pò la mia vita esser ioconda;
S'à tuoi preghi, ò Maria
Vergine dolce, et pia,
Oue'l fallo abondò, la gratia abonda.
Con le ginocchia de la mente inchine
Prego che sia mia scorta;
Et la mia torta via drizzi à buon fine.

¶ NE la presente Sta. seguitando il Poe. ne le lodi di Maria Vergine dice, ella essere stata sola e senza essempio al mondo, E che di sue bellezze haueua inamorato il cielo, Imitando quel luogo ne l'antiphona Beata dei genitrix, oue dice, Sola sine essemplo placuisti domino nostro Iesu Christo, E che mai non hebbe, chi prima ne seconda fosse simile a lei, ad imitatione di Sedulio oue dice, Nec primam similem visa est, nec habere sequentem, E che i suoi santi pensieri, atti pietosi e casti, fecero ne la sua feconda virginita, sacrato e viuo tempio al sommo Dio, discendendo in lei cosa sacra e viua ad incarnare, come ne l'orat. Deus qui salutis aeternae beatae Mariae virginitate foecũda, e ne la praeallegata antiphona, Templum domini, sacrarium spiritus sancti, E venendo a la petitione dice, che se a preghi di lei Iddio abonda la gratia, la doue il fallo prima abondo, che per lei la sua vita puo esser gioconda, Intendendo per mezo de detti suoi preghi, Imitando l'Apostolo, oue dice, Vbi superabundauit peccatum, superabundet, e gratia, e S. Aug. Quoniam vbi abundauerunt delicta, superauit e gratia Et humilmente la prega, che nel peregrinar di questa mortal vita, ella voglia esser sua scorta e guida, Et a buono e salutifero fine la sua torta e non ragioneuol via drizzare.

VERGINE *chiara, et stabile in eterno;*
Di questo tempestoso mare stella,
D'ogni fedel nocchier fidata guida,
Pon mente in che terribile procella

¶ PER similitudine del solcar il tempestoso e procelloso mare, il Poeta ne la presente Stanza fa vn discorso di questo tribulato e inquieto viuer mondano, nel qual intẽde, che la gloriosa Verg.

sia stella,

I mi ritrouo sol senza gouerno ;
Et hò gia da vicin l'vltime strida :
Ma pur in te l'anima mia si fida
Peccatrice ; i nol nego
Vergine ; ma ti prego ,
Che'l tuo nemico del mio mal non rida ;
Ricordati , che fece il peccar nostro
Prender Dio , per scamparne ,
Humana carne al tuo virginal chiostro .

sia stel'a, guida, e fida scorta a tutti quelli che fidelmente la seguono, Imitando il principio di quell'hinno, Aue maris stella, pregandola ch'ella voglia por mente in che terribile procella egli si ritroua solo SEnza gouerno, senza timone, e questo quanto a la metaphora del tempestoso mare, E moralmente intendendo che voglia significare, in che terribile e dubbioso stato egli si ritroua solo, e non accompagnato da fortezza e costantia d'animo da potersi contra lo stimolo de sensi difendere, E senza prudentia e ragione, da laquale, per la dritta via che mena al porto di salute, possa esser condotto, E gia da vicini, dice, hauer l'vltime strida, stando anchora ne la metaphora, ad imitatione di Stat. ne la terza Theb. oue dice, Tollunt Clamorem, bello qualis supremus apertis Viribus, aut pelago iam descendente Carina. Nondimeno dice, che quantunque la sua anima sia peccatrice, pur anchora si fida in lei, di nuouo pregandola, che voglia in forma operare, che'l sensuale appetito nemico di lei, nel farlo dentro a l'habito del vitio cadere, come forse si crede poter fare, non habbia a rider del mal di lui, ma che ne resti, come vuol inferire, scornato, Di che anchor in quel Sonetto. Padre del ciel dopo i perduti giorni, esso padre habbiamo veduto essere stato pregatoto da lui, Ricordandole, che per lo nostro peccare ella venne ad esser madre di Dio, perche se Adamo non hauesse peccato, non bisognaua che Dio venisse in lei ad incarnare, Volendo inferire, che per lo nostro peccato, ella e tenuta a deuerne soccorrere, Onde S. Aug. scriue al proposito queste parole, O Maria multum audeo, nam nos tibiq; nobis naturæ vicissitudo, vt per nos id habeas esse quod es, nos vero per te id esse quod sumus, si enim nulla nostra pertransisset transgressio, non esset secuta nostra redemptio, & si redimit nos non fuisset necesse, neq; parere te redemptorem.

VERGINE , quante lagrime hò gia sparte ,
Quante lusinghe , et quanti preghi indarno
Pur per mia pena , et per mio graue danno .
Da poi ch'i nacqui in su la riua d'Arno ,
Cercando hor questa, et hor quell'altra parte ,
Non è stata mia vita altro , ch'affanno .
Mortal bellezza , atti , et parole m'hanno
Tutta ingombrata l'alma .
Vergine sacra , et alma
Non tardar ; ch'i son forse à l'ultim'anno .
I di miei piu correnti , che saetta
Fra miserie , et peccati
Son sen'andati ; et sol morte n'aspetta .

¶ DIMOSTRA il Poeta ne la presente stanza a la Beata Vergine come da poi ch'egli era nato SV LA riua d'arno, cio e in Thoscana, passandoi esso fiume per quella, la sua vita non era stata altro che vanita, affanno e stento, hor questa & hor quell'altra parte cercando, E che la mortal bellezza, gliatti, e le parole di Madonna Laura come vuol inferire, glihaueano INgombrata, cio e, occupata tutta l'anima, pregandola, ch'ella non voglia hoggimai piu tardar a soccorrerlo, dubbitandosi d'esser forse giunto a l'vltimo suo anno, E dolendosi, che li suoi, piu che saetta veloci di, sieno fra peccati e miserie passati, onde dice esser aspettato solamente da la morte.

VERGINE , tale è terra ; et posto ha in doglia
Lo mio cor ; che viuendo in pianto il tenne ;
Et di mille miei mali vn non sapea ;
Et per saperlo , pur quel , che n'auenne ,
Fora auenuto : ch'ogni altra sua voglia

¶ NARra il Poeta ne la presente stanza a la gloriosa Verg. come allhora era fatta terra, & haueua posto il suo cuor in doglia Madonna Laura che viuendo lo tenne in pianto, laqual dice che non sapeua pur vno, rispetto, come vuol inferire, a glinfiniti, de suoi

Era à me morte, et à lei fama rea.
Hor tu donna del ciel; tu nostra Dea,
Se dir lice, et conviensi;
Vergine d'alti sensi,
Tu vedi'l tutto; et quel, che non potea
Far altri, è nulla à la tua gran virtute:
Por fine al mio dolore;
Ch'à te honore, et à me fia salute:

mali, E che quãdo bene ella gli haueſſe ſaputi, che quel medeſimo che n'auenne, ad ogni modo ſarebbe auenuto, volendo inferire, che p alcun ſuo male, ella nõ ſarebbe de la ſua modeſtia ꝛ ĩtegrita voluta mãcare, E che ogn'altra voglia di queſta che foſſe ſtata in lei, era la morte di lui, perche quando ella gli haueſſe fatto piu copia de la dolce viſta de ſuoi begliocchi, come in piu luoghi habbiamo veduto, egli da lei deſiderare, ſi ſarebbe, come vuol inferire, tanto del ſuo amore acceſo, ch'egli, per lo troppo ardore, ſi ſarebbe conſumato Onde nel ſecondo Cap. del triompho di morte in perſona di lei parlando dice, E ſtate foran lor luci tranquille Sempre verte, ſe non ch'l hebbi temenza De le perículoſe tue fauille, A lei ſarebbe ſtata rea fama, perche haurebbe dato da ſoſpettar a le perſone di quelle coſe che non erano, Onde nel medeſimo Cap. quantunque ella riſeruata ne l'amor andaſſe, Ne l'eta mia piu verde a te piu cara, Ch'a dir ꝛ a penſar a molti ha detto, e piu oltre, Perch'a ſaluar te e me null'altra via, Era la noſtra giouenetta fama. Domandala donna e ſignora del cielo, e di noi qua giu in terra Dea, ſe Dea e licito e conueniente a dirle, volendo inferir di no, perche ſarebbe idolatria, non eſſendo che vn ſolo Dio, ilqual ſolo tutti debbiamo adorare, Dice ch'ella vede il tutto, e quello ch'altri, di Madonna Laura pur intendendo, non poteua ragioneuolmente fare, ch'era di leuarlo del pianto, riſpetto a la grande ꝛ infinita virtu di lei, eſſer nulla, Onde la prega che voglia eſſer quella che ponga fine al ſuo dolore, perche ella ne conſeguira a ſe ſteſſa honore, ꝛ a lui ſalute eterna.

VERgine; in cui ho tutta mia ſperanza,
Che poſſi, et vogli al gran biſogno aitarme;
Non mi laſciare in ſu l'extremo paſſo;
Non guardar me; ma chi degnò crearme:
No'l mio valor; ma l'alta ſua ſembianza,
Che in me ti moua à curar d'huom ſi baſſo.
Meduſa, et l'error mio m'han fatto vn ſaſſo
D'humor vano ſtillante:
Vergine, tu di ſante
Lagrime, et pie adempi'l mio cor laſſo;
Ch'almen l'vltimo pianto ſia deuoto
Senza terreſtro limo;
Come fu'l primo non d'inſania voto.

¶ PER piu ageuolmente la ſua domanda ottenere, il Poeta ne la preſente Stanza dimoſtra a la madre de peccatori, hauer ferma ꝛ indubitata ſperanza in lei, ch'al ſuo gran biſogno ella lo poſſa e voglia aitare, Onde domanda ch'ella non lo voglia in ſu l'eſtremo paſſo de la vita abbandonare, NE a lui, ne al ſuo valore, che la debba mouer a curar d'vn'huom ſi baſſo, guardare, Ma che debba hauer riſpetto a Dio ꝛ a l'alta ſua ſembianza, ch'egli di lui teneua, hauendolo a ſua imagine e ſimilitudine creato. Dice che Meduſa da lui per MAdonna LAVra inteſa, ꝛ il ſuo oſtinato errore l'hanno fatto vn ſaſſo di vano e ſtillante humore, ilqual intende per le vane lagrime ne lequali, per eſſa MAdonna LAVra abondaua, Onde prega che le voglia in ſante e pietoſe conuertire, e di quelle adempire il ſuo laſſo e debil cuore, acio che ſi come'l primo pianto, che per le ſue vane amoroſe paſſioni haueua fatto, fu non voto, pieno d'inſania e ſciocchezza, coſi l'vltimo almeno ſia deuoto, E ſenza limo terreſtre, cio e, ſenza che dal loto e fango de terrene paſſioni proceda. Di Meduſa vedremmo breuemente in quel Sonetto. Geri quando talhor meco s'adira, Adunque, coſi com'ella conuertiua in ſaſſo tutti quelli, che la vedeuano, coſi vuol il Poeta inferire, che MAdonna LAVra co ſuoi ſguardi haueua fatto di lui, per lo timore ꝛ oſtinato errore, che mediante quelli gli haueua nel cuor generato, Onde in quel Sonetto Laura celeſte, che'n quel verde lauro, L'ombra ſua ſola fa'l mio cuor vn ghiaccio, E di bianca paura il viſo tigne, Ma gliocchi hanno virtu di farne vn marmo, Et in quell'altro, Fuggendo la pregione, ou'amor m'hebbe, Miſero me, che tardo il mio mal ſeppi, E con quanta fatica hoggi mi ſpetro De l'error ou'io ſteſſo m'era inuolto.

VERgine humana, et nemica d'orgoglio
Del comune principio amor t'induca
Miserere d'vn cor contrito humile:
Che se poca mortal terra caduca
Amar con si mirabil fede soglio;
Che deuro far di te cosa gentile?
Se dal mio stato assai misero, et vile
Per le tue man resurgo
Vergine; i sacro, et purgo,
Al tuo nome, et pensieri, e'ngegno, et stile;
La lingua, è'l cor; le lagrime, è i sospiri.
Scorgemi al miglior guado;
Et prendi in grado i cangiati desiri.

¶ NE la presente Stanza il Poeta prega la reina de cieli, che l'amore del comune principio & origine di noi mortali, per esser ella anchora stata di quel numero, la voglia muouer ad hauer misericordia del suo humile e contrito cuore, perche s'eglie vsato d'amar con tanta fede poca caduca e frale mortal terra, come MA. LAVra era, doman da quello, che deura far di lei cosa gentile, promettendo, che se dal suo misero e vile stato, PER le mani, cio e per le opere di lei REsurge, si leua da queste caduche e frali cose terrene, che tutto quello ch'egli far soleua per quel le essaltare, lo sacra E PVRga, e purifica e monda, per prepararlo al nome diuino di lei, e non piu a quello di Madonna Laura pregandola, ch'ella voglia pigliar in grado & hauer accetto questi suoi da MAdonna LAVra a lei cangiati desideri, E scorgerlo al miglior guado, cio e, & indrizzarlo per la miglior via, da piu age uolmente poter a la felice vita peruenire, Guado propriamente in lingua Thoscana significa quel trasito, per loquale piu facilmente e con men periculo si passa torrente, o fiume.

IL di s'appressa, et non pote esser lunge;
Si corre il tempo, et vola
Vergine vnica, et sola;
E'l cor hor conscientia, hor morte punge.
Raccomandami al tuo figliuol verace
Homo, et verace Dio;
Ch'accolga'l mio spirto vltimo in pace.

¶ MOstra il Poe. ne la psente Sta. conoscer p la velocita del tepo & il vedersi verso l'occaso, col rimorso de la conscientia andare, d'esser poco lunge da suoi estremi giorni, ONde supplica a la madre di misericordia, che lo raccomadi al suo verace figliuo lo, huomo e verace Dio Christo benedetto, ch'accolga l'vltimo suo spirito in pace & eterna requie Amen.

IL FINE DE LA SECONDA PARTE DEI SONETTI ET CANZONI DI M. FRANCESCO PETRARCA.



IAMO de le due parti de Son. e de le Canz. che dal Poeta in vita et in morte di MAdonna LAVra furono ſcritte, E da lequali l'opera intendiamo deuer eſſer contenuta col diuino fauore peruenuti al deſiato fine, Onde hora, à leuate et giunte mani, quaſi a ſimilitudine de l'arbore, quando deponuto hauendo il peſo del maturo frutto, che leua le ſue cime al cielo, ringratiamo lui, ch'a deponer il graue peſo di quella n'ha dato'l potere, talmente, che'l ricordarci hora d'vno et hor d'vn'altro de quaſi inueſtigabili veſtigi di tanto Poeta molto diletta e gioua. Reſta ſolamente a vedere de la terza parte, che fuori de l'opera intendiamo deuer andare, il cui principio, come ne la diuiſione di tutte le parti dicemmo, comincia da la ſeguente moraliſſima Canzone laqual in queſta forma nel ſuo principio diuinamente canta.



INCOMINCIA LA TERZA

PARTE DEI SONETTI ET DELLE CANZONI DI M. FRANCESCO PETRARCA, COLLA ESPOSITIONE DI MESSER ALESSANDRO VELLUTELLO.





TALIA mia; ben che'l parlar sia īdarno
A le piaghe mortali,
Che nel bel corpo tuo si spesse veggio;
Piacemi almen, ch'e miei sospir sien, quali,
Spera'l Teuero, et l'Arno,
E'l Po, doue doglioso, et graue hor seggio.
Rettor del ciel io cheggio,
Che la pietà, che ti condusse in terra,
Ti volga al tuo diletto almo paese.
Vedi Signor cortese
Di che lieui cagion, che crudel guerra:
E i cor; che'ndura, et serra.
Marte superbo, et fero;
Apri tu padre, e'nteneri sci, et snoda:
Iui fa che'l tuo vero
(Qual'io mi sia) per la mia lingua s'oda.



APRESENte moralissima Canzone per quanto ne dimostra l'historia, che in essa dal Poeta si tocca, e che noi habbiamo in altri luoghi, e specialmente ne l'historia Milanese da Bernardino Coiro dil gentissimo scrittore di quella, veduto, Fu fatta da lui l'anno di nostra salute M. CCCXXVIII. che fu l'anno seguente, nelqual di Madonna Laura s'era inamorato, e prima che di lei alcuna cosa cominciasse a scriuere, essendo ne la citta di Milano, oue da Valclusa era venuto, sperando col mezo di Lodouico Bauaro, ilqual con valido essercito in Italia era disceso, esser, insieme con gli altri ribelli di Firenze in patria restituito, come ne la vita di lui dicemmo, Nelqual tempo, tutta l'Italia e specialmente la Lombardia, per le parti Guelfe e Ghibelline, et anchora per hauer i Visconti, allhora signori del dominio di Milano, preso l'armi contra d'esso Bauaro, era tutta in arme. Ma perche meglio s'intenda, ci faremo vn poco piu a dietro, e quanto piu breuemente potremo, d'essa histori narreremo quella parte, ch'a miglior lucidatione del testo si ricerca, Onde e da sapere, che dopo la morte d'Arrigo XX. Imperadore de Germani, essendo fra glielettori del nuouo Imperadore nata controuersia, perche vna parte a Federigo d'Austria, e l'altra a Lodouico Duca di Bauiera aderiua, auenne, che ciascuna de le parti fece elettione del suo, Per laqual cosa, fra questi due principi nacquero grauissime risse, pretendendo ciascuno a l'imperial corona, Onde rauunati gliesserciti, e venuti al fatto d'arme, il Bauaro vltimamente resto superiore, Ilqual fra certo tempo appresso, essendo richiesto da Galeazzo Visconte figliuolo del Magno Matteo, Vicario imperiale allhora nel dominio di Milano, d'aiuto contra la Guelfa fattione, laqual era da Giouanni XXII. Pontifice, che la corte tenea in Auignone, fauorita, li mando scicento huomini d'arme, de laqual cosa sdegnato esso Pontifice, lo fece, come ribello de la Chiesa, scomunicare e interdire, Ma il Bauaro di cio poco curando, delibero voler passar in Italia e a Roma andarsi a far coronare, E cosi l'anno MCCCXXVII. del mese di Febraro, che poi il seguente Aprile il nostro Poeta di MAdonna LAVra s'inamoro, parti de Lamagna, e per la via di Trento essendo a Verona disceso, Marco fratello del

predetto Galeazzo Visconte ando a farli riuerenza, E per hauer con esso Galeazzo, quanto a le cose del dominio, alcune differentie, l'accuso al Bauaro del piu mancamenti ch'egli hauea contra di sua maesta operato, sollecitandolo al douer venir a Milano, doue poi che fu giunto, e da Galeazzo molto honoratamente riceuuto, si per le relationi, che da Marco glierano fatte di lui, si anchora, per veder di non poter disporre de la terra a suo modo, e massimamente nel trarne denari, perche Galeazzo secretamente se gliopponeua, penso di trouar cagione, per laquale e con lui e con gl'altri suoi fratelli potesse rompere, Onde sotto specie di beneficio e d'amore, tolse Stephano lor minor fratello appresso di se, e fecelo de suoi di casa, dalqual facendosi vn giorno portar da bere, quasi subito, che glihebbe fatto la credenza, cadde morto, Onde'l Bauaro fingendo hauer sospetto di veleno, e che Galeazzo con gl'altri fratelli ne fossero colpeuoli, tutti, da Marco in fuori, li fece mettere ne la torre di Monza, e con loro Azzo figliuolo di Galeazzo, che furon Galeazzo Giouanni, e Luchino col detto Azzo, Poi menandone seco Marco, prese'l camino verso Roma, doue essendo peruenuto, col fauor del Conte di Santa Fiora, Sarra Colonnese, e di molti altri principi Romani, nel tépio di San Pietro si fece coronare, E cótra Giouanni Pontifice creo vno Antipapa nominato Nicolao quarto, prima Fra Pietro de l'ordine minore, Ma conoscendo Marco esser stato la rouina de fratelli e del nipote, ne per questo hauer la sua conditione in parte alcuna accresciuta, cerco col mezo di Castruccio, a l'hora di Lucca signore, che molto appresso del Bauaro poteua, d'otenere la liberatione de fratelli e del nipote, laqual cura Castruccio, per esser sempre di lor fratelli stato amicissimo, piglio volentieri, E cosi egli con alcuni nobili Romani supplicorono al Bauaro, che cio volesse fare, Laqual cosa fu del tutto lor negata, Onde Castruccio sdegnato si parti da Roma e a gran giornate se ne torno a Lucca, E di la se n'ando con l'essercito a Pistoia, laqual citta in questa sua assentia, da Fiorentini gliera stata occupata, Ma il Bauaro, per non hauerli voluto conceder la liberatione de Visconti, non poco temendo de la sua rebellione, penso di volersi riconciliar questi fratelli, E cosi scrisse loro, che'n Thoscana lo venissero a trouare, con vn'altra lettera al Castellano di Monza, che li douesse relassare, Vennero questi fratelli in Thoscana, ma Galeazzo, prima che volesse andar dal Bauaro, ando a trouar Castruccio a Pistoia, nelqual luogo infermandosi, Castruccio lo fece portar a Pescia, doue in breui giorni fini la vita, Glialtri fratelli con Azzo, andaron a Pisa, dou'era gionto il Bauaro, colquale essendosi conuenuti di pagarli certa somma di dinari, il Bauaro costitui Azzo nel dominio di Milano suo general Vicario, E Giouanni Visconte fece far dal finto Papa Cardinal di santa chiesa, a laqual cosa egli allhora per lo migliore fu contento assentire, E cosi spediti e tornati a casa questi Visconti, Azzo presentendo dopo alquanti di, che'l Bauaro voleua tornare in Lombardia, e per hauer in piu modi le sue Barbariche fraudi esperimétato, e come nessuna fede era in lui, ma che solamente a denari attendeua talmente, che per quelli a glinimici tutte le dignita, offici e beneficii conferiua, e i nimici di qualunque mancamento assolueua, mando a Monza, oue'l Bauaro hauea determinato voler andare, due suoi secreti ambasciadori a persuader loro, che non lo volessono ne la sua terra, cosi poco, com'ancora egli lo voleua in Milano, ricettare, Facendo prouigione di gran numero di combattenti, e d'ogni altra cosa a la guerra opportuna, per poter, come poi fece, a le genti Barbare contrastare. In questo tempo adunque fu fatta dal nostro Poeta la presente Canzone, ne laqual riprende i signori Italici de le loro partialita e discordie, confortandoli a l'vnione, e a discacciare i Barbari d'Italia, Et vltimamente al pacifico, virtuoso, e beniuolo vuere, diuidendo quella in tre parti, propositione, inuocatione, e narratione, Perche noi veggiamo che ne la presente prima stanza oue dice, Piacemi almen ch'e miei sospir sien quali Spera'l Teuere e l'Arno, E'l Po, doue doglioso e graue hor seggio, propone, perche di quei tai sospiri intende voler trattare, Et in quel verso, Rettor del cielo io chieggio, inuoca, Imitando Luc. nel secondo libro oue dice, Cur hanc tibi rector olympi Sollicitis visum mortalibus addere curam, E nel primo verso de la seconda stanza comincia a narrare, Onde a tutta Italia il parlar drizzando dice, che ben ch'a le mortali e incurabili piaghe, che si spesse esser vede nel bel corpo di quella, il parlar sia'ndarno, sapendo, che per sue ne per altrui parole, quelli che di lei hanno il gouerno, da le loro ostinationi non si rimouuerebbero, ch'almeno li piace ch'e suoi sospiri (per esser egli da le parti d'Italia alieno) sien quali, sieno come quelli che tutta Italia spera, Laqual Italia nomina per questi tre fiumi, Teuere, Arno, e Po, sulquale egli allhora doglioso e graue, per le occorrentie, sedeua, Et in sententia, piace al Poeta, che i suoi sospiri sieno mossi da quella compassione e pieta, che i popoli d'Italia sperano, che vn di s'habbia hauer di loro, da quelli ch'ogni giorno, per le loro partialita, li metteuano in preda, talmente, ch'ogni loro stento s'habbia a terminare, Supplicando a Dio, che quella medesima pieta, che lo condusse in terra, a patir morte, per la salute humana, lo volga al suo diletto almo paese d'Italia, a riguardar, che crudel guerra da si lieui e semplici cagioni, come l'origine in lei di tal partialita era stata, sia nata in quella, E che i cuori de signori Italici, che'l superbo e fiero Marte Dio de le battaglie, indurisce, e serra, e falli incrudelire egli per sua cortesia, voglia aprire intenerire e isnodare, con far, che per la lingua di lui s'Oda, cio esso manifesti in forma, Il suo vero, cio e la verita, laqual e propria d'Iddio, Onde in S. Giouanni e scritto, Ego sum veritas e vita, che'nteso esso vero, s'habbia da por fine a tanti lor incollerabil mali.

V O I; cui fortuna hà posto in mano il freno
De le belle contrade,
Di che nulla pietà par che ui stringa;
Che fan qui tante pellegrime spade?
Perche'l uerde terreno
Del Barbarico sangue si depinga?
Vano error ui lusinga:
Poco uedete; et parui ueder molto;
Che'n cor uenale amor cercate, ò fede.
Qual piu gente possede;
Colui è piu da suoi nemici auolto.
O diluuio raccolto
Di che deserti strani
Per inondar i nostri dolci campi.
Se da le proprie mani
Questo n'auen; hor chi fia, che ne scampi?

CHAVENDO il Poeta ne la precedente Stanza preposto quello di che vuol in tutta la Canz. trattare, e fatta la sua inuocatione, hora in questa volgendo'l parlar, a signori Italici, a quali dice, che la fortuna haueua posto in mano il freno e gouerno de le belle contrade d'Italia, comincia la sua narratione, imputandoli di crudelta, per non hauer alcuna pieta di quelle, vedendole esser, non solamente da le genti Barbare, ma da essi medesimi anchora, per le loro partialita, stratiate e poste in preda, domandando, e spetialmente co loro, com'erano i Visconti, che per resister, come di sopra habbiamo detto, al Bauaro, haueuano condotto al suo stipendio genti di varie e strane nationi, quello che faceuano allhora in quel luogo tante PELlegrine, cio e forestieri spade, ch'essendo per cagione di spander il sangue de Barbari, essi erano da vn vano e sciocco errore lusingati, e poco lunge col suo cieco giudicio vedeuano, benche ad essi paresse molto vedere, a cercar amor o fede IN COR venale, in cuore apparecchiato e se stesso voler vendere, perche i soldati, per lo stipendio lor dato, vendono se medesimi, E fra questi tali non si troua mai amore, fede, ne alcuna pieta, Onde Lucca nel decimo libro. Nulla fides pietasque viris qui castra sequuntur Venalisque manus sibi fas vbi maxima merces, Volendo inferire che se l'vnione fosse fra loro, non haurebbero bisogno d'esperimentar la fede de forestieri soldati, perche assai sarebbono per lor medesimi a tutte l'imprese bastanti, Ma che a questo modo, chi di loro possiede piu gente, colui giudica che sia auolto da piu suoi inimici, Et esclamando a tal moltitudine, la chiama, per lo gran numero, vn raccolto diluuio, dolendosi, che sieno venuti di si strani deserti, come i luoghi donde essi erano, Per inondare, hauendo detto diluuio, di sangue i nostri dolci e ameni campi d'Italia, Ma che se questo da le nostre Proprie mani, proprie opere, n'auiene, e che noi medesimi ne siamo cagione, domanda, chi sara colui che di tanto danno e si misera sorte, NE scampi, ne liberi, Volendo inferire, che nessuno, poi che questo per lo nostro proprio voler n'auiene.

B E N prouide natura al nostro stato,
Quando de l'alpi schermo
Pose fra noi, et la Tedesca rabbia.
Ma'l desir cieco e'ncontra'l suo ben fermo
S'è poi tanto ingegnato;
Ch'al corpo sano hà procurato scabbia.
Hor dentro ad vna gabbia
Fere seluagge, et mansuete gregge
S'annidan si, che sempre il miglior geme.
Et è questo del seme
Per piu dolor del popol senza legge;
Alqual, come si legge,
Mario aperse si'l fianco;

CHA il Poe. in fine de la precedente Sta. dimostrato, nõ esser chi da le mani de Barbari ne possa scampare, poi che noi medesimi siamo del nostro mal cagione. Hora ne la presente tal proposito seguitando dice, la prouida e sagace natura, ponendo l'altissime alpi fra essi Barbari e noi, acio che per hauerne fatti dissimili in costumi, non hauessino l'vn con l'altro a conuersare, hauer in tal forma bene e ottimamẽte al nostro stato proueduto, Imitando Giuuenale ne la X. Sat. oue dice, Opposuit natura alpemque niuemque Ma che'l cieco desiderio, e fermo sempre contra'l proprio bẽ di noi Italici s'e poi tanto ingegnato che'nuitandoli noi di qua da l'alpi, piu volte gliha fat-

Che memoria de l'opra ancho non langue ;
Quando assetato , et stanco
Non piu beuue del fiume acqua , che sangue .

ti passare, talmente, ch'a questo corpo d'Italia, che prima era sano, Ha procurato scabbia, ha procacciato rogna e impaccio, Onde hora dentro a questa Italia, la qual, per esser chiusa da le alpi e da due mari, domanda gabbia, s'annidano e ricouerano Fiere seluagge, intese per li Barbari, E mansuete gregge, che siamo noi Italici, ma in forma, che sempre noi, intesi per li migliori, per esser da loro oppressi, gemiamo, E per piu dolore, questi dice, esser DEL seme, cio e de discesi da quel popolo senza legge e senza forma ragioneuol di viuere, alquale Mario aperse talmente il fianco, Che memoria de l'opra, quando assetato e stanco beuue del fiume non piu acqua che sangue, ANcho non langue, anchora non e spenta, Laqual historia, e come essendo esso Mario nel suo quarto consulato da Romani contra de Tedeschi e Cimbri mandato, hebbe di loro sopra l'acque dette Sestili vittoria, E come volendo poi di quelle bere, non beuue, per lo sparso sangue de nimici, men sangue che acqua, narra Plutarco ne la vita d'esso Mario.

CESARE *taccio ; che per ogni piaggia*
Fece l'herbe sanguigne
Di lor vene , oue'l nostro ferro mise .
Hor par , non so perche stelle maligne ,
Che'l cielo in odio n'haggia .
Vostra mercè , cui tanto si commise ,
Vostre voglie diuise
Guastan del mondo la piu bella parte .
Qual colpa , qual giudicio , ò qual destino ,
Fastidire il vicino
Pauero ; et le fortune afflitte , et sparte
Perseguire ; e'n disparte
Cercar gente , et gradire ,
Che sparga'l sangue , et venda l'alma à prezzo ?
Io parlo per ver dire ;
Non per odio d'altrui , ne per disprezzo .

¶ NE la precedente stanza il Poeta per l'essempio di Mario ha dimostrato, come i Tedeschi, da quali erano discesi quelli ch'allhora erano in Italia col Bauaro, furon altre volte da l'Italici superati e vinti, Hora in questa adduce l'essempio di Iulio Cesare che similmente, come scriue Plutarco & egli istesso ne suoi comentari, nel conquisto che fece de la Germania, e piu volte ne la guerra de la Gallia, essendo in soccorso di quei popoli venuti, furon da lui superati, Onde dice c'hora par che'l cielo, a permetta che, noi siamo cosi mal trattati da quelli, che soleuano esser vinti da noi, n'habbia in odio, E che non sa da quai maligne stelle questi rei influssi ne vegano, Ma volendosi a Signori d'Italia, mostra questo auenire per la lor mercede, che tanto hanno commisso e voluto che sia, Volendo inferire, che i Barbari, senza il mezo loro, mai non harebbono l'alpi passato, E questo proceder da le lor diuise e contrarie voglie, lequali guastano l'Italia, che per molti rispetti e la piu bella parte del mondo, Riprendendoli anchora del fastidio e stento, che per le partialita ogni giorno a i loro poueri vicini danno, E LE fortune, cio e le faculta de gli altri ch'affliere e sparte perseguiuano, E poi indi sparte, che cercassero, gradissero, e dessono fauor a gente, che spargesse'l sangue, E vendesse L'alma, cio e la vita a prezzo, il qual era lo stipendio, che da essi era lor dato, Volendo inferire, che meglio sarebbe stato, d'hauer deposto le partialita, e fauorito i suoi vicini, e di quelli fidatosi senza star a conducer in Italia gente strana per fare essa Italia distruggere, De lequali genti, non erano ancora poi ben certi, come se ne potessero fidare, E questo, dice, ch'egli parla per dir il vero, e non per odio ne per isdegno d'altrui, essendo egli da le partialita alieno.

NE *v'accorgete anchor per tante proue*
Del Bauarico inganno ;
Ch'alzando'l dito con la morte scherza .
Peggio è lo stratio al mio parer , che'l danno .

¶ RIPRENDE il Poeta ne la presente stanza l'ignorancia di quei signori Italici ch'erano appresso del Bauaro, e che ne le sue fallaci promesse haueano quasi posto ogni loro speranza dicendo, ch'anchora per tante proue

Ma'l vostro sangue pioue
Piu largamente, ch'altr'ira vi sferza.
Da la mattina à terza
Di voi pensate; et vederete come
Tien caro altrui, chi tien se cose vile.
Latin sangue gentile
Sgombra da te queste dannose some:
Non far idolo vn nome
Vano senza soggetto:
Che'l furor di la su gente ritrosa
Vincerne d'intelletto,
Peccato è nostro, et non natural cosa.

non s'accorgeuano del suo inganno, ch'alzando'l suo dito col qual si promette la fede, egli scherzaua e giocaua con la morte, perche sotto la fede minacciaua di quella, essendo in vso di colui che minaccia, medesimamēte, come colui ilqual promette la fed. d'alzar il dito, la qual cosa per proua haueano potuto veder in Stephano minor fratello de Visconti, come di sopra habbiamo veduto, & in Marco, ilqual trouandosi da lui abbandonato, e de fratelli e del nipote in disgratia, per disperato s'era giu da vna fenestra gittato e volontariamente occiso, Tanto, che la morte di questi due fratelli, & ancora quella di Galeazzo, che per la incommodita patita ne le carcere fu tenuto, ch'egli si morisse, era seguito per lo suo mancar loro di fede, Ma lo stratio che di quelli faceua dice, che li pareua ancora peggiar che'l danno, perche colui che muore vna volta esce di stento, Ma essi ogni giorno patiuano mille morti, E questo dice auenire, per esser da altra ira che da quella del Bauaro sferzati, intendendo da l'ira di Dio, ilqual per li loro demeriti cosi permetteua, che seguisse, Onde il loro sangue piu largamente pioueua, che per l'ira del Bauaro solamente fatto nō haurebbe, Ma che se vogliano conoscer in quanto errore ch'essi sono a credersi dal Bauaro esser tenuti cari & apprezzati, che DA la mattina a terza, cio e vicino a tale hora, come accommodata a piu sottilmente poter inuestigar il vero, pensino di loro, Onde Pithagora daua per ammaestramento a suoi discipoli, che due volte il giorno, cio e la mattina e la sera, deuessero pensar a le cose loro, la mattina a quello che s'hauea da fare, e la sera a quello che s'era fatto, Et Hor. nel.ij. lib. de la terza Sat. disse, Verum impransi mecum disquirite, E cosi dice che vedranno, com'e tenuto caro, & estimato da altri, colui ilquale se medesimo tien cosi vile, com'essi si teneuano, e faceuansi tener dal Bauaro, dalquale ogni giorno riceueano qualche torto, e sempre, com'il cane, tornauano a lui, mostrando senza'l suo fauore, ne di loro medesimi, ne de le sue cose poter disporre, Onde inanima tutti i popoli d'Italia, da lui sotto'l nome Latino intesi, a discacciar queste some & incarichi dannosi, & a non far suo idolo vn nome vano e senza soggetto, com'era quello d'esso Bauaro, ilqual si faceua chiamar imperadore & era, come habbiamo veduto, senza legittimo imperio, soggiugēdo, che'l furor di la su, rispetto al luogo dōde qsti Barbari eran qua giu in Italia discesi, gente ritrosa & ad ogni ciuil viuere cōtrari, non esser cosa naturale che debbano vincer noi Italici d'intelletto, & esserne superiori, perche l'Ital. ci sono naturalmente di piu cōsiderato ingegno di loro, ne quali p lo furor de la mēte nō puo esser cōsiglio ne buon discorso, ma l'attribuisce al nostro peccato, p loqual punire Iddio pmette che noi siamo da loro in tal modo stratiati.

N O N *è questo'l terren; ch'i toccai pria?*
Non è questo'l mio nido;
Oue nutrito fui si dolcemente?
Non è questa la patria, in ch'io mi fido,
Madre benigna, et pia,
Che copre l'vno, et l'altro mio parente?
Per Dio questo la mente
Talhor vi moua; et con pietà guardate
Le lagrime del popol doloroso,
Che sol da voi riposo
Dopo Dio spera: et pur che voi mostriate

¶ S F O R Z A S I il Poeta ne la presente Stanza di muouer generalmente tutti i signori d'Italia a compassione di quella, e particolarmente de la propria, De suoi defunti genitori, E del suo, per le distruttioni riceuute, doloroso e lagrimeuol popolo, la virtu delqual dice, che pigliera l'arme contra'l furor de Barbari, pur che essi mostrino qualche segno di pieta verso di quello, E che'l combatter sera corto, per non esser anchora ne cori Italici morto l'antico valore, colqual molte volte gli hanno superati e vinti, Onde prega ch'essi si trageghino a mēte questo esser il ter-

Segno alcun di pietate ;
Virtù contra furore
Prendera l'arme , et fia'l combatter corto :
Che l'antico valore
Ne l'Italici cor non è anchor morto .

reno che prima toccato haueano, Questo esser Il nido, cio e l'albergo, oue si dolcemente erano stati nutriti, Et vltimamente, che questa era la patria ne la quale essi si fidauano, E che l'vno e l'altro lor parente cio e padre e madre copriua.

SIGNOR *mirate come'l tempo vola ;*
Et si , come la vita
Fugge , et la morte n'è soura le spalle ;
Voi siete hor qui : pensate à la partita ;
Che l'alma ignuda , et sola
Conuen ch'arriue à quel dubbioso calle .
Al passar questa valle
Piacciaui porre giu l'odio , et lo sdegno
Venti contrari à la vita serena :
Et quel , che'n altrui pena
Tempo si spende , in qualch'atto piu degno
O di mano ò d'ingegno ,
In qualche bella lode ,
In qualche honesto studio si conuerta :
Cosi qua giu si gode ,
Et la strada del ciel si troua aperta .

HAVENDO'l Poeta ne le precedenti stanze assai bene i Signori d'Italia contra de Barbari inanimato, hora in questa gliessorta a deuer considerar, la velocita del tempo, e come tosto si camina a la morte, E pero dice, che debbano deporre l'odio e lo sdegno ch'era fra loro, e quel tempo, che in insidiarsi l'vn l'altro spendeuano, conuertino in qualche degna e lodeuole opera, perche bene virtuosamente viuendo, si gode qua giu, e poi al partir de la presente vita si troua la strada, per laqual si sale al cielo, senz'alcuno impedimento aperta, ONde dice, Mirate Signori come vola'l tempo, e si come fugge la vita, E sopra le spalle n'e la morte, hora voi siete qui, pensate a la partita, come, CHE, perche conuien che l'alma arriui A QVEl dubbioso calle, a quel dubbioso passo de la morte, Ignuda e sola, spogliata e netta d'ogni vitio, come vuol inferire, Piacciaui al passar questa valle porre giu lo sdegno e l'odio, Contrari venti, nociui auenimenti a la serena vita, E quel tempo, che si spende in altrui pena, si conuerta in qualche piu degno atto, o di mano, o d'ingegno, In qualche bella lode, In qualche honesto studio, Cosi si gode qua giu, E cosi si troua aperta la strada del cielo.

CANZon'io t'ammonisco ,
Che tua ragion cortesemente dica :
Perche fra gente altera ir ti conuene ;
Et le voglie son piene
Gia de l'vsanza pessima , et antica
Del ver sempre nemica .
Prouerai tua ventura
Fra magnanimi pochi , à ch'il ben piace :
Di lor , chi m'assecura ?
I vo gridando pace , pace , pace .

AMmonisce il Poeta ne la presente vltima sta. la Canz. che deuendo ella fra gente altiera e superba, com'era quella a laquale ella s'adirizzaua andare, per esser le sue voglie piene de la pessima antica vsanza, laqual e nimica del vero, perche si turba quando auien che li sia detto, che debba dire la sua ragione cortesemente e in forma che non s'habbia a turbare, E per saper, che seco non potra far frutto dice, che debba prouar la sua ventura fra quei pochi magnanimi, a quali piace'l bene, e che del buono e pacifico viuer si dilettano, domandando, chi di loro l'assecura di pericolo, perch'ella va gridando pace, cosa molto dispiaceuole a gli sediosi e rei.

GLOriosa colonna , in cui s'appoggia

IL presente Son. per quanto la sua sententia ne dimostra, fu fat-

Nostra speranza, e'l gran nome Latino,
Ch'anchor non torse del vero camino
L'ira di Gioue per ventosa pioggia;
Qui non palazzi, non theatro, ò loggia;
Ma'n lor vece vn abete, vn faggio, vn pino
Tra l'herba verde, e'l bel monte vicino,
Onde si scende poetando, et poggia,
Leuan di terra al ciel nostr'intelletto:
E'l rosigniuol, che dolcemente à l'ombra
Tutte le notti si lamenta, et piagne,
D'amorosi penseri il cor ne'ngombra.
Ma tanto ben sol tronchi, et fai imperfetto
Tu, che da noi signor mio ti scompagne.

to dal Poe. in Guascogna sotto de monti Pirenei, in luogo amenissimo di Iaco. Colõna vescouo, doue, si come ne la sua vita dicẽmo, e ch'egli in vna sua epist. scriue, seco vna state cõ grãdissimo piacere stette, E mãdollo in Auignone al Signore Stephano Colonna, Alquale il suo parlar drizzando dice, de la diletteuole e allegra vita tenuta da lui e da gli altri che'n q̃l luogo seco erano, E come solamẽte lui, per la sua lontananza, faceua imperfetto tanto lor diletteuol bene, Domandalo adunque, rispetto al suo cognome, Colonna gloriosa, ne laq̃l dice, ches'Appoggia, cio e si cõfida la loro speranza, Intendendo de la sua, e di q̃lla de gli altri che de familiari di casa seco erano, E consequentemente, per piu laude attribuirli, Tutto'l gran nome latino, cio e tutta l'Italia, Laqual colonna dice, che l'ira di Gioue, Per ventosa pioggia, cio e per nessun caso auerso, pote mai dal vero e dritto camino de la virtu torcere, o disuiare, E questo, perche in quei tẽpi, tra gli Ursini e Colonnesi eran state mortalissime guerre, e anchora erano, talmente, che i Colonnesi, come banditi e scacciati fuori di Roma, andauano dispersi, E nel suo dir seguitãdo, mostra in quel luogo nõ esser palazzi, nõ theatro, nõ loggia, Ma in lor vece, Ma in lor luogo, vn abete, vn faggio, vn pino tra l'herba verde e'l bel vicino monte, Onde cio e per loquale SI Scende e poggia, si cala e monta poetando, A dinotare, quello non esser luogo frequentato dal vulgo, ilqual per li palazzi theatri e loggie suol concorrere, Ma da contemplanti e nobili spiriti, che la solitudine cercano, Onde dice, che queste tali cose leuano il loro Intelletto di terra al cielo, E'l rosignuolo ilqual, per la violentia fattali in corpo humano da Therreo, si lamenta e piagne tutte le notti, INgombra, empie lor il cor d'amorosi pensieri, Ma che solo egli, ilqual da loro si scompagna, tronca e fa imperfetto tanto lor dilettuol bene.

A PIE *de colli; oue la bella vesta*
Prese de le terrene membra pria
La donna, che colui, ch'à te n'enuia,
Spesso dal sonno lagrimando desta;
Libere in pace passauam per questa
Vita mortal, ch'ogni animal desia,
Senza sospetto di trouar fra via
Cosa, ch'al nostro andar fosse molesta.
Ma del misero stato; oue noi semo
Condotte da la vita altra serena;
Vn sol conforto, et de la morte hauemo:
Che vendetta è di lui, ch'à cio ne mena:
Loqual in forza altrui, presso à l'extremo
Riman legato con maggior catena.

PER lo presente sonetto si comprende il Poeta hauer mandato a donar alcuni animali, iquali a chi mãdati, o che animali si fossero, nõ essendo, per la dechiaratione del testo cosa molto necessaria a sapere, lo lasseremo inuestigar a piu curiosi, Giunti adunque essi animali inanzi a colui, alquale erano mandati, insieme col presente so. finge, ch'essi animali parlino, e dichino esser stati presi da esso Poe. a pie di quei colli e su q̃l piano sul qual veggiamo ne la tauola la terra di Cabrieres esser posta, oue per circoltione mostrãdo, che M. L. nascesse. Nelqual luogo dicano, che libere, in pace, e senza sospetto d'alcun impedimẽto, passauano per q̃sta mortal vita da ogni animal desiderata, ma che del misero stato, nelquale, rispetto a l'altra serena vita di prima che fossero presi si trouano condotti, e de la morte che conoscano esser lor vicina, hãno vn sol conforto, ilq̃l e, che si vedono di lui, cagione de la lor miseria, vendicati, p rimanere egli presso a lo stremo de la vita nela forsa e arbitrio d'altrui, intẽdendo di q̃llo di M. L. legato

con maggior catena, ch'essi non sono. Il testo va in questo modo ordinato, A pie de colli, oue la donna, che desta lagrimando dal sonno colui, che ne inuia a te, prese pria la bella vesta de le membra terrene, passauamo per questa vita mortale, ch'ogni animal desia, libere e'n pace senza sospetto di trouar cosa fra via, che fosse molesta al nostro andare, ma del misero stato, oue da l'altra vita serena noi semo condotte, e de la morte, hauemo vn sol conforto, che vendetta e di lui, ch'acio ne mena, laqual rimane in altrui forza presso a l'extremo con maggior catena legato.

APOLLO; s'anchor viue il bel desio,
Che t'infiammaua a le Thesaliche onde;
Et se non hai l'amate chiome bionde
Volgendo glianni gia poste in oblio;
Dal pigro gielo, et dal tempo aspro, et rio,
Che dura quanto il tuo viso s'asconde,
Difendi hor l'honorata, et sacra fronde;
Oue tu prima, et poi fu' inuescat'io:
Et per vertù de l'amorosa speme,
Che ti sostenne ne la vita acerba,
Di queste impression l'aere disgombra.
Si vedrem poi per merauiglia inseme
Seder la donna nostra sopra l'herba,
Et far de le sue braccia a se stess'ombra.

¶ PER la intelligentia del presente Sonetto e da sapere, che'l Poeta hauendo in memoria di MAdonna LAVra piantato vn lauro vicino a la terra di Cabrieres sul piccolo torrente di Lumergue, de l'vno e l'altro de quali ne l'origine di lei, e in altri luoghi de l'opera dicemmo, E temendo, che per lo freddo e reo tempo del verno nó venisse a morire, prega APOLlo, cio e il sole, che per lo bene di ciascuno di lor due, voglia a quello rimediare dicendo, che se viue anchora in lui il bel desiderio amoroso, ch'a le Thesaliche onde del fiume Peneo, per la sua bella Daphne l'infiammaua, e se per il voltar di molti anni non ha le sue amate chiome bionde dimenticate, che dal pigro gielo e da l'aspro e reo tempo, che tanto dura quanto egli sta ascoso e lontano da noi, debba difendere l'honorata e sacra fronde di quello, laqual fronde prima esso Apollo e lui da poi fu inuescato e preso, alludendo al nome di MAdonna LAVra, Soggiungendo, che per virtu de l'amorosa speme, da laquale, ne la vita acerba de le sue amorose passioni fu sustenuto, che voglia disgombrare, e con prestezza rimouere de l'aere quelle male oppressioni, accio che fatta lucida e chiara, e mancato'l freddo, possano vedere la loro donna, per esso arbore intesa, seder sopra l'herba, E far de le sue braccia, cio e, far de propri rami ombra a se stessa. La fronde de lauro e honorata, perche i Poeti ne sono coronati, e al tempo de Romani in segno di triompho, se ne coronauano i triomphanti. Sacra, per essere ad esso APOLlo sacrata. Onde dice, Difendi hor l'honorata e sacrata fronde.

LA gola, e'l sonno, et l'ociose piume
Hanno del mondo ogni vertù sbandita,
Ond'è dal corso suo quasi smarrita
Nostra natura vinta dal costume:
Et è si spento ogni benigno lume
Del ciel, per cui s'informa humana vita;
Che per cosa mirabile s'addita
Chi vuol far d'Helicona nascer fiume.
Qual vaghezza di lauro? qual di mirto?
Pouera, et nuda vai philosophia,
Dice la turba al vil guadagno intesa.
Pochi compagni haurai per l'altra via:
Tanto ti prego piu gentile spirto

¶ IL presente Sonetto secondo l'opinione d'alcuni, fu mandato dal Poeta a Giouanni Boccaccio da Certaldo, dubitandosi, che per vilta d'animo, o qual si fosse altra cagione, non abbandonasse i principiati studi a quali seguitare, con ottime ragione essortandolo dimostra, come dal troppo crapulare, dal troppo dormire, e dal troppo lungo riposo, essere stata sbandita del mondo ogni virtu, essendo cosa verissima, che quelli iquali vogliano venir a qualche perfettione di quelle e necessario, che rimouino da loro tutte queste superfluita e facciano, come n'ammaestra Luc. dicendo, Discite quam paruo liceat producere vitam, Et quantū natura petat, E a questo proposito

Non lassar la magnanima tua impresa.

sto proposito M. TVL. Esse oportet, vt viuas, non viuere vt edas, E Boe. Paucis minimisq; natura contenta est, Similmente Sen. ne l'epistola a Lucillo dice, che leggiermente e tosto s'apparecchiano quelle cose, che ne sono necessarie a sostentar la vita, Tolto adunque via questo superfluo cibo, leggiermente ci possiamo dal superfluo sonno e da pigritia astenere, Perche il superfluo sonno non procede da altro, che da la densita de fummi, ch'ascendono da lo stomaco al cerebro per lo superfluo cibo, e il sonno induce la pigritia, Ma essendo, com'e detto, da queste cagioni ogni virtu del mondo sbandita, ne segue, che la nostra natura, laqual e rationale, viene ad esser quasi del suo natural corso smarrita, perche l'huomo e nato per douersi, mediante la ragione, laqual da glianimali brutti ne fa differenti, in qualche lodeuoli opere essercitare, e ogni volta, che manchiamo di quel le possiamo dire la nostra natura esser quasi smarrita dal suo corso naturale, e dal costume e consuetudine vinta, lequali con l'asino e col bue ne sono comuni, Perche anchora essi fanno andare oue sono vsati pascersi, e tornar a la stalla, Soggiungendo esser talmente spento ogni benigno lume DEL cielo, cio e de corpi celesti de le stelle, mediante lequali, secondo l'opinione d'alcuni Philosophi, com'habbiamo in quella Canzone, A qualunque animale alberga in terra veduto, s'informa e mantiensi questa humana vita, perche in altri secoli soleuon nascer huomini iquali veniuano in ogni faculta di dottrina eccellenti, Ma essendo quei benigni lumi, che ne glihuomini tante e si nobili virtu infondeuano spenti, e regnando stelle maligne e odiose producano huomini tutti a quelli differenti e contrari, E se pur auiene, ch'alcuno ne venga a qualche pfettione, ilqual voglia D'HElicona far nascer fiume, d'eloquentia, qualche elegante e ornato poema scriuendo, abondare, questi tali, come cosa mirabile e nuoua, p esser ogni virtu venuta almeno, sono mostrati a dito. Q Val vaghezza di Lauro, qual di mirto, Queste sono parole indegnatiue del Poeta, per dimostrare quanto fossero le virtu da la turba e ignorante vulgo poco apprezzate, laqual turba, beffandosi de la Philosophia dice, ch'ella se ne va pouera e noda, perche tali virtu non s'acquistano per pascere il ventre, ne per ornar il corpo, ma per nutrir e illustrar l'animo, E la turba stima, che'l sommo bene consista nel suo vile, anzi dannoso guadagno, alquale e del tutto dedita, perche la cupidita de l'accumulare induce l'animo ad ogni estrema miseria, Onde sapientemẽte Virg. Quid nõ mortalia pectora cogis Auri sacra fames? Le faculta si debbono ricercare, perche sono necessarie a sostener la vita, e alcuna [illegible], a chi le mette in buono vso, sono premie a la virtu, Ma debbonsi con modo e giusto ord[illegible]ere, e a narle, ma non farsi loro schiaui, Onde Sen. Pecuniæ vsum habere oportet, sed eius [illegible] non oportet, E conchiudendo dice, ch'egli haura pochi compagni andando, non per questa via, per laqual procede la turba, ma per l'altra de la philosophia, Onde quanto minor numero saranno quelli che per tal via seguiranno, tanto piu e maggiormente lo prega ch'egli non voglia la sua magnanima e alta impresa lassare, ma perseuerar in quella, perche Omne rarum preciosum. Helicone e Citerone sono gioghi in Parnaso, monte posto in Boetia, o vero in Phocide, parte de la Grecia, Helicone e dedicato ad Apolline, Citerone a Bacco, iquale gliantichi similmente voleuano che fosse Dio de Poe. La onde il coronauano anchora d'hedera, laqual a lui e dedicata. Onde Virgilio, Atq; hanc sine tempora circum Inter victrices hederam tibi serpere lauros, E Prop. Mi folia ex hedera porrige Bacce tua. In Parnaso nasce il fonte di Pegaso a le muse dedicato, Adunque per certa similitudine del fonte, fa nascer fiume d'Helicona, chi elo quentemente scriue in Poesia, essendo (com'e detto) Helicona ad Apolline Dio de Poe. dedicato. Il mirto, per esser dedicato a Venere, la corona di quello s'attribuisce a glinamorosi Poe. cio e a quelli, che poetando hanno cose amatorie scritto, Onde, Tibu. ne la terza, Eleg. di quelli trattando, Illic est cuicunque rapax mors venit amanti, Et gerit insigni mirtea serta coma, E ne la decima, Hunc pura cum veste sequar, mirtoq; canistra Vincta geram, myrto vinctus e ipse caput.

SE l'honorata fronde; che prescriue
L'ira del ciel, quando'l gran Gioue tona;
Non m'hauesse disdetta la corona;
Che suole ornar chi poetando scriue,
I era amico à queste vostre Diue;
Lequa vilmente il secolo abandona:
Ma quella ingiuria gia lunge mi sprona
Da l'inuentrice de le prime oliue:
Che non bolle la poluer d'Ethiopia

IL pſente So. fu fatto dal Poeta in risposta a le cõsonãze d'vn'altro stato li scritto da questramazzo da Perugia, posto in fine de la presente terza e vltima parte, il cui principio e questo, La santa fi[illegible] amma de laqual son priue, Nelquale, come per la sua sententia, quantunque confusamente si puo vedere, esso Stramazzo lo ricerca d'alcune de le sue rime, Onde il Poeta rispondendo mostra in sententia, esso esser da l'amore di Madonna Laura op-

Et anch'io fui alcuna volta in danza.
Quel poco, che m'avanza,
Fia, chi no'l schifi; s'il vò dar à lui.
I mi fido in colui, che'l mondo regge,
Et ch'e seguaci suoi nel bosco alberga;
Che con pietosa verga
Mi meni à pasco homai tra le sue gregge.

cora egli stato di ql numero de dispregiati, nondimeno hauere sperāza in Dio, che mediāte l'ottimo suo proponimēto lo debba aiutare, onde dice, PRouerbio ama chi s'ama e fatto antico, Intendēdo tal prouerbio esser qllo chei Latini domandano Antiquitus, cō dismisso, nō essendo piu in vso d'amare coloro da qli l'huomio e amato, p la esperiētia che del Papa in se stesso ne vedeua, ma per nō poterui rimediare, s'accorda a lassarlo andare, & a portarsela in pace, massimamēte essendo (come dice) cosa conueniēte che l'huomo impari a le sue spese, com'haueua fatto lui, il qual cordialmente haueua amato'l Papa, e fidelmente seruito, credendo similmente, per le sue virtu, esser amato da quello, de laqual cosa s'erā trouato ingannato, & a sue spese haueа imparato cō quante arti, e spetialmēte ne le corti si viue, come nel primo cap. d'vna sua lettera familiare che noi habbiamo, e che da Vinegia a di quattro di Gennaio l'anno Mccclxij. scriue in corte ad vn Lionardo Beccamugi suo amico, mostra esserne per longa esperiētia ottimo conoscitore diuenuto, ilqual cap. perche assai a nostro proposito in qsto luogo ne par che qdri, nō giudichiamo cosa incōueniente il deuerlo recitare, dice adūque in qsta forma, Lionardo mio, nō ti dissi io bene in fino da principio, che'l Papa nō farebbe alcuna cosa di qlle tue proferte? Ecco che io ho vn'arte piu ch'altri nō crede, che so indouinare, e cosi saprei sempre ne fatti loro, troppo ne sono grā maestro p longa proua, cosi li conoscesse meco il popol Christiano, volesselo Iddio, che sarebbe in migliore stato il mōdo, che nō e. Hor nō piu di questo acio che nō paia che io sia crucciato, che nō sono, anzi me ne so beffe, ne vi e alcuno per grāde che sia con cui cangiassi il mio piccolo stato, Io dico il vero se Dio a buon fine mi cōduca. VN humil donna, Chiama la chiesa humile, rispetto al suo principio, essendo stata in casta & humile pouerta fondata, come ancora di sopra la domanda amorosa e bella. GRama, cio e attrista, che tanto in lingua Lombarda significa, Onde Dante nel primo Canto de la prima Cant. Et vna lupa che di tutte brame Sembiaua carca p la sua magrezza, Che molte gēti fe gia viuer grame. VN dolce amico, di se stesso intendendo, ilquale (com'habbiamo detto) era stato al Papa vn dolce e buono amico, E soggiunge, MAL si conosce'l fico, perche, si come alcuna volta il fico per esser bello di fuori, mostra anchor di dentro deuer esser buono, ma poi trouandosi, quando s'apre, contaminato e guasto, l'occhio ne viene a restar ingannato, Cosi il Poeta vuol inferire esser rimaso ingannato dal Papa, hauendolo di fuori mal conosciuto, perche in apparenza haueа mostrato d'amarlo, e con simulate dimostrationi e proferte, l'haueа fatto entrar nel prato de l'oche, ma poi nel voler esperimentar gli effetti, l'haueа trouato esser nel secreto de la cōtraria dispositione, Onde s'accorge esser esser il meglio a non mai cominciar imprese tropp'alte, come vuol inferire, c'haueа fatto lui nel tempo ch'era stato in corte, essendo (come dice) per ogni paese buona stanza, per che di quelle cose c'hanno qualche termine honesto al grado e stato suo l'huomo si voglia contentare, Ma coloro c'hanno l'animo insatiabile, e che nessun grado e si alto ch'essi non desiderino di salir ad vn maggiore, come mostra hauer fatto lui, dicēdo, ET anch'io fui alcuna volta in danza, cio e Et anch'io fui alcuna volta nel numero di questi tali, perche ponēdo il suo fine in queste infinite speranze, ne segue l'occisione de l'animo, E sapendo esser da molti, per le sue virtu, desiderato dice, che quel poco che gli auanza, intendi a viuere, fia chi non lo schifara, pur ch'egli la sua seruitu li voglia dare, ma per non volersi piu ne gli huomini confidare, essendo dal Papa stato ingannato, & anchor forse per ricordarsi del detto del Saluatore, Maledictus homo qui confidit in homine dice, da quell'hora inanzi cōfidarsi IN colui che rege'l mondo, cio e in Dio, ilqual alberga i suoi seguaci NEL bosco, cio e alberga coloro, che imitano la sua santa vita ne la solitudine, perche tutti coloro ch'a la contemplatiua si danno, cercano i luoghi solitari, CHE con pietosa verga, che con la verga de la sua pieta e misericordia, lo meni homai A PAsco, a pascer la mente de cibi spirituali, TRA le sue gregge, che sono i deuoti e buoni religiosi, fra'l numero de quali, volse poi anchora egli vltimamente essere.

FORSE *ch'ognihuom, che legge, non s'intende;*
Et la rete tal tende, che non piglia:
Et chi troppo assottiglia, si scavezza,
Non sia zoppa la legge, ou'altrui attende.
Per bene star si scende molte miglia.

NE la precedente sta. habbiamo veduto il Poe. essersi de l'ingratitudine del Papa doluto, e di se stesso, p non hauerlo ben saputo conoscere, nōdimeno, in fine ha dimostrato cōfidarsi in Dio, che mediante la sua buona dispositiōe lo debba aiutare, e farlo del

PIV volte Amor m'hauea gia detto; Scriui,
Scriui quel, che vedesti, in lettre d'oro;
Si come i miei seguaci discoloro,
E'n vn momento li fo morti, et viui.
Vn tempo fu, che'n te stesso'l sentiui.
Volgare essempio à l'amoroso choro,
Poi di man mi ti tolse altro lauoro:
Ma gia ti raggiuns'io, mentre fuggiui:
Et s'e begliocchi; ond'io mi ti mostrai:
Et la dou'era il mio dolce ridutto,
Quando ti ruppi al cor tanta durezza,
Mi rendon l'arco, ch'ogni cosa spezza,
Forse non haurai sempre il viso asciutto:
Ch'i mi pasco di lagrime; et tu'l sai.

FINGE il poe. nel psente Son. ch'amor li parli e dica ch'egli debba scriuere, (perche in animo hauea di così voler fare) vn atto di due amanti, iquali scontrandosi, haueua veduto e l'vno e l'altro impallidire, com'ancora egli, quando in M. L. si scontraua, soleua fare, E che lo minacci di farlo ancor tornar a piangere, com'era vsato, Onde dice, Ch'amor piu volte gli hauea detto, ch'egli (come cosa notabile) scriuesse in lettre d'oro, si com'egli discolora, e fa in vn punto morti e viui i suoi seguaci, E che fu vn tempo ch'egli lo prouo in se stesso, e fu volgar essempio a l'amoroso choro, essendosi p l'essempio di lui potuto vedere, quanto sia d'esso amore il suo sommo potere, E benche poi d'altra, cura li fosse tolto de le mani, come vedemmo di sopra quando se n'ando a Roma, che fu raggiunto da lui mentre fuggiua, com'in quel So. Ben sapeu'io che natural consiglio, vedemo, minacciandolo, che se i begliocchi di M. L. ONde, cio e da quali egli se li mostro. E la doue il suo dolce ridotto era, quando che di lei lo fece inamorare, e che li ruppe tanta durezza al cuore, Onde ne la prima Sta. di quella Canz. Nel dolce tempo de la prima etade, E d'intorno al mio cuor pensier gelati Fatto hauea quasi adamantino smalto, Ch'allentar no lassaua il duro affetto e cet. Rendon l'arco, inteso per gliamorosi sguardi di lei, ch'allhora, p esserne egli forse lontano, no glie li rendeua, CHE ilqual arco Spezza, rompe ogni cosa, A dinotare quanta forza essi sguardi haue lero in lui, che lo fara ancor tornar a piangere, p pascersi e esser vago di lagrime, com'egli per proua sa bene, Onde nel primo Cap. del triompho d'amore, Del re sempre di lagrime, digiuno.

QVando giunge per gliocchi al cor profondo
L'imagin donna; ogn'altra indi si parte;
Et le vertù, che l'anima comparte,
Lascian le membra quasi immobil pondo:
Et del primo miracolo il secondo
Nasce talhor: che la scacciata parte
Da se stessa fuggendo arriua in parte;
Che fa vendetta, e'l suo exilio giocondo.
Quinci in duo volti vn color morto appare:
Perche'l vigor, che viui li mostraua,
Da nessun lato è piu la, doue staua:
Et di questo in quel di mi ricordaua;
Ch'i vidi duo amanti trasformare,
Et far, qual'io mi soglio in vista fare.

Nel precedente So. habbiamo veduto, ch'amor ha detto al Poe. ch'egli debba scriuere certo atto di due amanti, iquali essendo l'vno con l'altro scontrati, hauea veduti pallidi e smorti diuenire, La qual cosa, egli, com'obediente, hora nel presente elegantissimamente e con natural ragione lo descriue, quasi in questa forma dicendo, Che quando ogni volta accade, che per la via de gliocchi giunge al core La donna, la signora imagine di tutte l'altre, che quelle altre imagini tutte si dipartono e dan luogo a quella sola, E le virtu cio e la forza e'l vigore, che mediante'l sangue sono da l'anima compartite p le membra, sentendo'l core, p lo giunger in lui de la donna imagine, esser da quel timore, che dal troppo intenso amore, e da reuerenza suol nascere, alterato, ancora loro da la superficie de le membra in soccorso di quello partendosi, a lui si ritirano, ONde le membra ne vengon pallide e smorte, in forma d'vno inanimato pondo a rimanere, E questo per lo primo miracolo intende, dalquale nasce talhor il secondo, perche la discacciata parte, laqual intende per esse virtu compartite da l'anima per le membra, e che lassato haueano esse membra quasi come peso immobile, Fuggendo, Arriua da se stessa, IN PARte, in luogo, che fa vendetta, E'l modo e questo, ch'andando questa tale scacciata parte

nel cuor de la cosa amata, cio e discendendo nel cuor di lei, mediante l'impallidir de l'amante, la cognitione, che la sua imagine sola a tutte l'altre nel cuor de l'amante preuale, perche niente e che tanto la muoui verso d'esso amante, quanto'l vedersi da lui sommamente amare, e questo de l'impallidire esserne segno manifestissimo, ha forza di rimuouerne tutte l'altre imagini che vi troua, come da l'imagine di lei erano state tutte l'altre imagini del cuor de l'amante rimosse, Et essendo esso cuor di lei per la venuta in lui, nel modo e'habbiamo detto, da la scacciata parte alterato, il sangue si parte da la superficie de le membra per soccorrer il cuore, onde esse membra ne vengono medesimamente pallide e smorte a rimanere, come le membra de l'amante, per lo simil accidente, rimase erano, E questo secondo miracolo dice nascer talhora, ma non sempre dal primo, perche solamente segue, quando la cosa amata corrisponde con l'amante in amore, E FA'l suo essilio giocondo, vedendosi esser in luogo, oue si sente gradire. Apparisce adunque nel volto de due amanti vn color morto, non essendo piu in loro il vigor che li mostraua viui, E di questo atto, come possa seguire, dice, essersi ricordato vn di, che vide due amanti in tal modo trasformare, come nel precedente Sonetto ha dimostrato, e far com'egli ancor si suole, quand'in Madonna Laura si scontra, fare.

ORSO, *al vostro destrier si pò ben porre*
Vn fren; che di suo corso indietro'l volga:
Ma'l cor, chi leghera, che non si sciolga;
Se brama honore, e'l suo contrario abhorre?
Non sospirate: à lui non si puo torre
Suo pregio, perch'à voi l'andar si tolga:
Che, come fama publica diuolga,
Egli è gia la: che null'altro il precorre.
Basti che si ritroui in mezzo'l campo
Al destinato di sotto quell'arme;
Che li da'l tempo, amor, virtute, e'l sangue;
Gridando, D'vn gentil desir auampo
Col signor mio; che non pò seguitarme,
Et del non esser qui si strugge, et langue.

LA sententia del presente Sonetto ne dimostra, che dal Poe. fosse al suo amico et innamorato Orso mãdato, e che la dõna d'esso Orso deuẽdo a certo di e luogo desinato con altra cõpagnia, per festeggiar trouarsi, Et egli per qual cagion si fosse, nõ potẽdoui interuenire, ne fosse (com'e da credere) in sommo dispiacere, E tanto maggiormẽte sapẽdo, ch'alcuni de suoi cõcorrenti e riuali vi si doueano trouare, Onde il Poeta volendolo cõfortare, e persuaderli, ch'egli nõ se ne douesse attristare li scriue dicendo, ch'al suo DEstriero, inteso per lo suo desiderio, ilqual era di volerlo guidare, oue la donna amata andaua, SI puo ben porre vn freno che'l volga idietro di suo corso, si puo ben farli forza e diuertirlo che nõ vi vada, Ma domãda, chi sara quello che leghera Il cuore, cio e l'animo in forma, che bramãdo egli cõtra de suoi riuali honore, E'l suo cõtrario, cio e la vergogna abhorrendo, non si sciuglia, e senza alcuno impedimento non vi vada, Volendo inferire, che l'anima nõ si puo come'l corpo, ad alcuna legge stringere, E pero dice, che nõ debba sospirare, perche al core nõ si puo SVO pregio, cio e la cosa da lui pregiata et amata torre, benche l'andar a lei se li tolga, CHE come fama publica diuolga, perche, si come e publica e diuolgata fama, egli e gia la nel cuor di lei si saldamente fermo e stabilito, che nessun de suoi riuali IL precorre, cio e l'auanza, Adunque dice, che dapoi ch'egli non vi puo personalmente essere, basti che'l suo cuore, ilqual da nessuna difficulta puo esser impedito, si troui IN mezo'l campo, cio e in mezo al destinato luogo, per combatter, a similitudine d'vna deputata giostra, contra de suoi riuali sotto quell'armi, che li da IL tempo, amor, virtute, e'l sangue, Intendendo per lo tempo, la prospera giouentu qual era in lui, Amore, per lo affetto verso la cosa amata, Virtute, essendo egli di quelle ornato, il Sangue, per la nobile generosita del'animo, lequali parti in vn cor gentile possono assai, e forse piu poteuano in quel tempo, Ma hoggi bisognerebbe giungerui la fortuna, senza laquale rade volte auiene che si possa alcun desiderato effetto conseguire, E solo con laqual si puo sicuramente ogni grande e difficil impresa tentare, Onde Ouid. Dum modo sit diues Barbarus ille placet, Et in altro luogo, Aurea sunt vere nunc secula, plurimus auro, Venit honos, auro cõciliatur amor. Vuol adunque il Poeta che giunto in campo sotto di quest'armi, che gridi dicendo, ch'egli auampa d'vn gentil amore insieme col suo signore Orso, da quale nõ puo esser seguitato, e del nõ poter in quel luogo esser seco, si strugge languisce e muore, E cosi appresso de la sua amata donna lo venga a scusare.

MAI *non vedranno le mie luci asciutte*
Con le parti de l'animo tranquille

FV il presente Son. scritto dal Poe. in risposta a le consonanze d'vn'altro mandatoli da Iacopo Colonna

Quelle note; ou'amor par che sfauille,
Et pietà di sua man l'habbia construtte.
Spirto gia inuitto à le terrene lutte;
C'hor su dal ciel tanta dolcezza stille;
Ch'à lo stil, onde morte dipartille,
Le disuiate rime hai ricondutte.
Di mie tenere frondi altro lauoro
Credea mostrarti: et qual fero pianeta
Ne'nuidiò insieme, ò mio nobil thesoro:
Ch'i inanzi tempo mi t'asconde, et vieta?
Che col cor veggio; et con la lingua honoro;
E'n te dolce sospir l'alma s'acqueta.

po Colonna vescouo, nel tempo ch'egli fu a Roma laureato, delqual honore da lui conseguito, mostra in quello molto rallegrarsi il cui principio e questo, Se le parti del corpo mie distrutte, com'in fine de la presente vltima parte, doue sara posto, vedremo, Auenga che tal risposta il Poeta non la facesse in vita d'esso Vescouo, perche poco tempo dopo'l mandar del Sonetto egli si mori, Ma dopo la sua morte, de laquale veggiamo il Poeta amaramente dolersi dicendo, MAI QVelle note, cio e quelle parole e rime in esso Sonetto scritte, OVE, cio e ne lequali note PAR ch'amore sfauille, par che grande amore verso di lui dimostrino, E pieta l'habbia costrutte, di sua mano, perche essendo egli morto, moueano a pieta di lui coloro che le leggeuano, NON vedranno asciutte le mie luci, volendo Inferire ch'ogni volta e sempre che le vedera, egli sara de la pieta costretto a piangere, Con le parti de l'animo, intese per mente, ragione, & intelletto, tranquille, perche seranno, come vuol inferire, dal dolore alterate. SPirto gia inuitto a le terrene lutte, spirto gia inespugnabile al contrasto de le terrene passioni, C'Hor su dal ciel tanta dolcezza stille, Che hora su dal cielo tanta dolcezza abondi, c'hai ricondutte le disuiate rime a lo stile, ONde morte dipartille, dalquale morte l'hauea dipartite, volendo inferire, che per lo dolore ilqual hauea de la sua morte hauuto, egli hauea deposto lo scriuer in rima, Ma che allhora era tanta dolcezza, che giu dal cielo, oue vuol inferire ch'egli era andato, de la memoria di lui piouea, c'hauea ricondotte le disusate rime a l'vsato stile, Soggiungendo, che de le sue Tenere, cio e nouelle frondi, de lequali nuouamente egli era stato coronato, credea mostrarli Altro lauoro, altra opera poetando, di quella che fino allhora glihauea mostrato, ONde domanda, da qual fiero pianeta fossero insieme tanto inuidiati, che per la sua morte egli non potesse tal lauoro mostrarli, & esso Vescouo non lo potesse vedere, E chi era quello che inanzi tempo glielo nascondeua e vietaua di poterlo piu vedere, Che, cio e perche allhora, dice, che lo miraua col cuore, & honoraua (de le sue lodi parlando) con la lingua, doue quando viuea, vuol significare, che lo miraua co gli occhi, & honoraua con l'opere, E'Nte dolce sospir, intendendo egli esser cosa dolce, e da lui sospirata, com anchor di Madonna Laura In quel So. In quel bel viso ch'i sospiro e bramo, Et in quella Canzo. Qual piu diuersa e nuoua, Accostandomi vn poco, A quella fredda, ch'io sempre sospiro, L'alma s'acqueta, perche de la memoria di lui, nõ potendo far altramente, si confortaua, Come di Madonna LAVra in quella Canzone. Solea da la fontana di mia vita oue ne la prima Stanza dice, Sol memoria m'auanza, E pasco'l gran desir sol di quest'vna, ONde l'alma vien men frale e digiuna.

SPIRTO *gentil; che quelle membra reggi,*
Dentro à le qua peregrinando alberga
Vn signor valoroso accorto, et saggio;
Poi che se giunto à l'honorata verga,
Con laqual Roma, et suoi erranti correggi,
Et la richiami al suo antico uiaggio;
Io parlo à te: però ch'altroue vn raggio
Non veggio di vertù ch'al mondo è spenta;
Ne trouo, chi di mal far si vergogni.
Che s'aspetti non so, ne che s'agogni
Italia; che suoi guai non par, che senta;

¶ LA presente moral Canzone fu scritta dal Poeta con vna epistola fra l'altre sue familiari, quasi del medesimo tenore, ad vno Nicolo di RENzo Cittadino Romano, ilqual desideroso de la liberta de la patria nel pontificato, di Clemente sesto, che la corte teneua in Auignone, come ne l'historie di quel tempo si legge, solleuo tutto'l popol di Roma, col fauor delquale prese'l Campidoglio, e discacciõne tutti i luoghi tenenti che v'erano per lo Papa, pigliando di Roma la Signoria, il cui titolo era Nicolao seuero e clemente, tribuno de la liberta giustitia e

Vecchia, otiosa, e lenta,
Dormir sempre; e non fia, chi la suegli?
Le man le hauess'io auolte entro capegli.

pace, e liberatore magnifico del popolo Romano. Regno solamente sette mesi, perche essendo appresso del popolo di liberatore venuto in nome di tiranno, dubbitandosi di quello, si fuggi in Boemia a Carlo figliuolo del Re Giouanni dalqual fu fatto prigione, e mandato in Auignon al Papa. Ma perche nel principio che si fece Signor, e quando dal Poeta li fu la presente Canzone scritta, diede grande speranza di lui, che non solamente Roma, ma tutta Italia ancora, da tumulti, che per le parti Gueife e Ghibelline era in pessimo stato, deuesse quietare, il Poe. con ottime argumentationi lo conforta a deuerlo fare, Onde in questa prima Stanza a lo spirito di lui parlando, lo domanda gentile rispetto a la sua nobilita, che regge quelle membra, dentro a lequali alberga PERegrinando, non essendo questa vita altro ch'vna peregrinatione, V N valoroso Signore, intendendo pur d'esso Signor Nicolo, ma per esprimere oltre a la nobilita il valore che'n lui si dimostraua essere dicendo, che poi ch'egli e giunto A L'HOnorata verga, a l'honorata potesta del tribunato, con laqual corregge e affrena Roma CO suoi erranti, con quelli ch'errano, E la richiama al suo viaggio antico, ilqual virtuosamente operando, gia soleua tenere, A lui dice parlare, per non veder in altri Vn raggio, vn segno di virtu, essendo quella al mondo (come dice) spenta, E non trouar chi si vergogni di far male, Onde dice, non saper che cosa qu sta vecchia otiosa e lenta Italia s'aspetti, O CHE s'agogni, o che si pensi, o sogni, che non par che senta ne curi de suoi guai domandando, s'ella dormira sempre sens'hauer chi la suegli, mostrando desiderar d'hauerle LE MAni ne capegli, cio e arbitrio e poter sopra di lei da poterla a suo modo destare e farla risentire.

NON *spero, che giamai dal pigro sonno*
Moua la testa per chiamar, c'huom faccia;
Si grauement'è oppressa, et di tal soma.
Ma non senza destino à le tue braccia;
Che scuoter forte, e sollevarla ponno;
E hor commesso il nostro capo Roma.
Pon man'in quella venerabil chioma
Securamente, et ne le treccie sparte
Si, che la neghittosa esca del fango.
I; che di et notte del suo stratio piango;
Di mia speranza ho in te la maggior parte:
Che se'l popol di Marte
Deuesse al proprio honor alzar mai gliocchi:
Parmi pur, ch'à tuoi di la gratia tocchi.

NE la presente Stanza il Poeta seguitando il proposito de la precedente al signor Nicolo principiato, mostra d'hauer poca speranza che per l'altrui parole Italia si debba mai dal suo pigro sonno, che ne la precedente ha detto, destare, Nondimeno dice, che non senza destino di qualche degno effetto crede, CH'A le sue braccia, che sotto le sue forze sia il suo capo Roma stato commisso, Ne la cui venerabil chioma lo conforta che debba sicuramente metter mano, E ne le treccie sparte, ne le sue membra, per le partialita, diuise, talmente, CHE LA NEghittosa, che la vezzosa, negligente, e pigra E S C A del fango, esca di vituperio e vergogna, E tale speranza dice hauer in lui, perche SE'L popol di Marte, se'l popol di Roma, per esser da Marte disceso, deuesse mai alzar gliocchi de la mente al proprio honore, e riconoscer l'antico suo valore, li par pure, ch'a suoi di la gratia debba ad ogni modo toccare.

L'antiche mura; ch'anchor teme, et ama
Et trema'l mondo, quando si rimembra
Del tempo andato, e'n dietro si riuolue;
E i sassi, doue fur chiuse le membra
Di tai, che non saranno senza fama,
Se l'vniuerso pria non si dissolue;
Et tutto quel, ch'vna ruina inuolue,

SEGVITA il Poeta, ne la presente Stanza in lode del Signor Nicolo a dire, come tutta ROma spera per lui SALdare, e lo eterminare OGNI suo vitio, ogni sua vitiosa consuetudine e rea vsanza, SOGgiungendo, quanto i grandi SCIPIoni, per lo maggiore e minore Aphricano intesi, ESSENdo di tutti gli altri stati i piu famosi, E'l primo e fidel BRVto, per ha

Per te spera saldar ogni suo vitio :
O grandi Scipioni, ò fedel Bruto
Quanto v'aggrada, se gliè anchor venuto
Romor la giu del ben locato offitio .
Come cre ; che Fabritio
Si faccia lieto vdendo la nouella ;
Et dice, Roma mia sara anchor bella .

uer ROMA fidelmente liberata e cõseruata dal Tiranno, e vltimamente esser per quella combattendo gloriosamẽte morto, e Fabritio, si debbon di Roma ral'egrare, se la giu ne campi Elisi, doue, secondo i poeti sono andati, e giunto Il romore, cio e la fama del suo ben locato officio del tribunato, sperando che per lui si debba anchor restaurare.

ET se cosa di qua nel ciel si cura ;
L'anime ; che lassu son cittadine ,
Et hanno i corpi abandonati in terra ;
Del lungo odio ciuil ti pregan fine ,
Per cui la gente ben non s'assecura ;
Onde'l camin' à lor tetti si serra ;
Che fur gia si deuoti ; et hor in guerra
Quasi spelonca di ladron son fatti ,
Tal, ch'à buon solamente vscio si chiude ;
Et tra glialtari, et tra le statue ignude
Ogn'impresa crudel par che si tratti .
Deh quanto diuersi atti :
Ne senza squille s'incomincia assalto ;
Che per Dio ringratiar fur poste in alto .

NE la pſente sta. il Poe. al signor Nicolo il suo parlar seguitãdo dice, come da l'anime beate, se la suso, in cielo si cura cosa di qua che fra noi mortali sia, era pgato ch'al lũgo odio e discordie ciuili di Roma douesse por fine, p lequali la gẽte nõ s'assecuraua bene, e serrauasi il camino d'andar A lor tetti, cio e a loro tẽpi, iq̃li gia soleano esser si deuoti, ma che allhora erano q̃sti fatti spelõca di ladroni, Imitãdo S. Luca al xix. cap. oue dice, Scriptũ est, Domus mea domus orõnis vocabit, vos autẽ fecistis speluncã latronũ, p che in quelli gl'insidiosi e rei a trattar le crudeli ĩprese de l'vno contra de l'altro s'adunauano, E solo a buoni, iq̃li forse cõ le loro psuasioni haurebbono a tãti mali potuto por freno, Era chiuso l'vscio, non era chi li volesse vdire, Et oltre a glialtri loro tanto diuersi e contrari ATTi cio e modi tenuti da loro dice, SENza squille, senza suono di campane, lequali solo per ringratiare Dio fur poste in alto, i loro assalti non s'incominciauano, perche il suono di quelle facea lor segno, quando deueano l'vn l'altro assalire.

LE donne lagrimose, e'l vulgo inerme
De la tenera etate, e i vecchi stanchi ;
C'hanno se in odio, et la souerchia vita ,
E i neri fraticelli, e i bigi, e i bianchi
Con l'altre schiere trauagliate e'nferme
Gridan' ; O signor nostro, aita aita :
Et la pouera gente sbigottita
Ti scopre le sue piaghe à mille à mille ;
C'Hanibale, non ch'altri, farian pio :
Et se ben guardi a la magion di Dio ,
Ch'arde hoggi tutta ; assai poche fauille
Spegnendo, fien tranquille
Le voglie, che si mostran si infiammate :
Onde fien l'opre tue nel ciel laudate .

NARra il Poe. ne la pſente sta. al signor Nicolo tutte quelle cõditioni di persone, che INerme, cio e senz'arme e inhabili da poterle portare, li chiedeuan aiuto e mercede contra le loro tante e si crudeli distruttioni, che per le ciuili discordie ogni giorno a loro grauissimo danno e preiudicio seguiuano, Imitãdo Virg. nel xij. de l'En. oue dice, Iam studio effuse matres, e vulgus inermiũ Inualidiq; senes, e Luc. nel ij. Ac miseras angit sua cura parentes Oderuntq; grauis viuacia fata senectæ, Lequali distruttioni dice che farebbero Pio, cio e pietoso Hãnibale non ch'altri, per esser Hannibale stato in molti suoi gesti reputato oltre modo dispietato e crudele, Onde di lui M. Tul. in quello de gli of. Poeni

fœdi fragi, crudelis Hannibal, Soggiungeedo che s'egli guarda e considera bene [A la migion, a la chiesa di Dio, laquale d'ira e d'odio tutta ardea, che Poche fauille spegnendo, poche cagioni leuando via, le voglie che allhora tanto infiammate esser si mostrauano, sarebbono tranquille & acqueterebbonsi, Onde le sue opere sarebbero laudate in cielo.

ORSI, lupi, leoni, aquile, et serpi;
Ad vna gran marmorea colonna
Fanno noia souente, et à se danno:
Di costoro piagne quella gentil donna;
Che t'ha chiamato, accio che di lei sterpi
Le male piante, che fiorir non sanno.
Passato è gia piu che'l millesim'anno;
Che'n lei mancar quell'anime leggiadre,
Che locata l'hauean la, dou'ell'era,
Ai noua gente oltra misura altera,
Irreuerente à tanta, et à tal madre,
Tu marito, tu padre;
Ogni soccorso di tua man s'attende:
Che'l maggior padre ad altr'opera intende.

¶ Il Poeta ne la presente Stansa narra al Signor Nicolo tutti quei potentati ch'a suoi Colonnesi erano contrari, e che gli Orsini fauoriuano, per le cui partialita Roma, da laquale egli era stato chiamato acio che di lei deuesse glinfidiosi e rei stirpare, piangeua, confortandolo a tanta vti e e si lodeuol impresa, Intendendo per gliorsi, essi Orsini, per li Lupi, la Rep. di Siena, per li Leoni quella di Firenze, per le Aquile Ferrara, per le Serpi i Visconti di Milano. Questi dice far noia a la colonna, e danno a se stessi, perche ne ad essa loro ne stauano bene, di che Roma, com'habbiamo detto, piangeua, E dice esser gia piu che'l millesimo anno passato che'n lei erano mancate le leggiadre anime di quei famosi & eccellenti huomini, che l'haueano locata sublimata e posta in quella altezza che gia esser solea, Biasmãdo l'altiera & oltra misura superba nuoua gente, che si poco reuerente e rispettosa verso tanta e tal veneranda madre fosse, Onde dice, da lui, come marito e padre di quella, attendersi ogni soccorso, perche Il maggior padre, cio e il Papa, intende, e ad altra opera volto, volendo inferire, che'l Papa ne la contemplatiua & egli ne l'attiua vita deuersi essercitare, O veramente intende che'l Papa fossene l'impresa contra glinfideli occupato, come di sotto in quella Canzone. O aspettata in ciel beata e bella vedremo.

RADE volte adiuen, ch'à l'alte imprese
Fortuna ingiuriosa non contrasti;
Ch'à glianimosi fatti mal s'accorda.
Hora sgombrando'l passo, onde tu intrasti,
Famisi perdonar molt'altre offese:
Ch'almen qui da se stessa si discorda:
Però che quando'l mondo si ricorda,
Ad huom mortal non fu aperta la via
Per farsi, com'à te, di fama eterno:
Che puoi drizzar (s'i non falso discerno)
In stato la piu nobil monarchia.
Quanta gloria ti fia;
Dir, Glialtri l'aitar giouene, et forte:
Questi in vecchiezza la scampò da morte.

¶ Il Poeta ne la presente Stansa pur al Signor Nicolo parlando, mostra seco rallegrarsi, che fortuna, laqual rade volte dice auenire, ch'a l'alte e magnifiche Imprese non contrasti, ch'a lui, nel ascender al grande officio del tribunato, non habbia contrastato, Anzi hauere sgombrato e volto'l passo per loquale v'era asceso, Onde dice, ch'ella se li fa da lui molte altre offese, ch'ogni giorno vuol inferir che li faceua, oltre a quelle che per inanzi glihaueua fatto, perdonare, Ch'almen qui da se stessa si discorda, cio e perche almeno in questo, d'vsar il suo officio, s'e discordata, Pero che quanto'l mondo si puo ricordare, mai non fu vno, alquale fosse cosi ben'aperta la via de farsi eterno per fama, com'era a lui, se di Roma, che la piu nobil monarchia era, voler restaurar intraprendeua, perche sarebbe detto, che da glialtri, quando ella era giouene e forte, fu aitata, Ma da lui in vecchiezza & estrema debilita, da morte campata.

SOpra'l monte Tarpeo canzon uedrai
Vn caualier; ch' Italia tutta honora;
Pensoso piu d'altrui, che di se stesso.
Digli Vn, che non ti vide anchor da presso,
Se non come per fama huom s'innamora;
Dice, che Roma ognihora
Con gliocchi di dolor bagnati, et molli
Ti chier mercè da tutti sette i colli.

IN questa presente ultima Sta. volendo il Poe. a la Canz. al Signor Nicolo mandare, ilquale piu del publico che del priuato e proprio ben, vuol inferire, ch'e ra pensoso, parla con lei dicendo, com'ella lo vedra sul monte Tarpeo a Roma, oue gia il Campidoglio esser soleua, Alqual per parte di lui dice li debba dire, che vno, ilqual non l'haueua anchor da presso veduto, SE non, come per fama huom s'inamora, se non, come l'huomo vede da presso quella persona de laquale egli e per fama inamorato, perche hauendola sempre nel pensiero, com'il Poeta vuol inferire ch'egli haueua esso Signor Nicolo, la vien con esso pensiero sempre da presso a vedere, Onde ne la quinta Sta. di quella Canz. Di pensier in pensier, di monte in monte, del bel viso di Madonna Laura parlando, Che sempre, m'e si presso, e si lontano, Diceua, che Roma da tutti i sette suoi colli pietosamente li domādaua lagrimando mercede.

AMOR piangeua, et io con lui tal uolta;
Dalqual miei passi non fur mai lontani;
Mirando per glieffetti acerbi, et strani
L'anima uostra de suoi nodi sciolta.
Hor, ch'al dritto camin l'ha Dio riuolta;
Col cor leuando al cielo ambe le mani
Ringratio lui; ch'e giusti preghi humani
Benignamente, sua mercede, ascolta:
Et se tornando à l'amorosa uita.
Per farui al bel disio uolger le spalle,
Trouaste per la uia fossati ò poggi;
Fu per mostrar, quant'è spinoso calle,
Et quanto alpestra, et dura la salita;
Ond'al uero ualor conuen c'huom poggi.

FV il presente Son. per quanto ne par poter comprendere, dal Poe. al Sig. Stephano Colonna da Valclusa a Roma mandato, Et in risposta d'vn'altro suo, insieme cō vna epi. ne laq̄le si cōteneua, com'essēdo le differētie di loro Colōnesi con gli Orsini, da Nicolo di Renzo, del q̄le habbiamo ne la p̄cedente Cāz. detto, p allhora state cōposte, Onde egli era tornato a Roma, haueua fatto proua di voler cō la sua dōna al giuoco amoroso tornare, dal quale prima, per le occorrentie, era stato sforzato doversi rimuouere, Ma per esser da lui in quel tēpo stata mal sollecitata, e ella forse hauer l'animo ad altro segno volto, essendo proprio l'instabilita de le femine, haueua trouato duro il terreno, perche ricordandoli glieffetti acerbi e strani de la guerra dice, Ch'Amore piangeua, e egli seco tal volta, mirando per cagione di tal acerbi e strani effetti, la sua anima esser da lacci d'esso amore sciolta, Ma essendo allhora ogni tumulto quetato, che Dio l'haueua riuolta al vero e dritto camino de la virtu, ilqual camino prima, p le dette occorrentie, haueua smarrito, q̄llo che di sopra in q̄ll'altro, Gloriosa colonna, in cui s'appoggia disse, ch'ancora nō haueua potuto fare, Onde dice, RIngratio lui ringratio Dio, che benignamēte ascolta i giusti p̄ghi humani, Volēdo īferire, che da lui humilmēte era stato p̄gato, che ad esse discordie e risse volesse por fine, di che era stato essaudito, Ma se tornādo a la vita amorosa, p diuertirlo da q̄l bel desiderio, trouo, Fossati o poggi, cio e alcuni impedimēti, q̄sto essere stato p mostrare quāto e spinoso, erto, e difficile'l camino, per loqual conuien e e necessario, CHE poggi, che monti, chi vuol al valor de la virtu peruenire, Facendo comparatione di quāto stenta in quella voler ottenere, a quello che si fa per voler la cosa amata conseguire, Et e la comparatione ottima, perche ne l'vno e ne l'altro studio, con piacer si soppoirta l'affanno, ch'altramēte sarebbe impossibile a poterlo tollerare, Onde sapientemente Boe. Aspera primo, et pene inuia, et sudoris continui et laborum plena est via quae ad virtutē ducit, O veramente (che piu mi piace) intende che la sua donna li fosse preuia a le virtu, come M. L. in piu luoghi dimostra essere stata a lui, Onde dice, che se tornādo per mezo de l'amor di lei, a la via de le virtu, laqual per l'occorrentie haueua smarrita, trouo impedimenti per diuertirlo da tanto bel desiderio, fu per mostrare, quanto e difficil cosa il voler tal desiderio conseguire.

PIV di me lieta non si vede à terra

NEL presente Son. il Poeta per due ottime cōparationi dimo

Naue da l'onde combattuta, et vinta,
Quando la gente di pietà dipinta
Su per la riua à ringratiar s'atterra:
Ne lieto piu del carcer si disserra,
Chi intorno al collo hebbe la corda auinta,
Di me, veggendo quella spada scinta,
Che fece al signor mio si lunga guerra:
Et tutti voi, ch'amor laudate in rima,
Al buon testor de gliamorosi detti
Rendete honor, ch'era smarrito in prima:
Che piu gloria è nel regno de glieletti
D'vn spirito conuerso, et piu s'estima;
Che di nouantanoue altri perfetti.

stra l'allegrezza, ch'egli ha di veder deponute quell'armi che lũgamente infeste al sig. Stephano, & a tutti glialtri Colonnesi erano state, come nel precedente detto habbiamo, E prima per coloro che salua vedon giũta a terra la naue, che in alto mare haueano veduto esser da l'onde cõbattuta, Imitãdo Stat. nel secõdo lib. de la Theb. oue dice, Nec minus hæc læti trahimus solatia qui si Scipin cõuulsi noto prospectat amici Puppis humũ, Poi per colui che si vede da le carcere liberare, ilquale poco auanti haueua al collo hauuto'l capestro per andara la forca, Onde a tutti quelliche di scriuer le lodi d'amor in rima si dilettano, il parlar volgendo dice, che debbano ad esso Signor Stephano, inteso per lo buon testor de gliamorosi detti, render honore, hora ch'e tornato a scriuer di quelli, che prima, come nel precedente Sonetto habbiamo veduto, era per le dette occorrentie smarrito, e deposto haueua lo scriuere, O veramente intende parlar di lui stesso, E questo dice che debban fare, perche anchor in cielo si fa piu festa d'vno spirito qui fra noi conuerso al bene, che di nouantanoue altri perfetti lasu, Imitando Luc. Euangelista, dicente, Ita gaudium erit in cœlo super vno peccatore pœnitentiam agente, quam supra nonaginta nouem iustis.

IL successor di Carlo; che la chioma
Con la corona del suo antico adorna;
Prese ha gia l'arme per fiaccar le corna
A Babilonia, et chi da lei si noma:
E'l vicario di Christo con la soma
De le chiaui, et del manto al nido torna;
Si che, s'altro accidente nol distorna,
Vedra Bologna, et poi la nobil Roma.
La mansueta vostra, et gentil agna
Abbatte i fieri lupi: et cosi vada,
Chiunque amor legittimo scompagna,
Consolate lei dunque. ch'anchor bada;
Et Roma, che del suo sposo si lagna;
Et per Iesu cingete homai la spada.

¶ A piu chiara notitia del presente sonetto e da sapere, ch'hauẽdo Clemente sesto dopo la fuga di Nicolo di Renzo, delquale habbiamo ne la precedente Canz. detto, cõposto le cose di Roma, e ridottola sotto la sua obedientia, sollecito Philippo Re di Frãcia, cõ molti altri principi Christiani a l'impresa contra de Turchi e de Mori, che'n quel tempo haueano scorsa tutta la Spagna, e gran parte de la Germania, Onde adunate le loro forze in vno glinfideli furon con gran loro occisione e danno discacciati, E perche fu fama ch'essi principi douesser far l'impresa per lo racquisto di terra santa, e che'l Papa douesse p tal cagione d'Auignone, doue teneua la corte, tornar a Roma, Il Poeta scriue ad alcuni suoi Fiorẽtini amici a Roma la mossa di tal impresa, p circonlitione dicendo, Che Philippo Re di Franza, ilqual fu successor a Carlo suo fratello, ch'adorna la chioma DE L suo antico Carlo, Intendendo di Carlo mano figliuolo di Pipino, hauer gia preso l'arme PER fiaccar le corna, per abbassar la superbia a Babilonia, & a quelli che da lei si nomano, che sono col Soldano, tutti i Mammetani, e che IL Vicario di Christo, cio e il Papa, con la soma de le chiaui e del papale manto TORna al nido, torna a Roma, non distorbandolo altro accidente. La mansueta vostra e gentil agna, chiama Firenze agna mansueta e gentile, per applaudare a coloro a quali scriuea, E per istar ne la translatione, fieri lupi alcuni suoi cittadini, iquali, essendo in quei tempi stati posti a la custodia de le publiche intrate, conuertiuano quelle nel loro priuato vso, & erano fatti rapaci lupi, Onde, come meritamente a chi scompagna di se il legittimo amore de la patria, erano stati publicamente abbattuti e puniti, Adunque il Poeta dice a questi tali a chi egli scriue, che debbano consolar Firenze e Roma, Perche l'vna, per le dette occor-

renDe,era tutta in trauaglio,e non haueua anchora determinato voler il suo fauor a questa impresa dare, E l'altra si doleua del Pontifice, che la corte tenesse in Auignone, e ch'ella ne fosse priuata, Essortandoli a deuersi hoggimai per Iesu Christo, contra de perfidi infideli, cinger la spada.

O Aspettata in ciel beata, et bella
Anima; che di nostra humanitade
Vestita vai, non come l'altre carca;
Perche ti sian men dure homai le strade
A Dio diletta obediente ancella,
Onde al suo regno di qua giu si varca;
Ecco nouellamente à la tua barca,
Ch'al cieco mondo hà gia volte le spalle
Per gir à miglior porto,
D'un vento occidental dolce conforto;
Loqual per mezzo questa oscura valle,
Oue piangiamo il nostro, et l'altrui torto,
La condurra de lacci antichi sciolta
Per drittissimo calle
Al verace oriente, ou'ella è volta.

¶ SEguita il Poe. ne la presente moral Canz. il descriuer e collaudar l'impresa, che nel precedente So. habbiamo dimostrato, che Papa Clemente sesto, e Philippo Re di Francia principalmente, apparecchiauano contra glinfideli, Ma In questa prima Stan. solo lauda il Papa, dimostrandoli per metaphora de la barca, intesa per la sua vita, questa tale impresa mossa da lui esser vn mezo, mediante'l quale la sua anima sciolta da lacci degliantichi humani errori, sarebbe, per mezo questa oscura valle di miseria, oue noi piangiamo IL Nostro e l'altrui torto, il nostro e l'altrui errore, Intendendo ancora di quello che feron e nostri primi parenti, Per dritissimo calle, per destro et ispedito camino condotta a la vera beatitudine, intesa per lo verace oriente, alquale ella era volta e indrizzata.

FORSE i deuoti, et gliamorosi preghi;
Et le lagrime sante de mortali
Son giunte inanzi à la pietà superna:
Et forse non fur mai tante ne tali,
Che per merito lor punto si pieghi
Fuor di suo corso la giustitia eterna:
Ma quel benigno Re; che'l ciel gouerna;
Al sacro loco, oue fu posto in croce,
Gliocchi per gratia gira:
Onde nel petto al nouo Carlo spira
La vendetta, ch'à noi tardata noce
Si, che molt'anni Europa ne sospira:
Cosi soccorre à la sua amata sposa
Tal; che sol de la voce
Fa tremar Babilonia, et star pensosa.

¶ HAVENDO il Poeta ne la precedente Stanza mosso a questa santa impresa contra glinfideli il Papa, Hora in questa muoue il Re Christianissimo dicendo, che Dio per li deuoti preghi de mortali Christiani, o veramente per la sua gratia e benignita, hauendo rispetto al sacro luogo doue, per noi redimere, volse in croce patire, hauere spirato e mosso il Christianissimo Re a far vendetta del danno ch'essi Infideli gia per molt'anni haueano fatto In Europa, terza parte de la terra habitata, nelquale quasi tutta la Christianita e contenuta, Et al racquisto d'esso sacro luogo, cosi dice, ch'egli soccorre A La sua amata sposa, a la Chiesa, laqual e sposa di Christo e de suoi Vicari, et anchora d'esso Re, essendo Christianissimo.

CHIunque alberga tra Garona e'l monte,
E'n tra'l Rodano e'l Reno, et l'onde salse;
L'ensegne Christianissime accompagna:
Et à cui mai di vero pregio calse
Dal Pireneo à l'vltimo orizonte,
Con Aragon lassara vota Hispagna:

¶ Ne la presente Sta. il Poe. per li fiumi monti e mari che diuidono i popoli, dinota quanti di quelli si son mossi, e quanti sono spronati e da la caritate astretti a pietosamente deuersi a questa santa impresa mouere, circuendo quasi tutta la Christianita, E prima quei popoli che seguiron le Christianissime insegne, che furon gli Aq-

Inghilterra con l'isole, che bagna
L'Oceano in tra'l carro, et le colonne,
Infin la, doue sona
Dottrina del Santissimo Helicona,
Varie di lingue, et d'arme, et de le gonne
A l'alta impresa caritate sprona.
Deh qual amor si licito, o si degno;
Qua figli mai; qua donne
Furon materia à si giusto disdegno!

tani hoggi detti Guasconi, cōtenuti tra Garoni fiume che nasce ne mōti Auerni, & il mōte Pireneo, che la Spagna da la Gallia diuide, Et i Sauoini, gli Eluessi, Borgognoni, e prouenzali, cōtenuti tra'l fiume del Rodano e il Reno, e tra l'ōde salse del Gallico mare poi p li cōtenuti tra'l mōte pireneo a l'vltimo orizonte del occidētale Oceano, A Cui mai, a quali alcuna volta CAlse cuto DI vero pgio, Di vero honore, Intēdendo de popoli de la citeriore & vlteriore Spagna, Fra quali e cōtenuto il reame d'Aragon e di Granata, L'isole piu famose che l'Oceano INtra'l carro e le colonne, in tra settentrione & occidēte bagna, Oltre a qlla d'Inghilterra si sono. Scotia benche ad Inghilterra quasi sia cōgiunta, Hibernia e Thile, Poi scorre fino in Grecia, l'altra estrema parte d'Europa, doue suona dottrina del santissimo Helicona, per esser Helicon giogo nel monte Parnaso, posto in Boetia, o veramente, in Phocide, che sono parti de la Grecia, ad Apollo dedicato, Come in ql Son. La gola e'l sonno e l'ociose piume dicēmo, popoli tutti, p la diuersita de le regioni, vari (come dice) di lingue, d'arme, e de le gōne, ad imitatione di Virg. ne l'ottauo de l'En. oue dice, Qui variae linguis habitu tam vestis & armis, E cōchiudendo domāda, qual amor fu mai si licito, o si degno, alludēdo a quei popoli, che p lo licito amore de le patrie loro hāno gia fatto le degne e magnifiche imprese cōtra de suoi auersari, come piu volte i Romani e gli Atheniesi fero, O QVai figli o quai donne mai furon cagion, e materia di sdegno tāto giusto, quāto e a noi di vēdicarci di qsti cani infideli, per li figli alludēdo a l'impresa che fece Minos Cretense cōtra gli Athenienesi, per lo sdegno hauuto de la morte del figliuolo Androgeo, che da loro era stato occiso, p le dōne, a qlla che feron I Greci cōtra de Troiani, p lo sdegno de la rapita Helena, Volēdo inferire, nessuno sdegno esser d'agguagliar a qsto, e p loquale piu caldamēte ogn'huomo a la vēdetta si debba mouere, p lo carro s'intende quelle settentrionali stelle, de lequali le quattro in forma quadrata, come'l carro, e le tre distesamente l'vna appresso de l'altra in forma di caualli che lo tirano, ruottano continuamente, senza mai tramontare, intorno al nostro artico polo. Le colonne sono quei due monti Abila e calpe in occidente, l'vno sul lito d'Aphrica, l'altro su quel d'Europa fra l'vno e l'altra dequali, entra il meditерraneo mare, E le fauole dispongono, che furon da Hercole poste in quel luogo per segno che i nauiganti piu oltre non deuessero passare, perche gli antichi hebbero opinione, che'n quel luogo il globo de la terra mancasse, e chi passasse quello stretto deuesse ne l'altro hemispero rouinare.

VNA parte del mondo è; che si giace
Mai sempre in ghiaccio, et in gelate neui
Tutta lontana dal camin del sole:
La, sotto i giorni nubilosi, et breui
Nemica naturalmente di pace
Nasce vna gente; à cui'l morir non dole:
Questa se piu deuota, che non sole,
Col Tedesco furor la spada cinge,
Turchi, Arabi, et Caldei
Con tutti quei, che speran ne gli Dei
Di qua dal mar, che fa l'onde sanguigne,
Quanto fian da prezzar conoscer dei;
Popolo ignudo, pauentoso, et lento;
Che ferro mai non strigne,
Ma tutti i colpi suoi commette al vento.

¶ HAVENDO il Poeta ne la precedente Sta. circoito la Gallia, la Spagna, con tutti gli altri conuicini popoli e distesosi fino a l'occidentale oceano, & in Grecia l'altra estrema parte d'Europa, Hora in questa vien e quei popoli settentrionali, come Rossesi, Polacchi, Vngari, e Valacchi, La cui regione e natura descriue ad imitatiōe di Luc. nel primo libro oue dice, Mori media est certe popoli, quos despicit arctos Felices errore suo, quos ille timorum Maximus haud vrget lethi methus inde ruēdi In ferrum mens prona virus, Et Horat. nel iiij. lib. Oda xiiij. Te nō pauentis funera Galliae Duraeq; tellus audit hiberiae, Dice adunque, che se questi, per esser popoli feroci e p natura indomiti, pigliano l'arme col furor Tedesco in fauor di questa impresa, che Turchi

Arabi, e Caldei, con tutti quei Barbari Aphricani che ne vani Dei sperano, DI QVa dal mar che fa l'onde sauguigne, di qua dal mar rosso, e nó perche le sue onde sangui gne ne rosse sieno, Ma p esser da Greci detto Erithreo da Erithra Re i'qual vi peri dentro, che rosso significa, e da farne poca stima per esser ignudi e mal vsati a maneggiar le arme, ma solo con gharichi, le saette tirando, cómetto no i lor colpi al vento, Imitádo L c. nel viij. l b. oue dice, Et quo ferre velit pmittere vulnera véris.

DVNque hor è'l tempo da ritrarre'l collo
Dal giogo antico; et da squarciare il uelo
Ch'è stato auolto intorno à gliocchi nostri;
Et che'l nobile ingegno, che dal cielo
Per gratia tien de l'immortale Apollo;
Et l'eloquentia sua uertù qui mostri
Hor con la lingua hor con laudati inchiostri:
Perche d'Orpheo leggendo, et d'Amphione
Se non ti merauigli;
Assai men fia, ch'Italia co suoi figli
Si desti al suon del tuo chiaro sermone
Tanto, che per Iesu la lancia pigli:
Che, s'al uer mira questa antica madre,
In nulla sua tentione
Fur mai cagion si belle, ò si leggiadre.

CHA il Poeta fino a qui dimostrato al Papa esser cosa facile a vincere pur che questi popoli da lui di sopra nomati insieme a questa impr.sa si conuenghino. Hora ne la presente essorta ciascuno a qu l a, ggiungendoui i popoli d'Italia, onde dice, esser tempo deliberarsi dal giogo de glinfideli iquali lungo tempo, nó solamête haueano terra santa posseduta, ma scorrendo anchora p la Christianita l'h ueano messa in preda, E da squarciar il velo de l'ignorantia, aprédo gliocchi de la mente a riconoscer le nostre forze, E che'l nobil ingegno (di quello del Papa intendendo) che per grat a tien dal cielo de l'immortale Apollo, del furor poetico, essendo Apollo Dio de poeti, E ben dice che tien per gratia, p. che i poeti bisogna che per gratia naschino, nó essendo la poetica faculta scientia, che si possa, come l'altre imparare, E l'eloquentia mostri la sua virtu e forza talmente, c'hora con la lingua, e hora con lo scriuere persuada a popoli, e specialmente a quelli d'Italia, questa impresa dicendo, che s'egli non si merauiglia d'Orpheo, ch'al suono de la sua dolce cithera facesse le fiere e monti venire, e i fiumi restare, E che amphione similmente al suono di quella cingesse di muri la citta di Thebe, che piu ageuolmente fara egli, ch'Italia Co suoi figli, co suoi popoli si desti e suegli al suono del suo chiaro sermone, talmente, che pigli la lancia per Iesu Christo, Per che, se questa antica madre, per hauer detto figli, ONde anchora Virg. Antiquam exquirite matrem, mira bene al vero, IN nulla sua tentione, in nessuna sua contentione, furon mai si belle, o leggiadre cagioni, come sono qste, lequali ha contra d'essi infideli, e per lequali la debba piu tosto pigliare.

TV; c'hai per arricchir d'un bel thesauro
Volte l'antiche, et le moderne charte
Volando al ciel con la terrena soma;
Sai da l'imperio del figliuol di Marte
Al grande Augusto, che di uerde lauro
Tre uolte triumphando ornò la chioma,
Ne l'altrui ingiurie del suo sangue Roma
Spesse fiate quanto fu cortese:
Et hor perche non fia
Cortese no; ma conoscente, et pia
A uendicar le dispietate offese
Col figliuol glorioso di Maria?
Che dunque la nemica parte spera
Ne l'humane difese,

CVOlendo il Poeta ne la presente stan. a tutti l'Italici di lui sotto del suo capo Roma intesi, psuader questa impresa, drizza pur il suo parlar al Papa dicendo, ch'egli, ilqual per arricchir d'vn bel thesoro di virtu hauea L'Antiche e le moderne charte volto, l'antiche e le moderne historie letto, sapeua, che da l'imperio del figliuol di Marte, che fu Romulo di Roma conditore, fino ad Ottauiano Augusto, gráde e sommo monarca, quante volte Roma, p L'Altrui ingiurie védicare cio e l'ingiurie di coloro ch'a torto erano d altri potentati oppressi, e ch'a lei ricorreuano per soccorso, fu ne lo spander il sangue cortese, Onde domanda, per che non sara hora, non cortese, com'era a coloro, ma di esti be

Se Christo sta da la contraria schiera?

nefici di Dio riceuuti in forma conoscente, che pietosamête col glorioso figliuol di Maria si moua a voler le dispietate offese fatte a lui & a suoi fideli Xpiani vendicare, Ottauiano Augu. triompho tre cõtinui giorni di tre triõphi diuersi, De l'Illirico, de l'Attico, & de l'Alessandrino. Onde Virg. ne l'ottauo de l'En. At Cæsar triplici inuectus Romana triũpho Mœnia dys Italis votũ immortale sacrabat, Perche dice, Al grande Augusto che di verde lauro Tre volte triõphando orno la chioma.

P O N *mente al temerario ardir di Xerse;*
Che fece per calcar i nostri liti
Di noui ponti oltraggio à la marina:
Et vedrai ne la morte d'e mariti
Tutte vestite à brun le donne Perse,
Et tinto in rosso il mar di Salamina:
Et non pur questa misera ruina
Del popolo infelice d'Oriente
Vittoria ten' promette;
Ma Marathona, e le mortali strette,
Che difese'l Leon con poca gente;
Et oltre mille, c'hai scoltate, et lette.
Perche inchinar à Dio molto conuene
Le ginocchia, et la mente;
Che glianni tuoi riserua à tanto bene.

¶ N E la presente stanza il Poeta per far il Papa piu animoso contra glinfideli dimostra, quanto poco le genti Orientali ne l'armi vagliono, Adducendo prima l'essempio di Xerse figliuolo di Dario Re de Persi, ilquale con settecentomilia Persi, per fornir la guerra cominciata dal padre, venne contra gli Athenie si, E fece Oltraggio, cio e ingiuria a la marina di nuoui ponti, perche fece il ponte sopra l'Helesponto per loquale d'Asia passo in Grecia, Onde Virg. ne l'ottauo de l'En. Et pontem indignatus Araxes, Et Atos monte, che prima era terra ferma, con gran forza inducendoui il mare, puose in isola, Nondimeno, per l'industria di Themistocle Athenie se, in battaglia nauale fu ignominiosamente nel mar di Salamina rotto, e con gran vilta si fuggi, il simile era prima al padre Dario ne campi Marathoni, per la virtu di Milciade Capitano d'essi Atheniesi auenuto. Leonida Sparthano, per lo Leone inteso dal Poe. che a tal nome, e a la sua ferocita allude, fu il primo, che ne l'angusti e stretti passi di Thermopile, solo con quattromilia combattẽti in fauor de gli Atheniesi a tanto innumerabile essercito di Xerse s'opponesse, colquale tre continui giorni virilmente combattendo, sempre con l'occasione d'incredibile moltitudine de nimici rimase superiore. Il quarto giorno, perche da l'Oraculo haueua, che o veramente il Duca e Re de gli Spartani, o le Citta Greche era necessario che cadessero, licentio tutto l'essercito, solo seco ritenendo settecento de suoi Sparthani, coquali essendo francamente contra de nimici proceduto, dopo mirabilissime proue, fu co suoi fortissimi commilitoni da vinti nimici, lui vincitore superato e vinto. Adunque tutti questi essempi dice, che li promettono la vittoria, Onde l'essorta a deuer humilmente ringratiare Dio, c'habbia i suoi anni a questo bene vniuersal di tutta la Christianita reseruato.

T V *vedra'Italia, et l'honorata riua*
Canzon; ch'à gliocchi miei cela, et contende
Non mar, non poggio, o fiume;
Ma solo amor; che del suo altero lume
Piu m'inuaghisce, doue piu m'incende:
Ne natura pò star contra'l costume.
Hor moui non smarrir l'altre campagne:
Che non pur sotto bende
Alberga amor; per cui si ride, et piagne.

¶ P A R L A il Poeta ne la presente Stanza a la Canz. dicendo, ch'ella vedra Italia, E l'honorata riua, intendendo di quella del Teuere, hauendo pensato volerla mandar ad alcuni suoi amici a Roma, come la piu parte de l'altre sue cose era vsato di fare, auenga ch'al Papa s'adrizzi, Laqual Italia e riua, dice ch'a gliocchi suoi e contesa e celata, non da mare, non da poggi, non da fiumi, che tra quella & essi suoi occhi s'interponga, Ma da l'amor di M. Laura dal quale in quel luogo era, come vuol inferire, ritenuto, Il lume delqual amore di quanto piu l'incende, di tanto dice, che lo fa piu Vago, cio e desideroso. Sollecitandola, ch'ella si debba muouere e partire, acio che

non sminuisca l'altre Canz. e rime sue compagne fatte da lui sotto simile & altri soggetti, & a Roma inanzi mandate, Perche amore non alberga, ne sta pur solamente sotto le bende ne gli occhi de l'amate donne, che v'e ancora l'amor sociale, ilqual debb'esser tra le sue cõpagne e lei. Ridesi e piãgesi per amore, secondo gli effetti allegri e mesti che gli amanti sogliono da le loro amate rapportare.

LA bella Donna, che cotanto amaui,
Subitamente s'è da noi partita;
Et per quel, ch'io ne speri, al ciel salita;
Si furon gli atti suoi dolci soaui.
Tempo è da ricourare ambe le chiaui
Del tuo cor, ch'ella possedeua in vita;
Et seguir lei per via dritta, et spedita:
Peso terren non sia piu, che t'aggraui.
Poi che se sgombro de la maggior salma;
L'altre puoi giuso ageuolmente porre
Salendo quasi vn pellegrino scarco.
Ben vedi homai, si come à morte corre
Ogni cosa creata, et quanto à l'alma
Bisogna ir lieue al periglioso varco.

¶ IL presente son. tegnamo che dal Poe. fosse mandato al suo amico Sennuccio di Senno del bene, secretario del S. Stephano Colonna, ilquale essendo egli da la sua amata Donna lontano, fa intendere ella a l'altra vita esser passata, e per quelloche ne spera, mediante i segni veduti nel suo morire, salita al cielo, Onde lo conforta a douer ricourar le chiaui del suo cuore, cio e la sua liberta laqual in vita da lei era posseduta, E poi che per tal morte egli e scarico De la maggior salma, del maggior peso, ilqual era l'amoroso incarco, ch'ageuolmente l'altre (come meno graui) puo deponere, & a modo di pellegrino, libero & ispedito seguitarla, per tal morte potendo ben vedere, come ogni cosa creata velocemente passa, E quanto lieue e da gli humani lacci sciolta, bisogna a l'anima a quel dubbioso e tremendo passo de la morte andare.

PIAngete Donne, et con voi pianga Amore;
Piangete amanti per ciascun paese;
Poi che morto è colui, che tutto intese
In farui, mentre visse al mondo, honore.
Io per me prego il mio acerbo dolore,
Non sian da lui le lagrime contese;
Et mi sia di sospir tanto cortese,
Quanto bisogna à disfogar il core.
Piangan le rime ancor, piangano i versi;
Perche'l nostro amoroso Messer Cino
Nouellamente s'è da noi partito.
Pianga Pistoia e i cittadin peruersi,
Che perdut'hanno si dolce vicino;
E rallegrisi'l cielo, ou'egli è gito.

¶ FV il presente so. fatto dal Poe. in cõdolersi de la morte di M. Cino da Pistoia suo amicissimo e familiare, E basti solamẽte dire, chi egli fosse, essendo il Son. per se stesso chiaro, Fu adunque M. Cino come habbiamo detto da Pistoia, de la nobile famiglia de Sighibuldi, dottissimo in vtroq; Iure, Compose sopra del Codico vna lettura vtilissima, e sopra vna parte del digesto vecchio e sopra gli altri digesti, cio e l'inforciato, & innouo molte additioni Ma in cõponer versi e rime volgari d'amore, & in commendatione de le donne, per essere stato a quelle molto dedito, fu in quei tempi eccellente, Et ancora di quelle, oltre a le poste in istampa, ne sono appresso di noi e d'alcuni nostri virtuosi amici.

S'AMore, ò morte non da qualche stroppio
A la tela nouella, c'hora ordisco;
Et s'io mi suoluo dal tenace visco,
Mentre che l'vn con l'altro vero accoppio;
I faro forse vn mio lauor si doppio
Tra lo stil de moderni e'l sermon prisco;

¶ LA tela che'l Poeta nel presente so. dice ordire, noi intendiamo che sia quella opera fra l'altre sue Latine, De remedijs vtriusq; fortunæ intitolata, ne laquale dando i veri, anzi certi & infallibili remedij a tutti coloro che ne l'vna o ne l'altra, cio e o ne la bona e ne la rea fortuna si trouano, acco

Che (pauentosamente à dirlo ardisco)
In fino à Roma n'udirai lo scoppio .
Ma però , che mi manca à fornir l'opra
Alquanto de le fila benedette :
Ch'auanzar à quel mio diletto padre ;
Perche tien'uerso me le man si strette
Contra tua usanza ? i prego , che tu l'opra :
Et uedrai riuscir cose leggiadre .

p'a l'vn con l'altro vero, Sara adunque doppio questo suo lauoro, essendo doppio il soggetto, pche de l'vna e de l'altra fortuna trata, ꝛ ancora p introdurui (come dice) LO stile, cio e la dottrina de moderni con quella de gli antichi, Vdirassene LO scoppio, cio e la fama e'l nome in fin'a Roma, per tutta Christianita (come capo di quella) intesa, Ma perche a fornir l'opera dice, che li manca alquanto de le fila (stando ne la traslatione de la tela) cio e alquanti documenti di quelli ch'auanzaro a quel suo diletto padre santo Aug. in quell'altra sua opera de secreto siue de conflictu curarum suarum, colloquium trium dierum intitolata, doue l'introduce seco a parlare, come anchora Boetio la Philosophia, Prega colui alquale il Sonetto s'adrizza, che non gli e ne voglia, contra sua vsanza, esser auaro, ma che Opra, cio e apra, porgendogliene, le sue liberali e larghe mani.

VNA donna piu bella assai , che'l sole ,
Et piu lucente , e d'altrettanta etade ,
Con famosa beltade
Acerbo anchor mi trasse à la sua schiera :
Questa , in pensieri , in opre , et in parole ;
Però ch'è de le cose al mondo rade ,
Questa per mille strade
Sempre inanzi mi fu leggiadra altera :
Solo per lei tornai da quel , ch'i era ,
Poi ch'i soffersi gliocchi suoi da presso :
Per suo amor m'er'io messo
A faticosa impresa assai per tempo
Tal ; che s'i arriuo al desiato porto ,
Spero per lei gran tempo
Viuer , quand'altri mi terrà per morto .

NE la psente moralissima Canz. il Poe. finge vn colloquio tra la fama e lui, dimostrando quanto piu la virtu ch'essa fama sia d'appressare, l'vna e l'altra in figura di donna significando, E la fama altro non esser ch'ombra d'essa virtu diffinisce, Ma tacitamente accenna, che noi nō dobbiamo cercar di conseguir le dottrine p diuenir famosi, come in questa prima Sta. quādo a quelle si diede, mostra d'hauer fatto lui, p esser vanita, Ne ancora si debbono ricercar p accumular robba, che sarebbe auaritia, ne solamente p sapere, che sarebbe curiosita, Ma debbonsi volere, per giouar a se prima e poi ad altri, essendo vera charita, Onde Salomone ne la sapientia de primi due intendendo parlare, Vani sunt homines in quibus nō est scientia Dei perche la scientia di Dio e propriamente quest'vltima, E ne l'ecclesiaste, In multa sciētia est multa indignatio, De gli vltimi anchora parla ne la Sapientia dicendo, Dedit illi scientiam sanctorum, ꝛ honestauit illum in laboribus. Dice adunque il Poe. VNA donna, intesa per essa fama, assai piu bella e piu lucente e d'altrettanta etade che'l sole, MI trasse anchora acerbo a la sua schiera, cio e mi fece, essendo io anchora giouenetto, nel numero de famosi intrare, pigliando la similitudine da frutti, che prima sono acerbi e poi maturi, Onde anchor in quella Canz. In q̄lla parte dou'amor mi sprona, di M. L. parlando, Parmi veder in quell'etate acerba, La bella giouenetta, c'hora e dōna, Et e la buona fama piu bella e piu lucente che'l sole, pche puo esser in vn medesimo tempo in tutte le parti, quello che non puo'l sole, E d'altrettanta etade, perche allhora comincio ad esser conosciuta la potentia e la sapiētia di Dio, che da lui le prime cose, fra lequali fu'l sole, furon create Onde al principio del Gene. In principio creauit Deus coelū ꝛ terrā. Questa dice, per esser de le cose rade al mōdo, essendo poco numero q̄lli di coloro, che famosi si rēdono, MI fu sempre leggiadra altera inanzi, a dinotare quāto fosse da lui desiderata, Solo per lei, POI ch'i sofferse gliocchi suoi da presso, poi ch'i conobbi quāto ella era bella, Tornai di quel ch'i era, tornai a quelli studi, a quali seguitare, lo era destinato, hauendo fino allhora (come ne la vita di lui dicēmo) contra sua voglia a gli studi de le leggi dato opera, Onde anchor in q̄lla Canz. Anzi tre di creata era alma in parte. Da por sua cura in cose altiere e nuoue, E dispregiar di q̄l ch'a molti e'n pregio, E p amor di lei dice essersi messo assai p tempo a faticosa impresa, essendo cosa laboriosissima, il voler la bona fama conseguire, talmēte, che s'egli n'arriua al desiderato si ne spera, quando altri lo terra per morto Viuer gran tempo per lei, cio e viuer lungamente per fama.

Questa mia donna mi menò molt'anni
Pien di vaghezza giouenile ardendo,
Si com'hor io comprendo,
Sol per hauer di me piu certa proua,
Mostrandomi pur l'ombra, o'l uelo, o'panni,
Talhor di se; ma'l uiso nascondendo:
Et io lasso credendo
Vederne assai, tutta l'eta mia noua
Passai contento; e'l rimembrar mi gioua;
Poi ch'alquanto di lei ueggi'hor piu inanzi.
I dico, che pur dianzi
Qual'io non l'hauea uista in fin allhora,
Mi si scouerse: onde mi nacque un ghiaccio
Nel cuore; et euui anchora;
Et sara sempre fin, ch'i le sia in braccio.

¶ DIMOSTRA il Poeta ne la presente Sta. esser trascorso ne la sua nouella eta molti anni, contentandosi de la fama, a laquale fino allhora egli era salito, credendosi esser famoso assai, Ma conosciuto quanto potea ancora piu famoso diuenire, essergliene nato paura di non poter a tal perfettion venire, Onde, dice che questa sua Donna, cio e essa fama, lo meno molti anni ardendo, cio e desiderando pieno di vaghezza giouenile, pieno di quei leggieri principi, che per l'vn l'altro conuincere, i gioueni studenti sogliono esser vaghi, Solo si come egli allhora dice, che comprendeua, per hauer piu certa proua di lui, cio e solo per piu apertamente vedere, s'egli era per voler ne li studi perseuerare, Mostrandoli pur l'ombra, o'l velo, o panni talhor di se, ma nascondendo'l viso, Mostrandoli pur i principi per liquali a lei si perviene, ma nascondendo sestessa. E egli credendo vederne assai, passo di quelli contento tutta la sua nuoua giouenile etate, M'allhora che di lei vedeua alquanto piu inanzi, cio e vedeua quanto ancora poteua, piu di quello ch'era, famoso diuenire, li gioua'l rimembrare, perche il vedersi in quelle cose che piacono auanzare, molto suol dilettare, E per meglio il suo concetto esprimer dice, che Pur dianzi, pur poco inanzi ella segliera scoperta, intende tale, quale egli fino allhora non l'hauea veduta, e questo per esser di lei in piu perfetta cognitione venuto, Onde dice, esserli nato VN ghiaccio, cio e vn timore al cuore, come de le cose che molto si desiderano, e temesi di no poterle conseguire, auiene, E sempre vi sara fin chi le sia in braccio, fin che io ne venga al desiderato fine.

Ma non me'l tolse la paura, o'l gelo:
Che pur tanta baldanza al mio cor diedi;
Ch'i le mi strinsi à piedi,
Per piu dolcezza trar de gliocchi suoi:
Et ella, che remosso hauea gia il uelo
Dinanzi à miei, mi disse; Amico hor uedi,
Com'io son bella; et chiedi,
Quanto par si conuenga à glianni tuoi.
Madonna, dissi, gia gran tempo in uoi
Posi'l mio amor: ch'io sento hor si infiammato:
Ond'à me in questo stato
Altro uolere, ò disuoler m'è tolto.
Con uoce allhor di si mirabil tempre
Rispose, et con un uolto;
Che temer, et sperar mi fara sempre.

¶ HAuendo il Poe. conosciuto in questa fama egli potea ancora, oltre a quella che fino allhora hauea conseguito peruenire, come ne la precedente Sta. habbiamo veduto, glienera nato timore al core di no poterla conseguire, Onde hora in questa mostra, che tal timore no li tolse pero, ch'egli no desse Tanta baldanza, cio e tanto ardire, al suo cuore distringersi a piedi de la fama, cio e che piu dentro ne la consideratione di quella non intrasse, PER trar de gliocchi suoi, per trar de le sue eccellenti parti piu dolcezza nel considerarle, che fino allhora no haueua fatto, Ma ella, la qual dice che gia glihaueua dinanzi a suoi il velo de la ignorantia rimosso e fattali quanto era bella vedere, Non pero li vuol tutta la sua bellezza contribuire, ma dice, che di quella egli debba chieder quanto sia pari e conueniente a gliannì suoi, E non perche secondo gl'anni si debba la fama contribuire, essendo solamente premio de la virtu, Ma dice a glianni, per non esser ancor da lui, come di sotto vedremo, stata la virtu conosciuta, E per esser ancora quasi cosa impossibile, che doue glianni no sono, possino essertante e tali virtu, che

meritono il sommo d'ogni gloria e fama, acquistādosi le molte e gran virtu, p lunga e cōtinuā operatione, Ond'egli ch'ad altro ch'a la fama non pretendeua risponde, che in quello stato gliera tolto ogni altro volere e disuolere perche quella, come suo primo oggetto vuole, e non puo voler che nō la voglia. Onde mostra ch'ella li rispondi ne la forma ch appresso vedremmo, con si dolce voce e volto allegro, che per la ragione detta ne la precedente Stanza lo fara sempre temer e sperare.

RADO *fu al mondo fra cosi gran turba ;*
Ch'vdendo ragionar del mio valore
Non si sentisse al core
Per breue tempo almen qualche fauilla :
Ma l'aduersaria mia , che'l ben perturba ,
Tosto la spegne : ond'ogni vertu more ;
Et regna altro signore ,
Che promette vna vita piu tranquilla .
De la tua mente Amor , che prima aprilla ,
Mi dice cose veramente ; ond'io
Veggio , che'l gran desio
Pur d'honorato fin ti fara degno :
Et come gia se de miei rari amici ;
Donna vedrai per segno ,
Che fara gliocchi tuoi via piu felici .

¶ Afferma la fama ne la presente Stanza il dir del Poe. ch'ella sia da lui desiderata, com'in fine de la precedente ha detto dicendo, Che RAdo, cio e quasi nessuno fra cosi gran turba, o moltitudine essere stato al mōdo, ch'vdendo del suo valor ragionare, nō l'habbiano, almeno per qualche tempo, desiderata, perche tutti glihuomini, da quelli in fuori, iquali del tutto hanno glihonori e la gloria del mondo dispressato, e sonsi con lo spirito a le cose superne eleuati, che rarissimi sono stati, hanno almeno per qualche tempo d'esser famosi desiderato, Ma la volupta auersaria e d'ogni virtu e fama nemica e del bene perturbatrice tosto ha in loro tal desiderio spēto, Ond'ogni virtu muore, Come anchor in quel Son. La gola e'l sonno e l'ociose piume, Hanno del mondo ogni virtu sbandita, E M. Tul. Atque etiam voluptas, quæ maxime est inimica virtuti bonaq; naturæ fallaciter inulcando adulterat, perche la bona fama, a laqual solamente per lunghe e continue vigilie, sudori e stentisi peruiene, nō si puo senz'essa virtu conseguire, E Regna altro signore, Che promette vna piu trāquilla vita, questo e il lasciuo amore, E ben dice promette, perche nō lo tien poi, Ma che de la sua mēte per qllo ch'ella n'intende d'amore, onde desidera esser famoso, dice, che tal desiderio lo fara degno pur d'honorato fine, E per segno, cio e p fede ch'egli gia sia de suoi rari famosi amici, che vedra donna, laqual fara gliocchi suoi molto piu ch'ella nō fa felici.

I volea dir , Quest'è impossibil cosa ;
Quand'ella , [illegible] or mira , et leua gliocchi vn poco
In piu riposto loco
Donna , ch'à pochi si mostrò giamai .
Ratto inchinai la fronte vergognosa
Sentendo nouo dentro maggior foco :
Et ella il prese in gioco
Dicendo , I veggio ben doue tu stai .
Si come'l sol co'suoi possenti rai
Fa subito sparir ogni altra stella ;
Cosi par hor men bella
La vista mia , cui maggior luce preme .
Ma io però da miei non ti diparto :
Che questa , et me d'vn seme ,
Lei dauanti , et me poi produsse vn parto .

¶ NON haueua ancor il Poe. veduta ne conosciuta la virtu da lui ne suoi studi conseguita, ne li pareua, ch'oltre a la fama alcuna cosi piu bella si potesse desiderare, pche solamēte ad essa fama, pretendeua, Ma essendoli da lei fatta conoscer la virtu, cio e considerando egli la virtu per mezo de la conseguita fama, comincio a conoscere, ch'essa virtu a la fama precedeua, Onde di qlla, piu che de la fama fatto non haueua s'accese, pche dice, che sentendo dentro nuouo fuoco e maggiore, egli vergognosamente inchino la vergognosa fronte, e ella, cio e la fama lo prese in giuoco dicendo, ch'ella vedeua bene dou'egli co gliocchi fisi, come vuol inferire, staua, e come la sua luce era vinta da quella de la virtu, ma ch'ella p questo non lo dipartiua pero da quella de gliocchi suoi, ma quel-

lo che signi fichi,lo vedremo ne la seguente stanza Produsse vn sol parto la virtu e la fama,ma pri, ma la virtu,perche prima esla virtu,e poi la fama, mediante quella,si vien a conseguire.

RVPPESI in tanto di vergogna il nodo;
Ch'à la mia lingua era distretto intorno
Su nel primiero scorno
Allhor, quand'io del suo accorger m'accorsi:
E'ncominciai, S'egli è ver quel, ch'i odo;
Beato il padre, et benedetto il giorno,
C'hà di voi il mondo adorno;
Et tutto'l tempo, ch'à vederui io corsi;
Et se mai da la via dritta mi torsi,
Duolmene forte assai piu, ch'i non mostro:
Ma se de l'esser vostro
Fossi degno vdir piu; del desir ardo.
Pensosa mi rispose; et cosi fiso
Tenne'l suo dolce sguardo,
Ch'al cor mandò con le parole il viso.

¶ Vergognauasi il Poe.che la fama si fosse accorta ch'egli nõ piu tin to di lei quanto de la virtu facesse stima,talmẽte, che nõ sapea che cosa in sua scusa douesse dire, Ma veduto lei pigliarselo in giuoco se li ruppe di tal vergogna il nodo,che la lingua teneua interdet ta,Onde lodãdo ciascuna,richie, de di voler piu auanti di lor cõdi tion sapere, E maximamente, poi che'l Poe.ha conosciuto la virtu esser piu bella e piu d'apprezzar che la fama,si vuol del tutto volger e darsi a q̃lla,nõdimeno, si vergo gna douer senza fama rimanere, parendoli,che s'egli piglia per lo suo oggetto la virtu, douer d'essa fama mãcare, Ma inteso poi l'v na nõ dipartirsi da l'altra, e cia, scuna del suo officio cõtentarsi, rimoue da se la vergogna,e lodã do ciascũa,desidera sape a che fi, ne p lo mezo loro si po puenire.

SI come piacque al nostro eterno padre;
Ciascuna di noi due nacque immortale:
Miseri, à voi che vale?
Me v'era, che da noi fosse'l diffetto.
Amate belle gioueni, et leggiadre
Fummo alcun tempo; et hor siam giunte à tale,
Che costei batte l'ale
Per tornar à l'antico suo ricetto:
I per me son'vn'ombra; et hor t'ho detto,
Quanto per te si breue intender puossi.
Poi che i pie suoi fur mossi
Dicendo, Non temer ch'i m'allontani;
Di verde lauro vna ghirlanda colse;
La qual con le sue mani
Intorno intorno à le mie tempie auolse.

¶ RIsponde la fama ne la presen te Sta.al Poe.ilquale,come ne la precedẽte habbiamo veduto,l'ha domandata di voler di lei e de la virtu piu auanti sapere dicẽdo L'vna e l'altra di loro esser nata immortale, perche quando ben la virtu mãcasse al mondo, sem pre in Dio fattore e padre di quel la si trouerebbe, e consequente, mente ancor la fama, Ma la lo, ro immortalita domãda quello che vale,o gioua a noi mortali, poi che per la nostra pigritia a farci ancora noi,per lo mezo di loro,immortali nõ ce ne seruia, mo, Onde dice, che meglio per noi sarebbe stato, che da loro fosse il diffetto venuto,cio e che fossero state mortali come noi siamo,perche a nõ voler mettere il nostro fine ne le cose finite sa, rianno stati degni di scusa, Ma in questa forma il diffetto e tutto a la nostra negligẽtia e ignauia at, tribuito,soggiungendo essere stato vn tempo,ch'elle furon belle,e giouani,e leggiadre amate,inten dendo di quella eta ne laquale gli animi erano a la virtute piu accesi,Ma che hora sono a tal termi, no condotte,che la virtu,non trouando quagiu in terra piu luogo,batte l'ali per ritornarsene la su in cielo a Dio suo antico ricetto,Et ella altro non esser ch'vn'ombra di quella diffinisce, perche la fama seguita la virtu,non altramente ch'ogni ombra il suo material corpo vsa seguitare, E questo dice esser quanto breuemente per lui si puo di loro cõditione intẽdere. POI che i pie suo fur mos, si,poi che la fama di lui fu sparsa, Colse vna ghirlanda di verde lauro, laquale ella con le sue mani, auolse intorno a le sue tempie, significãdo per tal sua fama sparsa,esser de la laurea stato,come ne la sua vita dicemmo,coronato. Onde dice,ch'egli non douesse temere,se ben ella da lui s'allontanaua,

CANZON, chi tua ragion chiamasse oscura;
Di, Non hò cura; perche tosto spero,
Ch'altro messaggio'l vero
Fara in piu chiara voce manifesto.
Io venni sol per isuegliar altrui:
Se, chi m'impose questo,
Non m'ingannò, quand'io parti da lui.

¶ HA il Poeta dimostrato, deuersi la virtu sopra di tutte l'altre cose amare, Hora ne la presente vltima Stanza a la Canzo. parlando dice, ch'a colui, ilqual la sua ragione o sententia chiamasse oscura e difficile ad intendere, ella debba dire di non curarsi, perche tosto spera, ch'altro messaggio fara CON piu chiara voce, con piu aperto dire manifesto e noto il vero. Intendendo di quella opera, che nel precedente Sonetto habbiamo detto che de l'vna e de l'altra fortuna hauea principiato, perche in quella dimostra, mediante essa virtu, deuersi la buona fortuna moderatamente vsare e l'aduersa patientemente tollerare, E di quella sola armato, potersi tutte le difficulta vincere, e mai da nessuna poter esser vinto, Onde a quella solamente gli animi suegliare dice, ch'ella dica esser venuta, se da chi glimpose questo, ella non fu, quando parti da lui, ingannata.

POI che voi, et io piu volte habbiam prouato,
Come'l nostro sperar torna fallace;
Dietr'à quel sommo ben, che mai non spiace,
Leuate'l core à piu felice stato.
Questa vita terrena è quasi vn prato,
Che'l serpente tra fiori, et l'herba giace;
Et s'alcuna sua vista à gliocchi piace,
E per lassar piu l'animo inuescato.
Voi adunque se cercate hauer la mente
Anzi l'extremo di queta giamai;
Seguite i pochi, et non la volgar gente.
Ben si po dir a me; Frate tu vai
Mostrando altrui la via; doue souente
Fosti smarrito, et hor se piu che mai.

¶ IL presente So. intẽdiamo essere stato dal Poeta al Signore Stephano Colonna scritto, nelquale l'essorta a douer l'animo da l'amorose passioni liberare, poi che l'vno e l'altro di lor due ha prouato, come'l suo, de la cosa amata, sperare, torna fallace, e vano, Somigliando q̃sta terrena e mortal vita ad vn prato, perche tra fiori e l'herba sta nascosto'l serpe, Ad imitatione di Virg. Latet anguis in herba, Perche, si come, chi tra fiori e l'herba andando, cade in bocca al serpe, cosi, chi ne la dolcezza d'essa terrena vita procede, cade nel vitioso habito. Soggiungendo, che se a gli occhi alcuna vista di tal vita piace, esser solamẽte per lassar piu l'animo da esse terrene dolcezze inuescato e preso, Ma s'egli cerca anzi l'estremo di de la vita hauer giamai la mente queta e tranquilla, che debba l'essempio de pochi seguitare, Intẽdendo de l'essempio di quei pochi, iquali il sommo bene hauẽdo con l'animo gustato, sono nel seguir quello in stato di gratia peruenuti, Onde Dante nel. ij. Cap. del Para. Voi altri pochi, che drizzaste'l collo Per tempo al pan de gli angeli delquale Viuesi qui, ma non si vien satollo, Metter potete ben per l'alto sale, e cet. Et vltimamente dice, ch'a lui si puo dire, ch'egli va mostrando la via ad altri, che per se stesso non se tenere, A dar ad intendere, ch'egli non e ne l'errore di coloro, iquali M. Tul. ne le Tusc. riprende dicendo, Proprium enim stultitiæ est aliorum vitia cernere, suorum obliuisci, E nel primo de gliof. Fit enim nescio quomodo, vt magis in alijs q̃; in nobis cernamus si quid delinquit.

LA guancia, che fu gia piangendo stanca,
Riposate su l'vn signor mio caro;
Et siate homai di voi stesso piu auaro
A quel crudel, che suoi seguaci imbianca:
Con l'altro richiudete da man manca
La strada à messi suoi, ch'indi passaro,
Mostrandoui vn d'agosto, et di genaro;
Perch'à la lunga via tempo ne manca:

¶ LA comune opinione del p̃sente So. si e che'l Poe. mãdasse a donar al Cardinale, o fosse al Vescouo colõna vn coscino, vn breuiale, o messale, & vn calice, E che sul coscino dica che debba posar la guancia, E col libro richiuder la strada a messi d'amore, e col calice bere il sugo d'herba, che pur p̃ghi il core d'ogni amoroso pẽsiero, Laqual opinione, noi nõ la dãniamo, ne ancora possiamo cosi leggiermente, per vn'altra che n'occorre,

Et col terzo beuete un suco d'herba ;
Che purghi ogni pensier , che'l cor afflige ;
Dolce à la fine , et nel principio acerba :
Me r ponete , oue'l piacer si serba ,
Tal ; ch'i non tema del nocchier di Stige ;
Se la preghiera mia non è superba .

che n'occorre , approuarla , Laqual per meglio intender e prima da sapere, ch'a tutti coloro, i quali sono da qualche infermitade oppressi, tre principali remedi dichiamo esser loro necessarii, se da quella intendono volersi liberare, Il primo dequali e il riposo, onde veggiamo, quádo comincia l'alteratione, l'huomo mettersi al letto. Il secondo e il guardarsi da le cose nociue, acio che'l male non s'habbia a notrire, Il terzo & vltimo, per via di qualche medicinal beuanda, rimuouer il male che gia dentro era radicato. Era adunque il S. Stephano Colonna, alquale intendiamo esser il Son. stato scritto, infermo, hauendo, come nel precedente habbiamo veduto, l'animo a Venere volto, Et haue (per quanto la sententia del testo ne dimostra) da la sua amata donna tutto'l desiderio suo hauuto , & al Poeta scritto quanto fosse'l diletto e piacere, che mediante questi tre sentimenti, il toccare, il vedere, & il gustar i dolci baci di quella, vsaua pigliare, Onde parendo forse ad esso Poeta ch'egli troppo sfrenatamente si lasciasse nel vitio trasportare, e volendo, quanto a lui fosse possibile, persuaderli, che da quello si volesse rimuouere, hora per lo presente So. rispondendo, li da i gia detti rimedi per via d'essi tre sentimenti, che de l'infirmita medesimamente erano cagione, E prima il riposo per via del tatto dicendo, che debba la guancia, CHE fugia, che fu prima che del suo amore potesse gioire, piangédo stáca, su l'vn riposare, perche colui che vuol posar la guancia, vsa appoggiar il gomito, e poi posar la guancia su la mano, de laquale e proprio il tatto, perche questo sentimento e molto a la libidine incitatiuo, soggiungendo, che nel cócedersi a quel lasciuo amore, che'mbianca e fa i suoi seguaci impallidire, sia hoggimai piu auaro di se stesso. Il secondo rimedio e di guardarsi da le cose nociue. Questo glie lo da per via del vedere, Onde vuole, che con quest'altro sentimento richiuda da man manca la strada che va da gliocchi al cuore, A MESsi d'Amore, che sono de la cosa amata gliamorosi sguardi ONde ancor in quella Canz. Tacer nó posso e temo nó adopre, de gliocchi di M. L. parlando, Indi i messi d'amor armati vsciro Di saette e di fuoco, Et al principio de l'opera, Trouommi Amor del tutto disarmato, Et aperta la via per gliocchi al cuore, Et in sententia vuole, ch'egli s'astenga d'andar a veder la cosa amata , perche a tale infirmita, niente e che piu nuoca , quanto'l veder la cagion di quella, Onde Prop. Oculi sunt in amore duces, E Quint. Oculi tota nostra luxuria sunt, iquali sguardi dice, che li mostrano VN di d'agosto e di genero, cio e sépre e d'ogni tépo vna cosa medesima, perche métre l'huomo si lassa da tale appettito guidare, senza mai accorgersi del suo errore, sempre vn medesimo stile vsa tenere, e d'ogni tempo vien ad esser da quello ingannato, Perche a lunga via de la virtu, laquale hanno da fare, per esser la vita breue dice, che manca loro il tempo, Il terzo rimedio, ilqual e di rimuouer il male che dentro viene ad esser radicato, vuol chesia p via del gusto, ONde dice, che debba con quello bere vn suco d'herba , che sia atto a purgar di dentro ogni amoroso pensiero, che per lo rimorso de la conscienza, come vuol inferire, afflige IL core, cio e l'animo, Come anchor in quel sonetto. Si trauiato e'l folle mio desio , Sol per venire al lauro , onde si coglie Acerbo frutto, che le piaghe altrui Gustando affligepiu che non conforta, perche a volerlo anchora ne le lasciue dolcezze vsare, molto conferisce a la libidine, Laqual herba, benche nel principio gli habbia da parer acerba & aspera, al fine sara dolce e soaue, ilche suol de la medicina auenire, laquale al gusto de l'infermo par nel principio amara, ma poi nel fine, perche e cagione di restituirli la sanita, la troua dolce, Ma quello, che moralmente voglia significare si e, che quando egli haura riposato e quetato l'animo da le passioni, da lequali era agitato, e che astenendosi da quelle cose che lo faceuano preuaricare, sara fatto continente, vuolsche gusti qualche salutifero documento, ilquale habbia forza di purgare, e del tutto rimuouer de l'animo ogni memoria che de la dóna amata vi fosse rimaso, se ben questo nel principio glihabbia da parer difficile e duro, Essendo cosa molto dura il voler rimuouer l'animo da le volutta, e specialméte quádo vi se fatto qualche habito, pche nel fine a la salute sara vtil'e buona, Vltimaméte lo prega, che voglia ripuoner lui Doue si serba'l piacere, cio e ne la memoria, da laquale ogni piacer se dispiacer e riserbato, E talméte, che non tema del nocchier di Stige, cio e che nó tema, ch'egli lo domentichi, perche il nocchier di Stige si e Caron, il qual passa al fiume Letheo, che significa obliuione, l'anime de morti, E vogliono i poeti che quádo hanno de l'acque di quello gustato, nó si ricordino piu di cosa che'n questa vita habbiano operato.

NON al suo amante piu Diana piacque ,
Quando , per tal ventura , tutta ignuda
La vide in mezzo de le gelid'acque ;
Ch'à me la pastorella alpestra , et cruda

LA presente Sta. giudichiamo essere stata fatta dal Poe. l'vltima volta che da Madonna Laura s'era, per venir in Italia, partito, come vedémo in quel Son. Aura, che quelle chiome bionde

Posta à bagnar vn leggiadretto velo ,
Ch'a Laura il vago , et biondo capel chiuda ;
Tal ; che mi fece hor , quando egliarde'l cielo ,
Tutto tremar d'vn amoroso gielo .

è crespe, essendo sul mōginevr, doue mostra hauer veduto vna vilanella, che deuea guardar qual che bestie, laqual era posta a lauar vn velo, onde egli, come fosse de l'altrui bene inuidioso, per esser da M. L. lontano, lo desidera a coprir il vago e biōdo capello di lei, quello di che habbiamo in piu luoghi veduto, ch'essendole dapresso s'vsaua dolere, soggiungendo, che Diana non piacque tanto ad Atheon suo amante, quando la vide ignuda nel fonte lauarsi, quanto la pastorella piacque a lui, talmēte, ch'allhora, quando per lo caldo IL cielo, cio e l'aere ardeua, lo fece tutto d'vn'amoroso gielo tremare.

CARA *la vita ; et dopo lei mi pare*
Vera honestà , che'n bella donna sia .
L'ordine volgi : e non fur Madre mia
Senz' honestà mai cose belle , ò care :
Et qual si lascia di suo honor priuare ;
Ne donna è piu , ne viua ; et se qual pria ,
Appar in vista , è tal vita aspra , et ria
Via piu che morte , et di piu pene amare :
Ne di Lucretia mi merauigliai
Senon , com'à morir le bisognasse
Ferro , et non le bastasse il dolor solo .
Vengan quanti philosophi fur mai
A dir di cio : tutte lor vie fien basse ;
Et quest'vna vedremo alzarsi à volo .

FINge il Poe. nel p̄sente Son. vn colloquio tra certa antica matrona e lui, che si debba piu appregiare, o la vita, o l'honore, oue egli cōchiude de l'honore, p̄che senza q̄llo dice nō esser vera vita anzi vita peggior che morte, e piena d'ogni amaritudine, Adducendo l'essempio di Lucretia Romana, donna di Collatino, De laq̄l dice, che dopo la violentia fattale da Sesto Tarquinio, nō si merauiglio ch'ella preponesse l'honore a la p̄pria vita, volēdo inferire, che ragioneuolmēte cosi deueua fare, Ma si merauiglio, com'a morire nō le bast.isse sola mēte il dolore, senza ch'ella hauesse adoperare (come fece) il ferro, A laq̄le opinione, che Lucretia facesse bene ad occ: dersi, inuita tutti i morali philosophi, iq̄li negādola dirāno, la morte di Lucretia nō esser stata necessaria, nō hauēdo ella cō l'animo peccato, come p̄ manifestissimi segni, prima che si desse la morte, hauea dimostrato essēdo la castita solamēte virtu d'aīo, ilq̄l animo nō po in alcū modo essere sforzato, come po esser il corpo essēdo ne l'altrui forze, E che qn̄ p̄ le macchie del corpo si p̄desse la castita, nō sarebbe virtu d'aīo, ma di natura p̄ laq̄l nessūo meriterebbe esser lodato

Q VElle *pietose rime ; in ch'io m'accorsi*
Di vostro ingegno , et del cortese affetto ;
Hebben tanto vigor nel mio cospetto ;
Che ratto à questa penna la man porsi ,
Per far voi certo ; che gliextremi morsi
Di quella , ch'io con tutto'l mondo aspetto ,
Mai non senti : ma pur senza sospetto
In fin à l'vscio del suo albergo corsi :
Poi tornai'n dietro , perch'io vidi scritto
Di sopra'l limitar , che'l tempo anchora
Non era giunto al mio viuer prescritto ;
Ben ch'i non vi leggessi il di , ne l'hora .
Dunque s'acqueti homai'l cor vostro afflitto ,
Et cerchi huom degno , quando si l'honora .

FV il presente Sonetto scritto dal Poeta, ad vno Maestro Antonio del beccaro da Ferrara in risposta d'Vna Canzone, il cui principio e questo, I ho gia letto il pianto de Troiani, fatta in cōdolersi de la falsamente creduta morte d'esso Poeta per certa infirmita, de laquale, com'egli anchora in vna sua epistola al signor Pandolfo Malatesta scriue, era stato molto graue, Onde lodando le sue pietose rime, col cortese affetto, ch'esso Maestro Antonio in tal Canzone gli hauea mostrato, li fa intendere, nō hauer anchor i gliestremi morsi de la morte, com'egli dubbitaua, sentito, perche anchora non era'l tempo del suo PREscritto, cio e terminato viuere venuto, aui:nga ch'egli fosse corso fino

a l'usc'o del suo albergo, E pero dice, che debba quetar il cuore da tal timore, e che quando hono ra tanto qu. nto egli nel suo scriuere haueua honorato lui, che d bba cercar huomo che sia degno di tali honori, volendo inferire, che tanto a lui non glie ne conueniu.

VINcitore Alessandro l'ira uinse;
Et fel minore in parte, che Philippo:
Che li ual; se Pirgotele, ò Lisippo
L'intagliar solo, et Apelle il depinse:
L'ira, Tideo a tal rabbia sospinse;
Che morendo ei si rose Menalippo.
L'ira cieco del tutto, non pur lippo
Fatto hauea Silla; a l'ultimo l'extinse.
Sal Valentinian, ch'à simil pena
Ira conduce; et sal quei, che ne more,
Aiace in molti, et po'in se stesso forte.
Ira è breue furor; et chi nol frena,
E furor lungo; che'l suo possessore
Spesso à uergogna, et talhor mena à morte.

IL presente Sonetto fu scritto dal Poeta per dimostrare, qual si fosse sua intentione, di che pessima natura suol esser l'ira, adducendo al proposito alcuni essempi. E prima quello d'Alessandro magno, ilqual, benche gran parte de la terra vincesse e sottomettesse al suo imperio, nondimeno, fu pero egli stesso, come in molti suoi gesti scriue Plutarco da l'ira vinto, Et in questa parte lo fece inferiore al suo padre Philippo, perche meglio di lui seppe l'ira simulare. Fra tutto'l numero de gli scultori di quel tempo, da nessun'altro che da Pirgotele ed i Lisippo volse Alessandro esser intagliato e scolpito, E fra tutti i pittori, solo d'Apelle dal natural dipinto, Ma per hauerlo qu lli eccellentemẽte scolpito, E questi dipinto, non pero li poteron leuare, ch'egli non fosse, per la sua ira di grandissima infamia notato, Onde dice quello che li vale, se ben da questi soli fu intagliato e dipinto. Tideo figliuolo del Re Eneo di Calidonia, come Sta. ne la Theb. scriue, ando in aiuto di Polinice, e contra di Etheocle, a la guerra di Thebe, colqual Etheocle era Menalippo Thebano, Feri Menalippo Tideo, e Tideo occise lui, Ma vedendo Tideo la piagha riceuuta esser mortale, si fece'l capo del gia morto Menalippo recare, e quello per l'ira e rabbia co denti si rose, Onde dice, che morendo ei si rose Menalippo. Silla nobile Romano, hauendo in Roma come scriue Plutarco occupato la tirannide, vso per la sua molta ira, ne propr. cittadini in publico e in priuato infinite e grandissime e notabilissime crudelta, Et vltimamente essendo a Pozzuolo infermo, intese, ch'vn certo principe Granio, ilqual era in gran numero di denari al comune obligato, differiua il pagare aspettando la sua morte, Onde egli lo fece dauanti a se, la doue giaceua venire, e a ministri che Granio douessero strangolare hauendo comandato, Fu da tanta ira vinto, che per lo gridar e crucciarsi, se li ruppe vna vena nel petto, da laquale tanto sangue abondo, che'n breue spatio fini la vita, perche dice, A l'vltimo l'extinse, Adunque l'ira haueua fatto Silla non solamente Lippo, cio e di corta e insana vista, ma cieco del tutto, perche quello ilqual da l'ira si lascia vincere, e a la conditione del cieco, per hauer il lume de l'intelletto perduto. Valentiniano imperadore de Germani, anchora lui de la medesima morte peri, perche essendoli stata introdotta la legatione de Quarti, laqual di notissime rapine volendosi scusare, fu tanta l'ira che l'assalse, che'n breue spatio per grande effusione di sangue mori, Onde dice, che l'ira lo conduce a simil morte, c'haueua fatto Silla. Aiace figliuolo di Telamone, come Homero scriue, Fu nell'armi eccellente tanto, ch'essendo a la guerra di Troia con gli altri Greci andato, furon da lui molti Troiani occisi, e piu volte a battaglia singulare fu ardito opporsi al fortissimo Hettore, Ma vltimamente hauendo per sententia di tutti i Greci l'arme del gia morto Achille, con Vlisse perduto, fu per grandissima ira di se stesso homicida, Onde dice Aiace in molti, e poi in se stesso essere stato forte, auenga che alcuni vogliano che per opera d'Vlisse fosse morto. Conchiude appresso il Poeta, l'ira esser breue furore, ma chi nol frena esser furor lungo che spesso mena il suo possessor a vergogna, come d'Alessandro e di Tideo, E talhor a morte, come di Silla, Valentiniano, e Aiace ha dimastrato. L'Ira si diffinisce esser ribollimento di sangue intorno al cuore per vendicarsi, Et e nel principio detta excandescentia, se persuera alquanto e detta ira, ma se persuera lungamente diuenta odio. E adunque da reprimer l'iracundia, perche solo da questa veggiamo che tutti i mali nascono, non essendo cosa che piu contamini la mente de l'huomo, Onde il Philosopho, Furor corrumpit optimum virum, Et Hor. Qui nõ moderabitur iræ, infectũ volet esse dolor qđ suaserit e mens.

IL mal mi preme, et mi spauenta il peggio.
Alqual veggio si larga, et piana uia;

FV il presente Sonetto scritto dal Poeta in risposta a le consonãze d'vn'altro hauuto da Giu

Ch'i son intrato in simil frenesia ,
Et con duro pensier teco vaneggio :
Ne so , se guerra ò pace à Dio mi chieggio ;
Che'l danno graue , et la vergogna è ria :
Ma perche piu languir ? di noi pur fia
Quel ch'ordinato è gia nel sommo seggio .
Ben ch'i non fia di quel grande honor degno ,
Che tu mi fai : che te ne'nganna amore ,
Che spesso occhio ben san fa veder torto ,
Pur d'alzar l'alma à quel celeste regno
E'l mio consiglio ; et di spronart'il core :
Perche'l camino è lungo , è'l tempo è corto .

iovanni de Dondi da Pistoia , posto in fine de la presente vltima parte, il cui principio e questo, I non so ben s'io vedo quel, ch'i veggio , Nelquale narra alcune contrarieta e varieta del suo stato , molto nel fine esso Poeta lodando , Onde egli il suo simile stato narrandoli dice , esser seco IN simil frenesia , in simile fantastico pensiero intratto , Ma per non volersene altro affanno dare , che di loro sara pur quello , che nel cielo e ordinato che sia , E ben che del grande honore , che nel suo scriuere li fa, nō se ne reputi esser degno, nondimeno, il suo consiglio esser pero di voler l'anima alzar al cielo, e senza piu tardare, conoscendo il camino per loquale vi s'ascende esser lungo , Et il tempo de la vita breue .

SENnuccio mio ; benche doglioso , et solo
M'habbi lassato ; i pur mi riconforto :
Perche del corpo , ou'eri preso , et morto ,
Alteramente se leuato à volo .
Hor vedi inseme l'vno , et l'altro polo ;
Le stelle vaghe , et lor viaggio torto ;
Et vedi'l veder nostro quant'e corto ;
Onde col tuo gioir tempro'l mio duolo .
Ma ben ti prego , che'n la terza spera
Guitton saluti , et messer Cino , et Dante ;
Franceschin nostro , et tutta quella schiera ,
A la mia donna puoi ben dire , in quante
Lagrime i viuo ; et son fatto vna fera
Membrando'l suo bel viso , et l'opre sante .

SCRISSE'l Poeta il presente Sonetto ne la morte del suo amico Sennuccio, alquale il suo parlar drizzando , si duole che solo di se l'habbia lassato , Ma poi d'altra parte si conforta pensando , che l'anima sua , laqual nel suo terrestre carcere del corpo era prima presa, e ne l'humane fragilita morta , alteramente si sia leuata a volo, & itasene in cielo , oue hora vede l'artico e l'antartico polo , le vaghe stelle, con il loro torto & obliquo viaggio talmente che col gioire d'esso Sennuccio dice, che tempra'l proprio dolore, che de la morte di lui hauea, Pregandolo, che ne la terza spera saluti Guitton bonati d'Arezzo , messer Cino da Pistoia, Dante eccellente notissimo Poeta Franceschino, ilquale con esso Sēnuccio, e l'altra schiera di volgari scrittori di quel tempo da lui nel triompho d'Amore nomati , iquali per esser in vita stati soggetti ad Amore , e cose amatorie hauere scritto , mette che stiano ne la terza spera , laqual a Venere e attribuita , soggiungendo, che a la sua MAdonna LAVra, laqual ne la medesima spera, pone , puo ben dire il misero stato nelqual per la memoria del bel viso di lei e de le sue sante opere in lui rimasa , esser si troua.

IL FINE DE LA TERZA PARTE DEI SONETTI ET CANZONI DI M. FRANCESCO PETRARCA.

Stram[...] di Perugia al Petrarca.

La santa fiamma de laqual son prive
Quasi i moderni, e gia di pochi suona,
Messer Francesco gran pregio vi dona,
Che del Thesor d'Apollo siate diue.
Hor piaccia, che mia prece si vriue
La vostra nobil mente renda proni
Participarme al fonte d'Helicona,
Che par piu breue e piu de l'altre viue,
Pensando come Palla Cecropia
A nessun huomo asconde suo vessillo,
Ma oltre al do star di se fa copia:
E non e alcuno buon giuoco d'aquillo,
Che sens'alcun conforto a se l'appropria
Si come scriue Seneca a Lucillo.

Risposta a le consonanze del Petrarca.

Se l'honorata fronde, che prescriue. c. 135.

Geri di gian Figliazzi al Petrarca.

MEsser Francesco, chi d'amor sospira
Per donna, ch'esser pur voglia guerriera,
Et com'piu mercè grida, piu gli è fiera
Celandoli i duo sol, ch'e piu desira,
Quel, che piu natura o scienza vi spira
Che deggia far colui, che'n tal maniera
Trattar si vede, dite: se da schiera
Partir si de, benche non ha sens'ira.
Voi ragionate con amor souente,
Et nulla sua condition v'e chiusa
Per l'alto ingegno de la uostra mente.
La mia, che sempre mai con lui è vsa,
Et men ch'al primo il conosce al presente
Consigliate, e cio sia sua vera scusa.

Risposta del Petrarca a le consonanze.

Geri quando talhor meco s'adira. c. 141.

Iacopo Colonna al Petrarca.

SE le parti del corpo mio destrutte,
Et ritornate in attomi, e fauille
Per infinita quantita di mille
Fossero lingue, e in sermon ridutte:
Et se le voci viue, e morte tutte,
Che piu che spada d'Hettor, e d'Achille
Tagliaron mai, chi risonar vdille,
Gridassen, come verberate putte,
Quanto lo corpo, e le mie membra foro
Allegre, e quanto la mia mente lieta
Vdendo dir, che nel Romano foro
Del nouo degno fiorentin Poeta
Sopra le tempie verdeggiaua alloro,
Non porian contar, ne poiui mieta.

Risposta del Pet. a le consonanze.

Mai non vedranno le mie luci asciutte. c. 141

Giouanni de Dondi al Petrarca.

IO non so ben s'io vedo que', ch'io veggio,
S'io tocco quel ch'io palpo tuttauia:
Se quel ch'i odo od'it sia bugia
O vero cio ch'io parlo, e cio ch'io leggio.
Si trauagliato son, ch'io non mi reggio,
Ne trouo luogo, ne so s'io mi sia,
Et quanto volgo piu la fantasia
Piu m'abarbaglio, ne mene correggio.
Vna speranza, vn consiglio, vn ritegno
Tu sol mi sei in si alto stupore,
Inte sta la salute e'l mio conforto:
Tu hai il saper, il poter, e l'ingegno,
Soccorri a me si, che rolta da errore
La vaga mia barchetta prenda porto.

Risposta del Pet. a le consonanze.

Il mal mi preme e mi spauenta il peggio. c. 15[...]

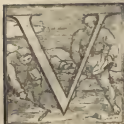
ALES. VELLVT. SOPRA I TRIOM. DEL PET.



HAVENDO io nuouamente a l'espositione de Sonetti, e de le Canzoni del diuinissimo Petrarcha posto fine, Pensauo, e la mente da le molte e lunghe vigilie, e la mano dal continuo e faticoso lauoro deuer hoggimai quetare: Ma essendomi d'alcuni assai intelligenti e virtuosi amici persuaso, che s'io voglio a tutti coloro che di questo Poeta si dilettano satisfare, ch'io debba loro, insieme con essi Sonetti e Canz. i suoi moralissimi triomphi, co la sua espositione in vno medesimo volume sporgere dicendo, che quantunque l'vna da l'altra opera sia diuersa, nondimeno, ciascuna per se stessa, quasi come di sua perfettione mancasse, restar ignuda, Veggio auenirme, come tal'hora suol al pellegrino, che dopo lunga giornata giunge a l'albergo, doue pensato hauea poter la notte le fatiche del di ristorare, e che per esserli l'albergar negato, conuien che s'argomenti di piu oltre a pigliar porto deuer andare, Perche, desiderando io di poter a tutti (quanto portano le piccole forze del mio ingegno) satisfare, sono da tai persuasioni a questa nuoua fatica costretto, Et a piu oltre essa mente e mano deuer andar a quetare, Laqual cosa penso, che tanto ageuol a far mi sia, quanto considero, ch'almeno due effetti da no dispregiar ne deuera seguire, L'vno, che lo emendero molti luoghi ne l'opera, iquali, da quello che trouo ne gliantichi testi, sono stati alterati, L'altro, che daro loro (s'io non m'inganno) il vero sentimento, doue hora per se stessi sentimento non hanno. Intendendo pero di voler esser, secondo il consueto mio ristretto e breue, Onde de l'historie e fauole in essi triomphi dal Poeta toccate, solamente tanto ne toccherò, quanto per la dechiaratione del testo mi parà necessario, E doue quello per se stesso si rende facile e chiaro, come cosa superflua, non m'affatichero in volerlo con altre parole piu apertamente chiarire, Lassando de replicare s'alcuna cosa m'occorrerà, che ne Sonetti e ne le Canzoni, vn'altra volta sia stata detta, per non esser tedioso appresso di quei che leggono.

SOGGETTO DE TRIOMPHI DEL POETA.





OLSE il nostro moralissimo Poeta ne la sua presente diuinissima opera, vari stati de l'anima rationale esprimere, iquali in sei parti diuidendo, intese l'uno a l'altro successiuamente sotto nome di triompho dominare. Onde, considerando principalmente essa anima ne la sua noua eta, quasi naturalmente dal sensitiuo appetito esser dominata, Introduce quello sotto nome d'amore di lei triomphare. Nel secondo stato, perche venuta poi in eta piu matura, la ragione si vien a destar in lei, Finge quella in persona di MAdonna LAVra e sotto nome di castita, triomphar d'amore. Nel terzo stato, perche diuidendosi ella dal suo material corpo, per laqual diuisione non puo dal senso ne da la ragione piu esser dominata, Finge essa diuisione sotto nome di morte a l'appetito et a la ragione dominare. Nel quarto stato, perche pal ch'anchora dopo tal diuisione, resti fra glihuomini di lei alcuna memoria, Finge quella sotto nome di fama che de la morte triomphi. Nel quinto stato, perche dal tempo ogni memoria e fama vien'vltimamente ad esser estinta, fa quello d'essa fama triomphare, E nel sesto et vltimo luogo, conosciuto ancora il tempo esser finito, E nulla esser fra noi mortali in che ferma speranza si possa porre, introduce l'eternita del tempo e d'ogni altra cosa triomphare, A darne ad intendere, che solo in DIO eterno et infinito dobbiamo ogni nostra fede e speranza porre. Quanto adunque al primo triompho, nelqual amor predomina finge, che prouocato da gliamorosi sdegni, dal pianto, e da la stagione, essere stato al chiuso luogo del suo albergo ricondotto, doue in visione li parue vedere esso amore sopra vn carro di foco a similitudine de gliantichi Romani Imperadori de gliesserciti, quando vittoriosi de nimici in patria ritornauano, de glihuomini per lo mondo andar triomphando. E cosi come quelli nel procedere erano a tempi de gli Dei, doue l'inimiche spoglie consacrauano, condotti, Cosi egli al temp o di Venere, doue le spoglie conseguite da lui volse consacrare, mostra esser proceduto. Onde dice.



I TRIOMPHI DI MESSER FRANCESCO PETRARCA, COLLA ESPOSITIONE DI MESSER ALESSANDRO VELLUTELLO.





DEL TRIOMPHO D'AMORE CAPITOLO PRIMO.



EL tempo, che rinoua i miei sospiri
Per la dolce memoria di quel giorno,
Che fu principio a si lunghi martiri;
Scaldaua il sol gia l'vno, et l'altro corno
Del Tauro; et la fanciulla di Titone
Correa gelata al suo antico soggiorno.



OSTRA il Poeta questa sua visione essere stata in simil tempo, et a simil hora, ch'egli a principio di MAdonna LAVra s'era inamorato. Et come di lei s'inamorisse l'anno. MCCCXXVII. il sesto di d'Aprile a l'aurora, ne la sua vita, et in piu luoghi de Son. e de le Canz. habbiamo veduto. Ponemmo similmente in quel Son. Quando'l pianeta, che distingue l'hore, il sito di tutti i cieli, e come vicino a tredici di d'Apile il

Amor, gli sdegni, e'l pianto, et la stagione
Ricondotto m'haueano al chiuso loco;
Ou'ogni fascio il cor lasso ripone:
Iui fra l'herbe gia del pianger fioco
Vinto dal sonno vidi vna gran luce,
Et dentro assai dolor con breue gioco.

sole entraua ogni annō nel primo grado del Tauro. Di Titone e di L'auroratu, in quel Sonetto, Il cantar nuouo, e'l pianger de gliucelli similmente dicemmo. Adunque il Poeta dice, che'n tal tempo e a tal hora, AMORE, cio e gliamorosi affanni gli sdegni, il pianto, E La stagione, cio e l'hora del posare, Onde anchor in quella Canzone. Ne la stagion che'l ciel rapido inchina Ver occidente e cet. O veramente intende de la stagione de la primauera, ne laqual piu dolcemente che di tutte l'altre, e spetialmente a l'aurora, si suol dormire, l'haueano ricondotto al chiuso luogo del suo albergo, oue'l cor lasso solea dormendo ogni fascio de suoi angosciosi pensieri riporre. Altri intendono per lo chiuso loco di Valclusa, ch'a noi per piu rispetti non piace. Quando gia fioco e stahco di piangere, vinto dal sonno vide, FRA l'herbe, fra le vane e caduche speranze, Vna gran luce, E dentro da quella, assai dolore con breue giuoco. A dinotare, quanto chiari e manifesti stano ne gliamanti i loro lasciui affetti, E quanto piu gliaffanni e stenti, che non e il piacere, che vltimamente ne vengano a conseguire.

VIDI vn vittorioso et sommo duce
Pur com'un di color, che'n campidoglio
Triomphal carro a gran gloria conduce.
Io; che gioir di tal vista non soglio
Per lo secol noioso, in ch'io mi trouo,
Voto d'ogni valor, pien d'ogni orgoglio;
L'habito altero inusitato et nouo
Mirai alzando gliocchi graui et stanchi:
Ch'altro diletto, che'mparar, non prouo.

¶ SOGGIVNGE il Poeta ne presenti versi, oltre a la gran luce, il molto dolore, e breue giuoco ne precedenti dimostrato, hauer veduto vn sommo e vittorioso duca, inteso per amore, a similitudine de gli antichi Romani triomphar de gli huomini, Onde egli, come quello che per diffetto del secol noioso e vile, nelqual esso si trouaua, non essendo vsato di tanto degno spettacol vedere, con ammiratione dice che guardo con gliocchi, per la ragione detta di sopra, graui e stanchi, l'altiero inusitato e nuouo habito di tal triomphante, per esserli summo diletto l'imparare.

QVATTRO destrier via piu che neue bianchi;
Sopr'un carro di foco vn garzon crudo
Con arco in mano, et con saette a fianchi;
Contra le qua non val elmo, ne scudo:
Sopra glihomeri hauea sol due grand'ali
Di color mille, et tutto l'altro ignudo:
D'intorno innumerabili mortali
Parte presi in battaglia, et parte vccisi,
Parte feriti di pungenti strali.

¶ MORALIssimamente e non con minor elegantia descriue il Poeta ne presenti versi il modo del triomphare, e l'habito di questo lasciuo amore dicendo, hauer veduto vn garzon crudo, sopra vn carro di fuoco da quattro bianchissimi caualli tirato, ilqual solamente haueua l'arco e le saette con due grand'ali d'infiniti colori, e d'ogni altra cosa esser ignudo. Doue intenderemo, esser da lui dipinto garzone, a dinotare gliamanti esser senza intelletto, Onde Propertio Quicunque ille fuit puerum qui pinxit amorem, Non ne putas miras hunc habuisse manus? Is primum vidit sine sensu viuere amantes Et leuibus curis magna perire bona. CRudo, perche nessuna maggior crudelta e di quella, che i miseri amanti vsano in se stessi, a mettersi nel fuoco de la concupiscentia carnale, ne laquale sarebbe impossibile referire, quanti affanni supplitij, e stenti per adempir il loro lasciuo desiderio vsano sofferire, oltre che si mettono a non poco pericolo de la dannatione eterna, Onde se gli attribuisce l'arco in mano e le saette a fianchi, che sono armi offensiue, A dinotare, ch'ogni loro

gni loro

gni loro opera, che per le mani sono intese, torna sempre in lor pre udicio e danno. NON vale, contra tali armi, elmo ne scudo, non vale intelletto ne ragione, da laquale possono esser difesi, essendo solamente in potesta de l'appetito, Ma nudo di quelle, ha solamente due grandi ali d'infiniti colori, a dinotare la loro instabile natura, perche da'nfiniti vani anzi danne si proponimenti sono sempre agitati. E questo trionphal carro tirato da quattro bianchissimi caualli, Per loqual colore, essendo piu d'ogn'altro apparente, dinotano quattro principali dimostrationi onde gli amanti vengono ad esser manifesti e noti, delequali la prima si e il frequentar che fanno quei luoghi, doue sono vsati veder la cosa amata, La seconda e i continui e spessi sguardi verso di quella. La terza e il diuenir dele sue cose, e di se stessi immemori, La quarta e vltima e, per le passioni e affanni sofferti, il loro cangiato e mesto aspetto. Ha d'intorno a se innumerabili mortali, che dinota l'infinita turba che da questo lasciuo appetito si lassa vincere, laqual e di tre specie, cio e continenti, incontinenti, e intemperati. I continenti sono quelli, iquali solamente dice essere stati feriti, perche aitandosi con la ragione si vanno da la vita lasciua difendendo, Gl'incontinenti sono i presi in battaglia, perche quantunque habbiano cercato con la ragione di resister a l'appetito, sono pero da quello stati superati e vinti, Gl'intemperati sono gliuccisi, perche dopo molte che da l'appetito si sono lassati vincere, vltimamente son ne l'habito caduti, nel quale hanno occisa l'anima, perche l'anima allhora si dice esser morta, che nel vitioso habito e sommersa e conculcata.

VAGO d'udir nouelle oltra mi misi
Tanto, ch'io fui per esser di quegli vno,
Ch'anzi tempo ha di vita amor diuisi.
Allhor mi strinsi a rimirar, s'alcuno
Riconoscessi ne la folta schiera
Del Re sempre di lagrime digiuno,
Nessun vi riconobbi; et s'alcun v'era
Di mia notitia; hauea cangiato uista
Per morte, o per prigion crudele et fera.

¶ DESiderava il Poeta conoscer di che natura fosse questo triomphante, e che cõditione era quella de la turba che lo seguitaua, per laqual cosa si mise oltre in tal cõsideratione, ma tanto inanzi, che fu per esser vno di quelli che di esso triomphante erano stati ANzi tẽpo diuisi di vita, inãzi tẽpo occisi, pche volẽdo noi alcuna volta considerar il vitio in altri, se nõ siamo ben cõfermati ne lo stato de la tẽperantia, incõsideratione sdruccioglimo ancora noi in ꝗllo. Si strinse e accostosi a coloro, per vedere se ne la folta schiera di questo Re Digiuno sempre di lagrime, nõ mancando mai ne gliamanti nuoue cagioni di pianto, vi ricognoscesse alcuno, Ma per non esser ancora ne lo stato di questi tali (come di sotto vedremo che fu poi) non vi riconobbe alcuno. E se pur v'era chi di sua notitia fosse stato prima che nel'habito del vitio fosse incorso, hauea PER morte, cio e per essere in tal vitioso habito caduto, O PER prigion crudele e fiera, o per essersi lassato da la incontinentia ne le volupta lasciue ritenere, CANgiato vista cangiato vita e costumi, Onde non poteuano, com'ha detto, esser da lui conosciuti. De la terza specie, cio e de glincontinenti, che solamente erano stati feriti, perche piu oltre, che ne primi mouimenti non erano incorsi, non sono piu da lui in questa schiera introdotti.

VN'OMBRA alquanto men, che l'altre, trista
Mi si fe incontro; et mi chiamò per nome
Dicendo, Questo per amar s'acquista:
Ond'io merauigliando dissi, Hor come
Conosci me, ch'io te non riconosca?
Et ei, Questo m'auien per l'aspre some
De legami, ch'io porto; et l'aria fosca
Contende a gliocchi tuoi; ma vero amico
Ti sono; et teco nacqui in terra Thosca.

¶ NON hauea il Poeta conosciuto alcuno di quella schiera d'inamorati, cio e non sapeua ancora di che natura fosse questo lasciuo amore, ne chi fossero quelli de la schiera da lui stati vinti per li loro cangiati aspetti, e per non essere anchora del numero di quelli diuenuto, Onde introduce vna di quelle ombre, laqual dice ch'era alquanto meno de l'altre trista, a manifestarglieli, Et in questo serua lo stile di molti altri Poeti iquali quando vogliono narrar alcuna historia, o fauola, introducono vna terza persona, da laquale fingono che siano lor dette, come in molti luoghi veggiamo che fa Virgilio e Dante, Finge adunque che questa ombra se li facesse incontro, e che lo chiamasse per nome dicendo

do, QVEsto s'acquista per amare, questi affanni e stenti ha chi seguita amore, Onde ammirato il Poeta d'esser conosciuto da l'ombra, e ch'egli lei non conosca, la domanda, come questo sia, A che l'ombra risponde, tal cosa auenire per l'aspre some de gli stretti amorosi legami ch'ella porta, onde ha cangiato il primo aspetto, E l'aria fosca, cio e l'aria oscura di quel luogo, non essendo il vitio altro che ignorantia e cecita di mente, esser quella, che CONtende, cio e impedisce a suoi occhi tal cognitione, Perche essendo il Poeta ne lo stato de la continentia, ne laquale la ragione a l'appetito preuale, e costoro essendone priuati, non poteuano di lui esser conosciuti, Ma dice esserli stato vero amico, e in terra Thosca seco esser nato, Ma di chi per quest'ombra il Poeta intendesse, a noi non par da dubitare, ch'egli possa hauer inteso d'altri, che di Messer Cino da Pistoia, laqual citta anchora ella e in terra Thosca, Et ilqual Messer Cino, fu da lui conosciuto ne la sua adolescensa a Bologna, doue, quando dal padre Petrarcho fu mandato a studiar in legge, esso messer Cino, che gia era di matura eta, haueu'vna lettura, Onde di sotto veggiamo, che lo domanda figligliuolo, E perche egli si mori prima, che'l Poeta di MAdonna LAVra s'inamorasse, finge tal amore da la sua ombra esserli stato predetto, e di sotto dice, che le sue parole e l'antico ragionare, li scoperson quel, che li celaua il viso. Ma di lui habbiamo detto in quel Sonetto. Piangete donne, e con voi pianga amore, fatto dal Poeta in condolersi di tal sua morte, E come quello ch'a le cose Veneree era molto dedito, e che vero amico dice esserli stato, Veggiamo da lui essere ne l'amorosa schiera ricordato, oue di sotto nel quarto cap. di questo triompho dice, Ecco Dante e Beatrice, ecco Seluaggia, Ecco Cin da Pistoia ecc. Di lui scriue anchor in quel Sonetto. Sennuccio mio benche doglioso e solo, oue dice, Ma ben ti prego che'n la terza spera Guitton saluti, e Messer Cino e Dante, Et al principio del terzo cap. doue'l Poeta finge di star ammiratiuo de l'infinita turba de gliamanti, che l'amonisce a douersi spedire, perche essendo anchor egli de la turba, li conueniua seguitarla, Onde dice, Che fai? Che miri Che pensi disse? non sai tu ben ch'io son de la turba, e mi conuien seguire? Poi di sotto nel medesimo cap. essendo'l Poeta ancora egli nel numero d'essa turba intrato, e per proua ne la cognitione di quella diuenuto, oue non hauendo piu bisogno de l'opera sua, veggiamo che finge partirsi da lui dicendo, E come ricordar di vero parme, L'antico mio piu presso mi si fece E con vn riso per piu doglia darme Dissemi entro l'orecchie Homai ti lice per te stesso parlar con chi ti piace, Che tutti siam macchiati d'vna pece, Di sotto poi nel quarto cap. come detto habbiamo, lo troua fra la turba, laqual dicea, che li conueniua seguitare.

LE sue parole, e'l ragionar antico
Scoperson quel, che'l viso mi celaua:
Et cosi n'ascendemmo in luogo aprico:
Et cominciò; Gran tempo è, ch'io pensaua
Vederti qui fra noi: che da primi anni
Tal presagio di te tua vista daua.
E fu ben ver: ma gliamorosi affanni
Mi spauentar si; ch'io lasciai l'impresa:
Ma squarciati ne porto il petto e i panni:
Cosi diss'io: et ei, quand'hebbe intesa
La mia risposta, sorridendo disse,
O figliuol mio qual per te fiamma è accesa.
Io non l'intesi allhor: ma hor si fisse
Sue parole mi trouo ne la testa;
Che mai piu saldo in marmo non si scrisse.
Et per la noua eta; ch'ardita et presta
Fa la mente et la lingua; il dimandai,
Dimmi per cortesia, che gente è questa:
Di qui a poco tempo tu'l saprai

CHAVEndo l'ombra dal Poeta fattasi conoscere, e essendo ogni vn di loro, per meglio poter la turba de gliamanti vedere, in luogo alto asceso, cio e hauendo leuato la mente a la consideratione di questo vitio, Il Poeta finge, che l'ombra cominciasse a dirli, Che per quel giudicio, ilqual ne suoi primi anni hauea potuto far di lui, era gran tempo ch'ella si pensaua fra'l numero di loro amanti vederlo, A lequali parole, egli ch'a Venere si conosceua esser inclinato, confessa esser vero, che vi deuea interuenire, ma volendo significare, che la ragione hauea predominato in lui dice, che per essere stato da gliamorosi affanni spauentato, s'era da l'impresa tolto, bēche da l'amorose saette ne portasse ancor il petto e panni squarciati e rotti. Affermādo quello che dicemmo in quel Son. Per far vna leggiadra sua vendetta, ch'auanti ch'egli di M. L. s'inamorasse, fu tentato d'amar altre dōne, auenga che poco processo facesse in tali amori, Onde a queste parole mostra che l'ombra li co

Per te stesso, rispose; et serai d'elli;
Tal per te nodo fassi, et tu no'l sai:
Et prima cangerai volto et capelli;
Che'l nodo, di ch'io parlo, si discioglia
Dal collo et da tuo piedi anchor ribelli.
Ma per empir la tua giouenil voglia;
Diro di noi, et prima del maggiore;
Che cosi vita et liberta ne spoglia.

mınciasse a predir la fiamma de laqual anchora, p amor di M. L. deueua ardere dicendo, O figliuol mio qual fiamma e accesa per te, Ma tai parole il Poeta mostra che da lui non fosser allhor intese, e che hora per hauer prouato quello che voleuano significare, se le troua si fise NE la testa, cio e ne la memoria, che non si scrisse mai si saldo in alcun marmo, E che per la nuoua giouenil eta, che fa la mente e la lingua ardita e presta al domandare, e al rispondere, richiese l'ombra, che per cortesia li volesse manifestar che gēte quella di tal turba era, e che l'ombra li rispondesse, che de li a poco tempo egli per se stesso lo saprebbe, e sarebbe vno di quelli, tal amoroso nodo si faceua e tesseua per lui, benche egli anchora non lo sapesse, e che prima diuerebbe canuto e vecchio, che tal nodo si potesse sciorre, Ma che per I M P I R, cio e satiare la sua voglia giouenile, dira di loro, cominciando D A L maggiore, cio e dal triomphante amore, il quale, in quella forma ch'egli vede li spoglia e priua di liberta e di vita.

QVEST'è colui; che'l mondo chiama Amore;
Amaro, come vedi, et vedrai meglio,
Quando fia tuo, com'è nostro signore:
Mansueto fanciullo, et fiero veglio:
Ben sa, chi'l proua; et fiati cosa piana
Anzi mill'anni; e'n fin adhor ti sueglio.
Ei nacque d'otio et di lasciuia humana,
Nutrito di pensier dolci et soaui.
Fatto signor et Dio da gente vana.
Qual'è morto da lui; qual con piu graui
Leggi mena sua vita aspra et acerba
Sotto mille catene et mille chiaui.

COMINCIA l'ombra a narrare quanto ne precedenti Versi ha promesso al Poeta voler dire, E prima per dimostrare, chi, e di che natura sia questo lasciuo appetito dice, esser quello che dal mondo e chiamato amore, Il quale, come per l'essempio di loro puo vedere, e amaro, ma che meglio lo vedra, quand'egli sara suo, com'allhora era di loro tutti signore. Dice esser māsueto fanciullo, intendi ne l'aspetto, perche dolce cosa par a tutti nel principio il seguitar questo lasciuo appetito, Ma fiero e crudel veglio poi che ne l'habito sono incorsi, per l'amaritudine che'n lui si troua, E che bē lo sa chi lo prouo come vuol inferire che da loro era prouato, E FIA ti cosa piana anzi mill'anni, cio e a te sara per proua cosa manifesta fra breue spacio di tempo, E Fino adhor ti sueglio, cio e fino adhora te l'anuntio, Piu manifestamente predicendoli il suo futuro male. Soggiunge esser nato d'ocio e d'humana lasciuia, Nutrito poi di dolci e soaui pensieri, Et vltimamente da gente vana semplice, e sciocca fatto Signor e Dio. A dinotare la sua vergognosa e vituperosa origine, La dannosa e miserabil vita, E da che ignobile e vil conditione di persone essaltato, E hauendo detto de la natura di lui, Soggiunge la miserabile conditione di loro suoi sudditi e prigioni dicendo, Alcuni esserne da lui morti, e questi intende per quelli nel vitioso habito incorsi, per hauerui dentro occiso l'anima, Alcuni altri dice menar la vita sua con piu graui leggi sotto infinite catene e chiaui, E questi sono quelli incontinenti ch'anchora non sono nel habito incorsi, iquali perche hanno lo stimolo de la ragione repugnante sono, quanto in questa vita, a peggior conditione de morti, perche questi sono del tutto, senza alcuna contradittione o vergogna, a le Veneree lasciue dati, e quelli sempre dal rimorso de la conscientia combattuti.

QVEL, che'n si signorile et si superba
Vista vien prima, è Cesar; che'n Egitto
Cleopatra legò tra fiori et l'herba.
Hor di lui si triompha: et è ben dritto;

NE precedenti Ver. il Poe. ha narrato in persona de l'ombra la natura d'amore, e la comune cōditione de suoi sudditi e prigioni. Hora particolarmente fa che narri l'amoroso nodo d'alcuni di quelli, adducendo prima l'essempio

Se vinse'l mondo, et altri ha vinto lui;
Che del suo vincitor sia gloria al uitto.
L'altro e'l suo figlio: et pur amò costui
Piu giustamente: egli è Cesare Augusto;
Che Liuia sua pregando tolse altrui.
Neron e'l terzo dispietato e'ngiusto:
Vedilo andar pien d'ira et disdegno:
Femina'l vinse; et par tanto robusto.
Vedi'l buon Marco d'ogni laude degno,
Pien di Philosophia la lingua e'l petto:
Pur Faustina il fa qui star a segno.

sempio di Iulio Cesa. di Cleopatra d'Egitto, Onde e da sapere, che si come scriue Plutarco Essendo Pompeo, dopo la rotta hauuta in Thesaglia da Cesare, fuggito in Egitto a Tolomeo Et egli hauendolo fatto decapitare e mandato la testa a Cesare, poi ch'esso Cesare giunse in Alessandria, cerco di pacificare Tolomeo e Cleopatra iquali insieme faceuano guerra, di che sdegnato Tolomeo volse l'armi contra di Cesare. Onde Cesare prese Cleopatra in protettione, laqual desiderando il suo fauore, Tanto con dolci parole e leggiadri modi lo seppe attrahere, che Cesare fu costretto a deuerla sommamente amare, e a coglier de l'amor il frutto. Fu adunque Cesare legato da lei TRA l'herba, e fiori, cio e tra la gratia e le parole, laqual similitudine habbiamo veduto essere stata fatta da lui in quel Sonetto. Quando'l pianetta, che distingue l'hore, perche niente e che tanto muoui l'huomo a deuer amare, quanto le soaui e dolci parole gratiosamente dette, Onde di se stesso nel terzo cap. del presente triompho parlando, Et io c'hauea giurato Difendermi da huom coperto d'arme Con parole e con cenni fui legato, E ne la settima Stanza di quella Canzone. Vergine bella, che di sol vestita, Mortal bellezza, atti e parole m'hanno Tutta ingombrata l'alma, Soggiungendo, che se Cesare vinse'l mondo, tutto per parte pigliando, com'in quel di fama vedremo, lassando si poi innamorar a Cleopatra vincere, E BEN dritto, e ben ragione, ch'a lei gia da Cesare vinta, sia gloria del suo vincitore. L'altro e'l suo figlio) Dopo Iulio Cesare seguita l'ombra ne l'essempio del suo adottiuo figliuolo Ottauiano Augusto. Amo costui piu giustamente di Cesare hauendosi, come scriue Suet. congiunta la sua amata Liuia in legittima sposa. Altri testificano, Che Liuia sua pregnante, iquali sono tollerabili, perche egli l'hebbe da Tiberio, essendo ella grauida d'esso Tiberio. Neron e'l terzo) Nero Domitio fu il sesto, che ne l'imperio di Roma succedesse, le cui empie crudelta e ingiustitie, come di lui scriue Suet. passaron quelle di tutti gli altri pessimi e crudeli tiranni, Amo nondimeno intensamente vna Sabina Poppea, laquale egli stesso, essendo irato, fece vn giorno morire. Vedi'l buon Marco) Marco Antonio pio, delquale in questo luogo intende'l Poeta, fu com'esso Suet. scriue, dotato di molte virtu, ma in philosophia morale eccellentissimo, Onde dice esser d'ogni laude degno, Amo FAVSTINA sua legittima sposa, bellessima sopra tutte l'altre donne del suo tempo, e tanto intensamente, che quantunque la sua impudicitia li fosse piu volte nota, non pero la volse mai repudiare, ANZI in vita e in morte di lei sempre le dimostro manifestissimi segni di beniuolentia. Adunque bench'egli fosse tutto pieno di philosophia, onde piu temperatamente deuea amare, nondimeno Faust. lo faceua star a segno, star ne termini che piaceua a lei.

Que duo pien di paura et di sospetto
L'un è Dionisio, et l'altro è Alessandro:
Ma quel del suo temer ha degno effetto.
L'altro è colui; che pianse sotto Antandro
La morte di Creusa, e'l suo Amor tolse
A quel, che'l suo figliuol tolse ad Euandro.

Dionisio Siracusano, tiranno crudelissimo e bestiale, preso, per le sue ingiustitie, da grandissimo timore, come scriue Plut. ne Morali, e Tul. ne le Tusc. quasi volontaria prigione s'haueua eletto, di nessuno che di se stesso fidandosi Amo, secondo il costume de Greci, piu adolescenti, e alcune donne, ma qual'hora volaua con quelle congiungersi, sempre cercaua prima la camera s'alcuno vi fosse ascoso. Alessandro Phereo Thessalico, come scriue Giustino Romano, fu ancora egli preso da simile bestial timore, ilquale, amando molto intensamente la sua donna Thebe, nō andaua mai a giacer con lei, se prima non hauea cercato tutta la camera se per vciderlo alcuno vi fosse ascoso, e ancora adosso a lei s'alcuno ferro hauesse hauuto, lequa'li bestialita, non potendo la donna piu sopportare, lo fece vltimamente occidere, Onde dice, c'hebbe degno effetto il suo temere. L'altro e colui) Colui che pianse sotto Antandro la morte di Creusa, fu Enea, pche fuggēdo da la ruina di Troia, p voler venir in Italia, Virg. scriue ne l'En. si fermo sotto d'qsto,

sasso posto da la destra parte del mar Egeo, oue l'essequie di Creusa sua dõna, morta in tal ruina, volse celebrare, e iui amaramẽte piãgerla, Giunto poi in Italia, tolse il suo amor a Turno figliuolo di Dauno Re de Rutoli, togliẽdo per dõna Lauinia figliuola di Latino Re de Latini, prima a Turno, com'esso Virg. nel sallegato luogo scriue, promessa, E Turno tolse il suo figliuolo ad Euãdro, occidẽdo Pallante, venuto contra di lui e in fauor d'Enea à la guerra mossali, per tal cagione, da Turno.

VDITO hai ragionar d'un che non volse
Consentir al furor de la matrigna;
Et da suoi preghi, per fuggir, si sciolse:
Ma quella intention casta et benigna
L'uccise; si l'amor in odio torse
Phedra amante terribile et maligna:
Et ella ne morio, vendetta forse
D'Hippolito, di Theseo, et d'Adrianna;
Ch'amando, come vedi, a morte corse.
Tal biasma altrui, che se stesso condanna:
Che chi prende diletto di far frode;
Non si de lamentar, s'altri l'inganna.

QVELLO che non volse al furor de la matrigna consentire fu Hippolito figliuolo di Theseo, ilquale, dal bestial furore de la matrigna Phedra, e da suoi pre ghi si sciolse p fuggire, Ma quella sua casta e benigna intentione l'uccise, pche in tal fuga fu morto per opera di Theseo, alquale Phedra, come Euripide ne la tragedia chiamata Hippolito scriue l'hauea falsamẽte accusato, ch'egli l'hauea voluta sforzare, SI, talmente torse l'amore che prima li portaua in odio, ET ella ne morio, pche de la morte d'Hippolito sentì poi tãto dolore, che per disperatione s'appicò p la gola, onde dice, ch'amando corse a morte, E fu forse vendetta d'Hippolito, che falsamente era stato da lei al padre accusato, Di Theseo, per hauerli voluto la fede matrimonial violare, e esser de la morte del figliuolo stata cagione, D'Adriãna, perche l'haueua tolto il marito che douea esser suo, essendosi prima che fuggisser di Creta, doue con l'aiuto D'Adriãna e di Phedra, Theseo haueua occiso il Minotauro, conuenuti, ch'Adrianna di Theseo, e Phedra d'Hippolito douesse esser sposa. Tal biasma altrui) Soggiunge il Poeta al proposito due degne sententie, la prima e, che dice esser alcuni iquali biasmando altri condannano se stessi, e questo dice per rispetto di Phedra, laquale biasmando l'innocente Hippolito a Theseo del diffetto ch'ella era colpeuole, condannaua se stessa, L'altra si e, che quello ilquale si diletta di fraudar altrui, non si de lamentar se poi e ingannato lui, E questo dice per Theseo, ilqual hauendo fraudata la fede ad Adrianna, lassandola su l'isola, non si deuea lamentare, se Phedra haueua ingannato lui, facendoli credere, ch'Hippolito fosse, del diffetto ch'ella era colpeuole, Onde la morte d'esso Hippolito n'era seguita, delqual inganno, essendosi Theseo, per la violenta morte di lei, aueduto, amaramente si lamentaua.

VEDI'L famoso con tante sue lode
Preso menar fra due sorelle, e'n morte
L'una di lui, et ei de l'altra gode.
Colui, ch'è seco, è quel possente et forte
Hercole, ch'amor prese; et l'altro è Achille,
C'hebbe in suo amor assai dogliosa sorte.
Quell'altro è Demophonte, et quella è Phille:
Quell'è Iason, et quell'altr'è Medea,
Ch'amor et lui seguì per tante ville:
Et quanto al padre et al fratel fu rea,
Tanto al suo amante più turbata et fella;
Che del suo amor più degna esser credea.
Hisiphile vien poi; et duolsi anch'ella
Del Barbarico amor, che'l suo le ha tolto:

FINge il Poeta ne presenti Verche seguitando l'ombra nel suo dire, adduca l'essempio di Theseo, ilquale, per li suoi gloriosi fatti, de quali in quel di fama vedremo, domanda famoso, E dice esser menato preso fra due sorelle, intese per Adrianna e Phedra, pche da l'amore d'ogn'vna di lor due fu preso, de lequali L'vna, cio e Adrianna gode in morte di lui, perche essendo ella soprauiuuta a Theseo lo vide cacciato di sua patria miseramente morire, E se stesso de la fraude vsatali, quando la lassò su l'isola, vendicatasi, E T ei, cio e esso Theseo, SI gode de l'altra, cio e di Phedra, perche essendosi ella, come di sopra habbiamo veduto, se stessa occisa, vide de la sua impudicitia, e de la morte del fi-

Poi uien colei; c'ha'l titol d'esser bella:
Seco ha'l pastor; che mal il suo bel uolto
Mirò si fiso; ond'uscir gran tempeste,
Et funne'l mondo sottosopra uolto.

gliuolo Hippolito la vendetta. Colui ch'e seco) Hercole figliuolo di Gioue e d'Almena, auenga che possente e forte fusse, non dimeno fu ardentissimamente preso de l'amor Di Dianira figliuola d'Oeneo di Calidonia e di Iole figliuola d'Eurito, e tanto, che deposto ogni ferocita si diede cō le fanciulle regié a filar la lana. E l'altro e Achille) Achille figliuolo di Peleo e di Tetis amo Deidamia figliuola del Re Licomede Brisseida figliola di Brisseo Et vltimamēte Polisena figliuola di Priamo Re di Troia, laqual essēdoli stata da la madre Ecuba promessa in sposa, e p questo andando egli in Troia, fu da Paris a tradimento occiso, Onde dice; che nel suo amor egli hebbe sorte assai doglıosa. Quell'altro e Demophonte (Demophonte figliuolo di Thes. come scriue Ouid. ne l'epi. amo Philide figliuola di Licurgo, laqual regnaua i Thracia, doue essendo con lei stato per alcun tempo, e bisognādoli p tornar In Athene, partire, prese da lei certo termino del suo ritorno, ilqual passato, & ella di tal ritorno di lui disperata, s'appico per la gola, Tornato poi Demophōte a riuederla, & inteso il miserabil caso, amaramēte la pianse. Quell'e Iason) Iason Thessalico, secondo Ouı. nel vij. lib. del Met. ne l'Isola di Colchi p opera di Medea, da laquale fu molto amato, cōsegui l'aureo vello, Dato poi ordine isieme di fuggirsi, Medea furo i thesori del padre Oetes, e per fare, ch'al seguitarla fosse piu impedito, Assirto vnico e picciolo fratello a membro a membro lacero, e fuggissi seguitando (come dice) amore & Iason per molte ville fin che seco giunse in Thessaglia, Venuta poi in odio a Iason fu da lui repudiata, Onde dice che quanto ella fu rea al padre & al fratello, Tanto piu era contra del suo amāte del cui amore si credeua esser piu degna, turbata e fella. Hisiphile regina de l'Isola di Lennos, come scriue Apollonio ne l'Argonautica, Andando Iason in Colchi, oltre ad hauerlo molto honorato, di lui ardentemente s'accese, Ma poi conosciuto, che piu a Medea di Barbara, ch'a lei di Greca natione, l'amor di Iason si piegaua, A ragione del Barbarico amor di Medea, che gli habbia tolto Iason, qual era l'amor di lei si duole. Poi vien colei) Colei c'ha'l titol d'esser bella, e per la Greca Helena intesa, Rapita in Grecia dal pastor Alessandro Paris, la cui rapina fu poi cagione de la ruina di Troia, Onde dice, che miro tale il suo bel volto si fiso, e che da tal si fiso mirare vsciron gran tempeste, & il mondo ne fu volto sotto sopra, perche quasi ogni principe di quello, chi in fauor de Greci, e chi de Troiani, come in piu luoghi distintamente recita Homero, furon a cotanta impresa mossi, onde infiniti incendi & occisioni ne seguirono, Chiama Paris pastore, pche nel suo nascere, per obuiar al fatto, ilqual disponeua ch'egli deuesse esser (come fu poi) de la ruina di Troia cagione, fu da la madre Ecuba mandato ad esser tra pastori de le regie mandre nutrito, doue poi a gli essercitij pastorali vn tempo stette.

Odi poi lamentar fra l'altre meste
Enone di Paris, et Menelao
D'Helena. et Hermion chiamar Horeste,
Et Laodomia il suo Protesilao,
Et Argia Polinice, assai piu fida,
Che l'auara moglier d'Amphiarao.
Odi i pianti, e i sospiri; odi le strida
De le misere accese; che gli spirti
Rendero a lui, che'n tal modo le guida.

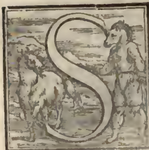
¶ ENOne, come Oui. ne l'epistola scriue, amo di semplice e casto amore Alessandro Paris, mētre ch'egli habito fra pastori, e tanto in tale amore perseuero, quanto egli visse, Et essendo poi morto, per lo dolore diuenne mentecatta, Ma Paris, come fu a la Regia condotto, cosi domentico ogni beneficio da Enone riceuuto, onde, a ragione di lui si lamenta. E Menelao d'Helena.) Menelao figliuolo d'Atreo, e marito d'Helena, come Homero in molti luoghi e spetialmēte ne la Odissea scriue, fu da essa Helena di simile ingratitudine remunerato de la somma beniuolentia che sempre dimostrato l'hauea, perche molto piu poteron appresso di lei gli abbracciamenti de l'adultero Paris, che quelli del legittimo sposo. Et Hermion chiamar Horeste) Hermione, come scriue Euripide ne l'Horeste, fu figliuola di Menelao e d'Helena, e sposa d'Horeste figliuolo d'Agamenon e di Clitennestra, Onde essendo fra questi due sposi contratta singularissima beniuolentia, auenne, che Pirro figliuolo del gia morto Achille rapi Hermione, onde ella, fin a tanto che per Horeste fu recuperata, sempre lamentandosi, il suo diletto sposo Horeste chiamaua. E Laodomia il suo Protesilao) Laodomia, de laquale scriue Ouid. ne l'epistola fu figliuola di Casto Thessalico, e donna di Protesilao figliuolo d'Iphilo, ilqual come scriue Luciano ne dialogi de Morti & Ouid. ne l'epi. deuendo con gli altri Greci a l'espeditio-

ne di Troia andare, Laodomia,che'ntensamente l'amaua,montato ch'egli fu in naue e dato al vento le vele,sempre su lito stette fin che la naue pote vedere, poi perduto la vista di quella,cadde per lo dolore,come se morta fosse,ma poi tornata in se,sempre chiamo il suo diletto sposo Protesilao,fin ch'essendo stato occiso a Troia dal fortissimo Hettore, il suo corpo fu portato in Thesaglia sopra delqual ella, per lo smisurato dolore,si mori. Et Argia Polinice) Argia figliuola d'Adastro Re degli Argiui,e donna di Polinice Thebano, preparando Adastro gli esserciti per recuperar il regno di Thebe da Etheocle per Polinice,e mancando solamente Amphiarao principe nel regno d'Argo ilqual hauendo preueduto ch'andando egli in tale espeditione vi douea perire, s'era nascosto,e solo a la sua donna Eurisphile hauea manifestato il luogo, Argia,come fidelissima a Polinice,la sua espeditione desiderando,corruppe con doni l'infida & auara Euriphile talmente,che si fece Amphiarao insegnare,ilqual trouato,procede con gli altri Argiui a Thebe Essendo adunque Polinice in tal espeditione sempre era da Argia,per lo intenso amore,che li portaua,chiamato, ma inteso poi egli insieme con Tideo & Amphiarao esser stato occiso,non dubito,contra la lege del crudel Creonte,voler al suo diletto sposo sepultura,e le sue vltime lagrime dare, Onde ch'ella ne fu da esso Creonte crudelmente fatta morire. Odi i pianti, e i sospiri,) hauendo il Poeta in persona de l'ombra, il particolar amore d'alquante donne narrato, narra hora generalmente quel di tutte quelle, che per troppo amare eran morte dicendo,che debba vdire i pianti i lamenti e le strida di tutte quelle mi sere A Ceese,cio e infiammate & inamorate donne, C H E rendero ,(che per troppo amare morendo dieder gli spirti A L V I,ad esso amore, C H E,ilquale in tal misero modo le guida.

Non poria mai di tutti il nome dirti :
Che non huomini pur ; ma Dei gran parte
Empion del bosco de gliombrosi mirti .
Vedi Venere bella , et con lei Marte
Cinto di ferro i pie le braccia e'l collo ;
Et Plutone , et Proserpina in disparte .
Vedi Giunon gelosa , e'l biondo Apollo ;
Che solea disprezzar l'etate et l'arco ,
Che li diede in Thesaglia poi tal crollo .
Che debb'io dir ? in vn passo men'varco :
Tutti son qui prigion gli Dei di Varro ;
Et di lacciuoli innumerabil carco :
Vien catenato Gioue inanzi al carro .

C H A V E N D O l'ombra narrato de gli huomini, hora ne presenti Ver. narra de gli Dei, ch'ad amore erano stati soggetti, E per l'infinito numero dice, che non potrebbe mai dirli il nome di tutti,perche,non solamente gli huomini, ma gli Dei anchora empiuano gran parte de l'ombrosa & amorosa selua de mirti, de laquale in fine di quella Canzone. A qualunque anima le alberga in terra dicemo, Adducendo prima l'essempio di Venere e di Marte, iquali amandosi,furon per opera del sole,secondo Ouid. nel quarto lib. del Met. di Vulcano marito di Venere in adulterio trouati, Onde gittato sopra di loro catene inuisibili di ferro, li fece a tutti gli altri Dei vedere,perche dice Marte hauer i pie le braccia e'l collo cinto di ferro,o veramente lo dice p esser Dio de le battaglie. E Plutone e Proserpina in disparte) Plutone figliuolo di Saturno e Dio de l'inferno, secondo Ouidio nel quinto libro del Methamorphoseos amo Proserpina figliuola di Gioue e di Cerere,laqual essendo su prati a coglier fiori,fu da lui rapita,& al suo regno infernale condotta,Onde dice esser in disparte. Vedi Giunon gelosa) Adduce il Poeta l'essempio de la gelosa Giunone, p gl'infiniti incesti del marito Gioue,de quali dicemmo in quella Canz. Tacer non posso e temo non adopre, Onde di sotto dice,ch'egli veniua inansi al carro catenato e carico d'innumerabili lacciuoli. E'l biondo Apollo) Apollo,come recita Ouid. al primo libro del Methamorphoseos, Amo Daphne figliuola di peneo,fiume in Thesaglia, ilqual prima insuperbito per hauer occiso il mostro phiton, dispregiaua amore per l'etade,essendo fanciullo,e consequentemente il suo arco, ilqual ferendolo in Thesaglia de l'amore d'essa Daphne,li diede tal crollo. Che debb'io dir) Domanda l'ombra quello ch'ella de di questi Dei piu dire, Volendo inferire,ch'a voler di tutti particolarmente gli amorosi casi narrare,sarebbe troppa lunga historia, Onde dice, I'N V N passo men varco,cio e in vna parola o sententia me ne spedisco, perche dice, Tutti son qui prigion gli Dei di Varro, Intendendo di tutti quelli Dei, che da Marco Varrone in vna sua opera intitolata de electis deis sono introdotti.

CAPITOLO SECONDO.



STANCO gia di mirar, non satiò anchora
Hor quinci, hor quindi mi volgea guardando
Cose, ch'a ricordarle è breue l'hora.
Gua'l cor di pensier'in pensier; quando
Tutto a se'l trasser duo, ch'amano a mano
Passauan dolcemente ragionando.
Mossemi'l lor leggiadro habito strano,
E'l parlar peregrin, che m'era oscuro;
Ma l'interprete mio mel fece piano.
Poi ch'io seppi chi eran; piu securo
M'accostai lor: che l'un' spirito amico
Al nostro nome, l'altro era empio et duro.
Fecimi al primo: O Masinissa antico
Per lo tuo Scipione, et per costei
Cominciai, non t'incresca quel, ch'io dico.
Mirommi; et disse, Volentier saprei
Chi tu se inanzi, da poi che si bene
Hai spiato ambo duo gliaffetti mei.
L'esser mio, gli risposi, non sostene
Tanto conoscitor: che cosi lunge
Di poca fiamma gran luce non vene.
Ma tua fama real per tutto aggiunge;
Et tal, che mai non ti vedrà, ne uide,
Co'l bel nodo d'amor teco congiunge.
Hor dimmi; se colu'in pace vi guide;
Et mostrai'l duca lor; che coppia è questa;
Che mi par de le cose rare et fide.



ARRA il Poeta in questo principio del psente capitolo, come del rimirare l'infinita turba de gli amanti che'l triomphal carro d'amore seguitauano, de quali ha nel precedente in parte trattato, esser gia stanco, ma non satio di mirare, per lo gran desiderio che d'intender particolarmente la conditione d'ognuno di quelli hauea, Onde dice, che'l suo cuore andaua di pensier in pensier inuestigando di loro, Quando, che l'essempio di Masinissa e di Sophonisba recitato da Liuio nel X. lib. de la terza Dec. lo trasse tutto a se, Ma per la ragione detta di sopra, non erano da lui conosciuti, per laqual cosa finge, che l'ombra glielo manifesti, & egli inteso chi essi erano, piu sicuramente s'accosto a loro, perche l'vno spirito, cio e Masinis. era amico al nostro nome Latino, essendo espre, dal di che in Aphrica conobbe Scipione, a Romani stato amicissimo, E l'altro, cio e Sophonisba, era empio e duro, essendo ella stata di stirpe Carthaginese, patria nimica perpetua a tal nome, domandando Masinissa per lo suo Scipione, e per essa Sophonisba, che'l dir di lui non li spiaccia, Onde finge, che mirandolo Masinissa, li responda, che volentieri prima ad ogn'altra cosa saprebbe chi egli era, dapoi che si bene hauea SPIAto, cio e interuenuto e saputo tutte due i suoi affetti, l'vno inteso per quello che verso Scipione, e l altro per quello, che verso Sophonisba haueua, A lequali parole il Poeta risponde, che l'esser suo, essendo, come vuol inferire, troppo humile e basso, Non sostiene, non puo soffrire tanto conoscitore, quanto esso Masinissa era, CHE di poca fiamma, non vien cosi lunge gran luce, cio e perche di poca fama, come vuol inferire, ch'era la sua, non vien si lunge gran cognitione p laquale egli possa esser da esso Masinissa, dicendogliene, fino in quel luogo conosciuto, Ma tua real fama, dice, aggiunge per tutto, E tal che nõ ti vide ne vedra mai, Congiunge conuien teco cõ bel nodo d'amore, Et essendosi in tal modo del suo essere scusato seco, domanda, che li debba dire, che copia d'amanti e qlla di lor due, s'amore loro duca, ilql dice hauerli mostrato, li guidi in pace, pche li par de le cose Rare, cio e rade volte vedute che l'vno amante procuri la morte de l'altro, come Masinissa fece quella di Sophonisba mandandole'l veleno, E FIDE, rispetto a la fede

la fede seruatole per tal forma di non lassarla venir in mano de Romani, come promesso l'hauea non potendogliene in altra forma, come habbiamo detto, e che vuol inferir seruare.

LA lingua tua al mio nome si presta
Proua, diss'ei, che'l sappi per te stesso:
Ma dirò per sfogar l'anima mesta.
Hauendo in quel somm' huom tutto'l cor messo
Tanto, ch'a Lelio ne do vanto a pena,
Ouunque fur sue insegne, fui lor presso.
A lui fortuna fu sempre serena;
Ma non gia, quanto degno era'l valore;
Del qual piu, ch'altro mai, l'alma hebbe piena.
Poi che l'arme Romane a grande honore
Per l'extremo occidente furon sparse;
Iui n'aggiunse, et ne congiunse amore.
Ne mai piu dolce fiamma in duo cor'arse;
Ne sara, credo: oime; ma poche notti
Fur a tanti desir'et breui et scarse.
Indarno al marital giogo condotti;
Che del nostro furor scuse non false;
E i legittimi nodi furon rotti.
Quel; che sol piu, che tutto'l mondo valse;
Ne diparti con sue sante parole:
Che d'e nostri sospir nulla li calse:
Et ben che'l fesse, onde mi dolse et duole;
Pur uidi in lui chiara virtute accesa:
Che'n tutto è orbo, chi non vede'l sole.
Gran giustitia a gliamanti et graue offesa:
Pero di tanto amico vn tal consiglio
Fu' quasi vn scoglio a l'amorosa impresa.
Padre m'era in honor, in amor figlio,
Fratel ne glianni: ond'ubidir conuenne;
Ma col cor tristo, et con turbato ciglio.
Cosi questa mia cara a morte venne:
Che vedendosi giunta in forza altrui
Morir inanzi, che seruir, sostenne:
Et io del mio dolor ministro fui:
Che'l pregator, e i preghi fur si ardenti;
Ch'offesi me, per non offender lui:
Et mandale'l velen con si dolenti

¶ NE presenti Ver. il Poe. in persona di Masinissa risponde a quello che ne precedẽti gli hauea domandato, che di lui e di Sophonisba li douesse dire dicendo, La tua lingua SI presta, si pronta al mio nome, come di sopra habbiamo veduto quando disse O Masinissa antico, PRoua, fa fede che per te stesso, senza ch'io te lo dica, lo sappi, Ma diro per isfogar la mesta anima, Onde dopo tal propositione, cosi comincia a dire, Hauendo in quel somm' huom, hauendo io in Scipione messo tutto'l cuore, Tanto ch'a pena ne do vanto a Lelio, per essere tra Scipione e Lelio stata cõtratta tanta singular beniuolentia, che meritamẽte fu da M. Tul. ꝑ vno fra gli altri essempi d'amicitia posto, Fui presso ouunq; fur sue insegne, ꝑche ne l'espeditione d'Aphrica, sempre furon da lui fidelmẽte seguitate, A lui, cio e Scipione, fortuna fu sẽpre serena, Ma nõ gia quanto m'era degno il suo valore, del qual e egli hebbe piu ch'altro mai piena l'anima, E venẽdo a satisfar a la domanda del Poe. dice, Poi che l'arme Romane furon a grãde honore sparse per l'estremo occidẽte, IVI, in q̃l luogo amore n'aggiunse e ne congiunse, Perche, si come nel preallegato luogo scriue Liuio, dopo che Scipione in Aphrica hebbe rotto Hanibale, e da Masinissa e Lelio Siphace ne la fuga fu fatto prigione, Masinissa seguitando la vittoria, arriuo in Citta, doue salẽdo a la casa regale, Sophonisba se li fece incontro, e a piedi, humilmente gettatasegli lo prego, che non la lassasse venir ne le forze de Romani, Onde Masinissa, preso da le sue bellezze, glie le promesse, e per meglio poterle seruar la fede, se la congiunse in sposa, De la qual cosa ripreso poi con destre parole da Scipione, fu sforzato con grauissimo suo dolore, a douerla lassare, e non vedẽdo altra forma da poterle seruar la fede promessa, le mando'l veleno, il quale ella piu tosto che d'esser serua de Romani s'elesse voler

Pensier; com'io so bene, et ella il crede,
Et tu; se tanto o quanto d'amor senti.
Pianto fu'l mio di tanta sposa herede.
In lei ogni mio ben, ogni speranza
Perder elessi, per non perder fede.
Ma cerca homai, se troui in questa danza
Mirabil cosa; perche'l tempo è leue;
Et piu de l'opra, che del giorno auanza.

torre, Laqual historia il Poe. tocca in forma, che'nteso quanto habbiamo di quella detto, e per se stessa, sens'altra espositione facile e chiara, QVel Verso, E ben che'l fesse, onde mi dolse e duole, Altri testi dicono, E benche fosse, iquali sono falsissimi, e come si vede non hanno sentimento alcuno, Ma noi ne gliantichi testi trouiamo, come habbiamo posto, essere scritto, Onde il sentimento vien'ad essere, E benche'l fesse, cio e bẽche Scipio. ne dipartisse, pur vidi in lui chiaramẽte ecet. Altri dicono bẽche tal fosse po ogn'vn l'accõmodi a suo modo.

PIEN di pietate er'io pensando'l breue
Spatio al gran foco di duo tali amanti;
Pareami al sol hauer il cor di neue;
Quand'vdi dir su nel passar'auanti,
Costui certo per se gia non mi spiace;
Ma ferma son d'odiarli tutti quanti.
Pon, dissi'l cor'o Sophonisba in pace:
Che Carthagine tua per le man nostre
Tre volte cadde; et a la terza giace.
Et ella; Altro vogl'io che tu mi mostre:
S'Aphrica pianse, Italia non ne rise:
Domandatene pur l'historie vostre.
In tanto il nostro et suo amico si mise
Sorridendo con lei ne la gran calca;
Et fur da lor le mie luci diuise.

¶HAVENDO Masinissa ne precedenti Ver. narrato al Poeta l'historia de l'amor di lui e di Sophonisba ch'egli desideraua intendere, hora in questi esso Poeta mostra, ch'egli era tutto pieno di pieta, pensando il breue spatio che solamente ad essi amanti fu conceduto a poter goder il loro tanto grande e focoso amore, E che'n quel pẽsiero stando, il cuore, per tal pieta se li struggeua, come se fosse stato di neue al sole, Quando nel partir Masinissa da lui, egli vdi dir su nel passar auanti a Sophonisba, parlando con Masinissa di lui, Certo costui per se non mi spiace, ma ferma d'odiarli tutti quanti, e questo per la ragione che dicemmo di sopra, doue'l Poeta disse, che l'altro spirito era empio e duro al nostro nome, Onde'l Poeta dice hauerle detto, ch'ella douesse porre il cuor in pace, perche la sua Carthagine CADde, cio e fu superata per le nostre mani tre volte, La prima per Luc. Catullo, La seconda per Scip. Aphric. La terza per Scip. Emil. ET a la terza giace, perche da esso Emil. fu mandata ad vltima ruina, A lequali parole mostra, che Sophonisba rispondesse volere, ch'egli le mostrasse altro, volendo inferire, ch'ella n'era ottimamente informata, Ma chese Aphrica, per tali cadimenti pianse, Italia non ne rise, perche sarebbe impossibile a far sentir a pieno il sangue sparso, le ruine gl'incendi, e le smisurate spese, che i Romani In queste tre guerre puniche soffriro, Onde dice, che ne debba domandar le nostre historie, perche di quelle, come vuol inferire, assai copiosamente trattano, De lequali parole Masinissa amico d'ognuna de le parti dice, che sorridendo si mise con lei NE la gran calca, ne la stretta e folta moltitudine de gliamanti, E cosi le luci sue furon diuise da loro.

COm'huom, che per terren dubbio caualca;
Che va restando ad ogni passo, et guarda,
E'l pensier de l'andar molto diffalca;
Cosi l'andata mia dubbiosa et tarda
Facean gliamanti: di che anchor m'aggrada
Saper quanto ciascuno, e'n qual foco arda.

¶PARTITO il Poeta da Masinissa Mostra, ch'andando egli fermando per veder e intender la conditione hora d'vno e hora d'vn'altro de gliamanti che'l carro d'amore seguitauano, era a la conditione di colui che caualca per dubbioso terreno, il quale va restando ad ogni passo e guarda se vede forse cosa che

I vidi vn da man manca fuor di strada;
A guisa di chi brami et troui cosa,
Onde poi vergognoso et lieto vada;
Donar' altrui la sua diletta sposa:
O sommo amor, o noua cortesia:
Tal; ch'ella stessa lieta et vergognosa
Parea del cambio; et giuansi per via
Parlando insieme de lor dolci affetti,
Et sospirando il regno di Soria.
Trassimi a quei tre spirti; che ristretti
Eran gia, per seguir altro camino;
Et dissi al primo; I prego, che m'aspetti:
Et egli al suon del ragionar Latino
Turbato in vista si ritenne vn poco;
Et poi, del mio uoler quasi indouino,
Disse; Io Seleuco son, et questi è Antioco
Mio figlio; che gran guerra hebbe con voi:
Ma ragion contra forza non ha loco.
Questa mia prima, sua donna fu poi;
Che per camparlo d'amorosa morte
Li diedi; e'l don fu licito fra noi.
Stratonica è il suo nome; e nostra sorte,
Come vedi, indiuisa; et per tal segno
Si vede'l nostro amor tenace et forte.
Fu contenta costei lasciarme il regno,
Io'l mio diletto, et questi la sua vita,
Per far via piu, che se, l'un l'altro degno.
Et se non fosse la discreta aita
Del Phisico gentil, che ben s'accorse;
L'eta sua in sul fiorir era fornita.
Tacendo, amando quasi a morte corse;
Et l'amar forza e'l tacer fu virtute,
La mia vera pietà; ch'a lui soccorse.
Cosi disse: et com'huom, che voler mute;
Col fin de le parole i passi uolse;
Ch'a pena li potei render salute.

del non cognosciuto camino lo faccia certo, Onde il pēsiero c'ha d'errare, Disvlea, cio scema e sminuisce molto de l'andare, Quando dice hauer veduto vno da man manca fuor di strada, a similitudine in vista di chi brami e troui cosa, per laquale egli vada poi vergognoso e lieto, donar la sua diletta sposa ad altrui, Adducendo l'essempio di Seleuco Re di Siria, padre d'Antioco, e marito di Stratonica, Auenga che questo Antioco figliuolo di Seleuco non fosse q̄llo c'hebbe, come dice, o vuol inferire, guerra co Romani, perche da lui ilqual succedette al padre nel regno, e fu cognominato Sothego tutti gli altri suoi successori ch'a numero furon sei, si nomaron Atiochi, e quello c'hebbe guerra co Romani, e che fu vinto da L.C. Scipione fratello de l'Aphricano, fu l'vltimo cognominato Magno, Ma il Poeta vsa in questo luogo quel color rettorico, che Marco Tul. nel terzo lib. de oratore domanda induitione d'errore, & vsasi quando vogliamo vna per vn'altra historia, o vna per vn'altra fauola significare, come Virgilio ne la seconda Egloga quando introduce Scilla figliuola di Niso, per Scilla figliuola di Phorco, oue dice, Quid loquar aut Scillam Nisi, Seleuco adunque, come scriue Appiano nel libro intitolato Siliico, conosciuto per industria d'Herasistrate fisico il figliuolo Antioco morirsi per lo smisurato amore ch'a la Regina Stratonica portaua, per liberarlo da morte diede opera ch'ella non piu sua, ma d'Antioco fosse sposa, Onde introduce esso Seleuco a dire, Questa mia prima, sua sposa fu poi, CHE, laquale, per camparlo d'amorosa morte, li diedi, E'l don fu licito fra noi, nō essendo fra lora in quei tempi alcuna legge che'l prohibisse, soggiungendo, Fu contenta costei lasciarmi il regno, perche essendo ella d'Antioco diuenuta sposa, non era piu Regina come quando era sposa di Seleuco, IO'l mio diletto, ilquale era essa Stratonica, E QVesti, cio e & Antioco la sua vita, piu tosto hauendo determinato morire, che manifestar la cagion del suo male, Per far via piu che se l'vn l'altro degno, per reputar l'vn l'altro molto piu degno di se stesso. Dice hauerlo veduto da man manca fuor

di strada, Essendo fuori d'ogni consuetudine e ragione, che'l padre debba conceder la propria sposa al figliolo, E ch'era a guisa d'huom che brami e troui cosa, onde poi vada vergognoso e lieto, perche bramaua di saper la cagion del mal d'Antioco per poterli rimediare, laqual lieto poi d'hauerla trouata, nondimeno andaua vergognoso d'hauerli Stratonica donato.

POI che da gliocchi miei l'ombra si tolse;
Rimasi graue, et sospirando andai;
Che'l mio cor dal suo dir non si disciolse
In fin, che mi fu detto, Troppo stai
In vn pensier' a le cose diuerse;
E'l tempo, ch'è breuissimo, ben sai.
Non menò tanti armati in Grecia Xerse;
Quant'ui erano amanti ignudi et presi
Tal, che l'occhio la vista non sofferse.
Varii di lingue, et varii di paesi
Tanto, che di mille vn non seppi'l nome;
Et fanno historia que pochi, ch'io'ntesi.

¶NE presenti Ver. il Poeta dice, com'essendo Seleuco da lui partito, ch'egli rimase ne la consideratione di tanto suo affetto, graue e pensoso talmente, che'l suo cuore nō si sciolse dal dire d'esso Seleuco fino a tito, che l'ombra li disse, ch'a le cose diuerse e molte c'haueua da vedere, egli staua troppo in vn pensiero, e ch'sipaua bene quanto'l tempo, rispetto a l'opera, come vuol Intrare, era breuissimo. Di laqual parole spronato, mostra, ch tornato in se, hauer veduto vn tanto infinita turba d'amanti che Xerse figliuol di Dario Re de Persi, delquale dicemmo in quella Canzone. O aspettata in ciel beata e bella, non menò in Grecia contra gli Athenienſi tanti armati, anchora che settecentomilia ne menasse, talmente, che l'occhio, dice, non hauerne potuto la vista di tanti soffrire, E che per la varieta de le loro lingue e de paesi, di mille non ne poteſaper il nome d'vno, e che quei pochi ch'egli intese, e de quali hebbe notitia, faceuano, com'appresso vedremo, historia.

PERSEO era l'uno: et volli saper, come
Andromeda li piacque in Ethiopia
Vergine bruna i begliocchi et le chiome:
Iui'l vano amator; che la sua propia
Bellezza desiando fu destrutto;
Pouero sol per troppo hauerne copia;
Che diuenne vn bel fior senz'alcun frutto:
Et quella, che lui amando in viua voce
Fecesi'l corpo vn duro sasso asciutto.

¶COMINCIA il Poeta ne presenti Ver. a narrar, gliessempi di quei pochi che de la moltitudine grande de gli amanti, ne precedenti nume stra, disse hauer hauuto notitia, e che farebbono historia, Adducendo prima quello di Perseo figliuolo di Gioue e di Danaes, Costui, secōdo Ouidio nel quarto libro del Methamorphoseos Andromeda figliuola di Cepheo, auenga che tutta brutta e negra fosse, essendo d'Ethiopia, e lei difese da mostri marini che diuorar la doueano, Poi cōbatte con Phineo fratello di Cepheo, alquale era prima stata per isposa da Cepheo promessa, e lui e cōpagni con la testa di medusa, dal conquisto de laquale allhora tornaua, conuertì in asprissimi sassi. E quel uano amator) Quel uano amatore fu Narciso, uano ueramēte, essendosi, come, scriue Ouid. nel terzo del Met. de le proprie bellezze inamorato, Onde per hauerne troppo copia, ne uenne ad esser tanto pouero, che de la passione e del dolor si mori, e conuertissi nel fiore del suo nome senz'hauer alcun frutto del suo amor conseguito. E quella che lui amando) Quella ch'amo Narc. come Ouid. al terzo del Met. recita, fu Ecco Nimpha, prima da Giunone, per hauerle con lusinghe glinceſti di Gioue celato, condannata non poter parlare, Ma solamente risponder glultimi accenti di chi parlaua, A laquale non volendo Narc. far copia di se, ella tanto per lo dolor si consumo, che in vn duro e asciutto sasso fu conuertita, e di lei altro che la viua voce non essendo rimaso, con quella sol, sempre amando, seguito ne l'amor di Narc. Onde dice, E quella che lui amando in viua voce e cet.

IVI quell'altro al suo mal si veloce
Iphi; ch'amando altrui in odio s'hebbe;

¶DOPO l'essempio di Narciso ed'Ecco, narra il Poeta ne presenti Ver. quello d'Iphi, colquale a simil

Con piu altri dannati a simil croce,
Gente, cui per amar viuer increbbe:
Oue raffigurai alcun' moderni:
Ch'a nominar perduta opra sarebbe.

le a simil morte dannati dice, hauer veduti piu altri, a chi per amare era rincresciuto il viuere, fra quali erano alcuni moderni, che per essere stati ignobili, e per l'impieta vsata in se stessi, non degni d'alcuna memoria dice, che sarebbe opera perduta il nominarli, Fu adunque Iphi, secondo Ouidio nel decimoquarto del Methamorphoseos, di Cipri, & amo sommamente Anassarette. Ma vedendo da lei esser dispreggiato, elesse voler piu tosto morire, che'n si miserabil vita viuere, Onde egli stesso, appicandosi per la gola, fu de la sua morte ministro, pero dice ch'amando altrui hebbe se stesso in odio.

QVEI duo, che fece amor compagni eterni,
Alcione et Ceice in riua al mare
Far i lor nidi a piu soaui verni.
Lungo costor pensoso Esaco stare
Cercando Eperia, hor sopra vn sasso assiso;
Et hor sott'acqua, et hor alto volare:
Et vidi la crudel figlia di Niso
Fuggir volando; et correr' Atalanta
Di tre palle d'or vinta, et d'un bel viso;
Et seco Hippomenes, che fra cotanta
Turba d'amanti et miseri cursori
Sol di uittoria si rallegra et vanta.

SEGVITA il Poeta ne presenti Versi in alcuni altri essempi, E prima in quello d'Alcione figliuola d'Eolo, e di Ceis figliuolo di Lucifero suo sposo, ilqual andando per mare a l'oracolo d'Apolline fu, secondo Ouidio nel l'vndecimo del Methamorphoseos, da la tempesta de l'onde sumerso, laqual cosa fatta per opera di Giunone ad Alcione in sogno vedere, & ella hauendo veduto di su'l lito il corpo del suo sposo, che da l'onde era stato in quel luogo ricondotto, presa da gran dolore si precipito in mare per annegarsi, Ma gli Dij mossi a pieta del loro feruente amore, conuertiron e l'vno e l'altra ne gli vccelli detti Alcioni iquali anchora, come eterni compagni, si vedono fare i suoi nidi lungo il lito del mare, A piu soaui verni, perche secondo la sententia d'Ouidio nel medesimo libro ne giorni che questi vccelli procreano i figliuoli, il mare sta sempre tranquillo, e sono domandati da marinari i giorni alcioni. Lungo costor) Esaco fu figliuolo di Priamo Re di Troia, e d'Alissiroe, Costui, come recita Ouidio ne l'vndecimo del Methamorphoseos, amo Eperia figliuola di Triben, laquale egli vn giorno seguitando, & ella fuggendo, fu morsa da vn serpe, di che ella in breue spatio si mori, Onde cognoscendo Esaco de la morte di lei essere stato cagione, per disp. rato sali sopra vn'alto scoglio, e precipitossi in mare per annegarsi, ma Tetis Dea, mossa a compassione di lui, lo conuerti in quell'vccello che si domanda smergo, ilqual ancora veggiamo per lo dolore stassi pensoso e solitario, & a tutt'hore, d'alto luogo sotto aqua volando, riprouar se'l si potesse summergere. E vidi la crudel) La crudel figlia di Niso Re de Megari fu Scilla, Costei, secondo Ouidio ne l'ottauo libro del Metamorphoseos, sapeua il padre hauer vn aureo crine, con questa proprieta, che mentre l'hauesse, non poteua del regno esser cacciato, Onde inamorandosi ella di Minos Cretense, che nel regno del padre, per esse confederato con gli Athenesi, contra de quali, per vendicar la morte del figliuolo Androgeo, era venuto, tolse l'aureo crine al padre, e per gratificarsi con Minos, a cui lo porto, Ma Minos considerato la scelerita grande di lei, perche giustissimo era, la discaccio, onde ella tanto ando vagabonda, che in lodola, e Niso ne l'vccello del suo nome furon conuertiti e fatti perpetui nimici, perche ella, come dice il Poeta volando fuggire, e Niso dietro seguitarla veggiamo. E correr Athalanta) Athalanta figliuola di Cepheo, fu secondo Ouidio nel decimo libro del Methamorphoseos, da Hipomenes figliuolo di Melagro intensamente amata Onde essendosi egli sottomesso a la constituta legge, laqual, per esser Athalanta nel correr velocissima, disponeua, che colui ilqual la vincesse nel correre l'ottenesse per donna, e quello che rimanesse perdente, ne douesse la testa perdere, come gia molti haueano fatto, Condotti adunque al corso, Hipomenes con l'aiuto di tre palle d'oro hauute da Venere, lequali nel corso l'vna appresso l'altra gettando, & Athalanta cogliendole, E del suo bel viso, ch'ella fissamente, mouendosi di lui a compassione, miraua, tanto deserì Athalanta nel corso, ch'ella fu, come dice'l Poeta di tre palle d'oro e d'esso bel viso vinta, Et Hipomenes solo fra tanta turba d'amanti e miseri cursori, si pote de la vittoria rallegrarsi e vantare.

FRA questi fauolosi et vani amori
Vidi Ati, et Galatea, che'n grembo gliera;
Et Poliphemo farne gran romori:
Glauco ondeggiar per entro quella schiera
Senza colei; cui sola par che pregi,
Nomando un'altra amante acerba et fera:
Canente, et Pico; vn gia d'e nostri regi,
Hor vago augello, et chi di stato'l mosse,
Gli lasciò'l nome, e'l real manto, e i fregi.

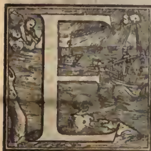
¶ PER la intelligentia de presenti versi e prima da sapere, che Athis, come Ouidio nel xiij. del Methamorphoseos scriue, Fu figliuolo di Fauno, & amo Galatea figliuola di Nettuno Nimpha marittima, nelqual amore fu cōcorrente a Poliphemo Ciclope ne l'Isola di Sicilia, auenga che Galathea Athis e non Poliphemo amasse, Dalqual Poliphemo essēdo vn giorno trouati, che pigliando l'vn de l'altro piacere, Galathea si sedeua in grembo ad Athis, ne fece con lei di molte parole. E volendo Athis da lui fuggirsi, egli smosse vn grandissimo sasso, colqual riuolgendoglielo adosso, l'occise, Onde dice, che fra quei fabulosi e vani amori di sopra narrati, vide Athis e Galathea che gliera in grēbo, e Poliphemo che ne faceua gran romori. Glauco figliuolo d'Antedone, secondo Ouidio nel xiij. del Methamorphoseos, essendo pescatore, e ponendo i pesci presi sul prato per asciugar le reti auenne, che gustando i pesci di certa herba, ripigliaron le forze, e di nuouo tornaron a saltar ne l'acqua, de laqual cosa ammiratosi Glauco, anchora egli gusto de l'herba, Onde preso da subito furore, si getto immediatamente in mare, e fu fatto Dio marino, Onde dice, Glauco ondeggiar per entro quella schiera, Amo costui Scilla figliuola di Phorco, & egli era da Circe figliuola del Sole amato, laqual vedendo che Glauco amaua piu Scilla che lei, Pose alcuni veleni nel fonte la doue Scilla si solea lauare, per iquali ella si trasformo in bruttissime forme, e precipitossi in mare, Onde Glauco conosciuto la crudelta di Circe, Ondeggiādo per lo mare senza Scilla, laqual sola egli pregiaua, nominaua Circe acerba e fiera amante. Canente fu figliuola di Fauno, e donna di Pico, figliuolo di Saturno, ciascuno antichissimo Re in Italia, Onde dice Vn gia de nostri regi, Ilqual Pico, secondo Ouidio nel xiiij del Methamorphoseos, andando a cacciare, si scontro in Circe, laqual vedendo Pico esser del corpo bellissimo, di lui s'inamoro, e pregollo che'l suo amor le volesse donare, A laquale Pico rispose, che mentre Canente viuesse, non volersi ad altra donna ch'a lei concedere, De lequali parole Circe, per vedersi da lui dispreggiare, sdegnata, lo conuerti ne l'vccello del suo nome, ilqual per esser di belle penne ornato dice, che chi lo mosse di stato, gli lasciò'l nome, il manto e i fregi reali.

VIDI'L pianto d'Egeria in vece d'osse:
Scilla indurarsi in petra aspra et alpestra;
Che del mar Siciliano infamia fosse:
Et quella; che la penna da man destra,
Come dogliosa et desperata scriua,
E'l ferro ignudo tien'da la finestra:
Pigmalion con la sua donna viua;
Et mille, che'n Castaglia et Aganippe
Vidi cantar per l'una et l'altra riua;
Et d'un pomo beffata al fin Cidippe.

¶ LA piu chiara noticia de presenti Versi e prima da sapere, ch'Egeria donna di Numa Pompilio secondo Re di Roma, come recita Ouidio nel xv. del Met. dopo la morte del marito, tanto pianse per lo smisurato dolore, che si conuerti in fonte di pianto, Onde dice hauer veduto IN vece, cio e in luogo d'osse, il pianto D'Egeria. Scilla de laquale habbiamo di sopra detto, dopo la sua, per li veleni di Circe, mostruosa forma, s'affise in asprissimo sasso, ilquale sul mar di Sicilia e posto, e per esser concauo, escono di tal concauita le onde agitate da venti cō certe ritorte, che summergono tutte le naui che trouano, di che al mar Siciliano ne risulta come dice'l Poeta grandissima infamia. E quella che la penna) Adduce appresso il Poeta l'essempio di Canace e di Machareo figliuoli d'Eolo, iquali fuori d'ogni honesta, amandosi, e pigliando come mostra Ouidio ne l'epistola l'vn con l'altro dishonesto piacer carnale, Canace ingrauidando partori al tempo vn fanciullo, de laqual cosa accorgendosi Eolo, e mosso da grauissima ira comando, che'l fanciullo fosse in cibo a le fiere dato, & a Canace mando vn coltello, & a comandare, che'n se stessa lo deuesse vsare, la donde, tenēdo Canace il coltello a la finistra mano, scrisse con la destra a Machareo, che da la giusta ira del padre s'era fuggito, pregādolo, che dopo la morte di lei volesse ricoglier le sue reliquie e quelle del figliuolo, & metterle in vn medesimo sepol-

ero, poi dandosi del coltello, satisfece a la voglia del padre. Di Pigmalione de la sua imagine di cemmo in quel Sonetto. Quando giunse a Simon l'alto concetto. E mille, che 'n Castaglia) Castaglia & Aganippe sono due fonti nel monte Parnaso a le muse consecrati, per liquali il Poeta intese esprimere gliamori generalmente da tutti i Poeti cantati. E d'vn pomo beffata) Cidippe, come mostra Ouidio ne l'epistola fo amata d'Aconcio, e non volendo ella assentire d'esserli sposa, Aconcio tolto vn aureo pome, vi scrisse dentro queste parole, Io Cidippe giuro a glimmortali Dij di torre Aconcio per mio sposo, poi lo mandò a la fanciulla, laqual leggendo le lettere, venne a giurare di voler Aconcio per marito, Nondimeno ancora poi tal cosa negando, auenne, ch'ella s'infermò, Onde Aconcio le fece dire tal cosa esser di volõtà de gli Dij, p nõ hauer il giuro voluto seruare, Credette Cidippe esser vero, La donde, bẽche mal volontieri lo facesse, pur temendo l'ira de gli Dij si dispose voler il giuramẽto seruare, Onde venne ad esser, come dice 'l Poe. d'vn pomo beffata.

DEL TRIOMPHO D'AMORE
CAPITOLO III.



RA si pieno il cor di merauiglie;
Ch'io staua, come l'huom che non po dire,
Et tace; et guarda pur ch'altri 'l consiglie;
Quando l'amico mio,
Che fui; che mire;
Che pensi, disse: non sai tu ben; ch'io
Son de la turba; e mi conuien seguire?
Frate, risposi, et tu sai l'esser mio,
Et l'amor di saper; che m'ha si acceso,
Che l'opra è ritardata dal desio:
Et egli, I t'haueа gia tacendo inteso:
Tu vuoi saper, chi son questi altri, anchora;
I tel dirò, se 'l dir non m'è conteso.



TTIMA & accommodata comparatione adduce il Poeta nel principio del presente capitolo per dimostrare quanto nel considerar la turba grande de gliamanti, de quali amore dietro al suo carro conduceua, egli fosse pieno di stupore dicendo, che 'l suo cuore era in tal cõsideratione si pieno di merauiglie, ch'egli staua, come colui che vinto da grande ammiratione, per esser de la cosa che vede ignorante, nõ sa che dire, ma tacendo guarda & aspetta pur da altri esser consigliato, Quando ripreso da l'ombra del suo tardare, egli scusandosi dice, che l'opera era ritardata dal desiderio, cio è che 'l desiderio grande ch'egli hauea di perfettamente hauer la cognitione de l'ombre che vedea, faceua essa cognitione esser piu tarda, non potendosi molti e diuersi oggetti, come vuol inferire, che quelli erano, in breue spatio di tempo perfettamente vedere, Onde l'ombra, che per lo suo ammiratiuo aspetto hauea compreso, che 'l desiderio suo era di saper chi erano glialtri de la turba dice, hauerlo tacendo, e prima ch'egli parlasse inteso, promettendoglieli dire, pur che 'l dir non li fosse Conteso, cio è negato & interdetto.

VEDI quel grande, ilquale ognihuom honora;
Egli è Pompeo, et ha Cornelia seco;
Che del vil Tolomeo si lagna et plora.
L'altro piu di lontan, quell'è 'l gran Greco;
Ne vede Egisto et l'impia Clitennestra:

¶ IN e precedenti versi habbiamo veduto l'ombra hauer promesso al Poe. voler de glialtri amanti de la turba, ch'egli intender desideraua dire, Onde hora in questi cominciando, adduce prima l'essempio del magno Pompeo e di Cornelia, figliuola di Lucio

Hor poi veder amor, se gliè ben cieco.
Altra fede, altro amor: vedi Hipermestra:
Vedi Piramo, et Thisbe inseme a l'ombra;
Leandro in mare, et Hero a la finestra.

Scipione Aphricano sua diletta e amata sposa, ne le braccia de laquale, come scriue Plutarco dopo la rotta Pharsalica fu in Egitto, come dicemmo in quel sonetto. Cesare poi che'l traditor d'Egitto, per opera e vista di Tolomeo occiso, Onde a ragione Cornelia di lui si lagna e plora. L'altro piu di lontan) Il gran Greco intende per Agamenon Re di Micena, essendosi egli solo stato da tutti i Greci eletto Imperador de l'essercito a Troia, et era piu di lontano, si per essere stato molti secoli prima a Pompeo, come di prouincia assai da Italia, donde fu esso Pompeo, distinte. Fu adunque esso Agamenon oltre a l'amor di Chriseis, che vedemmo in quella Canz. Quel antico mio dolce empio Signore, preso, come scriue Diodoro Siculo, de l'amor di Cassandra figliuola del Re priamo, Onde dopo la ruina di Troia, conducendola in Micena per farla Reina fu di tal amor si cieco, che nó s'auide del trattato da Egisto, e de l'empia Clitennestra per la morte di lui ordinato, e per loquale vltimamente, come vedemmo in quel Son. Se Virg. e Homero hauessin visto egli fu da esso Egisto crudelmente occiso. Altra fede altro amor) Mostra l'ombra di piu notabile e intera fede, e di piu degno e singular amore, che quel di Clitennestra verso Agamenon non era stato voler trattare, Adducendo prima l'essempio d'Hipermestra figliuola d'Egisto dou'e da sapere, che Danao e Egisto fratelli, e figliuoli di Belo hebbeno, come scriue Diodoro Siculo, moltitudine grande di figliuoli, perche Danao n'hebbe cinquanta maschi, e Egisto cinquanta di femine, domando Danao al fratello Egisto che volesse dar le sue femine a maschi di lui per ispose, Ma non volendo Egisto a tal cosa assentire, fu costretto da Danao a douerlo fare, o veramente morire, Onde Egisto per védicarsi di lui, e fuggir il pericolo, acconsenti al voler di Danao, Ma la notte che li sposi si doueano in matrimonio congiungere, Egisto comando a le figliuole che ciascuna douesse il suo marito occidere, per laqual cosa quarantanoue di loro obbediro al crudel e scelerato comandamento del padre, Ma solo la pietosa Hipermestra perdono al suo diletto sposo Linco, facendolo fuggire, dilqual Linco, fu poi Egisto, in vendetta de fratelli occiso, Et ella da le carcere liberata, doue dal padre, per non hauere come l'altre sorelle obbedito, era stata posta. Vedi Piramo e Tisbe) Piramo e Tisbe, secondo Ouidio nel quarto del Methamorphoseos furon di Babilonia, de quali essendo le case congiunte, la commodita di potersi veder e parlare, gli indusse a douersi sommamente amare, Onde dato ordine di trouarsi vna notte, fuori de la terra in certa selua ad vno amenissimo fonte, sopra delquale staua vn bianco bello e fronduto moro, Giunse al fonte Tisbe prima di Piramo, e cosi aspettando, vide venir vna leonessa, laqual essendosi d'vna fiera pasciuta, veniua al fonte per bere, Onde Tisbe spauentata, comincio a fuggire, e nel correr le cadde vn velo, ilquale, poi che la leona hebbe beuuto, fiutando, lo venne con la sanguinolente bocca a macchiare, Giunse di la a poco Piramo, e essendosi aueduto del velo, subito s'imagino che Tisbe fosse da qualche fiera stata diuorata, perche assalito da dolor infinito, e deliberando sopra di lei non voler piu viuere, s'vccise con la propria spada, sopra di quella gettandosi, Non era Piramo anchora spirato quando sopragiungendo Tisbe, e il caso del suo fidele amante ottimamente intendendo, si propose volerlo seguitare, e cosi gettandosi sopra la punta de la medesima spada, che fuori del corpo di Piramo auanzaua, abbandono la vita. Onde a perpetua memoria d'vn tanto miserabil caso, volsero gli Dij che'l moro, ilquale prima faceua i suoi frutti bianchi, che da l'hora inanzi li facesse sanguinolenti e rossi, sotto alqual moro insieme a l'ombra mette'l Poeta in persona de l'ombra, che li due amanti si stauano. Leandro fu d'Abido, luogo sul lito d'Asia, la doue l'Helesponto si stringe in piu breue spatio, Et Hero gentilissima fanciulla fu da Sesto, terra posta a l'opposita parte su lito d'Europa, Costoro adunque, come di loro scriue Museo e Ouidio ne l'epistola intensamente amandosi, Non haueua Leandro altra forma di potersi con la sua amata Hero trouare, se non notando quel braccio di mare, Onde spesse volte si metteua notando di notte a passarlo, di Hero, ch'a la fenestra col lume si staua, era con sommo desiderio aspettato, Onde vna notte interuenne, che notando Leandro questo mare, fu assalito da subita e crudel tempesta di venti, a laquale non potendo resistere, fu costretto d'abbandonar la vita, Et essendo'l corpo di lui sul lito di Sesto da l'onde gettato, come da Hero fu riconosciuto, gettandosi da la fenestra, volse l'amato suo Leandro seguitare.

QVEL si pensoso, è Vlisse affabil ombra;
Che la casta mogliera aspetta et prega:
Ma Circe amando gliel ritene, e'ngombra.
L'altro è'l figliuol d'Amilcar; et no'l piega

A piu chiara notitia de presenti ver. e prima da sapere, che Vlisse, come scriue Homero ne l'Odissea, da poi che parti da la ruina di Troia, vago per molti errori, Ma vltimamẽte giunto a Circe, stette

In cotanti anni Italia tutta et Roma;
Vil feminella in Puglia il prende, et lega,
Quella; che'l suo signor con breue chioma
Va seguitando; in Ponto fu reina:
Com'in atto seruil se stessa doma.
L'altra è Portia; che'l ferro e'l foco affina:
Quell'altra è Iulia; et duolsi del marito,
Ch'a la seconda fiamma piu s'inchina.

stette vn'anno con lei, E bēche in questo tēpo da la sua castissima dōna Penelope fosse auisato del reo stato del suo regno, e infiniti affettuosi preghi per lo suo ritorno gli sporgesse, Nondimeno gliamorosi vincoli di Circe poteron piu che'l casto amore de la sua legittima sposa. L'altro e'l figliuol d'Amiclar) Il figliuol d'Amiclare Carthaginese fu Hanibale, ilquale, come scriue Plut. dopo lūgo tēpo stato cōtra tutta Italia e Roma vittorioso, fu in Puglia de l'amore d'vna vilissima femina preso. Quella che'l suo signor) Quella che seguitando andaua con breue chioma il signore, fu Ipsicrathea regina di Ponto e donna di Mitridate, laquale, come scriue Giustino, fu tanto al suo diletto sposo accesa, c'hauendo egli co Romani cōtinue guerre, mai non volse patire, che su campi altri che lei al gouerno de la sua persona fosse, Onde lassato l'habito di donna, e scorciatosi le lunghe trecie, per meglio ne le zuffe poter esser presente al suo marito e Signore, Ella ancora prese ad armare, Laqual cosa era a Mitridate di tanto soaue conforto, ch'ogni volta, quando la notte si trouaua ne le fide braccia de la sua diletta sposa, dementicaua tutti glinfortuni e casi auersi, che ne la guerra potesse il giorno hauer hauuto. L'altra e Portia) Portia fu figliuola di M. Catone Vtic. e donna del secondo Bruto, ilquale essendo da lei, come scriue Plut. intensissimamente amato, e deuendo egli, per adempir la cōgiuratione fatta tra lui e Cassio d'vccidere Cesare andare, Portia, per vedere com'ella sarebbe costante a la morte, quādo del marito alcun sinistro caso auenisse, si fece col rosaio vna ferita sul piede, Poi hauendo Bruto la congiuratiōe adempiuta, e essendo da Ottauiano e M. Antonio seguitato, e a disperata morte costretto, come di Portia fu saputa, non vedendo piu presta, o piu espedita forma al morire, s'vccise con gliaccesi carboni, Onde dice, che'l ferro e'l fuoco AFFina, cio e dispone e falli atti a l'opera che far intēdeua. Quell'altra e Iulia) Iulia fu figliuola di Giulio Cesare, e donna del magno Pompeo, laquale, come scriue Polibio, amando singularmente il marito auenne, ch'essendo Pompeo con glialtri nobili Romani al sacrificio E l'animale che sacrificar si deuea, per lo dolore de la ferita hor qua hor la agitandosi, macchio di sangue la bianca vesta di Pompeo, laqual hauendosi egli tratta, e data ad vn suo familiare ch'a casa la portasse, costui si scontro in Iulia, ch'allhora era grauida, laqual vedendo la veste sanguinolenta, subito giudico Pompeo essere stato occiso, La donde per lo smisurato dolore, senza altro dire, cadde subitamente in terra morta. Tolse poi Pompeo Cornelia, figliuola di Luc. Scipione Aphricano. Et perche amo piu essa Cornelia che fatto non haueua Iulia, pero dice, che Iulia si duol del marito che s'inchini piu a la seconda amorosa fiamma, che a la prima.

VOLGI *in qua gliocchi al gran padre schernito;*
Che non si pente, et d'hauer non glincresce
Sette et sett'anni per Rachel seruito.
Viuace amor, che ne gliaffanni cresce:
Vedi'l padre di questo; et uedi l'auo,
Come di sua magion sol con Sarra esce.

¶ DEL gran padre) e patriarca Iacob, e come per amor de la sua sposa Rachel seruisse Laban due volte sette anni, onde d'hauer seruito dice non pentirsi, assai dicēmo ne l'vltima Sta. di qlla Cāz. S'il dissi mai, ch'l vengi in odio a quella. Vedi'l padre di questo) Il padre di Iacob fu il Patriarcha Isac, ilquale, come si legge nel Gen. al xxiiij. cap. hebbe per donna Rebecca figliuola di Batuel, e tāto intēsamente l'amo, che domentico ogni tristezza che de la morte di Sarra sua madre hauea hauuto, de laquale mai nō hauea potuto trouar cosa che lo potesse cōsolare. E vedi l'auo) L'auo di Iacob e padre d'Isac fu Abraā sommo patriarcha, ilquale, si come nel Gen. al xij. cap. si legge, p comandamēto di Dio ando con la sua sposa Sarra in terra di promissione habitata da la gēte di Canaā, oue essendo venuta vna grā carestia, fu costretto andar in Egitto, Ma perche appresso di quei populi l'adulterio era peccato grauissimo, Abraam, p lo smisurato amore che portaua a Sarra, consenti d'essere mendace, peccato capitale, dicendo Sarra esserli sorella.

POI *guarda, com'amor crudele et prauo*
Vince David, et sforzalo a far l'opra,

¶ A maggior lucidatione de presenti Ver. e prima da sapere, che David Re di Hierusalē gran dis-

Onde poi pianga in luogo oſcuro et cauo.
Simile nebbia par, ch'oſcuri et copra
Del piu ſaggio figliuol la chiara fama,
E'l parta in tutto dal ſignor di ſopra.
Ve l'altro; che'n vn punto ama, et diſama:
Vedi Tamar; ch'al ſuo frate Abſalone
Diſdegnoſa et dolente ſi richiama.
Poco dinanzi a lei vedi Sanſone
Via piu forte, che ſaggio; che per cianze
In grembo a la nemica il capo pone.

ſimo propheta e da lo ſpirito ſanta illuminato, Amo Berſabe dōna d'Vria Etheo, come ſi legge al X. cap del ſecondo lib. di Re, E per meglio poter poſſeder l'amore, mando Vria a ſuoi eſſerciti, ch'allhora erano contra del Re Amon, ſcriuēdo ad Ioab ſuo capitano, che tito metteſſe Vria auanti ne pericoli, che vi foſſe morto, ilche fatto, tolſe Berſabe per donna, Ma eſſendoli poi da Natā, p certa ſimilitudine, dimoſtrato la grauita del peccato cōmeſſo, ſtette ſette giorni ſotto terra a piangere il ſuo delitto, pche dice Onde poi pianga in luogo oſcuro e cauo. Simile nebbia) il piu ſaggio figliuol di Dauid fu Salomone, generato di Berſabe, Coſtui regno dopo Dauid in Hieruſalem, e benche quaſi d'incomprenſibile ſapientia foſſe ripieno, Nondimeno, quella inſieme con la ſua, per tal ſapientia chiara fama, fu in lui oſcurata da ſimile nebbia, cio e ſimile cecita di mente, di che il padre era ſtato macchiato, perche oltre a ſettecento donne regie hebbe quaſi infinite concubine, da lequali, per troppo amarle, fu condotto a diuerſe idolatrie, come ſi legge al xj. cap. del terzo lib. di Re, Onde dice E'l parta in tutto dal Signor di ſopra. Ve l'altro, che in punto) Thamar e Abſalone furon figliuoli di Dauid e d'vna medeſima madre nati, Di coſtei, com'e ſcritto al xj. e xij. cap. del ſecondo libro di Re, fu ardentiſſimamente inamorato Amon ſuo fratello generato d'vn'altra madre, e non ſapendo com'altramente adempir in lei il ſuo diſhoneſto deſiderio, finſe d'eſſer infermo, e eſſendo da Dauid viſitato, li domando Thamar per ſua amminiſtratrice, laquale eſſendoli conceduta, com'ella fu ne la camera, Amon mandato fuori di quella ogn'altra perſona, prima vſo con lei di molti prieghi, ma niente giouando, vltimamente vſo le forze, rimouēdo da lei ogni amore che prima le portaua, Onde dice. Vedi ql che in vn pūto ama e diſama, Di queſta ingiuria ſi dolſe Thamar col fratello Abſalon, ilquale, bēche intollerabile li foſſe la ferita, moſtro di nulla ſapere, Ma venuto il tempo di toſar le pecore, conuoco, ſi com'era l'vſanza, ad vn ſolenne conuito tutti i figliuoli del Re, e ſuoi fratelli, Interuenne al conuito ancora Amon, ilquale Abſalon, in vendetta di Thamar e di ſe ſteſſo nel conuito occiſe. Poco dinanzi a lei) Sanſone, com'e ſcritto al xiiij. cap. del lib. de Giudei, fu figliuolo di Manuel, giudice del popolo d'Iſrael, coſtui amo vna donna chiamata Dalida, a laquale i Philiſtei, che Sanſone perſeguitauano, ma contra di lui, per le ſue ſmiſurate forze, non poteuano promiſſero grandiſſimi premi s'ella teneua forma, che Sanſone veniſſe ne le loro mani, Moſſa adunque coſtei da tal cupidita, domando Sanſone donde tante ſue ſmiſurate forze procedeuano, A laquale, benche piu volte Sanſone haueſſe negato'l vero, Onde i Philiſtini n'erano ſtati beffati, fu coſtretto da le fitte lagrime di Dalida, a douer manifeſtare, come le ſue forze erano ne capelli, Facendo adunque Dalida vn giorno a Sanſone oltra l'vſato carezze e feſta, ſe lo fece adormentar in grembo, e dormendo, li taglio i capelli, poi lo diede ne le mani de ſuoi nemici, Onde dice, che per ciancie pone il capo in grēbo a la nemica.

VEDI qui ben fra quante ſpade et lanze
Amore, e'l ſonno, et vna vedouetta
Con bel parlar e ſue pulite guanze
Vince Olopherne; et lei tornar ſoletta
Con un'ancilla, et con l'horribil teſchio
Dio ringratiando a mezza notte in fretta.
Vedi Sichen, e'l ſuo ſangue, ch'e meſchio
De la circonciſion'et de la morte;
E'l padre è colto; e'l popolo ad vn veſchio:
Queſto gli ha fatto il ſubito amar forte.
Vedi Aſſuero e'l ſuo amor in qual modo

CHA Rbiamo per la intelligentia de preſenti Verſi a ſapere, che Oloferne, come ſi legge nel libro de Iudith, fu capitano de la miliđia di Nabucchodonoſor re de li Aſſiri, ilquale andando, per comandamento dal Re, al conquiſto di tutto l'vniuerſo, poi c'hebbe molti popoli, e prouincie vinto, aſſedio Bettulia, citta di Giudea, ne laquale era vna vedoua per nome Giudith, Coſtei veduta la citta in eſtremo pericolo, raccomandataſi a Dio prima, poi laſſato l'habito vedouile, e fattaſi quāto piu poteua bella, vſci di Bettulia, e come fuggitiua andò a tro-

Va medicando acio che'n pace il porte:
Da l'un si scioglie, et lega a l'altro nodo:
Cotale ha questa malitia rimedio,
Come d'asse si trahe chiodo con chiodo.

uar Olofernes, ilqual vedendola bella, di lei s'innamoro, e dato ordine di giacer vna notte con lei, & ella fingendo esser contenta, mostro prima di voler orare, Poi sentendo Olofernes, che ebbro forte dormiua, con la propria spada di lui li precise la testa e portolla a la citta, dou'a meza notte con vna sua sola ancilla giungendo, di tanta sua vittoria ringratio diuotamente Dio, Et in tal forma libero da l'assedio la citta, pche gli Assiri ne furon poi sconfitti e morti. Vedi Sichem) Sichem fu figliuolo d'Emor, e principe de la prouincia di Iflconi, doue Iacob co figliuoli, come al xxxiiij. cap. del Gen. si legge, essendo andato ad habitare, Sichem rapi vna de le figliuole di Iacob per nome Dina, e giacque con lei, poi prego Emor, che volesse operare, che Dina fosse sua donna, la donde Emor ando a parlar a Iacob & a figliuoli pregandoli che cio volesser fare, con pigliar le donne loro, e posseder la prouincia di comune concordia, Onde essi risposero, che cio non poteuon fare, s'essi, come loro erano, non si circoncideuano, ma che se voleuano circoncidersi lo farebbon volontieri, Acconsenti Sichem, e cosi ancor Emor, Onde persuaso al popolo quel medesimo, & essendo tutti per lo dolor de la ferita in gran pena, furon da Iacob e da figliuoli assaliti, e Sichen col padre & il popolo miserabilmente in loro vendetta occisi, Onde dice, Sichem e'l padre e'l popolo, esser tutti colti ad vn vischio, e questo hauerli fatto il subito e forte amare. Vedi Assuero) Assuero, fu potentissimo Re de Persi e de Medi, e di molte altre prouincie, Amo sommamente, com'e scritto nel libro di Hester, la reina Vasti sua sposa, laqual era di singular bellezza, Ma essendo da lui fatta domandar ad vn solenne conuito, ch'egli a tutti i principi del suo regno facea, per farla lor vedere, & ella hauendo negato di volerui andare, per consiglio di tutti si dispose volerla repudiare, auenga che per lo smisurato amore che le portaua, con grandissimo suo dolor si facesse, E tolse Hester Hebrea, col cui amore, piacendoli molto, medico in picciol tempo l'amor che prima a la reina Vasti portaua, quello in Hester conuertendo, Onde dice, che lo sciogliersi da vno amoroso nodo, e legarsi ad vn'altro, esser rimedio a questa amorosa maltia, come anchora d'asse, vn chiodo con vn'altro chiodo si tira fuori, Imitando M. Tul. nel quarto de le Tusc. oue dice, Etiam nouo quodam amore veterem amorem tanquam clauo clauum eiciendum putat.

VOI veder in vn cor diletto, et tedio,
Dolce, et amaro: hor mira il fiero Herode;
Ch'amor et crudelta gli han posto assedio:
Vedi, com'arde prima, et poi si rode
Tardi pentito di sua feritate
Marianne chiamando, che non l'ode.

¶ HErode Antipatro Re di Giudei, come scriue Iosepho nel lib. de Bello Iudaico al xxvij. cap. amo sommamẽte, Marianne sua donna, figliuola d'Alessandro figliuolo d'Aristobolo, bellissima sopra tutte l'altre donne del suo tempo, Ma essendoli venuto falsamente sospetto, che mẽtre egli era stato a Roma, ella si fosse cõ Iosippo, marito di Salome sua sorella, mescolata, e cio essendoli da essa sua sorella, che Marianne odiaua, affermato, comãdo, che ciascuno di loro fosse occiso, passatoli poi il furore, e conosciuto la verita, fu assalito da tãto smisurato dolore, che ben pareggiaua l'amore che l'hauea portato, e cosi pentito del suo bestial furore seco rodẽdosi, quasi come nõ s'accorgesse ch'ella fosse morta, andaua cõ lei, come quãdo viua, ragionãdo, e sempre chiamãdola per nome, ma come dice'l Poe. indarno, ch'essendo morta, nõ lo potea vdire.

VEDI tre belle donne innamorate:
Pocri, Artemisia, con Deidamia;
Et altrettante ardite et scelerate:
Semiramis, et Bibli, et Mirrha ria;
Come ciascuna par, che si vergogni
De la lor non concessa et torta via.

¶ A piu chiara notitia de gli essempi ne presenti Versi contenuti e di sapere, che Pocri, la prima de le tre belle & inamorate donne, fu figliuola d'Heritonio, e donna di Cefalo figliuolo d'Eolo, costei, come Ouid. nel Met. scriue, amando grandemente il marito, le fu falsamente referito, ch'andando egli a le caccie, come spesso solea fare, si trouaua cõ l'Aurora nimpha, da lui amata prima che togliesse Pocri, Onde ella, per voler veder se cio fosse, vn giorno tacitamente lo seguito, Ma Cefalo, che di questo niente sapeua, essendo per l'affanno de la caccia

ſtanco, ſi diſteſe ſul prato, doue per rinfreſcarſi, comincio a domandare l'aura, ilche ſentito Pocri, credendo che l'Aurora domandaſſe, gliuſci a l'incontro, Alqual romore leuato Ceſalo in piede, e credẽdo eſſer qualche fiera, le lanciò'l dardo, e ferilla a morte, Ma poi che l'hebbe riconoſciuta, amaramente la pianſe, e Pocri auanti ch'ella ſpiraſſe, ſolo di gratia li chieſe, che dopo la ſua morte, nõ voleſſe torper donna l'Aurora, da laquale reputaua hauer la morte riceuuto. Arthemiſia, ſecondo che M. T. ſcriue nel terzo de le Tuſc. fu donna di Mauſoleo Re di Caria, dopo la cui morte, quanto amore a lui portaſſe, moſtro in voler perpetua viduita ſeruare, auenga che giouene e bella foſſe rimaſa, e da infiniti principi in matrimonio domandata, Et oltre di qſto in vno ſepolcro fattoli, ilquale fu in quei tempi vno de ſette ſpettacoli del mondo tenuto, E giudicãdo neſſuna vrne eſſer de le ſue ceneri piu degna di lei, qlle miſchiate con le proprie lagrime & altri licori vſaua bere, tanto, che le ceneri, le lagrime, e la vita, ad vn medeſimo tẽpo fini. Deidamia fu figliuola del Re Licomede, alquale, ſecondo Homero ne l'Iliade, hauendo Thetis in habito di fanciulla mandato Achille, accio ch'egli nõ deueſſe, cõ glialtri Greci a la guerra di Troia interuenire, hauendo preueduto che vi deuea perire, Licomede credendoſi che la fanciulla foſſe, e parẽdoli di gentiliſſimo aſpetto, lo fece cõ Deidamia dormire, Onde l'vno de l'altro preſero quel diletto e piacere, che da la natura erano inuitati, fino a tãto, che trouato Achille per Vliſſe, fu a Troia condotto E lei di Pirro rimanẽdo grauida, poi ch'al tẽpo l'hebbe partorito, & Achille eſſẽdo a Troia morto, mẽtre ch'ella viſſe, per lo ſingular amore che li portaua, ſempre lo pianſe, ne mai volſe altro marito pigliare, ma ſolo de la memoria di lui fu contenta viuere. Dopo le tre belle inamorate, ſeguitano l'altrettante ardite e ſcelerate donne, e prima Semiramis, laquale, ſecondo Trogo, fu donna di Nino Re degli Aſſiri, dopo la cui morte, ella e'l figliuolo Nino ſuccedettero nel regno, Fu coſtei eccellente in molte virtu, e nel dominar ſingulariſſima, Nondimeno, ne l'atto Venereo impudiciſſima tanto, ch'eſſendoſi col proprio figliuolo Nino meſcolata, per leuarſi di biaſmo, coſtitui per legge in tal atto ogni licentia, Onde Dante nel quinto cap. de l'inferno di lei parlando, A vitio di luxuria fu ſi rotta, Che'l libito fe licito in ſua legge, Per torre'l biaſmo in che era cõdotta. Bibli fu figliuola di Mileto, Coſtei, come ſcriue Ouidio nel decimo del Met. beſtialmente s'inamoro del fratello Cauno, alqual manifeſto la ſua ferita pregandolo, che del ſuo amore le voleſſe eſſer corteſe, Ma Cauno come continentiſſimo, di tanta ſceler gine la ripreſe, e per tor via ogni cagione ſi parti, Seguitollo Bibli per molte regioni, & vltimamente vedendo non poter inducer Cauno a far il ſuo volere, tanto pianſe, ch'ella ſi mori, Onde i Poeti fingono ch'ella ſi conuerti in fonte. Mirrha, come ſcriue Ouidio al decimo lib. del Met. fu figliuola di Cinara Re di Cipri, laqual fuori d'humanita, s'inamoro del padre, e nõ potendo l'amoroſe fiamme tollerare, Fu per opera d'vna ſua nutrice, condotta piu volte occultamente a giacer cõ Cinara, alqual faceua credere, eſſer vna belliſſima fanciulla, che di lui era inamorata, ma che nõ voleua eſſer conoſciuta, Accorſeſi vltimamente Cinara de l'inganno, eſſendo gia Mirrha grauida, Onde, come infuriato, volſe vccider la figliuola, ma ella fuggendo, & egli ſeguitandola, la giunſe in Arabia, Et hauendola ferita nel ventre, ella ſi mori, & il fanciullo vſci per la ferita, Alquale fu poſto nome Adone, amato poi, ſecondo i Poeti, da Venere.

ECCO quei, che le charte empion di ſogni,
Lancilotto, Triſtano, et glialtri erranti:
Onde conuen che'l vulgo errante agogni;
Vedi Gineura, Iſotta, et l'altre amanti,
Et la coppia d'Arimino, che'nſeme
Vanno facendo doloroſi pianti.

¶PER la intelligentia de preſenti Ver. e da ſapere, come ne libri de gli antichi romanzatori ſi legge, che Lancilotto e Triſtano furon due fra glialtri famoſi erranti caualieri, che Artu Re di Brettagna teneſſe ne la ſua corte, Operaron coſtoro, per eſſere ſtati valoroſi in arme, piu glorioſi fatti. Ma da romanzatori poi piu coſe fabuloſe, per dar paſto al vulgo, ſono ſtate aggiunte, Onde dice, ch'empion le charte di ſogni, ONde, cio e dequali conuien che l'errãte vulgo Agogni, cio e fantaſtichi. Lancilotto amo la reina Gineura, donna del Re Artu, E Triſtano La reine Iſotta dõna del Re Marco di Cornouaglia, per amor de lequali, intorniamenti e gioſtre valoroſamente portandoſi, conſeguiron piu premi & honori. E la coppia d'Arimino) per la coppia d'Arimino intende di Paulo figliuolo di Malateſta Signor d'Arimino, E di Franceſca figliuola di Guido da polenta Signor di Rauenna. Coſtei eſſendo belliſſima e gentiliſſima fanciulla, fu maritata a Lancilotto fratello d'eſſo Paulo, huomo bellicoſo e robuſto, laqual hauendo cõ Paulo familiar domeſtichezza, come ſuol eſſer fra cognati, La lunga pratica partori fra loro amor laſciuo, Tanto, ch'eſſendo vn giorno rimaſi ſoli, e leggẽdo il libro de la tauola ritõda, l'eſſempio di Lancilotto e di Gineura gl'induſſe ad atto non honeſto, nelqual piu tempo perſeuerando auenne, che Lancilotto di loro s'accorſe, per laqual coſa venuto modo di trouarli in fatto, d'vn ſolo colpo l'vno ſopra de l'altro crudelmente occiſe, Onde dice, che vanno facendo inſieme pianti doloroſi.

COSI parlaua: Et io; com'huom, che teme
Futuro male, et trema anzi la tromba
Sentendo gia, dou'altri anchor nol preme;
Haueа color d'huom tratto d'una tomba;
Quand'una giouenetta hebbi da lato
Pura via piu, che candida colomba:
Ella mi prese: et io; c'harei giurato
Difendermi da huom coperto d'arme;
Con parole et con cenni fui legato:
Et come ricordar di vero parme,
L'amico mio piu presso mi si fece;
Et con vn riso, per piu doglia darme,
Dissemi entro l'orecchie, homai ti lece
Per te stesso parlar con chi ti piace;
Che tutti siam macchiati d'una pece.
Io era vn di color, cui piu dispiace
De l'altrui ben, che del suo mal, uedendo
Chi m'haueа preso in libertate e'n pace:
Et come tardi dopo'l danno intendo;
Di sue bellezze mia morte facea
D'amor, di gelosia, d'inuidia ardendo.
Gliocchi dal suo bel viso non volgea
Com'huom; ch'è infermo, et di tal cosa ingordo;
Ch'al gusto è dolce, a la salute è rea.
Ad ogni altro piacer cieco era, et sordo;
Seguendo lei per si dubbiosi passi;
Ch'i tremo anchor, qual'hor me ne ricordo.
Da quel tempo hebbi gliocchi humidi et bassi,
E'l cor pensoso, et solitario albergo,
Fonti, fiumi, montagne, boschi, et sassi,
Da indi in qua cotante charte aspergo
Di pensieri, di lagrime, et d'inchiostro;
Tante ne squarzo, n'apparecchio, et vergo.
Da indi in qua so che si fa nel chiostro
D'amor, et che si teme, et che si spera,
A chi sa legger, ne la fronte il mostro:
Et veggio andar quella leggiadra et fera
Non curando di me, ne di mie pene;
Di sua virtute, et di mie spoglie altera.

Dimostra il Poe. ne presenti Ver. che l'ombra cosi parlando, come ne precedenti habbiamo veduto ch'egli a similitudine di colui che teme futuro male, e auanti al suono de la tromba, per loquale ha da esser giudicato, trema, e gia sente il tormento che de patire, auenga che in atto ancora da quello non sia oppresso, haueua color d'vn'huomo che d'vna tomba fosse tratto, quando hebbe a lato a se vna purissima giouenetta, da le cui parole e cenni, egli, che da vn'huomo armato, dice, c'haurebbe giurato potersi difendere, fu ligato. E che l'ombra, laquale fin allhora gli haueua dato notitia di coloro che'l triompho d'amore seguitauano, sorridendo, per darli piu doglia, se gli accosto dicendo, che per esser egli insieme con gli altri d'vna medesima pece macchiato, cio e d'vna medesima sorte d'amore impaniato e preso potea da l'hora inanzi con tutti quelli de la turba ch'a lui piaceua parlare, Onde dice, ch'egli in tale stato era a similitudine d'vno di coloro, a quali dispiace piu de l'altrui bene, che che del proprio male, cio e li dispiaceua piu essere stato preso da M. L. per essa giouenetta intesa, che non li dispiaceua di libero esser fatto seruo, Vedendo chi era colei, che in libertate e in pace, senz'alcuna contradittione, l'haueua preso, perche, si come di sopra ha detto, egli haurebbe giurato potersi da vn'huomo armato, non che da [illegible], come ha detto, e semplice giouenetta difendere. Et essendo nel numero di quelli, che'l triompho d'amore seguitauano ancora egli intrato, narra tutti gli amorosi effetti che seguitano in lui, con l'eccellenti bellezze, da lequali egli era stato allacciato e preso, E come per proua era d'ogni amoroso accidente fatto esperto, quasi in questa forma dicendo, E Come intendo tardo dopo'l danno, nō vedendo forma, come vuol inferire, da poter la sua liberta piu ricouerare, Ella di sue bellezze faceua la mia morte, ardendo d'amore, di gelosia, e d'inuidia, cose tutte che quasi sempre ne gli amanti sogliono regnare, Non volgeua glioc-

Da l'altra parte, s'io diſcerno bene,
Queſto ſignor, che tutto'l mondo ſforza,
Teme di lei; ond'io ſon fuor di ſpene:
Ch'a mia difeſa ardir non ho, ne forza:
Et quello, in ch'io ſperaua, lei luſinga;
Che me et glialtri crudelmente ſcorza.
Coſtei non è, chi tanto o quanto ſtringa;
Coſi ſeluaggia et ribellante ſuole
Da l'inſegne d'amor andar ſolinga.
Et veramente è fra le ſtelle vn ſole
Vn ſingular ſuo proprio portamento;
Suo riſo, ſuoi diſdegni, et ſue parole;
Le chiome accolte in oro, o ſparſe al vento;
Gliocchi, ch'acceſi d'un celeſte lume
M'infiamman ſi, ch'io ſon d'arder contento.
Chi poria'l manſueto alto coſtume
Agguagliar mai parlando; et la virtute:
Ou'è'l mio ſtil, quaſi al mar picciol fiume;
Noue coſe, et giamai piu non vedute,
Ne da veder giamai piu d'una volta;
Oue tutte le lingue ſarian mute.
Coſi preſo mi trouo, et ella ſciolta;
Et prego giorno et notte (o ſtella iniqua;)
Et ella a pena di mille uno aſcolta.
Dura legge d'amor: ma ben ch'obliqua,
Seruar conuienſi; però ch'ella aggiunge
Di cielo in terra vniuerſale antiqua,
Hor ſo, come da ſe il cor ſi diſgiunge;
Et come ſa far pace, guerra, et tregua;
Et coprir ſuo dolor, quand'altri'l punge:
Et ſo, com'in vn punto ſi dilegua,
Et poi ſi ſparge per le guancie il ſangue;
Se paura, o uergogna auien che'l ſegua.
So, come ſta tra fiori aſcoſo l'angue;
Come ſempre fra due ſi vegghia, et dorme;
Come ſenza languir ſi more et langue.
So de la mia nemica cercar l'orme,
Et temer di trouarla; et ſo in qual guiſa
L'amante ne l'amato ſi tranſforme.

chi dal ſuo bel viſo, a ſimilitudine de l'inferno, ilqual e ingordo a tal coſe, ch'al guſto e dolce, ma rea a la ſalute, Volendo inferire, che dal diletto ch'egli in veder il bel viſo di lei pigliaua, naſceua ogni ſuo male, Era cieco e ſordo ad ogn'altro piacere, per che gliamanti neſſuno altro oggetto che la coſa amata poſſon veder, o vdire, che non ſia loro in faſtidio, Seguendo lei per paſſi ſi dubbioſi, che quando me ne ricordo tremo anchora, Volendo inferire, che in ſeguitar di tal'amoroſa vita, haue messo in grã pericolo la ſua ſalute, a che ripenſando tremaua ancora, Onde in quel Sonetto. Poi che mia ſpeme e lunga a venir troppo, a gli amanti parlando, Ond'io conſiglio voi, che ſiete in via, Volgete i paſſi, e voi ch'amore auampa, Non v'indugiate ſu l'extremo ardore, Che perch'io viua, di mille vn non ſcampa. DA quel tempo hebbi gliocchi, per lo continuo pianto, humidi, E per la vergogna, baſſi, E'l cor, per gliamoroſi affanni, penſoſo, Albergo, per poter a lei penſar, ſolitario. Fonti, fiumi, montagne, boſchi, e ſaſſi, per fuggir il vulgo ricercando. Di indi in qua A Spergo, cio e empio cotante charte d'amoroſi pẽſieri, di lagrime e d'inchioſtro, Tante per li cangiati pẽſieri ne ſquarcio, Tãte per li nuoui n'apparecchio E VErgo, cio e rigo, Da indi in qua ſo che ſi fa nel chioſtro d'amore, E che ſi teme, e che ſi ſpera A CHI ſa leggerE, cio e a chi ſa che coſa e amore il moſtro ne la fronte, E veggio andar quella LEGgiadra, riſpetto a dolci, E FIEra riſpetto a duri modi di lei verſo di me tenuti, DI SVA virtute che'n reſiſter ad amore vſaua moſtrare, E DI mie ſpoglie, nel hauermi preſo conſeguite, altiera, Non curando di mie pene ne di me. Da l'altra parte S'IO DIſcerno, s'io giudico bene, Queſto ſignor amore, CHE, ilqle sforza tutto'l mõdo, teme di lei, Ond'io, per laqual coſa io, che mi debba aiutare, ſono fuor di ſpene. CHE, perche non ho a mia difeſa e contra di lei forza ne ardire, E Quello, e eſſo amore, CHE, ilquale,

So fra lunghi sospiri et breui risa
Stato, voglia, color cangiare spesso;
Viuer stando dal cor l'alma diuisa.
So mille volte il di ingannar me stesso:
So seguendo'l mio foco, ouunqu'e fugge,
Arder da lunge, et agghiacciar da presso.
So com'amor sopra la mente rugge,
Et com'ogni ragione indi discaccia;
Et so in quante maniere il cor si strugge.
So di che poco canape s'allaccia
Vn'anima gentil; quand'ella è sola,
Et non è chi per lei difesa faccia,
So, com'amor saetta, et come vola;
Et so, com'hor minaccia, et hor percote;
Come ruba per forza, et come inuola;
Et come sono instabili sue rote;
Le speranze dubbiose, e'l dolor certo;
Sue promesse di se come son vote:
Come ne l'ossa il suo foco coperto,
Et ne le vene viue occulta piaga;
Ond'è morte palese, e'ncendio aperto.
In somma so, com'è inconstante et vaga,
Timida ardita vita de gliamanti,
Ch'vn poco dolce molto amaro appaga:
Et so i costumi, e i lor sospiri, e i canti,
E'l parlar rotto, e'l subito silentio,
E'l breuissimo riso, e i lunghi pianti;
Et qual è'l mel temprato con l'assentio.

scorza me e glialtri IN ch'io, nelquale io speraua, lusinga lei. Non e chi stringa tanto o quanto costei ad amare, cosi se'uaggia e ribellante da l'insegne d'amore SOlinga, sola e secura suol'andare, E veramente e vn sole fra le stelle, Narrando tutte quelle eccellenti parti di lei, da lequali dice esser talmente Infiammato, ch'egli e contento d'ardar amando, Domandando, chi poria mai parlando agguagliar IL Mansueto alto, l'humile et eccellente costume e la virtu di lei, contrarieta da lui molto vsite. ONde ancora ne la quarta Stanza di quella Canzone. Vergine bella che di sol vestita, a la reina de cieli parlando, Che per vera et altissima humiltate salisti al cielo ecet. EDi te in persona di S. Bernardo ad essa reina, Humile et alta piu che creatura, Oue, cio e alche fare, il mio stile e quasi per similitudine (come vuol inferire) picciol fiume al mare. Nuoue cose, e nõ vedute giamai piu, Ne ancora piu d'vna volta da vedere, Volendo inferire, che colui il qual'e vna volta le vedeua, deuea desiderar di morire, per non vedere dopo quelle alcuna cosa men degna, Oue, cio e a dir de lequali cose, serian mute tutte le lingue, perche a dir de le lodi di quelle, nõ potrebbe mai, come vuol inferire, giunger il segno, Cosi, dice, mi trouo preso, et ella sciolta da lacci d'amore, a dinotare il misero suo stato, perche nessuna cosa e che tanto tormenti glinfelici amanti, quanto'l veder la cosa amata non corrisponder ne l'amore, Onde egli stesso in vna sua epistola a Iacopo Colonna, Amante non amato, nil reor esse miserius, E prego giorno e notte, et ella d'essi preghi, di mille a pena n'ascolta vno, Onde ese'ama a la sua iniqua e contraria stella ch'a tal termino l'habbia condotto, seguitando l'opinione di quei philosophi, iquali vogliono che da le stelle vengi destinato ogni nostro operare, come ne la quinta Stanza di quella Canzone. A qualunque animale alberga in terra fu dimostrato, Esclamãdo a la dura et aspra legge d'amore, sotto a laquale egli si troua esser astretto, e laquale, auegna che OBLIqua, cio e torta e non ragioneuol sia, nondimeno dice conuenirla seruare, perche vniuersale antica aggiunge di cielo in terra, essendo a quella sottoposti non solamente glihuomini, ma gli Dei ancora, come in fine del primo cap. del presente triompho habbiamo veduto, Narra appresso il Poe. alcune impossibilita e contrarieta possibili e vere ne gli amanti, de lequali, essendo egli intrato nel numero di quelli, era diuenuto esperto, con alcuni altri effetti ottimamente intesi da chi in se stesso et a suo costo n'ha fatto proua. Ma da non leggiermente, auenga che naturali siano, da poterli con breui parole in forma esprimere, che da i non esperti possino esser intesi, Onde, come pasto inconueniente per li loro gusti, non m'affaticharo in volerli piu oltre che s'habbia fatto'l Poeta aprire.

CAPITOLO IIII.



OSCIA che mia for-
tuna in forza altrui ;
M'hebbe sospinto, et tut
ti incisi i nerui
De libertate , ou'alcun
tempo fui ;
Io , ch'era piu saluatico
ch'e cerui ,
Ratto domesticato fui , con tutti
I miei infelici et miseri conserui :
Et le fatiche lor vidi , et lor lutti ;
Perche torti sentieri , et con qual'arte
A l'amorosa gregge eran condutti .
Mentre ch'i volgea gliocchi in ogni parte ,
S'i ne vedessi alcun di chiara fama ,
O per antiche , o per moderne charte ;
Vidi colui che sola Euridice ama ,
E lei segue a l'inferno , et per lei morto
Con la lingua gia fredda la richiama .
Alceo conobbi a dir d'amor si scorto ;
Pindaro ; Anacreonte , che rimesse
Hauea sue muse sol d'amore in porto .
Virgilio vidi ; et parmi intorno hauesse
Compagni d'alto ingegno , et da trastullo
Di quei ; che volentier gia'l mondo elesse .
L'un'era Ouidio , et l'altr'era era Catullo
L'altro Propertio ; che d'amor cantaro
Feruidamente ; et l'altr'era Tibullo .



A IL POETA ne precedenti cap. in persona de l'ombra detto di coloro, da quali fra l'infinito numero de gliamanti hauea veduto il triompho d'amor segui guitare, Et vltimamente, come per esser anchora egli di quel numero diuenuto, non gli era piu di bisogno l'opera de l'ombra. Hora in questo quarto e vltimo cap. di tal triompho mostra per se stesso hauerne conosciuti alcuni altri, de quali appresso nel proceder vedremo, E come egli insieme con loro furon condotti da esso amore al regno de la sua madre Venere, oue di loro tutti volse amor triomphare, Per laqual cosa dice, che dapoi che la sua fortuna l'hebbe di libertate, ou'egli fu alcun tempo, ne l'altrui forze sospinto, e tutti i nerui da gliamorosi legami incisi, ch'egli ilquale era prima piu che cerui saluatico e ribello d'amore, fu tosto con tutti i suoi infelici e miseri CONserui, cio e ancora loro serui d'esso amore domesticato, E che vide le loro fatiche e lutti, e perche torte e non licite vie e arti eran, condotti A L'amorosa mandra, Fra quali guardando, s'alcuno ne vedesse, che per antiche, o per moderne charte fosse famoso dice, che vide quelli ch'appresso vedremo, E prima colui che sola ama Euridice, cio e Orpheo ilquale, secondo Ouidio nel decimo libro del Methamorphoseos, sola Euridice sua sposa amando, e ella essendo dal morso d'vn serpe occisa, Orpheo la seguito al'inferno, doue da Plutone recuperata, e poi per non hauer seruato il patto vn'altra volta perduta, deliberato non voler piu donna, e questo persuadendo a tutti glialtri huomini, tanto ne diuenne a le donne nimico, che sacrificando vn giorno, fu da loro occiso, Et egli fino a l'vltimo spirare con la lingua gia fredda, la sua diletta Euridice richiamaua anchora. Alceo fu eccellente Poeta Greco, ilquale amo piu adolescenti e donne, e de l'immoderato lascivo amore si elegantissimamente escrisse, che merito da la sua patria, come scriue Quintiliano nel decimo de l'institutione oratoria, vna cithera d'oro. Pindaro medesimamente, secondo esso Quint. fu dignissimo Poeta e scrisse d'amore, amo singularmete vno adolescete, sul petto del quale dolcemente vn giorno dormiedo spiro. Anacreonte, come scriue M. T. nel iiij. de le Tusc. tutto il suo studio pose in dir d'amore, e con le sue muse nel porto amoroso stette, senza hauer cura d'entrar ne lo spatioso pelago de le altre dottrine. Vir. amo Lidia. Oui. Corina. Catullo Lesbia. Propertio Cinthia. Tibullo Delia.

La giouene

VNA giouene Greca a paro a paro
Co i nobili poeti gia cantando;
Et hauea vn suo stil leggiadro et raro.

LA giouene Greca dal Poeta ne psenti versi cõmemorata fu Sapho eccellẽte poetessa, Costei, come mostra Oui. ne l'epl. amo intensamẽte: Phaone, ma vedendo ch'egli al suo ardẽtissimo amore nõ rispõdeua, li fece vno elegantissimo poema in versi, tutti a gli altri differenti, per attirarlo nel suo amore, iquali, dal suo nome, furon poi detti Saphici, Onde dice c'hauea vn leggiadro e raro stile.

COSI hor quinci, hor quindi rimirando
Vidi in vna fiorita et verde piaggia
Gente, che d'amor giuan ragionando;
Ecco Dante, et Beatrice: ecco Seluaggia;
Ecco Cin da Pistoia, Guitton d'Arezzo,
Che di non esser primo par ch'ira haggia.
Ecco i duo Guidi; che gia fur in prezzo;
Honesto Bolognese; et i Siciliani,
Che fur gia primi, et quiui eran da sezzo.
Sennucio, et Franceschin; che fur si humani,
Com'ognihuom vide: et poi v'era vn drapello

MOstra il Poeta ne presenti versi dopo gli autori Latini e Greci di sopra narrati, hauer veduto in vna fiorita e verde piaggia alcuni Italici volgari compositori, che similmente d'amore haueano scritto, fra i quali il primo era Dante cõ la sua Beatrice, che oltre a la sua comedia, scrisse molte Canzone e ballate amorose. Ecco Seluaggia) Seluaggia fu l'amata di Messer Cino di Pistoia, delquale dicemmo in quel Son. Piangete donne e con voi pianga amore. Guitton d'Arezzo) Di Guitton Bonati d'Arezzo dicẽmo di sopra esser estato molto tempo inanzi al Poe. Dice parer ch'egli habbia ira di nõ esser il primo famoso fra gli altri volgari del suo tempo cõpositori, perche al suo tẽpo egli fu veramẽte reputato il primo, ma questi che seguiron dopo lui l'auanzaron di gran via, come afferma Dante nel xxvj. del Purg. Ecco i duo Guidi) L'vno de duo Guidi, nõ e da dubitare che d'altri che di Guido Caualcanti voglia hauer inteso, ilquale, oltre che fu buon philosopho, scrisse molte cose d'amore, delequali anchora hoggi e in stampa e fuori di stampa alcune se ne troua, e fu nel suo tempo molto stimato. Per l'altro Guido crediamo voglia intender di Guido Guisinegli Bolognese, ilquale essendo inamorato, anchora egli scrisse molte cose per amor de la sua donna, e fu nel suo tempo fra gli altri dicitori in gran pregio. Fu vn'altro Guido di Polenta Signor di Rauenna, ch'anchora egli scrisse d'amore, Stia hora in elettione del lettore, di chi voglia credere che'l Poe. habbia voluto intendere. Honesto Bolognese, Costui per quanto habbiamo raccolto da Michelagnolo de Tonti da Pistoia, gentilissimo spirto e molto diligente stato in raccoglier le cose di questi antichi compositori, fu molto tempo auanti al Poe. e scrisse d'amore, ma in stile nõ molto ornato, come quella eta portaua. E I Siciliani) Per i Siciliani, il Poe. non intese voler referire d'alcun particolare, Ma di tutti quelli generalmente, che d'amore scrissero, Perche, si come egli scriue ne la sua prima epistola a Socratem suum questa sorte di rime ne versi volgari rinacque appresso d'essi Siciliani, e poi discorse per tutta l'Italia, che prima i Greci e i Latini l'haueano vsate, e in quei tempi furõ i primi, perche nessuno, altri che loro v'era, che in rima scriuesse, Ma allhora erano DA SEZZO, cio e gli vltimi, perche v'erano questi altri iquali meglio e piu ornatamente di loro haueano scritto. Sennuccio di Senno del bene Fiorentino fu al Poeta come in piu luoghi de Son. e de le Canz habbiamo veduto amicissimo, Scrisse anchora egli alcune cose in quei tempi d'amore. Franceschino delquale anchor in quel Son. Sennuccio mio benche doglioso e solo. habbiamo veduto hauer fatto mentiõe, fu similmente insieme cõ Sẽnuccio in corte del Papa al seruigio del S. Stephano Colonna e al Poe. singular amico, Fu ancora egli soggetto ad amore, e alcune cose amatorie scrisse.

DI portamenti et di volgari strani.
Fra tutti il primo Arnaldo Daniello
Gran maestro d'amor; ch'a la sua terra
Anchor fa honor col suo dir nouo et bello.
Eranui quei, ch'amor si leue afferra,
L'un Pietro et l'altro, e'l men famoso Arnaldo;

DOPO i volgari Italici cõpositori d'amore ne precedẽti versi narrati, Il Poe. hora in questi dice d'alquanti tramontani, e in gran parte Prouenzali iquali ancora luro ne la materna lingua haueano d'amore scritto, Onde dice, che poi dopo essi Italici v'era vn drapello, vna moltitudine

Et quei, che fur conquisi con piu guerra;
I dico l'uno, et l'altro Raimbaldo,
Che cantar pur Beatrice in Monferrato;
E'l uecchio Pier d'Aluernia con Giraldo:
Folchetto; ch'a Marsilia il nome ha dato,
Et a Genoua tolto; et a l'extremo
Cangiò, per miglior patria, habito et stato;
Gianfre Rudel, ch'usò la vela e'l remo
A cercar la sua morte; et quel Guglielmo,
Che per cantar ha'l fior de suoi di scemo.
Amerigo; Bernardo; Vgo, et Anselmo;
Et mille altri ne vidi; a cui la lingua
Lancia, et spada fu sempre, et scudo, et elmo:

insieme ristretta, DI PORtamenti, d'habiti e di volgari idioma strani fra quali il primo era Arnaldo Daniello, Costui fu Prouenzale, d'vn castello chiamato Ribairac, nel Vescouato di Peragos, gentilhuomo molto litterato, Fece assai bellissime Canzo. e tanto poetiche, che non leggiermente si possino intendere, e porto il vanto di quanti Prouenzali, che inanzi e dopo lui furon mai che in componer versi volgari s'essere tassero, Amo vn'altra donna di Guascogna, moglie di Guglielmo de Bouilla, De laquale, per quanto mostri in esse sue Canzo. non pote mai conseguir l'amore, perche dice, ch'egli cacciaua la lepre col bue zoppo, & in altro luogo l'aura, Onde poi anchor il nostro Poeta in quel Sonetto. Beato insogno, e di languir contento, Et vna cerua errante e fuggitiua, Caccio cō vn bue zoppo infermo e lento, Et in quella Canz. La ver l'aurora, che si dolce l'aura, E col bue zoppo andrem cacciando l'aura. L'VN Pietro) Costui fu Pietro Vidal, assai in quei tempi buon compositore di versi e rime volgari, ma in ogni altra cosa semplice e sciocco, e tanto presummeua di se, che tutte le dōne che lo vedeano credeua che di lui fossero inamorate, e cosi egli di tutte s'inamoraua, Fu gran vantatore, e spetialmente d'hauer conseguito amor di donne, Onde essendosi falsamente d'vna gentildonna vantato, li fu dal marito forato la lingua, Guarito che fu, passo oltra mare, & in Cipri li fu dato vna Greca per donna, e fattoli credere, ch'ella era nepote de l'imperador di Constantinopoli, e che per dritto s'aspettaua a lui l'imperio, Onde tornato con la donna in Prouenza, si mise a far naui per voler andar in armata a tal imperio recuperare. L'Altro Pietro) fu Pietro Ruggieri d'Auernia, Canonico di Chiaramonte, molto formoso e gratiato gentilhuomo, e di rime volgari buon compositore, Costui renuntiato il canonicato, e fattosi giocolatore, andaua per le corti, doue le sue cose erano molto piaciute Vltimamente arriuo a Narbona ne la corte di Madonna Nesmengarda, donna di grandissimo valore, da laquale riceuette molti beni & honori, Oue di lei inamorandosi, scrisse de le soe lodi molte belle Canzo. E fu creduto che da lei hauesse l'ultimo effetto d'amore, per laqual cosa fu di corte licentiato. E'l men famoso Arnaldo) Arnault de Maruoill, fu del medesimo luogo che Arnault Daniel. Notaro d'humile conditione ilqual non potendo del suo essercitio viuere, essendo buon compositor di rime volgari, sen'ando per lo mondo, & hauendo molte prouincie cercato, vltimamente s'inamoro de la Contessa di Burlas, laqual fu figliuola del Proconte Raimon, e donna del visconte de Bederes, altramente detto Tagliaferro, In lode di costei fece molte Canz. e non ardiua dire ch'egli l'hauesse fatte, ma fingeua che fossero d'altre persone, Pur costretto da troppo amore, delibero per vna che glie ne fece, farle intendere quanto ch'egli per lei ardeua, laqual comincia in questa forma, La franca Captanessa qui eu non posse oblidar, Fu a la Contessa molto cara, & egli da l'hora inanzi consegui da lei molti honori e beni, ONde in vn'altra sua Canzone referisce hauer hauuto in tal'amore di gran beni e di mali. I dico l'vno e l'altro Raimbaldo) L'vno Raimbaldo fu Signor d'Aruenga di Corteson e di molti altri castelli, Gentilissimo caualieri e valoroso ne l'armi, & in componer rime volgari molto stimato, Dilettauasi costui ne l'amore de l'honorate donne in lode de lequale compose molte belle Canz. Ma sopra tutte l'altre amo lungamente vna donna di Prouenza per nome Madonna Maria di verde foglia, Onde ne le sue Canz. la chiama il suo giocolaro, Fo da lei similmente amato, e per lei fece molte Canz. vltimamente s'inamoro per fama de la Contessa d'Vrgeil, che fu Lombarda, figliuola del Marchese di Rusca, molto in quei tempi honorata & pregiata donna In lode de laquale fece e mandolle molte belle Canz. & altre rime di piu sorte, Onde ella fu costretta a deuerlo sommamente amare, e tanto, c'hebbe piu volte a dire, che quando egli la fosse andata a vedere, ch'ella l'haurebbe fatto appiacere & adempiuto il desiderio suo. L'altro Raimbaldo fu figliuolo d'vn pouero Caualiero di Vacchieres, castello in Prouenza, e domandauasi altramente Pairops & era tenuto poco prudente, Nondimeno, essendosi fatto giocolatore, stette molto tempo appresso'l principe d'Arunga, dalqual li fu fatto honore e bene assai, Venne poi in Monferrato al Marchese Bonifacio, doue per piu tempo fece dimora, & inamorossi de la sorella del Marchese, laqual ha-

ueua nome Madonna Beatrice,che fu donna d'Arrigo del Carretto,e compose per lei molte Can
zoni ne lequali ella e da lui nominata,"Onde il Poeta dice,che canto pur Beatrice in Monferrato,
Fu creduto ch'ella li portasse grande amore,per esser,oltre a le sue virtu,molto formoso e gentilissi-
mo caualiero,Passando'l Marchese in Romania,lo meno seco,e diedeli in quel paese grandissimo
stato,doue ultimamente si mori,Sono altri testi che dicano, Che cantar pur Beatrice,doue bisogne
rebbe intendere che ogniuno di questi due Raimbaldi hauesse di Beatrice cantato, laqual cosa il
primo Raimbaldo non fece,ne fu mai di qua da monti,che quando gli hauesse passati e da crede-
re,che sarebbe andato a visitar la sua tanto amata e lodata Contessa. E'l vecchio Pier d'Auernia)
Pietro d'Auernia,figliuolo d'un Borgese del Vescouato di Chiaramonte,fu huomo molto pru-
dente e litterato,formoso e gratiato,& il primo cantatore che fosse oltra i monti,Fu glorioso,e grã
dispregiatore de l'opere d'altri , Visse lungamente,& in fine de la sua vecchiezza fece penitentia e
morissi cō ottima fama. Con Giraldo) Gerault de Bernuil,fu d'un castel de Limoges,nato d'as-
sai humili parenti,ma litterato,& haueua molto buon naturale,Fu il miglior trombador che fosse
inanzi a lui,Onde haueua conseguito il nome del maestro de trombatori. Menaua per le corti due
cantatori,i quali cantauano le sue Canz.Non volse mai tor donna,e tutto quello che guadagnaua,
daua a poueri suoi parenti,& a la chiesa de la terra donde era nato. Folchetto ch'a Marsiglia) Fol
chetto di Marsiglia,delquale Dante fa mentione nel nono del paradiso,fu figliuolo d'un mercatan
te Genouese c'haueua nome Alfonso,ilqual venendo a morte,lasso Folchetto molto ricco.Onde es-
sendo egli d'animo grande, si pose a praticar con huomini valorosi & a seruirli,e fu molto honora-
to & appregiato del Re Riccardo e dal Conte Raimōdo di Tolosa,Ma si piacea da Baral di Mar
siglia suo signore, de la cui donna, che Adalagia haueua nome,essendo egli inamorato, fece per lei
molte Canz.de lequali fu in quel tempo reputato gran compositore,E perche Folchetto di Marsi-
glia,e non da Genoua era domandato,il Poe.dice ch'egli haueua a Marsiglia il nome dato & a Ge-
noua tolto,Pregaua costui in esse sue Canzoni la sua Signora, E perche verso di lui fu sempre dura,
vsaua in quelle dolersi d'amore,Venne costei a morte,Onde egli per lo gran dolore abbandono il
mondo,e fecesi frate de l'ordine di Cistel con due suoi figliuoli,e la moglie di quel medesimo or-
dine monaca,Onde dice,ch'al' stremo,Cangio p miglior patria habito e stato. Glanfre Rudel)
costui fu Signor di Blaia,Et Inamorato per fama de la Contessa di Tripoli,In lode de laquale scris-
se molti versi,Ma spronato dal desiderio di vederla,si mise in forma di pellegrino in mare, E per
lo camino fu assalito da grauissima infirmita,talmente,che quelli de la naue si credettero che fosse
morto,Nondimeno,lo condussero a Tripoli,e feron intender a la Contessa il caso suo,laqual subi-
to venne a lui,& hauendol caramente preso ne le sue braccia,Et egli quella esser la Contessa inten-
dendo,recupero'l vedere insieme con lo spirito,e ringratiolla ch'ella gli hauesse recuperata la vita
Nōdimeno,in breue spatio da poi, pur ne le braccia de la donna si mori,Onde'l Poeta dice, ch'uso
la vela e'l remo a cercar la sua morte,Fu da la Contessa fatto molto honoreuolmente sippellire, e
poi per lo smisurato dolore c'hebbe di tal morte,deliberando abbandonar il mondo, si fece mo-
naca. E quel Guglielmo) Guglielmo Cabestein,fu de la cōtrada di Rosiglion,che confina con
Catelogna e con Nerbona, Molto nobile gentile e virtuoso caualiero, Amo Madonna Sorismon-
da moglie di Raimondo da Castel Rosiglion,huomo nobile e ricco,ma fiero,orgoglioso e risipia-
ceuole, Onde essendo Guglielmo da la donna molto amato & hauendo commodita alcuna volta
di poter goder del loro amore,Guglielmo,che bon compositore di rime volgari era,fece in lode di
lei piu Canz lequal furon cagione che Raimondo,come geloso, pigliasse de la donna e di lui qual
che sospetto,a laqual cosa auertendo meglio che per adietro fatto non hauea , si fece del tutto certo,
Onde trouato vn di Guglielmo con poca compagnia,& in luogo molto remoto, gli, che bene ac-
compagnato era,l'assalto,& vltimamente hauendolo occiso,li trasse'l cuore e taglioli la testa, portan
done e l'vno e l'altro seco a casa,doue,del cuore fece far vna viuanda a la donna che nulla di cio sa
peua,a laquale Raimondo, poi ch'ella mangiata l'hebbe,domando s'ella sapeua quello che man-
giato hauea,la donna rispose di no,ma la viuanda essere stata molto buona,a laqual Raimōdo dis-
se quello ch'ella mangiato hauea,& in fede di cio li mostro la testa di Guglielmo,laqual poi che la
donna hebbe riconosciuta,suanì,Ma ritornata in se,disse al marito, la viuanda e stata tanto buona
che io mai non ne mangero piu d'altra,a lequali parole,Raimondo corse per la spada,e volendo-
la su la testa ferire,ella si getto da vn balcone,& in tal modo fini la vita, La nouita di questa cosa fu
interamente intesa e sparsa subito per tutto Rosiglion e Catelogna,tanto, che'l richiamo n'ando al
Re d'Aragon,che di Rosiglion era Signore,ilqual venne a Pirpignano poi a Rosiglion,e fatto ve-
nir dauanti a lui Raimondo,lo fece imprigionare,e tutti i suoi castelli spianare , & hauendoli tolto
ogni sua facultà,fece Guglielmo e la donna dal natural ritrarre,& i loro corpi portar a Pirpignano,
doue fatto lor far le ricche e pompose essequie,li fece porre dauanti la chiesa in vna medesima mol
to superba sepoltura,Et ordino per lo contado di Rosiglion,che tutti i Cauallieri, e le gentil donne
venisser ogni anno a far loro l'annuale,E Raimondo si mori in prigione.Questa historia,recita Gio
uanni Boccacio in luogo di fauola ne la quarta giornata del suo decamerone,a quella, per ornarla,
alcune cose giungendo,& altre mutando,Adunque per esser le Canz. di Guglielmo Cabestein de la

sua morte stette cagione, il Poe. dice, ch'egli fu SCEmo, cio e scemato il fiore de suoi di per cantare, essendo egli, come vuol inferire, nel fiorir de gli anni suoi stato occiso. Amerigo) Due Amerighi tramontani & inamorati compositori trouiamo essere stati, L'uno fu Amerigo de Belengi da Bordious d'un Castello per nome LA SParra, haueua buone lettere, Onde fattosi giocolatore, Fece in lode d'una bella gentildonna di Guascogna c'haueua nome Madonna Gentile, de laquale egli era inamorato, molte belle C. ꝭ. stette per lei lungo tempo in quel paese, Andossene poi in Catelogna, doue fini sua vita. L'altro Amerigo fu Amerigo de Piguilian di Tolosa, figliuolo d'un Borgese mercatante di drappi, buon compositore, espetialmente in dir male, Costui s'inamoro d'una Borgese per la quale hauendo fatto alcune Cans. fu ferito in la testa, e per lo suo migliore, fu costretto a deuersi partir di Tolosa, Onde giunto in Catelogna, fu da Guglielmo di Bergurdan molto honoratamente riceuuto, e de le sue compositioni dilettandosi, li fece molti honorati & utili presenti, & introdusselo al Re Alphonso di Catelogna, colquale stette lungo tempo, poi venne in Lombardia, doue fini la vita. Bernardo fu d'un Castello di Limoges detto Ventedorn, figliuolo d'uno fornaio, Ma de la persona molto formoso, piaceuole, e cortese Hebbe gratia appresso del Visconte da Ventedorn, Ma piu appresso de la sua bella e gentil donna, laqual di lui, & egli di lei inamorandosi, Bernardo scrisse molte cose de le sue lodi, lungo tempo tenendo il lor amor celato, auanti che'l Conte, o altra persona se n'accorgesse. M'auedutosene ultimamente il Conte, fece serrar la donna, & a Fernardo dar licentia, constringendolo a deuersi partire, Onde egli se n'ando a la Duchessa di Normandia, laqual era giouene e di gran valore, appresso de laquale fu molto honorato, e l'uno de l'altro inamorandosi, Bernardo similmente ancora di lei canto, Ma essendosi poi la donna in Arrigo d'Inghilterra maritata, Bernardo con molto dolore ando a Tolosa, doue stette appresso del Conte Raimondo fino ch'esso Conte mori, Poi fastidito di star piu al mondo si fece frate. Vgo de Pena, fu d'un castello in Genouese chiamato Mommessat, costui fattosi giocolatore, seppe molte Cans. degli altri compositori, e hebbe gratia appresso di molti huomini grandi, Vltimamente, per hauer giocato ogni sua sustantia, fatto pouero ando a tor donna in Prouenza, doue fini sua vita. Anselmo Faudite, fu d'un borgo di Limoges detto Vserta, e figliuolo d'uno che cantaua molto male. Hauendo costui giocato tutto quello c'haueua, & essendo per natura prodigo e goloso, e per questo fatto corpulento e grasso, ando per lo spatio di venti anni cercando'l mondo, viuendo del suo cantare, auenga che le sue cose fossero poco in pregio, Tolse vna donna per nome Guglielma, laqual sapea sonare, e menauala seco per le corti, Fu poi appresso'l Marchese Bonifacio di Monferrato, dalqual hebbe molti beni. E mille altri ne vidi) Mostra ultimamente il Poeta oltre a tramontani narrati, hauerne veduto infiniti altri, a quali la lingua era sempre stata LAncia e spada, perche haueano col mal dire offeso altri, SCVdo & elmo, perche col dire haueano se stessi diffesi e de le loro infamie scusandosi ricoperti.

E POI conuien, che'l mio dolor distingua:
Volsimi a nostri; et vidi'l buon Thomasso;
Ch'ornò Bologna, et hor Messina impingua.
O fugace dolcezza, o viuer lasso;
Chi mi ti tolse si tosto dinanzi,
Senza'l qual non sapea mouer vn passo?
Doue se hor, che meco eri pur dianzi?
Ben e'l viuer mortal, che si n'aggrada,
Sogno d'infermi, et fola di romanzi.

HAuendo il Poe. ne precedenti Ver. detto de volgari compositori tramontani, hora in questi mostra che tornatosi a voltar a nostri Italici, per distinguer il suo dolore, hauer veduto Tomaso Missinese, Costui, per quanto si comprende ancor in molte de le sue epi. Latine che li scriue, fu sopra ad ogn'altro suo cordialissimo e singular amico, la conoscenza del quale hebbe a principio in Bologna, mentre che l'uno e l'altro vi stettero in studio, Onde dice, che orno Bologna, E per esser poi in Messina morto e sepolto dice, E hor, Messina IMpingua, cio e ingrassa, Esclamando a la fugace e breue dolcezza che di sua lor amicitia l'uno de l'altro soleua pigliare. & al breuissimo viuere che n'e dato, che si tosto gli haueua tolto dinanzi lui, senza'l quale egli vn passo non sapeua prima muouere, domandando, doue egli allhora era, Agguagliando questo nostro viuer mortale, che tanto n'aggrada, per la sua vanita, ad vn sogno e vaneggiar d'infermi, e ad vna fauola, o ciancia di coloro che romanzando vsano di cantar in panca.

POCO era fuor de la comune strada;
Quando Socrate et Lelio vidi in prima:
Con lor piu lunga via conuien ch'io vada.

DOPO Tomaso da Messina, il Poe. ne presenti Ver. dice ch'egli era poco fuori de la comune strada de volgari, quando vide prima Socrate e Lelio, cio e quando egli

O qual coppia d'amici; che ne'n rima,
Poria, ne'n prosa assai ornar ne'n versi;
Si come di virtu nuda si stima.
Con questi duo cercai monti diuersi
Andando tutti tre sempre ad vn giogo:
A questi le mie piaghe tutte apersi:
Da costor non mi po tempo, ne luogo
Diuider mai: si come spero, et bramo;
In fin al cener del funereo rogo:
Con costor colsi'l glorioso ramo;
Onde forse anzi tempo ornai le tempie
In memoria di quella, ch'i tant'amo.

do egli a principio conobbe que sti due suoi grandi e affectionati amici, come per molte sue epist. fra l'altre sue latine a loro scritte si conosce, Coquali dice, che li conuenia andar piu lunga via, cio e coquali, nel proceder per la via de le scientie, in quel tempo che li conobbe, li conueniua piu lungamente, per qlle conseguir, andar con loro, E quito questi due li fossero amici dice, che ne rima ne prosa lo poria tanto che bastasse esprimere, SI come di virtu nuda si stima, cio e si come si stima che ne esprimer ne tanto che basti si possa dire le lodi d'vna nuda e pura virtu, laqual non sia vestita d'alcun vicio, ilche radissime volte si troua, Onde nel triompho di fama in lode di Scipione, L'vn di virtute e non d'amor mancipio. soggiongendo co questi due hauer cercato diuersi monti, cio e con loro hauer inuestigato diuerse alte speculationi, ANdando tutti tre sempre ad vn giogo procedendo sempre tutti tre per la via d'esse scientie e vitu di pari e egual passo, Et a loro dice hauer aperto tutte le sue amorose piaghe, E da loro non potere (si come spera e brama) fino amorte (come in sententia vuol inferire) esser diuiso, E con loro, ne li studi procedendo, hauer colto il glorioso ramo del lauro, delquale FOrse inanzi tempo, cio e forse prima che ne fosse degno in memoria di Madonna Laura ch'egli tanto amaua, orno le tempie, perche de le sue foglie fu coronato, acio che di lei, rispetto al suo nome, sempre si douesse ricordare.

MA pur di lei, che'l cor di pensier m'empie,
Non potei coglier mai ramo, ne foglia;
Si fur le sue radici acerbe et empie:
Onde, benche talhor doler mi soglia;
Com'huom, ch'è offeso; quel, che con quest'occhi
Vidi, m'è vn fren, che mai piu non mi doglia.
Materia da cothurni, et non da socchi;
Veder preso colui, ch'è fatto Deo
Da tardi ingegni, rintuzzati, et sciocchi.
Ma prima vo seguir, che di noi feo:
Poi seguirò quel, che d'altrui sostenne:
Opra non mia; ma d'Homero, o d'Orpheo,

¶ SEguitando il Poeta ne presenti Versi il lassato proposito de precedenti cio e del ramo delquale in memoria di Madonna Laura hauea ornato le tempie dice, che pur di lei che'l cor gli empiua di pensieri, non pote mai coglier ramo ne foglia, non pote mai conseguire grande, o picciolo desiderio che di lei hauesse, SI Fur le sue radici, stando sempre ne li metaphori del lauro, si fur le sue dispositioni verso di lui acerbe e empie, ONde, de lequali, benche talhora egli si soglia dolere, nondimeno, quello che vide con gliocchi, che fu com'appresso dira, d'hauere veduto pigliar amore, dice esserli vn freno dalquale sara ritenuto in forma, che mai piu non si dorra, Ma ch'a volerne trattare, esser materia DA Coturni e non da socchi, materia da ingegni eccellenti e periti, e non da volgari e ignoranti, perche appresso de gliantichi, Coturni erano alcuni calciamenti, iquali solamente portauano coloro, che mediante le dottrine, erano a certo grado di degnita peruenuti, E Socchi erano anchora loro calciamenti, ma che'l vulgo vsaua portare, Da tardi ingegni RInTuzzati, cio e rimissi, e fatti per non saper risponder taciti, Ma prima che de la cattura d'amore voglia trattare dice, voler seguitar il dir di quello ch'esso amore fece di loro, e poi dira, quello, ch'egli sostenne da altri, Ben che la giudichi opera non da lui, per non esser a douer di quella dire (come vuol inferir) bastante, ma d'Homero, o d'Orpheo.

SEGVIMMO il suon de le purpuree penne
D'e volanti corsier per mille fosse,

¶ COmincia il Poeta ne presenti Versi a descriuer quito ne precedenti ha promesso voler dire di

Fin che nel regno di ſua madre venne:
Ne rallentate le catene, o ſcoſſe;
Ma ſtratiati per ſelue, et per montagne
Tal; che neſſun ſapea in qual mondo foſſe.
Giace oltra, oue l'Egeo ſoſpira et piagne,
Vn'iſoletta delicata et molle
Piu, ch'altra, che'l ſol ſcalde, o che'l mar bagne.
Nel mezzo è vn ombroſo et verde colle
Con ſi ſoaui odor, con ſi dolci acque;
Ch'ogni maſchio penſier de l'alma tolle.
Queſt'è la terra; che cotanto piacque
A Venere; e'n quel tempo a lei fu ſacra,
Che'l ver naſcoſo et ſconoſciuto giacque:
Et ancho è di ualor ſi nuda et macra,
Tanto ritien del ſuo primo eſſer vile,
Che par dolce à cattiui; et a buoni acra.
Hor quiui triomphò'l ſignor gentile
Di noi, et d'altri tutti; che ad vn laccio
Preſi hauea dal mar d'India a quel di Thile.

cendo, com'egli con glialtri prigioni d'amore ſeguiron il ſuono de le purpuree penne d'amore, e de volanti corſieri, A dinotare, che per la loro ignorantia non vedeuano, perche dubbioſi paſſi lo ſeguitauano, ma ſolamente, come ciechi del lume de l'intelletto priuati, andauano dietro a diletti e piaceri fuggitiui de ſenſi per mille foſſe, per infiniti errori, ne quali d'vno in altro ſempre ſi vedei miſeri umanei cadere, FIN che venne nel regno di ſua madre, finche gli hebbe ſalui nel vitioſo habito códotti, doue piu di perderli non temeua, Ne pero dice che furon lor l'amoro ſe catene rallentate, o da i loro colli ſcoſſe, non eſſendo in tale ſtato mai riposo alcuno, Ma ſtratiati PER ſelue e per montagne, per aſpri e difficili impedimenti, diche la ſtrada d'amore ſuol eſſer ſempre piena. Talmẽte, che neſſuno ſapea in qual mondo foſſe, hauendo dietro a tali difficulta il ſentimento perduto, Deſcriuendo l'Iſola di Cytherea poſta nel mare Attico, altramente Egeo, da Egeo Re d'Athene, che'n quel'o, per la falſamente creduta morte del figliuolo Theſeo per diſperato s'era ſommerſo, Onde dice che ſoſpira e piagne, E queſta eſſer la terra ch'a Venere, per lo ſuo temperato aere, eſſendo ella Dea de le delitie, era cotanto piaciuta, E che a lei fu in quel tempo ſacrata, che la verita de l'incarnatione del figliuol di Dio da Propheti e da le Sibille predetta, giacque ſconoſciuta e non al mondo manifeſta, Et anchora dice eſſer ſi nuda e macra di valore, tanto del ſuo primo vil'eſſer ritiene, ch'a cattiui, perche ſono del valor nimici, par dolce, e a buoni, perche ſono nimici di vilta, par acra, E quiui dice hauer eſſo amore triomphato di loro, e d'altri, iquali haueua preſo dal mar d'India poſta tra leuante e mezo giorno, a quel di Thile Iſola poſta a l'oppoſita parte, tra ponente e ſettentrione, Et in ſententia, volſe triomphar di quelli che preſi haueua in tutto'l mondo.

PENSIERI *in grembo, et uanitate in braccio:*
Diletti fuggitiui, et ferma noia:
Roſe di uerno; a mezza ſtate il ghiaccio,
Dubbia ſpeme d'auanti, et breue zoia:
Penitentia et dolor dopo le ſpalle;
Qual nel regno di Roma, o'n quel di Troia.
Et rimbombaua tutta quella valle
D'acque, et d'augelli; et eran le ſue riue
Bianche, verdi, vermiglie, perſe, et gialle:
Riui correnti di fontane viue
Al caldo tempo ſu per l'herba freſca;
Et l'ombra folta; et l'aure dolci eſtiue.
Poi; quando'l verno l'aere ſi rinfreſca;

SEGVitando'l Poeta ne preſenti Ver. il ſuo dire, narra la poca cura de le neceſſarie e vtili, e la molta de le vane e dannoſe cagioni che gli amanti ſogliono hauere, Del fuggitiuo e breue piacere, e de la continua e ferma noia, De la dubbia ſperanza, e de la breue allegrezza, De la poca conſideratione del danno, e de la vergogna ch'a le loro sfrenate e mal conſiderate impreſe ſopraſtanno, pur che poſſino in qualche parte il loro deſiderio adempire, com'a Roma ſeſto TARquino, per la violentia fatta a Lucretia, e a Troia Paris, per la rapita Helena feron, ſoggiungẽdo alcune amenita e dolcezze lequali ſogliono a detti ama-

Tepidi soli, et giochi, et cibi, et otio
Lento; ch'e semplicetti cori inuesca.
Era ne la stagion; che l'equinotio
Fa vincitor il giorno, et Progne riede
Con la sorella al suo dolce negotio.
O di nostra fortuna instabil fede:
In quel loco, in quel tempo, et in quell'hora
Che piu largo tributo a gliocchi chiede,
Triomphar volse quel, che'l vulgo adora:
Et vidi a qual seruigio, et a qual morte,
Et a che stratio va, chi s'innamora,

re i semplicetti & incauti amanti inuescare, E come ne la stagione che l'equinotio, a poco a poco piegando al giorno, lo fa de la notte vincitore, Ad imitatione di Luc. nel quarto oue dice, Atque iterum aequatis ad iustae pondera librae Temporibus vincere dies. E Progne con la sorella Philomena, cio e la rondine col rosignuolo RIede, cio e torna Al suo dolce negotio, a dolcemente cantare, Et in sententia, come nel tempo de la primauera Amore, ilquale e da l'ignorante vulgo per Dio adorato, volse in quel luogo, in quel tempo & in quell'hora, ch'a gliocchi chiede piu largo tributo di lagrime, triomphare, laqual cosa suol esser in esso tempo di primauera, come di se stesso afferma in quella Canzo. Qual piu diuersa e nuoua, oue dice, Cosi gliocchi miei piangon d'ogni tempo, Ma piu nel tempo, che Madonna vidi, & a l'hora de l'auroro, come vedemmo in quel Son. Gia fiammeggiaua l'amorosa stella, oue dice E gliamanti pungea quella stagione, che per vsanza a lagrimar gli appella.

ERRORI, sogni, et imagini smorte
Eran d'intorno al carro triomphale;
Et false opinioni in su le porte;
Et lubrico sperar su per le scale;
Et dannoso guadagno, et vtil danno;
Et gradi, oue piu scende, chi piu sale:
Stanco riposo, et riposato affanno:
Chiaro disnor, et gloria oscura et nigra:
Perfida lealtate, et fido inganno:
Sollicito furore, et ragion pigra:
Carcer; oue si vien per strade aperte,
Onde per strette a gran pena si migra:
Ratte scese a l'intrare, a l'uscir erte:
Dentro confusion turbida, et mischia
Di doglie certe, et d'allegrezze incerte.
Non bolli mai Vulcan, Lipari, od Ischia,
Stromboli, o Mongibello in tanta rabbia:
Poco ama se, ch'in tal giogo s'arrischia.

¶ DEscriue il Poeta ne presenti versi le false & vane imaginationi & opere ch'a suo pregiudicio e danno fanno sempre gliamanti, credendo esser loro vtili e buone, e quelle dice hauer intorno al carro triomphal d'amor veduto, Essendo da coloro, in chi elle imagini sono, tal carro seguitato, E che Vulcano, Lipari, Ischia, Strombo li, o Mongibello, tutti monti & Isole nel mar mediterraneo, che naturalmente gettan fuoco, non bolli mai in tanta rabbia, quanto quei miseri amanti, per l'intollerabile amoroso affanno gemendo, frenetiano, ERrori sono quelli de quali gliamanti sempre son pieni, sOgni, i loro vani pensieri, smorte imagini, quelle ch'erano d'essi amanti per gli amorosi affanni sofferti, FAlse opinioni in su le porte, false imaginationi a l'intrare d'essa amorosa vita, da lequali poi tali errori e sogni nascono, E LVbrico, cio e facile sperar SV PER le scale, su per l'ascender del desiderio, perche gli amanti leggiermente sperano quelle cose che de le loro amate vanamente desiderano, Onde in quel Sonetto. Come va'l mondo, hor mi diletta e piace, O speranza, o desir sempre fallace, E de gliamanti piu, ben per vn cento. E Dannoso guadagno, Perche l'auanzarsi ne le cose che nuocono, com'essi amanti quasi sempre fanno, e danno e non guadagno, E cose per lo contrario e loro vtile quello, che reputano esser danno, E Gradi, oue piu scende, chi piu sale, perche gliamanti quanto piu in amor s'auanzano, tanto torna sempre a la salute in loro pregiudicio e danno. Seguitando in simil contrarieta, che per se stesse sono assai facili e chiare.

IN cosi tenebrosa et stretta gabbia
Rinchiusi fummo; oue le penne vsate
Mutai per tempo, e le mie prime labbia:
E'ntanto pur sognando libertate
L'alma, che'l gran disio fea pronta et leue,
Consolai con veder le cose andate.
Rimirando er'io fatto al sol di neue
Tanti spirti, et si chiari in carcer tetro;
Quasi lunga pittura in tempo breue:
Che'l pie va inanzi, et l'occhio torna in dietro.

CHA il Poeta ne precedenti versi descritta la conditione de la prigion d'amore ne laquale hora in questi presenti dice, che tutti furon posti, e doue inanzi tempo, per lo molto affanno e amoroso dolore, egli cangio l'Vsate penne, cio e l'vsato pelo, perche diuenne, come vuol inferire, inanzi tempo canuto e vecchio. Onde anchor in quel Sonetto. Non da l'Hispano Hibero a l'Indo Hidaspe, di MAdonna LAVra parlando, O s'infinge, o non cura, o non s'accorge, Del fior di queste in si tempo tempie, de le sue prime labbia, essendo quelle, per la medesima ragione, pallide e smorte diuenute, Et in tanto SOgniando, cio e inuano desiderando libertate dice, ch'egli consolo l'anima, laqual il desiderio di sapere facea pronta al guardare, e leue a l'intendere, Con veder LE cose andate, gli essempi passati di quelle ombre ch'iui erano. E cosi rimirando tanti spirti e si chiari al mondo, in terrestre carcere condotti, quasi come vna lunga pittura, laqual bisogni in breue tempo vedere, perche si va col piede inanzi, e con l'occhio si torna in dietro per meglio riuedere, acio che si possino a la memoria mandare dice, ch'era fatto di neue al sole, cio e che del desiderio di sapere si struggeua.

IL FINE DEI TRIOMPHI D'AMORE

IL SECONDO TRIOMPHO DI MESSER FRANCESCO PETRARCA, NELQVALE SOTTO NOME DI CASTITA, FA TRIOMPHARE MADONNA LAVRA D'AMORE.





TRIOMPHO DI CASTITA.



VANDO *ad vn giogo et in vn tẽpo quiui*
Domita l'alterezza de gli Dei,
E de gli huomini vidi al mondo diui;
I presi exempio de lor stati rei,
Facendomi profitto l'altrui male
In consolar i casi et dolor miei:
Che s'io veggio d'un' arco et d'uno strale



ABBIAMO veduto nel precedente triompho il ſẽſitiuo appetito ſotto nome d'amore andar per lo mondo de gli huomini triomphando. Hora in queſto, com'a principio habbiamo detto, vedremo la ragione ſotto nome di caſtità, e quella ſotto nome di MAdonna LAVra d'eſſo appetito triõphare, E coſi, com'egli volſe le ſpoglie de ſuoi prigioni ne l'Iſola di Citherea al tempio di Venere conſacrare, coſi vedremo le, che le ſpoglie d'eſſo amore

Phebo percosso, e'l giouene d'Abido;
L'un detto Dio, l'altr'huom puro mortale;
Et veggio ad un lacciuol Giunone et Dido,
Ch'amor pio del suo sposo a morte spinse,
Non quel d'Enea, com'è publico grido;
Non mi debbo doler, s'altri mi vinse
Giouene, incauto, disarmato, et solo!
Et se la mia nemica amor non strinse.
Non è anchor giusta assai cagion di duolo,
Che in habito il riuidi, ch'io ne piansi;
Si tolte glieran l'ali, e'l gire a uolo.

conseguite, a Roma nel tempio di Pudicitia consacrera. Luoghi veramente ciascuno conueniente al suo triomphante, Ma prima il Poeta mostra, che del suo esser nela seruitu di tal appetito incorso, p gli altrui essempi confortarsi dicendo, che quando egli vide ad vno medesimo giogo e tempo l'altezza de gli Dei e de gli huomini al mondo diui, che nel precedente triompho ha detto, esser doma e da l'appetito soggiogata, che prese essempio de i loro rei e infelici stati, facendoli PRofitto, cio e vtile l'altrui male, in consolar i suoi amorosi casi e dolori, Onde solatium est miseris socios habere poenarum, perche dice, Se io veggio Phebo, ilqual e detto Dio, e Leandro d'Abido huomo puro e mortale d'vn medesimo arco e strale percosso, Et ad vn medesimo amoroso laccio Giunone e Dido, laquale non il finto di Virgilio amor d'Enea, Ma quello del suo sposo Sicheo spinse a morte, non mi debbo dolere se giouene incauto, disarmato di ragione, e solo sens'esser da la fortezza e virtu d'animo accompagnato, o da prudentia guidato, ALtri, cio e amore col medesimo arco e strale mi vinse, e se ad esso laccio non strinse la mia nimica MAdonna LAVra non hauendo anchora per Phebo la sua bella e amata Daphne stretta, Anchora non e assai giusta cagion di duolo, che lo riuidi in habito ch'io ne piansi, si glieran tolte l'ali e il gire a volo, perche l'huomo non si puo giustamente dolere, che la ragione sia a l'appetito superiore, perche ragioneuolmente dourebbe sempre cosi seguire.

NON con altro furor di petto dansi
Duo leon feri, o duo folgori ardenti;
Ch'a cielo, et terra, et mar dar luogo fansi;
Ch'i uidi amor con tutti suo' argomenti
Mouer contra colei, di ch'io ragiono;
Et lei piu presta assai, che fiamma, o venti.
Non fan si grande et si terribil suono
Etna, qualhor da Encelado è piu scossa;
Scilla et Cariddi, quand'irate sono;
Che via maggior in su la prima mossa
Non fosse del dubbioso et graue assalto;
Ch'i non credo ridir sappia, ne possa.
Ciascun per se si ritraheua in alto
Per veder meglio; et l'horror de l'impresa
I cori et gliocchi hauea fatti di smalto.

DEscriue hora il Poeta ne presenti Versi generalmente per alcune similitudini per se stesse chiare, con quisto furore, velocita, e suono l'appetito, inteso per amore, e la ragione, intesa per M. Laura l'vno cótra de l'altra insurgesse, E veramente, se con diligentia consideriamo, non e furore ne suono che sia d'agguagliar a quello, che di qsti due contrari e sempre in se repugnanti nasce nel'animo nostro, E da quali continuamente viene ad esser agitato, Onde l'Apostolo a Romani, video aliam legem in membris meis repugnantem legi mentis meæ, e caro concupiscit aduersus spiritum, spiritus autem aduersus carné, E coloro i quali da tale appetito sono assaliti, volendo, mediante la ragione, diffendersi, si ritirano per se stessi in alto a la consideratione del vitio, alqle esso appetito si moue, accio che se ne possino meglio guardare, Onde in quel Son. Per far vna leggiadra sua vendetta, di non hauerlo potuto far dolendosi, Ouero al poggio faticoso e alto Ritrarmi accortamente da lo stratio, Del qual hoggi vorrebbe, e nó puo aitarme, Ne laqual consideratione, l'huomo alcuna volta e tanto astratto, che gliocchi e'l cuor esono fatti a similitudine d'immobile smalto, com'auien di colui, ch'a qualche oggetto alcuna volta tanto fisi li tiene. Etna e monte altissimo vicino a Sicilia, E secódo le fauole, ne la guerra che i giganti mosseno a Gioue, poi che da lui furon fulminati, nó potédo Encelado, p la sua gran potétia, morire, Gioue li riuolto a dosso esso monte, E perche spesse volte nascono

In lui i terremoti i Poeti fingono ch'egli faccia proua di leuarsi da dosso tal peso, Di Scilla habbiamo nel precedente triompho detto. Cariddi e ancora lei vno scoglio non lontano da Scilla, de la medesima dispositione e natura, e fu, secondo le fauole, vna meretrice cupidissima, occisa da Hercole, et in quel luogo gettata, laqual anchora par che s'ingegni rapir le naui, che presso di lei passino.

QVEL vincitor; che prima era a l'offesa;
Da man dritta lo stral, da l'altra l'arco,
Et la corda a l'orecchia haueagia tesa.
Non corse mai si leuemente al varco
Di fuggitiua cerua vn leopardo
Libero in selua, o di catene scarco;
Che non fosse stat'iui lento et tardo;
Tanto amor venne pronto a lei ferire
Con le fauille il volto; ond'io tutt'ardo.
Combattea in me con la pietà il desire:
Che dolce m'era si fatta compagna;
Duro a vederla in tal modo perire.
Ma virtu; che da buon non si scompagna;
Mostrò a quel punto ben; com'a gran torto,
Chi abandona lei, d'altrui si lagna:
Che giamai schermidor non fu si accorto
A schifar colpo; ne nocchier si presto
A volger naue da li scogli in porto;
Come uno schermo intrepido et honesto
Subito ricoperse quel bel viso
Dal colpo, a chi l'attende, agro et funesto.

Ha il Poe. ne precedēti ver. generalmēte scritto per cōparatione il feroce assalto, che l'appetito e la ragione, l'vno contra de l'altro haueano fatto, hora in questi narra il modo particolarmēte da ciascun di loro tenuto, E prima de l'appetito, pur (com'habbiamo detto) sotto nome d'amore steso ilquale era prima a l'offesa, perche prima egli a la ragiōe predomina, E per cōparatione, cō quāta prontezza e velocita, cōtra ad essa ragiōe insurgesse, E come in lui cōbatteua il desiderio di ottenere vna tāto dolce cōpagnia, quanto M. L. era, cō la pieta di vederla si dur imēte perire, et esser da l'appetito vinta, Ma che virtu, laqual da buoni NOn si scōpagna, nō si diuide mai dice, che mostro bene a quel punto, com'a gran torto si lagna d'altrui, CHI abbādona lei, cio e chi abbādona essa virtu, perche quelli iquali sono accōpagnati da le virtu de l'animo, nō possano esser d'alcuno accidēte oppressi, come coloro che ne sono priui, iquali ne casi auersi sogliono chi de la fortuna, chi del fato, e chi de le sue stelle dolersi, E narra per alcune cōparationi, con quāta prestezza et honesta M. L. dal colpo d'amor si difendesse.

I era al fin con gliocchi et col cor fiso
Sperando la vittoria, ond'esser sole;
Et per non esser piu da lei diuiso;
Come chi smisuratamente vole;
Ch'a scritto inanzi, ch'a parlar comincie,
Ne gliocchi et ne la fronte le parole;
Volea dir io, Signor mio se tu vinci,
Legami con costei, s'io ne son degno;
Ne temer, che giamai mi scioglia quinci;
Quand'io'l vidi pien d'ira et di disdegno
Si graue; ch'a ridirlo sarian vinti
Tutti i maggior, non che'l mio basso ingegno:
Che gia in fredda honestate erano extinti

NE PRECEdenti Versi il Poeta ha detto de l'assalto d'amore contra di MADONna LAVra e de la difesa fatta da lei contra di quello. Hora in questi dice com'egli era con gliocchi intento e fiso a rimirar il fine, sperando ch'amore deuesse hauer la vittoria, come quasi sempre suol hauere, accio che legando'a a lui, egli non s'hauesse a diuider' piu da lei, Onde nel sembiante dice, che mostraua, come volesse dire, che s'egli la vinceua, che lo deuesse legar con lei, e che non deuesse temere, ch'egli mai da lei si disciogliesse, quando lo vide d'ira, e di disdegno pieno si graue, tristo, e pensoso, da non poterlo esprimere, per

I dorati ſuoi ſtrali acceſi in fiamma
D'amoroſa beltate in piacer tinti.

che i ſuoi dorati ſtrali acceſi in fiamma, e tinti d'amoroſa beltate & piacere, erano gia in fredda honeſtate eſtinti, a dinotare quanto la ragione a l'appetito preuale, pur che di quella l'huomo ſi vogli armare.

NON *hebbe mai di vero valor dramma*
Camilla, et l'altre andar vſe in battaglia
Con la ſiniſtra ſola intera mamma;
Non fu ſi ardente Ceſare in Pharſaglia
Contra'l genero ſuo; com'ella fue
Contra colui, ch'ogni lorica ſmaglia.
Armate eran con lei tutte le ſue
Chiare virtuti; o glorioſa ſchiera;
Et teneanſi per mano a due a due.
Honeſtate, et vergogna a la front'era,
Nobile par de la virtu diuine;
Che fan coſtei ſopra le donne altera:
Senno, et modeſtia a l'altre due confine:
Habito con diletto in mezzo'l core:
Perſeuerantia, et gloria in ſu la fine:
Bell'accoglienza: accorgimento fore:
Corteſia intorno intorno, et puritate;
Timor d'infamia, et ſol deſio d'honore:
Penſier canuti in giouenil'etate,
Et la concordia, ch'è ſi rara al mondo,
V'era con caſtita ſomma beltate.
Tal uenia contr'amor; e'n ſi ſecondo
Fauor del cielo et de le ben nate alme;
Che de la viſta ei non ſofferſe il pondo.

DESCRIVE il Poe. ne preſenti Verſi per alcune comparationi, quāto glorioſa foſſe la vittoria di Madonna Laura contr'ad amor conſeguita, e la ſchiera de le ſue virtu, E con quanto fauor del cielo & de le ben nate e caſte anime, che di ſotto vedremo, con che ella contra ad eſſo amore procedeua dicendo, che Camilla regina de Rutoli, venuta, ſecondo Virgilio ne l'En. in fauor di Turno e contra Enea, doue mirabiliſſime proue fece, NON hebbe mai dramma, non hebbe mai minima parte di valore, inſieme con l'altre donne Amazone, ſecondo Giuſtino nel libro de bellis externis, famoſiſſime ne l'armi e molto temute, lequali recuſando volerſi maritare, per ſe ſteſſe in Scithia regnauano, e per eſſer a la lancia & a la ſpada piu eſpedite, ſi faceuano la deſtra mammella incendere, Ne Giulio Ceſare, delquale habbiamo in piu luoghi detto dice eſſer con tal ardore in Pharſaglia contra del Magno Pompeo ſuo genero proceduto, con qual Madonna Laura era contra amore, perche neſſuna maggior vittoria e, ſecondo la ſententia del maggiore Scipione, che ſe medeſimo vincere, Con lei dice ch'era armata la glorioſa ſchiera di tutte le ſue virtu, E prima honeſtate e vergogna in fronte, ottimi veramente oſtacoli contra di tal auerſario, auenga che la vergogna ſia d'Ariſtotile diffinita eſſere non virtu, ma laudabil effetto d'animo, ſeguitauano poi vn nobile paro de le diuine virtu, altramente dette theologiche, cio e fede e ſperanza, ſenza lequali ſi puo mal conſeguir alcun effetto deſiderato, Seguitauano poi le quattro virtu morali, e prima ſenno e modeſtia, cio e prudentia e temperantia Confine a l'altre due che ſono giuſtitia e fortezza cō tutte qlle eccellenti parti, c'hanno da queſte tali virtu dependentia, e ſpetialmēte la cōcordia de la honeſta cō la bellezza, rariſſima veramēte, come dice, al mōdo laqual coſa vedēmo in quel Son. Due gran nimiche inſieme erano aggiunte, A dinotar che niente le mancaua, p douer vna tāta vittoria conſeguire, Et tal dice che venia contr'amore, ET IN ſi ſecondo, & in ſi concorde & amico fauor del cielo, e de le ben nate e caſte anime, ch'amore non ne ſofferſe pur ſolamente de la viſta il peſo, A dinotare, quanto ſieno le virtu poſſenti a confonder il vitio.

MILLE *et mille famoſe et care ſalme*
Torre li vidi: et ſcotergli di mano
Mille vittorioſe et chiare palme.

SEguita il Poeta ne preſenti verſi in dir de la vittoria di Madonna Laura contr'amor conſeguita dicendo hauer veduto ſcuoter di mano ad eſſo amore infinite

Non fu'l cader di subito si strano
Dopo tante vittorie ad Haniballe
Vinto a la fin dal giouene Romano:
Ne giacque si smarrito ne la valle
Di Terebintho quel gran Philisteo,
A cui tutto Israel daua le spalle,
Al primo sasso del garzon' Hebreo:
Ne Ciro in Scithia, oue la vedou'orba
La gran vendetta et memorabil feo.

vittorie, che degli Dei e degli huomini, come nel precedente triompho ha dimostrato hauer prima hauuto, per esser da Madonna Laura rimaso vinto, E per comparatione dice, che'l cader d'Hanibale dopo tante vittorie hauute in Italia contra de Romani, non fu di subito si strano, quando poi fu vinto dal giouene Scipione, di che tratta Liuio ne la terza Dec. ne Golias gigante, alquale tutto'l popolo Israelite, come nel primo libro di Re, al xvij. cap. si legge, fuggendo daua le spalle, giacque si smarrito ne la valle di Terebintho al primo sasso di Dauid, inteso per lo garzone Hebreo, ne Cirro Re de Persi, giacque si smarrito in Scithia, oue la vedoua Thomari, orba del morto figliuolo, fece di lui e de glialtri suoi la grande e memorabile vendetta, occidendo Cirro con tutto'l suo quasi innumerabile essercito, quanto parue strano ad amore, dopo tante sue vittorie, per le mani di Madonna Laura il cadere.

COM' huom, ch'è sano, è'n vn momento ammorba;
Che sbigottisce, et duolsi accolto in atto,
Che vergogna con man da gliocchi forba;
Cotal er'egli; et ancho a piggior patto;
Che paura, et dolor; vergogna, et ira
Eran nel volto suo tutti ad vn tratto.
Non freme così'l mar, quando s'adira;
Non Inarime allhor, che Tipheo piagne;
Non Moncibel, s'Encelado sospira.

¶ IL Poeta ne presenti Versi fa comparatione d'amore, per lo scorno riceuuto, a colui ilqual e sano, e per subito accidente ammorba, quando si sbigottisce e duolsi esser accolto e sopragiunto in atto, che li conuenga con le mani la vergogna da gliocchi forbire, E tanto a piggior patto e condittione, dice ch'era esso amore, quanto che nel volto suo, non solamente si vedeua esser com'ha detto, da la vergogna oppresso, ma ad vn tratto, da paura di maggior male, e dolore, vergogna e ira del riceuuto danno, Soggiungendo, che ne'l mar quando s'adira, ne l'Isola d'Inarine, hoggi detta Ischia, quando piange per lo troppo peso Tipheo, ne Mongibello quando sospira Encelado, nó freme, piange e non sospira tanto quanto facea amore, vedendosi essere da Madonna Laura vinto. Tipheo fu fratello d'Encelado, alquale, si come di sopra dicemmo, che Gioue hauea il monte d'Etna sopra d'Encelado riuolto, così a lui l'Isola d'Inarine riuolse, E piagne per lo graue peso, come per tal cagione esso Encelado sospira, gettando fuor col vento di tal sospirar, le fiamme accese.

PASSO qui cose gloriose et magne;
Ch'i vidi, et dir non oso: a la mia donna
Vengo, et a l'altre sue minor compagne.
Ell'hauea in dosso il dì candida gonna;
Lo scudo in man, che mal vide Medusa:
D'un bel diaspro era iui vna colonna:
A laqual d'una, in mezzo Lethe infusa,
Catena di diamanti et di topatio;
Che s'usó fra le donne, hoggi non s'usa;
Legar lo vidi, et farne quello stratio;

¶ HA il Poeta ne precedenti versi narrato la vittoria di M. L. contra del lasciuo amore, Hora in questi narra l'habito nelquale ella in tal vittoria procedeua, E come esso amore fu da lei ligato e stratiato, quantunque dice passar in silentio molte cose magne e gloriose che vide di lei, lequali egli, per non trouarsi sofficiente, non ardisce dire, Ma che torna a dir de la sua donna, cio e M. L. e de le sue minori compagne, che di sotto vedremo. Dice ch'ella haueua'l dì di tal vittoria indosso candida gonna, per laqual significaua la sua innocen-

Quella; che per lo suo diletto et fido
Sposo, non per Enea, volse ir al fine:
Taccia'l vulgo ignorante: i dico Dido;
Cui studio d'honestate a morte spinse,
Non vano amor; com'è'l publico grido.
Al fin vidi vna: che si chiuse et strinse
Sopr'Arno per seruarsi; et non le ualse;
Che forza altrui il suo bel penser vinse.

no de Decéviri tolto via, E Claudio secondo il merito punito, Onde dice, ch'a sua figlia e a Roma, l'vna e l'altra ponendo in libertate, cangio stato. Era armato Virginio di quel ferro colquale la figliuola Virginia occise, Di disdegno, per la ingiusta sententia caduta sopra d'essa Virginia, Di pietate, quella laqual ragioneuolmente essendole padre, di lei che deuesseseruire deuea hauere. Poi le Tedesche) Appresso Virginia, seguitauano le Tedesche, I cui mariti, vedemmo in quella Canz. Italia mia ben che'l parlar sia indarno, esser stati da Mario, parte occisi e parte volti in fuga, Onde esse Tedesche, che tutte haueano i loro mariti seguitato per tema di violar la loro castita, tutte di comune concordia s'appicaron per la gola, Onde dice, che con aspra morte seruar la lor honesta Barbarica. Iudit Hebrea) Di Iudit, e come sapientemente gouernandosi, sempre la sua castita seruando, precise la testa ad Olofernes, onde dice essere stata saggia casta e forte, vedemmo di sopra nel precedente triompho. E quella Greca) Costei secondo Valerio al primo cap. del sesto libro e al xv. de gliessempi, fu Hippo vergine Greca, laqual essendo presa da vn'armata de suoi nimici, e condotta via per mare, Conoscendo lei non poter altramente che per morte seruar la sua virginita inuiolata, e l'aspra e dura sorte fuggir de la seruitu, salto di su la naue su laquale era montata per annegarsi, come fece, in mare, Il corpo suo fu poi trouato nel lito Heritreo, e sepolto in vna prossima villa. I Greci l'hebbero in quel tempo in gran veneratione, e molto fu celebrata da loro. Con queste adunque, e con alquante chiare e famose anime dice'l Poeta che vide MAdonna LAVra triomphar d'amore, che prima Del mondo, cio e degli huomini e degli Dei hauea veduto triomphare, Fra lequali chiare anime dice hauer veduto la Vestal vergine pia, Costei, secondo che scriue Valerio nel'ottauo libro fu vna vergine sacrata a Roma nel templo di Vesta per nome Tucia, laqual essendo falsamente accusata di sacrilegio, per purgare tal infamia, con grandissima fiducia scese al Teuere, e da quello porto al tempio de la Dea l'acqua nel cribro. Poi vidi Hersilia) Hersilia donna di Romulo, con l'altre sue, per li Romani rapite Sabine, come Liuio ne la prima Dec. scriue, essendo i padri e fratelli loro, per tal rapina in crudelissima battaglia, non dubitaron, sotto la guida d'essa Hersilia, mettersi fra le sanguinolenti spade, talmente, che con de ste e accommodate parole, non solamente feron deponer a ciascuna de le parti l'armi, ma di crudeli nimici esser pietosi parenti e perpetui amici, E perche da tutti coloro che scriuono de l'origine de Romani, tal historia non e pretermessa dice, ch'essa schiera di Sabine empie ogni libro del suo nome. Poi vidi fra le donne pellegrine) Dopo Hersilia, dice'l Poeta che vide Dido, laquale, come di sopra dicemmo, non per lo vano amor d'Enea finto da Virgilio COm'e publico grido, com'e publica fama, ma per amor del suo sposo e morto Sicheo, non volendosi ad Iarba Re de Massilitani per honesta in isposa congiungere, se stessa occidendo spinse a morte. Al fin vidi vna) Quella che si chiuse e strinse sopr'Arno fu Picarda sorella di Messer Accorso Iuris. Cons. delquale Dante fa mentione nel Canto XV. del'inferno, e di Messer forese ch'esso Dante nel vigesimo tertio del purgatorio, finge trouar tra golosi che di tal vicio si purgano, E nel vigesimo quarto, che domandádo egli esso Forese di lei dice esser ascesa in cielo, doue poi nel terzo del Paradiso, finge trouarla, Costei adunque, essendo in Firenze formosissima fanciulla, fece voto di rendersi monaca nel monistero di Santa Chiara, e cosi fece contra la voglia di tutti i parenti, da quali vltimamente fu di quello per forza tratta fuori e maritata contra l'opinion di lei, Onde dice, ch'ella si chiuse e strinse per seruarsi sopr'Arno, e non le valse, perche l'altrui forza vinse'l suo bel pensiero, che di seruarsi casta fatto hauea, com'esso Dante nel preallegato luogo chiaramente descriue.

ERA'L triompho; doue l'onde salse
Percuoton Baia; ch'al tepido verno
Giunse a man destra, e'n terra ferma salse.
Indi fra Monte barbaro et Auerno
L'antichissimo albergo di Sibilla
Passando se n'andar dritto a Linterno.

¶ FINGE il Poeta ne presenti Versi che tornando M. Laura da l'Isola di Citharea, doue, vinto hauea e fatto prigion amore, Che del seno Adriatico, voltando a man destra, entrasse nel mar Thirreno, doue nel porto di Baia salse col suo triompho in terra per andar a Roma al tépio di Pudicitia doue le cóseguite spo-

In cosi angusta et solitaria villa
Era'l grand'huom, che d'Aphrica s'appella,
Perche prima col ferro al viuo aprilla.
Qui del'hostile honor l'alta nouella
Non scemato con gliocchi a tutti piacque;
Et la piu casta era iui la piu bella:
Ne'l triompho d'altrui seguire spiacque
A lui; che (se credenza non è vana)
Sol per triomphi et per imperii nacque.

glie del suo nimicõ amore volse consacrare, Onde dice, Era'l triompho, CHE, cio e ilquale Al tepido verno, cio e a l'equinotio de la state, giunse a man destra, intrando nel Thirreno mare, doue l'onde salse percuoton Baia, porto presso a Napoli otto miglia verso occidente, E salse in terra ferma, INdi, cio e di quel luogo, fra Monte Barbaro e il laco Auerno, dice, hauer passato l'antichissimo albergo de la Sibilla descritto da Virgilio nel sesto de l'Ene. e itosene dritto a Linterno, Castello gia posto non lunge da Tratto, doue trouaron Scipione che s'appella d'Africa, per hauerla prima che nessun altro col ferro aperta, Qui dice, che L'altra nouella, cio e l'alta e degna historia DE L'honore hostile, cio e de le spoglie da' MAdonna L. contra ad amore conseguite perche appresso de Romani honore hostile si era quello, che l'vn nimico contra de l'altro virilmente combattendo e vincendo, conseguiua, come quello, che MAdonna LAVra contra ad amore conseguito hauea, NOn scemato con gliocchi, perche a veder lo presente, non sminuiua la grandezza de la fama, ch'era prima di quello stato, Et a tutti dice esser piaciuto, E la piu casta de le compagne di Laura, in quel luogo era la piu bella, perche quanto maggior e la virtu, tanto piu lucida e chiara esser si dimostra, Ne a Scipione dice esser dispiaciuto seguire il triompho d'altrui, cio e quello di MAdonna LAVra, Auenga, che se nõ e vana credenza, egli per se stesso nacque solamente per triomphi e per Imperi.

COSI *giugnemmo a la città soprana*
Nel tempio pria; che dedicò Sulpitia
Per spegner de la mente fiamma insana:
Passammo al tempio poi di pudicitia;
Ch'accende in cor gentile honeste voglie,
Non di gente plebea, ma di patritia.
Iui spiegò le gloriose spoglie
La bella vincitrice: iui depose
Le sue vittoriose et sacre foglie:
E'l giouene Thoscan; che non ascose
Le belle piaghe, che'l fer non suspetto;
Del commune nemico, in guardia pose
Con parecchi altri; et fummi'l nome detto
D'alcun di lor, come mia scorta seppe;
C'hauean fatto ad amor chiaro disdetto:
Fra qual'io vidi Hippolito, et Ioseppe.

¶ NE presenti versi il Poeta mostra, come cosi procedendo, e'l triompho di Laura seguitando, giunsero A la soprana citta, cio ea Roma, nel tempio che prima Sulpitia, come scriue Valerio sola fra tutto'l numero de le matrone Romane eletta a la costructioue di quello, dedico a Venere. Poi dice che passaron al tempio di Pudicitia, ch'accende honeste voglie in cor gentile, E doue non donne plebee, ma solamente le patritie poteuano intrare. Iui dice hauer MAdonna LAVra spiegato le gloriose spoglie ne la pugna contr'amor cõseguite, E iui hauer deponuto le sue vittoriose e sacre foglie, Intẽdendo per le vittoriose quelle de la palma, come in quella Cãzone. Quando'l soaue mio dolce conforto, vedemmo, per le sacre, quelle del lauro, essendo ad Apollo sacrate, A guardia de lequali dice hauer posto Il giouene Thoscano, quello che per leuarsi di sospetto al comune nimico popolo, le cui donne, per la sua formosita erano tutte del suo amor accese, si fece con diuerse piaghe e cicatrici mostruoso e deforme, onde dice, che lo fer non sospetto, Con parecchi altri COme mia scorta seppe, come la ragione, da laquale ero guidato, mi dittaua, c'haueano chiaramente disdetto il volersi conceder ad amore Fra quali dice che vide Hippolito, per hauer il furor de la matrigna Phedra, e Ioseppe, per hauer quello de la patrona, e donna di Putiphar eunucco di Pharaone fuggito, come nel precedente triompho habbiamo de l'vno e de l'altro veduto.

*TRIOMPHO TERZO DI MES*SER FRANCESCO PETRARCA, NELQVALE SOTTO'L NOME DI MORTE, MOSTRA MAD. LAVRA CON LA RAGIONE ALL'APPETITO DOMINARE.





DEL TRIOPHO DI MORTE CAPITOLO PRIMO.



VESTA *leggiadra*
et gloriosa donna;
Ch'è hoggi ignudo spirto et poca terra,
Et fu gia di valor alta colonna;
Tornaua con honor da la sua guerra
Allegra. hauendo vinto il gran nemico,
Che con suo' inganni tutto'l mondo atterra,
Non con altr'arme, che col cor pudico,



E due precedenti triomphi habbiamo veduto prima AMORE del mondo, e poi M. Laura d'esso amor triomphare, Hora nel primo Cap. di questo vedremo il dominio de la Morte a MAdonna LAVra predominare, E nel secondo, com'essendo ella nel sonno al Poe. venuta, de l'vn con l'altro dolce ragionar insieme, Onde'l Poeta dice, che Madonna Laura tornaua cō honor da la sua guerra conseguito contro Amore, ilquale co suoi ingegni e varie persuasioni atterra

Et col bel viſo, et co penſieri ſchiui;
Col parlar ſaggio, et d'honeſtate amico.
Era miracol nouo a veder quiui
Rotte l'arme d'amor, arco, et ſaette;
Et qual morti da lui; qual preſi uiui
La bella donna, et le compagne elette
Tornendo da la nobile vittoria
In vn bel drapelletto iuan riſtrette.
Poche eran; perche rara è vera gloria:
Ma ciaſcuna per ſe parea ben degna
Di poema chiariſſimo et d'hiſtoria.
Era la lor vittorioſa inſegna
In campo verde vn candido armellino;
Ch'oro fino, et topaci al collo tegna.
Non human veramente, ma diuino
Lor'andar'era, et lor ſante parole;
Beato è ben, chi naſce a tal deſtino.
Stelle chiare pareano in mezo vn ſole;
Che tutte ornaua, et non toglie a lor viſta;
Di roſe incoronate, et di uiole:
Et come gentil core honor acquiſta;
Coſi venia quella brigata allegra;
Quand'io vidi vn'inſegna oſcura et triſta:
Et vna donna inuolta in veſta negra
Con vn furor; qual'io non ſo ſe mai
Al tempo de giganti foſſe a Phlegra;
Si moſſe; et diſſe; O tu donna; che vai
Di giouentute et di bellezze altera,
Et di tua vita il termine non ſai;
I ſon colei; che ſi importuna, et fera
Chiamata ſon da voi; et ſorda, et cieca,
Gente; a cui ſi fa notte inanzi ſera.
I HO condott'al fin la gente Greca,
Et la Troiana, a l'ultimo i Romani
Con la mia ſpada; laqual punge, et ſeca;
Et popoli altri Barbareſchi et ſtrani;
Et giungendo, quand'altri non m'aſpetta,
Ho interrotti mille penſier vani.
Hor a voi, quando'l viuer piu diletta,

tutto'l mondo, E no con altr'arme, dice, hauerlo M. L. vinto, che col cuor pudico, non potendoſi cōtra l'appetito laſciuo alcun'altra miglior arme che la pudicitia vſare, AMICO, cio e compagno d'vn bel viſo, E DI penſieri ſchiui, e di penſieri eletti e alti, d'vn ſaggio parlare, e d'honeſtate, tutte parti conuenienti ad vn pudico core, ſoggiungendo, ch'era vn nuouo miracolo a vedere le ſue armi, arco, e ſaette rotte, per eſſer quaſi ſempre vſo di rimaner vincitore, E quale era morto da lui e qual preſo ioi, intendendo per li morti, quelli ch'erano nel reo habito incorſi, e per li preſi, quelli ch'anchora erano ne lo ſtato di incontinentia, come nel triompho d'amore ſimilmente dicemmo. La bella don, cio e Madonna Laura e le ſue elette compagne, che nel precedente triompho habbiamo veduto, dice, che tornando da la nobile e glorioſa vittoria, andauano riſtrette IN vn bel drapelletto, in vn bel raccolto e'nſieme vnito numero, E la loro vittorioſa inſegna era vn candido armellino, che'n campo verde oro fino e topaci al collo tenea, intendendo per lo campo verde, la luro verde, freſca, e fiorita eta, per lo candido armellino l'innocentia, per l'oro fino, la la ſomma purita, e per li topatii, la repugnantia cōtra ogni ribollimento laſciuo, parti ſenza dubbio, che'n tal campo eccelentemente, ma rade volte campeggiano. Pareuano ſtelle chiare, in meso a lequali foſſe vn ſole, per M. L. inteſo, ma che tutte ornaua, e non toglie a lor viſta, com'il vero ſolea le ſtelle ſuol fare, Coſi dice che quella brigata allegra veniua, quando vide apparir la morte ne l'habito da lui deſcritto, laqual ſi moſſe con vn furore ch'egli non ſa ſe tanto foſſe quello al tempo de giganti, colquale ne la valle a Phlegra ſi moſſono contra gli Dei, Et a MADONNA LAVRA parlando finge, che ſe le deſſe a cognoſcere dicendo com'ella era colei, che ſi impoſtuna, e fiera, e ſorda, e cieca era da noi mortali chiamata, GENTE a cui ſi fa notte inanzi ſera, Gente a la-

Drizzo'l mio corso inanzi, che fortuna
Nel uostro dolce qualche amaro metta.

qu ale la cosa aspettata giunge in si tempo, come vuoi inferire, ch'ella faceua a costoro, perche l'hora de la morte a tutti coloro c'hanno posto il suo fine ne i diletti e piaceri terreni, par che venga inanzi tempo, Onde narrando tutte le sue nel mondo conseguite vittorie dice, che giungendo ella quando altri non l'aspetta, ha interrotti MILle, cio e infiniti vani pensieri E cosi a loro, a lequali all'hora dilettaua piu il viuere, drizzaua'l suo corso, per similmente voler di loro hauer vittoria inanzi che fortuna ne la loro dolce vita mettesse alcuno amaro, Essendo cosa dolce in prosperita il morire.

IN costor non hai tu ragione alcuna,
Et in me poca; solo in questa spoglia;
Rispose quella, che fu nel mondo vna.
Altri so, che n'hara piu di me doglia;
La cui salute dal mio viuer pende:
A me fia gratia, che di qui mi scioglia.
Qual è, che'n cosa noua gli occhi intende;
E vede, ond'al principio non s'accorse;
Si c'hor si merauiglia, hor si riprende;
Tal si fè quella fera: et poi che'n forse
Fu stata vn poco; Ben le riconosco
Disse; et so, quando'l mio dente le morse:
Poi col ciglio men torbido et men fosco
Disse, Tu, che la bella schiera guidi,
Pur non sentisti mai mio duro tosco.
Se del consiglio mio punto ti fidi;
Che sforzar posso; egli è pur il migliore
Fuggir uecchiezza, et suoi molti fastidi.
I son disposta a farti vn tal'honore,
Qual altrui far non soglio; et che tu passi
Senza paura, et senz'alcun dolore.

Risponde Madonna Laura a la morte, laqual in fine de precedenti versi ha detto hauer a lei et a le sue compagne il suo corso drizzato, che in esse sue compagne ella non ha alcuna ragione, hauendo gia in loro, quanto a la resolutione del corpo, nel quale ella solamente ha ragione, il suo officio operato, Et in lei poca ragione dice hauere, nó estendendosi similmente, come dice, che ne la sua spoglia, cio e nel suo corpo, soggiungendo, sapere, ch'altri, Intendendo'l Poeta di se stesso, hauria del suo morir piu doglia di lei, perche la salute di lui, da la vita di lei dependeua, essendoli ella stata, come in piu luoghi de Son. e de le Canz. habbiamo veduto, preuia al cielo, Ma ch'a lei sara gratia, che di questa miseria humana la scioglia, Onde la morte, per hauer errato a non conoscer Lucretia, Penelope, e l'altre ch'accompagnauano Laura, credendo hauer ancora sopra di loro ragione dice, ch'ella si fece a similitudine di colui, che'ntende et affisa gli occhi in cosa nuoua, e vede quello, di che prima non s'era accorto, talmente, c'hora de la sua ignorantia si merauiglia, et hora se stesso riprende, E poi ch'ella fu stata vn poco IN forse, cio e tra'l si e'l no, s'ell'erano, o non erano, mostra hauerle riconosciute, e ricordarsi quando furon dal suo dente morse e priuate di vita, E che poi con piu mansueta vista voltandosi a lei, la consigliasse, quantunque dice, che sforzar poteua, a douer morire, per fuggir i lunghi fastidi de la vecchiezza dicendo, com'ella era disposta a farle vn tal honore, qual non soleua ad altri fare, e di farla senza paura e senz'alcun dolor passare.

COME piace al signor; che'n cielo stassi,
Et indi regge et tempra l'uniuerso;
Farai di me quel, che de gli altri fessi;
Cosi rispose: et ecco da trauerso
Piena di morti tutta la campagna:
Che comprender no'l po prosa, ne verso.
Da India, dal Cattaio, Marrocco, et Spagna

ACCOMmodatissima risposta, e da libero animo, mostra il Poeta ne presenti versi essere stata quella di Madonna Laura a la morte, laqual le prometteua volerla far senza paura e senz'alcun dolor passare dicendo, che di lei, come piaceua a Dio, douesse fare quello che de gli altri si faceua, Soggiungendo di quanta moltitudine di morti tra'l triompho

Il mezzo hauea gia pieno, et le pendici
Per molti tempi quella turba magna.
Iui eran quei, che fur detti felici,
Pontifici, regnanti, e'mperatori:
Hor sono ignudi, poueri, et mendici.
V son'hor le ricchezze? u son'gli honori,
Et le gemme, et gli scettri, et le corone,
Et le mitre con purpurei colori?
Miser, chi speme in cosa mortal pone:
(Ma chi non ve la pone?) et s'ei si troua
A la fine ingannato; è ben ragione.
O ciechi, il tanto affaticar che gioua?
Tutti tornate a la gran madre antica;
E'l vostro nome a pena si ritroua.
Pur de le mille un'utile fatica,
Che non sian tutte vanita palesi;
Chi'ntende i uostri studi, si me'l dica.
Che vale a soggiogar tanti paesi,
Et tributarie far le genti strane
Con gli animi al suo danno sempre accesi?
Dopo l'imprese perigliose et vane,
Et col sangue acquistar terra et thesoro,
Via piu dolce si troua l'acqua, e'l pane,
E'l vetro, e'l legno; che le gemme, et l'oro.
Ma per non seguir piu si lungo tema,
Tempo è, ch'io torni al mio primo lauoro.

di morte accompagnato, poi che tutta la campagna de la terra habitati, cio e di l'India posta quasi tra oriente e mezo giorno, e dal Cattaio, posto quasi tra oriente e settentrione, DA MA rocco, cio e da Mauritania in Aphrica quasi tra occidente e mezo giorno, e Spagna in Europa, tra occidente e settentrione, hauea il mezo che tra queste parti si contiene, E LE pendici, e le sponde, per molti tempi piene di morti, Onde dice che v'erano Pontifici, Regi, e Imperadori, i quali gia viuendo furon detti felici, e allhora erano in miseria condotti, Facendo vna digressione, ne la qual riprende questi tali, che tanta speranza pongano in queste humane vanita, E la loro ignorantia che tanto per quelle conseguire s'affatichino, domandando, Oue c'hora sono le ricchezze, gli honori, le gemme, gli scettri, le corone, e le mitre, di che viuendo andauano tanto superbi, volendo inferire, che tutto era stato loro vn fumo al vento, Onde soggiunge, Miser chi pone speme in cosa mortale, MA chi non ve la pone? volendo inferire, nessuno essere che non ve la ponga, e pero dice, Et e ben ragione s'ei si troua a la fine ingannato. O Ciechi, che gioua il tanto affaticare? Dica CH'Intende, cio e chi attende a vostri simil studi De le mille, de l'infinite, pur vna fatica vtile, CHE, perche tutte non siano palese vanita, Volendo inferire, che pur vna non ne sapran dire. Onde dice, Tornate tutti a la grande antica madre, cio e a resoluerui in terra, e'l vostro nome SI Ritroua, si ricorda a pena, E seguitando ne la sua digressione, vltimamente dice, che per piu non seguir SI LVNgo tema, si lungo trattato, come sarebbe, chi a pieno volesse de la loro miseria dire, esser tempo ch'egli torni al suo Primo lauoro, cio e primo proposito, come ne seguenti versi vedremo.

¶ DICO, *che giunt'era l'hora extrema*
Di quella breue vita gloriosa,
E'l dubbio passo; di che'l mondo trema.
Era a vederla vn'altra ualorosa
Schiera di donne non dal corpo sciolta,
Per saper, s'esser po morte pietosa.
Quella bella compagna er'iui accolta
Pur a veder et contemplar il fine;
Che far conuiensi, et non piu d'una volta;

¶ TORNANDO adunque il Poeta al suo primo proposito dice, ch'era giunto l'hora estrema de la breue e gloriosa vita di Madonna Laura e'l dubbio passo de la morte, di che tutto'l mondo suol de la paura tremare, E che oltre a le nomate famose donne, era a vederla vn'altra valorosa schiera, non anchora, come quella, sciolta dal corpo, ma erano tutte amiche e vicine, per veder se morte potea esser pietosa, volendo inferire, che se pur

alcuna

Tutte sue amiche ; et tutte eran vicine :
Allhor di quella bionda testa suelse
Morte con la sua mano vn aureo crine .
Cosi del mondo il piu bel fiore scelse
Non gia per odio ; ma per dimostrarsi
Piu chiaramente ne le cose excelse .

alcune pieta potea esser in lei, che in MAdonna LAVra la deuea vsare', E che tutte stauano a considerar in lei quel fine, che si conuien far vna sol volta, quando essa morte de la bionda testa di lei con la sua mano suelse vn'aureo crine, la sua morte in tal forma significando, E cosi dice hauer sciolto e tolto via del mondo il piu bel fiore, non gia per odio ch'ella contra di lei hauesse, ma per piu chiara ne l'eccellenti cose dimostrarsi.

QVANTI *lamenti lagrimosi sparsi*
Fur iui essendo quei begliocchi asciutti ;
Perch'io lunga stagion cantai , et arsi .
Et fra tanti sospiri et tanti lutti
Tacita et lieta sola si sedea
Del suo bel viuer gia cogliendo i frutti .
Vattene in pace o vera mortal Dea ,
Diceano ; et tal fu ben : ma non le valse
Contra la morte in sua ragion si rea .
Che fia de l'altre ; se quest'arse et alse
In poche notti , et si cangiò piu volte ?
O humane speranze cieche et false .
Se la terra bagnar lagrime molte
Per la pietà di quell'alma gentile ;
Chi'l vide , il sa : tu'l pensa , che l'ascolte .
L'hora prim'era , e'l di sesto d'Aprile ;
Che gia mi strinse , et hor lasso mi sciolse ;
Come fortuna va cangiando stile .
Nessun di seruitu giamai si dolse ,
Ne di morte ; quant'io di libertate ,
Et de la vita , ch'altri non mi tolse .
Debito al mondo , et debito a l'etate
Cacciarmi inanzi ; ch'era giunto in prima ;
Ne a lui torre anchor sua degnitate .

NE presenti Versi il Poeta narra i lagrimosi lamenti che furon sparsi per esser gliocchi di M.L. asciutti, e per liquali egli LVnga stagione, lungo tempo arse e canto, E come ella, fra tanti sospiri e lutti, che le circonstanti donne per lei traheuano, SI Sedea, cio e si posaua tacita lieta e sola cogliendo gia ne la celeste patria I Frutti, cio e i meriti del suo bello e honesto viuere, e le parole compassioneuoli e piene di dolore ch'esse donne vsauano, domandando quello che sara de l'altre, poi che lei, laquale era di tanta eccellentia, in si poche notti ARse e alse, scaldo e affreddo, e cangiossi, per gliaccidenti de la infirmita piu volte, Esclamando a le cieche e false speranze humane, lequali, per la morte di lei, si verificano in lui, E narrando, come in quel simil giorno e hora, ch'egli fu del suo amor stretto, medesimamente, esserne allhora stato sciolto, E che nessuno mai si dolse tanto di seruitu e di morte, quanto egli per la morte di lei, de la sua conseguita liberta, e de la vita CH'altri, cio e che morte non li tolse, essendo DEbito, cio e conueniente al mondo e a la etade, di cacciar lui inanzi perche, Era giunto, era nato prima di lei, Imitando M. Tul. in quello de amic. oue dice, Quẽ fuit æquius, vt prius introieram in vitam sic prius exire de vita, NE a lui, cio e ne ad esso mondo torre anchora sua degnitate, laqual era M.L. come vedemmo in quel Son. L'aura, che'l verde lauro, e laureo crine, Et in quell'altro, Tra quantunque leggiadre donne e belle.

HOR *qual fosse'l dolor , qui non si stima :*
Ch'a pena oso pensarne ; non ch'io sia
Ardito di parlarne in versi , o'n rima .
Virtu morta è , bellezza , et cortesia ,

DImostra il Poe. ne presenti versi quanto grande e smisurato fosse'l dolore de le donne, c'ha veder M.L. gia morta erano dicendo, ch'esso dolore Non si stima, non si puo in queste sue rime stimare,

Le belle donne intorno al casto letto
Triste, diceano, homai di noi che fia?
Chi vedra mai in donna atto perfetto?
Chi vdira'l parlar di saper pieno,
E'l canto pien d'angelico diletto?
Lo spirto per partir di quel bel seno
Con tutte sue virtuti in se romito
Fatt'hauea in quella parte il ciel sereno.
Nessun de gliauersari fu si ardito;
Ch'apparisse giamai con vista oscura,
Fin che morte il suo assalto hebbe fornito.

perche a pena osi pensare, non che in versi o'n rima sia ardito di parlarne, e quali le meste e compassioneuoli parole che in condolersi e in lode di lei esse donne diceano, e che per lo partir da lei lo spirto, IN se romito in se solo ristretto e raccolto, cô tutte le sue virtu, discacciando ogni nube, hauea fatto in quella parte IL cielo, cio e l'aere sereno E come nessuno de gliauersari de l'humana natura fu tanto ardito in tal suo transito d'apparirle innanzi con oscura e spauenteuol vista, come Santo Augustino vuole ch'a gli altri facciamo, FIN che morte hebbe fornito il suo assalto, cio e fino a tanto che morte l'hebbe al tutto priuata de la presente vita.

POI che deposto il pianto et la paura
Pur al bel viso era ciascuna intenta,
Et per desperation fatta secura:
Non come fiamma, che per forza è spenta;
Ma che per se medesma si consume;
Se n'ando in pace l'anima contenta:
A guisa d'vn soaue et chiaro lume,
Cui nutrimento, a poco a poco manca;
Tenendo al fin'il suo vsato costume.
Pallida no; ma piu che neue bianca,
Che senza vento in vn bel colle fiocchi;
Parea posar, come persona stanca.
Quasi vn dolce dormir n'e suoi begliocchi.
Essendo'l spirto gia da lei diuiso
Era quel; che morir chiaman gli sciocchi.
Morte bella parea nel suo bel viso.

DOPO'l transito di MAdonna LAVra il Poeta, hora ne presenti versi dimostra, come deposto che le donne hebbero'l pianto e la paura, che de la morte di lei fatto & hauuto haueano, erano tutte pur intente a rimirar il suo bel viso, e fatte per disperatione di tal morte secure, Narrando per alcune belle comparationi, come dolcemente ella passo de la presente vita, & il soaue modo, nelquale ella cosi morta si giacea dicendo, essersene andata contenta in pace, nô come fiamma laqual'e spenta per forza, ma che si consuma per si medesima & a modo d'vn chiaro e soaue lume, il cui nutrimento manchi a poco a poco, tenendo al fine il suo costume vsato nel dimostrarsi lucente e chiaro. Pallida dice che non era, ma piu bianca che neue, laqual fiocchi senza vento in vn bel colle, Parea posar, non come morta, ma come persona laqual sia stanca Essendo'l spirto gia diuiso da lei, Quel, che gli sciocchi chiaman morire, Era nel suo bel viso quasi vn dolce dormire, Et vltimamente che morte, laqual si horribile'n vista suol parere, nel suo bel suo bel viso, fuori d'ogni sua consuetudine, parea bella.

CAPITOLO SECONDO.



A NOTTE, che segui l'horribil caso,
Che spense'l sol, anzi'l ripose in cielo;
Ond'io son qui, com'huom cieco rimaso;
Spargea per l'aere il dolce estiuo gielo,
Che con la bianca amica di Titone
Suol de sogni confusi torre il velo;
Quando donna sembiante a la stagione,
Di gemme orientali incoronata
Mosse ver me da mille altre corone;
Et quella man gia tanto desiata
A me parlando, et sospirando porse;
Ond'eterna dolcezza al cor m'è nata.
Riconosci colei, che prima torse
I passi tuoi dal publico viaggio,
Come'l cor giouenil di lei s'accorse?
Cosi pensosa in atto humile et saggio
S'assise; et seder femmi in vna riua,
Laqual ombraua vn bel lauro et vn faggio.
Come; non conosch'io l'alma mia Diua?
Risposi in guisa d'huom, che parla et plora:
Dimmi pur prego, se sei morta, o viua.
Viua son'io, et tu sei morto anchora,
Diss'ella; et sarai sempre, infin che giunga
Per leuarti di terra l'vltim'hora.
Ma'l tempo è breue, et nostra voglia è lunga:
Però t'auisa; e'l tuo dir stringi et frena,
Anzi che'l giorno gia vicin n'aggiunga.
Et io, Al fin di quest'altra serena,
C'ha nome vita; che per proua il sai;
Deh dimmi, se'l morir è si gran pena.
Rispose, Mentre al vulgo dietro vai,
Et a l'opinion sua cieca et dura



AVENDO il Poe. nel precedēte Cap. la morte di Madonna Laura descritta, hora in questo descriue, come la notte medesima ch'ella mori, gli apparisse a l'auttore nel sonno, E'l dolce ragionar de gli amorosi casi, mētre ch'ella visse, seguiti fra loro, Onde qsi in qsta forma dice, La notte, CHE, cioe ne laquale segui l'horribil caso, CHE, cio e ilqle spēse IL SOle, cio e M. L. anzi'l ripose in cielo, essendo ella prima di lassu discesa, ONde, per laqual cosa, io son rimaso qui com'huom cieco, hauendo pduto lei laquale era esso sole, Spargea per l'aere il dolce gielo estiuo, CHE, ilqual suole CON la bianca amica di Titone, con l'aurora TOrre il velo, leuar il dubbio de sogni confusi, Perche, si come dice nio in ql Son. Gia fiammegiaua l'amorosa stella, i Philosophi vogliono, e i Poeti affermano, che a tal'hora si possa sognar il vero, Ma di Titone e di l'Aurora, habbiamo in piu luoghi de Sonetti e de le Canz. detto. Quando donna sembiante a la stagione, quando M. L. simile ad essa aurora, perche i Poeti alcuna volta l'hora per la stagione significano, Onde egli stesso in quella Canzone. Ne la stagion, che'l ciel rapido inchina Ver occidente, e che'l di nostro vola, O veramente intese somigliarla a la primauera, ne laquale, come vedemo in quel Son. Tornami a mente, anzi v'e dentro quella, ella morta, per esser la piu bella di tutte l'altre stagioni, COronata di gemme orientali. MOSSE, si mosse, Da Mille, da infinite altre corone, intendendo di quelle felici anime, da lequali vuol significare, ch'ella era accompagnata, E questa gia tanto desiata mano, porse a me parlando e sospirando, Onde, cio e per laquale m'e nata eterna dolcezza al cuore, Riconosci colei che torse prima I TVOI passi, i tuoi desideri

Esser felice non po tu giamai .
La morte è fin d'vna prigion'oscura
A glianimi gentili ; a gliatri è noia ,
C'hanno posto nel fango ogni lor cura :
Et hora il morir mio , che si t'annoia ,
Ti farrebbe allegrar ; se tu sentissi
La millesma parte di mia gioia :
Cosi parlaua ; et gliocchi haue'al ciel fissi
Diuotamente : poi mise in silentio
Quelle labra rosate , in fin ch'io dissi ,
Silla , Mario , Neron , Gaio , et Mezentio ;
Fianchi , stomachi , febbri ardenti fanno
Parer la morte amara piu , ch'assentio .
Negar , disse , non posso ; che l'affanno ,
Che va inanzi al morir , non doglia forte :
Ma piu la tema de l'eterno danno .
Ma pur che l'alma in Dio si riconforte ,
E'l cor , che'n se medesmo forse e lasso ;
Che altro , ch'vn sospir breue è la morte ?
I hauea gia vicin l'vltimo passo ,
La carne inferma , et l'anima anchor pronta ;
Quand'vdi dir in vn suon tristo et basso ,
O misero colui ; ch'e giorni conta ,
Et pargli l'vn mill'anni , e'n darno viue ,
Et seco in terra mai non si raffronta ;
Et cerca'l mar , et tutte le sue riue ;
Et sempre vn stile , ouunqu'e fosse , tenne ,
Sol di lei pensa , o di lei parla , o scriue .
Allhor in quella parte , onde'l suon venne ,
Gliocchi languidi volgo ; et veggio quella ,
Ch'ambo noi me sospinse , et te ritenne .
Riconobbila al volto , e a la fauella :
Che spesso ha gia'l mio cor racconsolato ,
Hor graue et saggia , allhor honesta et bella :
Et quand'io fui nel mio piu bello stato ,
Ne l'eta mia piu verde , a te piu cara ;
Ch'a dir , et a pensar'a molti ha date ;
Mi fu la vita poco men , che amara ,
A rispetto di quella mansueta

DAL publico viaggio, dal commune studio, intendendo di quello de volgari, COme'l tuo cor giouenil: s'accorse di lei, per hauerlo ella a la via de le virtu indrizzato, come in piu luoghi de Son. e de le Canzo. habbiamo veduto, Cosi pensosa in humile e saggio atto s'assise e femmi sedere in vna riua, laqual vn bel lauro e vn faggio ombraua. COme, per qual cagione, rispuosi in guisa d'huomo che parla e plora, non conosco io la mia ALMA, cio e nutritiua e diua anima? DIMmi pur prego se sei viua o morta, Ma in questo luogo, perche sara forse chi dira, ch'essendo MADONna LAVra apparsa al Poeta la medesima notte ch'ella mori, come di sopra habbiamo veduto, e essendo essa sua morte stata violenta, come in quella Canzone. Standomi vn giorno solo a la fenestra, e in quel Son. Al cader d'vna pianta, che si suelse, e in piu altri luoghi habbiamo veduto, Et egli allhora esser in Italia, come ne la vita di lui dicemo, come poteua de la morte di lei dubitare, onde hora la domandi piangendo, che li debba pur dire s'ella e morta o viua, Rispondo, questo esser, per voler il Poeta dimostrare, la sua mente esser stata di tal morte presaga, come in piu Son. nel finire de la prima parte habbiamo veduto. VIua son io, diss'ella, e tu sei e anchor sarai sempre morto, in fin che giunga l'vltima hora per leuarti di terra, Imitando M. Tul. in quel de somno Scip. oue dice, Vestra vero quae dicitur vita mors est, MA'l tempo e breue, e nostra voglia e lunga, PEro t'auisa, pero t'auertisce, e stringi e frena'l tuo dire, anzi che'l giorno, ilquale e gia vicino, n'aggiunga, Onde'l Poeta domanda, s'al fin di questa vita la morte, ch'ella, per hauerla prouata, sapeua, era si gran pena, come vuol inferire, che si teneua che fosse, A lequali parole mostra ella hauerli risposto, che mentre ch'egli andaua dietro a la cieca e dura opinione del vulgo, ch'egli non poteua mai esser felice, perche l'opi-

Et dolce morte; ch'a mortali è rara:
Che'n tutto quel mio passo er'io piu lieta,
Che qual d'exilio al dolce albergo riede;
Se non che mi stringea sol di te pieta.
Deh Madonna, diss'io, per quella fede,
Che vi fu credo al tempo manifesta,
Hor piu nel volto, di chi tutto vede,
Creoui amor pensier mai ne la testa
D'hauer pietà del mio lungo martire
Non lasciando vostr'alta impresa honesta?
Ch'e vostri dolci sdegni, et le dolc'ire,
Le dolci paci ne begliocchi scritte
Tener molt'anni in dubbio il mio desire.
A pena hebb'io queste parole ditte;
Ch'i vidi lampeggiar quel dolce riso,
Ch'un sol fu gia di mie virtuti afflitte:
Poi disse sospirando, Mai diuiso
Da te non fu'l mio cor, ne giamai fia;
Ma temprai la tua fiamma col mio viso:
Perch'a saluar te et me null'altra via
Era a la nostra giouenetta fama:
Ne per sferza è però madre men pia.
Quante volte diss'io meco, Questi ama;
Anzi arde: onde conuien, ch'acio proueggia:
Et mal po proueder; chi teme, o brama.
Quel di for miri; et quel dentro non veggia:
Questo fu quel, che ti riuolse, et strinse
Spesso, come caual fren, che vaneggia.
Piu di mille fiate ira dipinse
Il volto mio; ch'amor ardeua il core:
Ma voglia in me ragion giamai non vinse.
Poi, se vinto ti vidi dal dolore,
Drizzai'n te gliocchi allhor soauemente
Saluando la tua vita, e'l nostro honore:
Et se fu passion troppo possente;
Et la fronte, et la voce a salutarti
Mossi hor temorosa, et hor dolente.
Questi fur teco mie'ingegni, et mie arti,
Hor benigne accoglienze, et hora sdegni:

nione del vulgo è, che la morte sia cosa amarissima, Onde quelli la odiando, mettono tutto'l suo fine ne la presente vita, ne laquale non puo esser alcuna vera felicita, perche soggiunge, la morte esser, a gli animi gentili, fine d'vna oscura prigione, e a gli altri, c'hanno posto ogni lor cura nel fango, esser noia, Et hora il mio morire ilquale SI, cio e tanto t'annoia, se tu sentissi vna de le mille parti di mia gioia ti fare rallegrire, Cosi dice ch'ella disse, e poi mise al suo parlar silentio fino a tanto, ch'egli disse, SILla, Mario, Neron, Chi fosse Silla, e de la sua crudelta, dicemmo in quel Son. Vincitor Alessandro l'ira vinse, Di Mario, ne la terza Sta. di quella Canz. Italia mia, ben che'l parlar sia indarno, Di Nerone, di sopra nel triompho d'amore, Gaio Gallicola, fu q̃rto Imperador Romano, Mesentio, fu figliuolo di Massimiano Imperadore, e grandissimo persecutor del nome Christiano, Tutti adunque costoro, per hauer ne la morte d'infiniti huomini, diuersi, e crudelissimi tormenti vsati, e per tutti coloro, che'n tal forma gliusano intesi, co mali di fianchi, di stomachi, e febri ardẽti, fanno parer la morte piu ch'assentio amara, Altri testi dicano, non Silla, ma Scilla, e allhora intenderemo che voglia significar la crudel morte di coloro che si summergono, essẽdo Scilla vno scoglio nel mar Scicíliano, che le naui summerge, come nel triompho d'amore dicemmo, nõdimeno, tal sentimento a noi par molto duro, Rispõde M. L. non poter negare che nõ doglia forte l'affanno che va inanzi al morire, Ma piu dice doler la tema de l'eterna dannatione, per esser piu senza comparatione l'eterno che'l finito mal da temere, Ma pur che l'anima e'l cuore, ilqual in se medesimo, mediante l'alteratione, e forse lasso, si riconforti in Dio, domanda, che altra cosa e'l morire, che vn breue sospirare, Volẽdo inferire, niẽte altro essere, pche vn gentil animo ben recõciliato con Dio nõ ha di che temere. Seguita appresso, Io hauea gia l'vltimo passo

Tu'l sai; che n'hai cantato in molte parti:
Ch'i vidi gliocchi tuoi talhor si pregni
Di lagrime, ch'io dissi, Questi è corso
A morte non l'aitando: i veggio i segni:
Allhor prouidi d'honesto soccorso:
Talhor ti vidi tali sproni al fianco;
Ch'i dissi, Qui conuien piu duro morso.
Cosi caldo, vermiglio, freddo, et bianco,
Hor tristo, hor lieto in fin qui t'ho condutto
Saluo; ond'io mi rallegro; ben che stanco.
Et io; Madonna assai fora gran frutto
Questo d'ogni mia fe pur, ch'io'l credessi;
Dissi tremando, et non col viso asciutto.
Di poca fede; era io se nol sapessi,
Se non fosse ben ver; perche'l direi?
Rispose, e'n vista parue s'accendessi.
S'al mondo tu piacesti a gliocchi miei;
Questo mi taccio; pur quel dolce nodo
Mi piacque assai; che'ntorno al core hauei:
Et piacem'il bel nome (se'l ver'odo,)
Che lunge et presso col tuo dir m'acquisti;
Ne mai'n tuo amor richiesi altro, che modo:
Quel mancò solo: et mentre in atti tristi;
Volei mostrarmi quel, ch'io vedea sempre;
Il tuo cor chiuso a tutto'l mondo apristi.
Quinci'l mio gelo; ond'anchor ti distempre:
Che concordia era tal de l'altre cose,
Qual giunge amor, pur c'honestate il tempre.
Fur quasi equali in noi fiamme amorose,
Almen poi ch'io m'auidi del tuo foco:
Ma l'un l'appalesò, l'altro l'ascose.
Tu eri di mercè chiamar gia roco,
Quand'io tacea: perche vergogna et tema
Facean molto desir parer si poco.
Non è minor il duol perch'altri'l prema;
Ne maggior per andarsi lamentando:
Per fittion non cresce il ver, ne scema.
Ma non si ruppe almen ogni vel, quando
Sola, i tuoi detti te presente accolsi;

de la morte vicino, Quãdo udi in vn suon tristo e basso dire, O Misero colui, che conta i giorni ecc. Oue habbiamo ad intendere, che'l Poe. finge, che M. L. dica, ch'essendo ella quasi a l'estremo passo de la morte giunta, ch'vna donna, laqual non poco ad il lor amor fauoriua, e che molte volte le liti, che quasi cõtinue sogliono fra gliamanti esser, haueua fra lor due composto, Onde dice c'haueua sospinta lei a tornarne l'amore, e il Poe. in quello ritenuto, dicesse piangendo a proposito di lui, ilqual allhora era in Italia e niente di tal accidẽte sapea, le pietose parole ch'appresso seguono, E perche il testo vien ad esser in gran parte per se stesso chiaro, noi apriremo di quello solamẽte glinfrascritti passi, iq̃li giudichiamo hauer piu del difficile. Questo fu quel, che ti riuolse, e strinse Spesso, come caual fren, che vaneggia, cio e, ti riuolse e strinse, come fren riuolge e stringe spesso caual che vaneggia. Ne mai in tuo amor richiesi altro che modo, Modo e vna virtu, che tutte le cose adorna, Nõ richiese mal adunque M. L. ne l'amor del Poe. altro che modo d'amare, del qual solo, aprendo egli il suo cuore, cio e facẽdo egli palese il suo amore a tutto'l mõdo, manco, Quinci'l mio zelo, intendi manco, pche si come in lui era mãcato'l modo d'amare, Cosi vuol inferire, che in lei il zelo verso di lui era mãcato dimostr[illegible], per le ragion c'ha dette di sopra, tãto grãde quãto in effetto era. OND'anchor ti distempre, de laqual cosa anchora ti cõsumi, CHE perche de l'altre cose, era tal concordia, QVal amor giunge, qual amor vinsce, PVR c'honestate il tempre, pur che sia da honesta temperato. MA non si ruppe al men ogni vel, quando Sola, i tuoi detti te presente accolsi, Dir piu non osa il nostro amor, cantando? In questo luogo habbiamo ad intendere, che i suoi detti, iquali il Poeta in persona di M. Laura dice, ch'ella accolse essendo egli presente. Noi intendiamo, ch'egli intẽda di quello ch'egli disse in fine de la quarta Stanza di

Dir piu non osa il nostro amor; cantando
Teco era'l cor, a me gliocchi raccolsi:
Di cio: come d'iniqua parte duolti;
Se'l meglio e'l piu ti diedi, e'l men ti tolsi:
Ne pensi, che perche ti fosser tolti,
Ben mille volte, et piu di mille et mille
Renduti, et con pietate a te fur volti.
Et state foran lor luci tranquille
Sempre ver te; senon c'hebbi temenza
De le pericolose tue fauille.
Piu ti vo dir, per non lasciarti senza,
Vna conclusion; ch'a te fia grata
Forse d'udir in su questa partenza:
In tutte l'altre cose assai beata,
In vna sola a me stessa dispiacqui;
Che'n troppo humil terren mi trouai nata.
Duolmi anchor veramente, ch'io non nacqui
Almen piu presso al tuo fiorito nido:
Ma assai fu bel paese, ou'io ti piacqui:
Che potea'l cor, del qual sol'io mi fido,
Volgers'altroue a te essendo ignota;
Ond'io fora men chiara, et di men grido.
Questo no, rispos'io: perche la rota
Terza del ciel m'alzaua a tanto amore,
Ouunque fosse, stabile et immota.
Hor che si sia, diss'ella; i n'hebbi honore,
C'anchor mi segue: ma per tuo diletto
Tu non t'accorgi del fuggir de l'hore.
Vedi l'aurora de l'aurato letto
Rimenar a mortali il giorno: e'l sole
Gia for de l'oceano insin al petto:
Questa vien per partirci; onde mi duole:
S'a dir hai altro, studia d'esser breue,
Et col tempo dispensa le parole.
Quant'io soffersi mai, soaue et leue
Dissi, m'ha fatto il parlar dolce et pio:
Ma'l viuer senza voi m'è duro et greue:
Però, saper verrei Madonna, s'io
Son per tardi seguirui, o se per tempo:

quella Canzo. Nel dolce tempo de la prima etade, hauerle scritto, Onde dice, Ond'io gridai con charta e con inchiostro, Non son mio non, s'io moro il danno e vostro, E che tai detti hauesse forse dato a quella donna, laqual di sopra dicemmo, che ad il loro amore fauoriua acio, che glie le deuesse dare, e che in quel tempo medesimo, ch'ella glie le diede, egli si trouasse esser psente, e Madonna Laura sola e da se stessa cantasse, al proposito di lui, vna Canzone il cui principio in quella lingua sonaua, Dir piu non osa il nostro amore, cio e il nostro amore non ardisce piu dire, perche hauendola il Poeta come dimostra ne la precedente Stanza a quella c'habbiamo detto, pregata, et ella iratamente hauendoli dato repulsa, egli ilqual era l'amor di lei, parlando, come molto in quella lingua vsano, in generale, non ardiua piu pregarla, ne alcuna cosa piu dirle, E perche in quest'atto, auenga ch'ella, per le ragioni che di sopra ha detto, andasse ne l'amore molto ritenuta, gli hauea nondimeno tre manifesti segni di beniuolentia dimostrato, de quali l'vno era d'accoglier psente lui li suoi detti, l'altro di lui sola e da se stessa cantare, et il terzo, nel suo canto significando, ch'egli era'l suo amore, pero lo domanda s'almeno allhora non si ruppe ogni velo d'ignorantia, ch'ella lo deuesse perfettamente, Volendo inferire, che quantunque ella fingesse che'l suo amore verso di lui non fosse tanto quanto in effetto era, ch'almeno, per questi tai segni se li deuea tor via de la mente ogni dubbio, ch'egli de l'amor di lei potesse hauer hauuto. Il testo va in questo modo ordinato, Ma non si ruppe almē ogni vel, quando, cantando sola, Il nostro amor non osa piu dire, accolsi, te presente, i tuoi detti? In tutte l'altre cose assai beata, Mostra'l Poeta in persona di MADONna LAVra ella in tutte l'altre cose essere stata assai beata e contenta, ma in vna sola a se stessa esser dispiaciuta, cio e di trouarsi nata in troppo humile terreno, cio e in troppo vile

Ella gia mossa disse, Al creder mio
Tu starai'n terra senza me gran tempo.

le e saluatico luogo, com'era quello di Gabrieres, Onde egli inquel Son. L'aura che'l verde lauro, e l'aureo crine, Candida rosa nata in dure spine, E dolersi anchora di non esser nata almeno piu presso al fiorito nido del Poeta. Intendendo di Firenze, per esser le sue armi il giglio, Ma assai dice che fu bel paese quello, onde ella gli era piaciuta, Intendendo di quello amenissimo luogo fra due acque, che ne l'origine di lei dicemmo, e che ne la tauola posta di sopra veggiamo, doue'l Poeta a principio di lei s'era inamorato, Perche dice, ch'essendo ella IGNOta, cio e non da lui conosciuta, come leggiermente, per esser in quel humile terreno nata, potea seguire, il cuor di lui si potea volger altroue, si potea volger ad amarne vn'altra, Onde ella ne sarebbe stata men chiara, e di minor grido, perche'l Poeta di quell'altra, a laqual amare si fosse volto, e non di lei, come vuol inferire, haurebbe cantato. A lequali parole il Poeta risponde, che QVesto no, cio e ch'egli si fosse volto ad amarne vn'altra, non potea seguire, perche la terza rota del cielo, laquale e quella di Venere, che induce ad amare, Stabile e immota, intendi quanto al destino di lui, che non potea mancare, l'alzaua A TANto, cio e a si degno e eccellente amore, quanto quello di lei era, OVnque fosse, in ogni luogo oue ella, che l'amore di lui era, fosse nata, Et in sententia, che dal cielo era dato, ch'egli d'altra donna che di lei non si deuesse inamorare, Onde in quella Canzone Amor se vuo ch'io torni al giogo antico, ad amor parlando, Ma me solo ad vn nodo potei legar, che'l ciel di piu non volse

IL FINE DEI TRIOMPHI DI MORTE.

TRIOMPHO QVARTO

DI M. FRANCESCO PETRARCA, NELQVALE SI VEDE LA FAMA DELLE NOSTRE OPERATIONI, MAL GRADO DELLA MORTE, RESTAR NELLA MEMORIA DE GLI HVOMINI.





DEL TRIOPHO DI FAMA

CAPITOLO PRIMO.



APOI che morte triō phò nel volto,
Che di me spesso triomphar solea;
Et fu del nostro mondo il suo sol tolto;
Partissi quella dispietata et rea
Pallida, in vista horribile et superba;
Che'l lume di beltate spento hauea;
Quando mirando intorno su per l'herba



AVENDO noi veduto il sensitiuo appetito del mondo, La ragione de l'appetito, Et la morte de la ragione triomphare, Hora nel presente quarto triompho, in tre cap. distinto, vedremo, com'a principio dicemmo, la fama da īfinita moltitudine d'homini famosi accompagnata, a la morte ṗdominare, Onde'l Poeta dice, Che dapoi che morte triompho del bel volto di M. L. per essa ragione intesa, quale spesse volte di lui solea triom-

Vidi da l'altra parte giunger quella;
Che trahe l'huom del sepolcro, e'n vita il serba.
Qual in sul giorno l'amorosa stella
Suol venir d'oriente innanzi al sole,
Che s'accompagna volentier con ella;
Cotal venia: et io di quali schuole
Verra'l maestro, che descriua a pieno
Quel, ch'i vo dir in simplici parole?
Era dintorno il ciel tanto sereno;
Che per tutto'l desio, ch'ardea nel core,
L'occhio mio non potea non venir meno.
Scolpito per le fronti era'l valore
De l'honorata gente: dou'io scorsi
Molti di quei, che legar vidi amore.

phare, e del nostro mondo fu tolto via il suo sole, p esso bel volto di lei inteso, ch'essa morte, laqual occidēdo M. L. haueua spēto il lume di beltate, si parti, quādo mirando egli intorno su per l'herba, quando considerando le vanita del mondo, vide da l'altra parte, a la morte opposita, giunger la fama, laqual tra l'huomo dal sepolcro, oue da morte era stato posto, e lo serba in vita, E laqual dice, che veniua a similitudine de la stella di Venere, quando poco inanzi al sole, che volentieri con ella s'accompagna, surge de l'orizonte, Domandando, di quali schuole verra'l maestro, ch'apieno descriua quello, ch'egli in semplici e breui parole vuol dire, volendo significare, che nessuno sara mai che lo possi fare, soggiungendo, che'l cielo era d'intorno tanto sereno e lucido, per lo splendore che glihuomini famosi, che di sotto vedeuano, rendeano, che per tutto'l desiderio ch'ardeua nel suo cuore d'hauerne la cognitione, l'occhio suo NOn potea non venir meno, cio e potea, per non esser di tanta luce capace, venir meno. Era, dice, scolpito per le fronti de l'honorata gente il loro valore, doue scorse molti di quelli che vide legar ad amore, cio e molti di quelli che vide esser a l'appetito lasciuo soggetti.

DA man dextra, oue prima gliocchi porsi,
La bella donna hauea Cesare, et Scipio;
Ma qual piu presso, a gran pena m'accorsi;
L'un di virtute, et non d'amor mancipio;
L'altro d'entrambi: et poi mi fu mostrata
Dopo si glorioso et bel principio
Gente di ferro et di ualor armata;
Si come in Campidoglio al tempo antico
Talhora per via sacra, o per via lata.
Venian tutti in quell'ordine, ch'i dico;
Et leggeasi a ciascuno intorno al ciglio
Il nome al mondo piu di gloria amico.

¶ COmincia il Poe. a narrare gli huomini famosi da quali il triōpho di fama vide seguitare, ponēdo in q̄sto primo Cap. tutti i famosi Romani, E nel primo luo CEsare e Scipio, cio e Giulio Cesare e Scipione Aphricano, ma qual di loro fosse piu presso a la fama dice, esserss a gran pena accorto, auēga, che tacitamēte preponga Scip. a Cesare dicendo, l'vno essere stato MAncipio, cio e seruo di virtu e non d'amore, E questi intende per Scip. ilquale come dicēmo nel triōpho di Castita, fu de l'atto Venereo continentissimo. L'altro, cio e Cesare dice essere D'INtrambi, cio e di virtu e d'amore mācipio, come nel triompho d'amore di lui e di Cleopatra vedemmo, Ma de suoi gloriosi fatti, per liquali meritamente a glialtri in fama preceda, assai ne possano esser noti per quello che ne scriue Suet. e Plutarcho, Vinse la vlteriore Hispagna, i Galli e i Germani, e fu ne la guerra ciuile, per mare e per terra superior a Pompeo, Vinse Tolomeo d'Egitto, Farnace Re di Ponto, la Capadocia, l'Armenia, la Boemia, la Siria, e vltimamente hauendo tutti i Pompeiani estinti, E preso in Roma la dittatura, fu da Bruto e da Cassio nel Senato crudelmente occiso. Publio Cornelio Scip. Aphr. come scriue Plut. e Liu. ne la terza Dec. oltre a molti altri suoi notabilissimi e famosissimi gesti, dopo la memorabile rotta che i Romani d'Hanibale riceuettero a Canne, E che'l padre e il patruo furon morti in Hispagna, non trouādosi chi volesse contra de Carthaginesi esser piu duca, solo Scip. d'eta di xxiiij. anni s'offerse per difensore de la Romana Rep. Onde essendo fatto pretore, in breuissimo tempo e l'vna e l'altra Spagna recupero, Tornato poi a Roma, e fatto consolo, passo in Aphrica, dou'essendo da Carthaginesi richiamato Hanibale, Scip. lo vinse, e dato le conditioni de la pace a Carthaginesi, a Roma si torno doue glo-

riosamente entro triomphando, Seguito dapoi la guerra d'Antioco Re di Siria, alquale Hanibale era fuggito, Onde in tale espeditione essendo Luc. Cor. Scip. suo fratello mandato, egli per honorarlo v'ando legato, per opera delquale, Antioco leggiermente fu superato e vinto, Onde l'vno il cognome d'Aphricano, per hauer l'Aphrica, e l'altro quello d'Asiatico, per hauer l'Asia vinta, ne venne a conseguire, DOpo si glorioso e bel principio di questi due famosissimi imperadori d'esserciti dice esserli stato mostrato gente armata di ferro e di valore, a similitudine de gliantichi Romani, quando triomphando conduceuano al Campidoglio per via sacra e per via lata il loro triompho, E che tutti veniuano in quest'ordine, E che a ciascuno si leggeua in fronte il nome, che piu di gloria al mondo gli era stato amico.

I ERA *intento al nobile bisbiglio*
Al uolto, a gliatti: et di que primi due
L'un seguiua il nipote, et l'altro il figlio;
Che sol senz'alcun pari al mondo fue:
Et quei, che volser a nemici armati
Chiuder il passo con le membra sue,
Duo padri da tre figli accompagnati;
L'un giua inanzi, et duo ne venian dopo;
Et l'ultim'era'l primo fra laudati.

¶ SEguita il Poe. dicendo, ch'egli era intento AL nobile bisbiglio cio e al nobile secreto parlare, al volto, a gliatti di Cesare e di Scipione de quali l'vno, inteso per Scip. era seguitato dal nipote, che fu Scip. Emiliano, figliuolo per natura di Paulo Emilio. Et adoptato in figliuolo da Pub. Cor. Scip. figliuolo d'esso Aphricano, onde veniua ad esser per adoptione nipote d'Aphricano, Costui oltre a molti suoi notabilissimi gesti, vinse li Spagnuoli, a battaglia singulare vn ferocissimo Barbaro prouocante, Disfece Carthagine, e condusse a deditione i Numantini ferocissimi e bellicossissimi popoli. E l'altro il figlio, cio e il figlio seguiua Cesare, Costui fu Ottauiano Augusto, ilquale, come scriue Suet. solo, per breue mente esprimere, ottenne la monarchia di tutto'l mondo, Onde dice, Che fu senz'alcun pari al mondo. E quei che volser a nemici armati Chiuder il passo con le membra sue, Questi furon Pub. Cor. Scip. padre de l'Aphricano, e Gn. Scip. fratelli, iquali, come di loro scriue Liu. ne la terza Dec. dopo molte gloriose vittorie hauute de Carthaginesi in Hispagna, volendosi opponer ad Hasdrubale Barchino, che con grande essercito voleua in Italia, p cōgiungersi ad Hanibale, passare, auenga che la loro ruina conoscessero, hauēdo diuiso l'essercito, prima Pub. Corn. da Celtiberi, poi Gneo suo fratello da esso Hasdrubale in ispatio di trenta giorni furon debellati e occisi, Onde dice, che volser chiuder il passo a nemici armati con le sue membra. Duo padri) Questi duo padri, cio e Pub. e Gneo Scip. dice, che veniuano accompagnati da tre figliuoli, iquali erano Scip. Aphricano, e Luc. Scip. Asiatico, delqual di sopra dicemmo, fratelli e di Pub. Corn. Scip. figliuoli e Scip. Nasica, figliuolo di Gneo Scip. L'vno di costoro dice che giua Inanzi, e questo intende per l'Aphricano. E i due venian dopo, de quali l'vltimo famoso in arme, cio e Scip. Nasica, per essere stato del Senato, come di lui scriue Liuio nel nono libro de le terza Dec. ottimo di tutti i Romani giudicato, era fra laudati il primo.

P O I *fiammeggiaua a guisa d'un piropo*
Colui; che col consiglio, et con la mano
A tutta Italia giunse al moggior'uopo:
Di Claudio dico; che notturno et piano,
Come'l Metauro uide, a purgar venne
Di ria semenza il buon campo Romano.
Egli hebbe occhi al veder, al volar penne:
Et vn gran vecchio il secondaua appresso;
Che con arte Hann.balle a bada tenne.

¶ PIROPO crediamo che sia quella pietra, o gēma ch'altramēte e domandata carbone, E vien da Pir che'n Greco significa fuoco, perche luce e splēde come fa quello, Onde ancor Ouid. nel ij. lib. del Met. Clara micante auro flammasq; imitante piropo. Claudio Nerone adunque per la sua fama fiammeggiaua e risplendeua a guisa d'vn Piropo, Costui secōdo Liu. nel vij. lib. de la terza Dec. essendo nel reame di Napoli contro ad Hanibale e sentēdo Hasdrubale esser in Italia passato, per volersi ad esso Hanibale congiungere, laqual cosa giudicando, quando seguita fosse, pestifera a Romani, si parti di notte e secretamente dal suo essercito con sei milia eletti combattēti, Et in breuissimo spatio di tempo giūse in Vmbria, o vero ne la Marca, doue congiunto col suo collega, senza metter tempo in mezo

sul fiume Metauro s'affronto con Hasdrubale, doue nel conflitto esso Hasdrubale con quasi tutti i suoi furon occisi, dopo laqual espeditione, non con minor prestezza ritorno vittorioso al suo essercito. Giunse adonque col consiglio, maturamente essaminando, e con la mano, prontamente essequendo, AL maggior vopo, al maggior bisogno a tutta Italia, perche quando quei due esserciti si fossero congiunti insieme, era indubitatamente l'vltima ruina di quella, Et hebbe occhi a vedere, cio e a saper elegger il partito, Et a volar penne, per hauerlo con prestezza essequito. Et vn gran vecchio) Costui fu Quinto Fabio Massimo, ilquale, come di lui referisce Plutarco e Liuio nel secondo libro de la terza Dec. dopo molte rotte che i Romani haueano d'Hanibale riceuuto, essendo contra d'esso Hanibale mandato solo, col non combatter, e tener l'inimico in piccolo spatio ristretto, mostro a Romani la forma da poter vn tanto inimico vincere, pur che dal suo successore Marco Varrone fosse stata seruata, Onde dice, che tenne Hanibale a bada con arte.

VN'ALTRO Fabio, et duo Caton con esso;
Duo Pauli, duo Bruti, et duo Marcelli;
Vn Regol; ch'amò Roma, et non se stesso:
Vn Curio, et un Fabritio assai piu belli
Con la lor pouerta; che Mida, o Crasso
Con l'oro; ond'a virtu furon ribelli.
Cincinnato et Serran; che solo vn passo
Senza costor non vanno; e'l gran Camillo
Di viuer prima, che di ben far lasso:
perch'a si alto grado il ciel sortillo;
Che sua chiara virtute il ricondusse,
Ond'altrui cieca rabbia dipartillo.

SEGVIVA poi vn'altro Fabio, e auenga, che molti di tal famiglia famosi ne fossero, non dimeno e da credere, che'l Poeta habbia inteso d'vn Quinto Fabio Rutillano, ilquale, come referisce Liuio a l'ottauo libro de la prima Dec. essendo maestro de cauallieri, in assentia del Dittatore PApirio Cursore, e contra del suo instituto, procedendo contra de Sanniti, li ruppe e vinse, Triompho de Puglicsi e Nucerini, poi de Sabini, de Galli, de gli Vmbri, de Marsi e Thoscani. E duo Caton con esso) L'vn Catone, Intende per l'Vticense, e l'altro, per lo Censorino, come d'ognuno di loro referisce Plutarco in arme, eloquentia e virtu d'animo eccellentissimo. Duo Pauli Emilij padre e figliuolo furon famosi, il padre, secondo Liuio nel secondo libro de la terza Dec. solo si rende famoso, per esser volontariamente morto ne la horrenda rotta che i Romani d'Hanibale riceuettero a Canne, per l'imperitia e temerita de l'altro Consule Marco Varrone, Paulo Emilio figliuolo, come di lui scriue Plutarco. Vinse gli Hiberi, condusse a deditione i Liguri. Vinse Perse figliuolo di Philippo Re di Macedonia, E lui e la moglie e figliuoli condusse al suo triompho. Duo Bruti) cio e Iunio Bruto, e Marco Bruto, Iunio Bruto, secondo che scriue Plutarco e Liuio al secondo libro de la prima Dec. dopo la violentia fatta a Lucretia da Sesto Tarquino, caccio Tarquino superbo sesto Re di Roma. Marco Bruto, secondo Plutarco per similmente a Roma recuperar la liberta, con Cassio e gli altri congiurati occise Giulio Cesare nel Senato. Dui Marcelli) il primo fu quello, secondo Plutarco e Liuio ne la terza Dec. ch'a battaglia singulare occise Viridemaro principe e duca de gli Insubri, e che ruppe il suo essercito, ilqual vnito co Galli, erano venuti contra de Romani, Fu piu volte con Hanibale vittorioso, espugno Siracusa, e tutta l'Isola di Sicilia tenuta per li Carthaginesi, ridusse a la diuotione de Romani. L'altro Marco Marcello fu ne la guerra ciuile contra di Cesare, ne per altro che per l'humanita di Cesare verso di lui vsata, come scriue Plutarco si rende famoso. Vn Regol ch'amo Roma e non se stesso) M. Attilio Regulo, soggiugo al popolo Romano i Salentini, E ne la prima guerra Punica, secondo che scriue Leonardo Aretino hauer da piu antichi e Greci e Latini autori raccolto, passando in Aphrica, e in mare e in terra hebbe de Carthagine si infinite gloriose vittorie, Ma essendo poi da Xantippo capitano d'essi Carthaginesi vinto e fatto prigione, Mandato a Roma sotto la fede, per contracambiarlo con alcuni nobili Carthaginesi, E sopra questo domandato dal Senato del suo parere, giudicando egli non esser vtile de la patria, consiglio che non si deuesse fare, Tornato poi a Carthagine, fu per tal consiglio da Carthaginesi crudelmente fatto morire, Onde dice ch'amo Roma e non se stesso. Vn Curio) Marco Curio, come scriue Liuio al settimo libro de la prima Dec. triompho de Sanniti e de Sabini potentissimi e ferocissimi popoli, caccio Pirro Re de Piroti d'Italia, e tanto fu amator de la pouerta, che portandoli vn giorno gli oratori de Sanniti a donar grandissima quantita d'oro, egli del tutto la dispregio. E T vn Fabritio) Caio Licinio Fabritio fu di simile continentia, e virtu ne la militar disciplina a Curio, Perche triompho de Tarentini, e ne la guerra con Pirro fu, come scriue Valerio al quinto cap. del sesto libro per la sua virtu a Romani vtilissimo, Et essendo ancora a lui presentato da Sanniti gran quantita d'oro,

fita d'oro, quello del tutto recuso voler torre, Onde dice che questi due furon assai piu belli con la loro pouerta, che Mida Re di Phrigia, delquale fauoleggia Ouidio nel xj. del Methamorphoseos hauer domandato & ottenuto da Bacco che cio ch'egli toccaua fosse oro, E Marco Crasso, che per somma auaritia, come si legge nel contesto di Floro, fu da Parthi egli insieme con tutto'l suo essercito occiso, Con l'oro, onde furon ribelli a la virtu. Cincinnato) Lucio Quintio Cincinnato, come recita Liuio al terzo libro de la prima Dec. Essendo in grandissima necessita de la Romana Republica tolto da l'arato, e fatto contra de gli Equi e de Sabini Dittatore, virilmente combattendo, hebbe di loro gloriosa vittoria. E Serran) Attilio Colatino, da l'arare e seminare la sua possessione cognominato Serrano, ne la prima guerra Pun. espugno molte citta, e cō poche naui ruppe la grande armata de Carthaginesi, de quali consegui glorioso triompho. Non vanno adunque Cincinnato e Serrano senza Curio e Fabritio solo vn passo, essendo in virtu e militare disciplina ad essi stati consimili. E'l gran Camillo) Furio Camillo, secondo Plutarcho e Liuio nel quinto e sesto libro de la prima Dec. soggiogo a la Republica Romana infiniti popoli, Ma per hauer ripreso grauemente la plebe, che ingiustamente e cōtra la volonta de padri hauea cōdannato Aulo Virginio e Quinto Pomponio in gran quantita di pecunia, fu da Tribuni di quella, anchora egli in simul pena fatto cadere, a laqual non potendo satisfare, fu costretto andar in essilio, Ma passando i Galli in Italia, & hauendo presa & in gran parte distrutta Roma, con hauer assediato il Campidoglio, doue la Romana giouentu era ricouerata, Camillo restauro de gli amici de Rom. alcuni esserciti, co quali proceduto contra de Galli, vltimamente hebbe di loro gloriosa vittoria. Onde dice, che la sua chiara virtu lo ricondusse, onde altrui cieca rabbia, di q̃lla de la plebe intēdendo, l'hauea prima dipartito.

POI quel Torquato; che'l figliuol percusse,
Et viuer orbo per amor sofferse
De la militia, perche orba non fusse:
L'vn Decio; et l'altro, che col petto aperse
Le schiere de nimici: o fiero voto;
Che'l padre, e'l figlio ad vna morte offerse:
Curtio con lor venia non men deuoto;
Che di se, et de l'arme empiè lo speco
In mezzo'l foco horribilmente voto.
Mummio, Leuino, Attilio; et era seco
Tito Flaminio; che con forza vinse,
Ma assai piu con pietate il popol Greco.

¶ NEL primo luogo de presenti Versi e da sapere, che Tito Manlio Torquato secondo Liuio al vij. cap. de l'ottauo lib. de la prima Dec. essendo contra de Latini, & hauendo comandato che nessuno senza licentia deuesse co nemici combattere, auenne, che Tito Manl. suo figliuolo, prouocato da certo Metio Geminio, molto reputato nel cāpo de nemici, cōtra l'instituto del padre combatte, & auenga, che rapportasse vittoria del nemico, il padre, per hauer dissobedito, lo fece decapitare, ONde dice, che sofferse viuer ORbo del figliuolo, per amor de la milicia acio ch'ella non fosse orba, douendosi q̃lla solamente per obbedientia & osseruantia regere. Oltra di questo Tito Manl. si rende ancora famoso per hauer ne la sua giouenezza, come scriue Liu. al settimo libro de la prima Dec. costretto Pomponio a giurar di non proceder in certa accusa, laqual haueua dato a Luc. Manl. suo padre, Et a battaglia singulare, sotto la dittatura di Qui. Munutio Peno, hauer vinto vn feroce Gallo prouocante, alquale hauendo tolto vn monile dal collo e postolo a se, ne consegui il nome di Torquato. L'vn Decio e l'altro) Pub. Decio padre, collega a Torquato ne l'espeditione contra de Latini, che di sopra habbiamo detto, E Pub. Decio figliuolo contra de Galli, Sanniti, Cimbri, e Toscani, come scriue Liuio nel decimo libro de la prima Dec. per la Republica Romana combattendo, e vedendo da loro corni la battaglia piegarsi, votando i propri corpi, a gli Dij, e fra nemici virilmente intrando, con la loro morte lassaron ciascuno al suo collega de la battaglia la compiuta vittoria. Curtio con lor) Marco Curtio, come scriue Liuio al settimo libro de la prima Dec. interpretando quello che per vna incognita voce fu vdito a Roma, laqual dicea, che non si serrerebbe certa apertura, ch'a poco a poco crescendo, tutta Roma consumaua & inghiottiua, fino a tanto che vi fosse gettato dentro quella cosa per laqual i Romani erano piu possenti, Se stesso armato & a cauallo, per la salute del popolo Romano in quella getto, Intendendo i Romani in alcuna altra cosa non esser piu possenti che ne gli huomini e nel'armi, Onde dice, che venia non men diuoto & a la salute de la Republica affettionato, che i due Deci di sopra detti. Mummio) Lucio Mummio, come recita Giustino nel libro de bel. ext. al XXXIIII. Cap. essendo mandato dal Senato Romano contra quelli d'Achaia, hebbe di loro vittoria, e tante ricchezze ne rapporto, che non solamente Roma, ma tutta Italia ne fu riplena, reseruato la casa sua, tanto fu de la pouerta amatore. Leuino) M. Valerio Leuino, come scriue Liu

al sesto libro de la terza Dec. ridusse gli Etoli a la diuotione e amicitia del popolo Romano, vinse Naupatto e Agrigento. Attilio) Marco Atilio Glabrione, secondo Liuio al sesto libro de la quarta Dec. caccio Antioco di Grecia, supero gli Etoli, onde di ciascuno di questi rapporto glorioso triompho. Tito Flaminio fu mandato dal Senato Romano in Grecia contra Philippo Re e Habile tiranno, iquali haueano dopo lunga guerra superati e vinti, raunate tutte le citta, che prima da Philippo erano possedute, lequali aspettando da lui per li loro mal fatti grauissime pene, tutte le fece libere, Laqual pietosa opera fu cagione, che'n breue tempo tutta la Grecia venisse in potesta de Romani. Onde dice, Che vinse'l popol Greco con forza, m'assai piu con pietate.

ERAVI *quel; che'l re di Siria cinse*
D'vn magnanimo cerchio, et con la fronte,
Et con la lingua a suo voler lo strinse;
Et quel, ch'armato sol difese il monte,
Onde poi fu sospinto; et quel, che solo
Contra tutta Thoscana tenne il ponte;
Et quel, che'n mezzo del nemico stuolo
Mosse la mano indarno, et poscia l'arse
Si seco irato, che non senti'l duolo;
Et chi'n mar prima vincitor apparse
Contra Carthaginesi; et chi lor naui
Fra Sicilia et Sardigna ruppe, et sparse.

QVEL che cinse il Re di Siria d'vn magnanimo cerchio, fu M. Pompil. ilquale, secondo Giustino in quello de bell. xt. al xxxiiij. cap. essendo mandato ad Antioco Re di Siria per farlo astenere da la guerra c'haueua gia mosso a Tolomeo d'Egitto, essendo co Romani confederato, Et egli, per dar indugio a la cosa, dicendo volerne consultar co gli amici, Pomp. fece vn gran cerchio in terra e al Re disse, che'n quel co suoi amici si consigliasse, ne prima n'vscisse, ch'amico, o nemico de Romani si dichiarasse, A lequali parole, interritto il Re, rispose voler a Romani per ogni modo obedire. Et quel, ch'armato sol difese il monte) Quel, che solo difese il monte armato, secondo Liuio nel sesto libro de la prima Dec. fu M. Manlio Capitolino, ilqual cognome haueua preso per hauer vna notte solo difeso il Campidoglio, ilqual e sul monte Tarpeo, da Galli, iquali hauendo tutto'l resto di Roma preso, l'assediauano Ma per questo montato in superbia, cerco di farsi Re, laqual cosa essendo conosciuta, fu dal medesimo Campidoglio sospinto, e gettato sul sasso Tarpeo posto sul medesimo monte. E quel che solo, Contra tutta Thoscana tenne'l ponte) Costui fu Horatio Cocles, ilquale, come scriue Liu. nel secondo libro de la prima Dec. nel tempo che Porsena Re de Thoscani era contra Romani, per voler rimetter in Roma Tarquino superbo, Trouandosi a la guardia del Ponte che passaua'l Teuere, e vedendo i Thoscani venire verso esso ponte, e i Romani tutti conuersi in fuga, disse a due iquali sollerano seco rimasi, che desser opera che'l ponte fosse tagliato, Et egli solo fattosi contro a nemici in capo d'esso ponte, tanto sostenne la pugna, che conobbe l'opera esser fornita, onde a dietro ritiratosi, si getto nel Teuere, e da l'altra parte notando, saluo si ridusse a suoi. E quel, che'n mezo del nemico stuolo) Costui, secondo Liuio al secondo libro de la prima Dec. fu Mutio cognominato poi Sceuola, virtuosissimo giouene Romano, ilquale, dopo la difesa fatta per Horatio del ponte, hauendo Porsena assediato i Romani in forma, che morir di fame, o darsi prigioni erano costretti, penso voler la patria sua da tanta calamita liberare, Onde andato per questo ne l'essercito de nemici, e vedendo il sacerdote del Re Porsena vestito di porpora, l'occise, credẽdo che fosse'l Re alquale menato poi dauanti, e conoscendo egli hauer errato, mise per la grande ira la mano nel fuoco, che per lo sacrificio era apparechiato, e tanto dentro in quello la tenne, che fu brugiata, Inteso poi da lui Porsena esser in Roma gran moltitudine di gioueni disposti a quello ch'egli stesso era venuto per fare, hebbe tanto timore, che subito leuato l'assedio, fece pace co Romani e ritornossi in Thoscana. E chi'n mar prima vincitor apparse) Costui fu Caio Duello, ilquale, secondo che de la prima guerra Pun. scriue Leonardo Aretino hauer raccolto, nel principio che i Romani, per la gelosia di Sicilia, onde tal guerra hebbe origine, cominciarono a far naui, per poter a Carthaginesi, che de' mar erano Signori, e che a quello s'attendeuano, contrastare, procede contra di loro con quel le prime naui fatte per li Romani, E perche erano mal atte a poterle voltare, essendo grosse di legname, trouo quel instrumento che poi fu domandato il corbo, colquale approssimato a le naui nemica, e gettatoui tal instrumento sopra, s'incatenaua in forma con quella, che poi si poteua combattere, come se fosser in terra, Onde i Romani, per la loro somma virtu, veniuano ad esser superiori. In questa forma adunque prese Duello tutte le naui inimiche, reseruato quella d'Imilcone prefetto de l'armata Carthaginese con laquale egli si fuggi, onde Duello non solamente di tal vittoria triompho, ma per essere stato il primo de Romani, che in mare hauesse vinto, ne consegui piu altri

singularissimi honori. E chi lor navi) Quello che fra Sicilia e Sardigna ruppe e sparse le Carthaginesi navi, secondo che durante la medesima guerra Pun. referisce esso Leonardo Aretino, fu Qui. Luttatio Catulo, perche havendo i Romani, e similmente i Carthaginesi fatto ogni loro prestorzo per terminar tal guerra, fu da la parte de Romani mandato Catulo con trecento navi, e da la parte de Carthaginesi, Imilcone con seicento, Scontrandosi adunque queste due potentissime armate appresso de l'Isole Egate fra Sicilia e Sardigna, commissono la battaglia, de laquale, dopo vari avenimenti, Catulo rimase vincitore, pigliando l'inimiche navi e gli huomini prigioni.

APPIO conobbi a gliocchi suoi, che gravi
Furon sempre et molesti a l'humil plebe:
Poi vidi un grande con atti soavi;
Et se non che'l suo lume a l'extremo hebe,
Forse era'l primo: et certo fu fra noi;
Qual Baccho, Alcide, Epaminonda a Thebe:
Ma'l peggio è viver troppo: et vidi poi
Quel, che de l'esser suo dextro et leggiero
Hebbe'l nome, et fu'l fior de glianni suoi;
Et quanto in arme fu crudo et severo,
Tanto quel, che'l seguiva, era benigno;
Non so se miglior duce, o cavalero.
Poi venia quel, che'l livido maligno
Tumor di sangue bene oprando oppresse;
Volumnio nobil d'alta laude digno.

APPIO Claudio, come scrive Livio nel processo de la prima Dec. vinse i Sabini, et i Sanniti, Fece far la via appia da Roma a Bronduso, poi diuenne cieco, Onde dice, il Poeta haverlo conosciuto, E cosi cieco ancora fu sempre molesto a la plebe nel contradir che la degnita Senatoria, non si devesse con essa plebe contribuire, da laquale con grande instantia era ricercata. Poi vidi un grande con atti soavi) Costui intende per lo magno Pompeo, essendo stato di natura soave et humana, E SE non che il suo lume, cio e se nó che'l suo valore e fama AL'EXtremo hebbe, cio e al fine de la vita, per essere stato vinto da Cesare, offusca, per haver detto lume, FORse era'l primo, perche, secondo che di lui scrive Plutarcho di tutti i Romani non fu mai che tanti popoli sottomettesse a l'Imperio Romano quanti egli fece, E certo dice, esser stato fra noi Italici tanto utile, quanto fu a Thebe Baccho, Alcide, et Epaminonda, de quali nel suo luogo diremo, MA'l peggio e viver troppo, perche troppo vive, chi'nfelicemente muore, come ad esso Pompeo avenne. E vidi poi) Dopo Pompeo adduce il Poeta l'essempio di Lucio Silla, ilquale, come di lui scrive Plutarcho avanzo di prestezza e desterita in essequir le cose attenenti a la militia, tutti gli altri Imperadori d'esserciti, Onde dice ch'egli hebbe il nome de l'esser presto e leggiero, E fu'l fior de gliannl suoi, cio e, E fu il piu famoso del suo tempo, E quanto fu crudo e severo in arme, tanto dice, che quello che'l seguiva era benigno, Intendendo di Cesare ilquale seguito dopo Silla ne la tirannide, per dimostrar, ch'anchora essendo tiranno, si puo usar benignita e clementia, come fece Cesare, E non esser crudele et empio, come fu Silla, Ma in che Cesare avanzasse piu Silla, o in far l'officio del prudente duca, o del forte cavaliero, dice non sapere, per haverlo, com'e vuol inferire, e nel'uno e ne l'altro di gran via avanzato, Perche Cesare, com'egli stesso ne suoi comentari, e Plutarcho scrive, piu volte, per recuperar la battaglia, fece l'officio, non solamente del cavaliero, m'anchora del fante a piede, mettendosi inanzi fra nemici in grandissimo pericolo combattendo, com'anchora Silla, secondo che scrive Salustio prima che fosse duca, sotto Mario militando fece. Poi venia quel) Lucio Volumnio, come recita Livio nel nono et decimo libro, de la prima Dec. essendo consule, oltre a l'haver i Sanniti e Thoscani domi, fu p sua opera liberata la citta di Roma, da una mortalissima peste, a laql nó era, chi alcuno rimedio sapesse trovare, Onde dice, che bene opando, oppresse il livido maligno tumor di sãgue

COSSO, Philon, Rutilio; et da le spesse
Luci in disparte tre soli ir vedeva,
Et membra rotte, et smagliate arme et fesse,
Lucio Dentato, Marco Sergio, et Sceva;
Quei tre folgori, et tre scogli di guerra:
Ma l'un, rio successor di fama leva:

CORnelio Cosso, secondo Livio al quarto lib. de la prima Dec. fu di corpo formosissimo, di grãdissimo animo e smisurate forze, Et essendo ne la guerra de Veienti sotto Cincinnato tribuno, occise a battaglia singulare Telumnio duca d'essi Veienti, del quale tutto'l campo de Romai

Mario poi; che Iugurtha, e i Cimbri atterra;
E'l Tedesco furor; et Fuluio et Flacco,
Ch'a glingrati troncar a bel studio erra;
E'l piu nobile Fuluio; et solo vn Gracco
Di quel gran nido Catulo inquieto;
Che fe'l popol Roman piu volte stracco:
Et quel, che parue altrui beato et lieto;
Non dico fu: che non chiaro si vede
Vn chiuso cor in suo alto secreto;
Metello dico, et suo padre, et suo rede;
Che gia di Macedonia, et di Numidi,
Et di Creti, et di Spagna addusser prede.

ni teneua, Vinse anchora i Fidenati, iquali erano in quella guerra confederati co Velenti, laqual cosa fu a romani di grande vtilita. Philone.) Pub. Philone, secondo Liuio ne l'ottauo libro de la prima Dec. essendo fatto console, vinse gli Anciati, Et vn'altra volta, essendo anchora console creato, passo in Grecia, doue grande gloria e honore consegui al nome Romano. Rutillo) Pub. Rutilio, come scriue Liuio al nono libro de la settima Dec. secondo Floro, essendo console, costrinse i Sanniti, Ferocissimi e potentissimi popoli a deditione, Vinse similmente gli Hernici de quali riporto glorioso triompho. E da le spesse luci) Seguita il Poeta dicendo che'n disparte da le spesse luci de gli huomini vedeua ire tre soli, le cui membra, per le riceuute ferite, erano rotte, e le arme smagliate, de quali tre, il primo era Luc. Dentato, Costui, secondo che scriue Solino in quello de mirab. mundi, fu il piu strenuo milite che mai per alcun tempo fosse tra Romani, E per lo suo forte combattere, infiniti e incredibili honori, fece per la sua opera e virtu triomphar noue consuli sotto de quali tanto mirabilmente combattuto hauea. M. Serg. secondo che scriue il medesimo Solino, fu anchora egli fortissimo e ferocissimo milite nel tempo che Hanibale stette in Italia contra de Romani, ilquale, dopo molte vittorie e conseguiti honori, hauendo perduto la destra mano, ne recupero vna di ferro, con laquale in vn giorno quattro volte a battagli a singulare combatte, e di tutte ne riporto l'honore. Seeua) Cetio Seeua, centurione di Cesare, com'esso Cesare ne suoi comentari referisce, si rende famoso per la mirabil proua fatta da lui a Diracchio, doue Cesare haueua assediato Pompeo, perche hauendolo Cesare lassato a guardia di certo luogo, e essendo da Pompeiani assalito, sempre virilmente si difese, e benche molte ferite hauesse riceuuto, e spetialmente d'vna saetta in vno occhio, laquale egli medesimo insieme con quello si trasse fuori, non pero si volse mai rendere, ma tanto combatte, che vltimamente fu soccorso e tirato al securo, MA rio successor, inteso per Catilina, LEVA di fama l'vn, Leua di fama Marco Sergio, alquale, per esser esso Catilina stato nepote, Et a la republica Romana, come scriue Salustio nel Catilinario, insolentissimo e crudele, fu rio successore, E perche Sergio fu da lui condannato e mandato in essilio, esso rio successore lo leua di fama, Onde Plinio al xxviij. cap. del settimo libro Marco Serg. vt equidem arbitror nemo quẽquam homini iure prætul erit, licet pronepos Catilina gratiam nomini derogauit, E Sol in quel de fort. al quinto Cap. Beatus profecto tot suffragijs gloriarum, ni hæres in posteritatis eius successione Catilina tantas adoreas odio damnati nomini obũbrasset, Altri testi dicano, Ma l'vn non successor di fama leua, iquali sono falsissimi, perche nõ hanno alcuna sententia in loro. Mario poi che Iugurtha) come Mario vincesse i Tedeschi e Cimbri, dicemmo in quella Canz. Italia mia benche'l parlar sia indarno, Vinse similmente, come scriue Plutarcho Iugurtha Numida, E solo fra tutti i Romani sette volte triompho. E Fuluio Flacco) Quinto Fuluio Flacco, come scriue Liuio nel quinto e sesto libro de la terza Dec. essendo andato contra i Capuani, che da Romani s'erano ribellati e datisi ad Hanibale, dopo lungo assedio, tanto strinse la terra, ch'al fine per forza l'hebbe, Et hauendo gia fatto ad vna parte de senatori tagliar la testa, li giunse lettere dal Senato di Roma, ne lequali si cõteneua, che douesse a Capuani perdonare, de laqual cosa egli era auisato, Ma volendo far che essi patissero giusta pena de l'ingratitudine loro verso de Romani, si mise le lettere, prima che l'aprisse, in seno, commandando al littore che facesse l'officio suo, Aperse poi le lettere, fingendo non hauer saputo prima che cosi in quelle fosse contenuto, Onde dice, ch'a bel studio erra a glingrati troncare. E'l piu nobile Fuluio) Marco Fuluio come scriue Liuio al quinto e sesto libro de la quarta Dec. Vinse in Grecia gli Etholi e gli Orthani, de quali triompho, Vinse poi gli Ambraciensi, e i Cephalonici, de quali, portandone a Roma le spoglie, triompho la seconda volta, fu costui piu nobile di tutti gli altri Fului per molti rispetti, e spetialmente per esser le sue opere state celebrate da Ennio degno in quei tempi Poeta. E sol vn Gracco) Tiberio Semp. Gracco, come scriue Plutarcho e Liuio al primo libro de la quinta Dec. secondo Flo. solo di tutta quella gran famiglia de Gracchi degno d'esser tra famosi Romani celebrato, vinse i Celtibri, ferocissimi popoli, poi i Sardi, de quali condusse a Roma grandissimo numero

prigioni,

prigioni, Et oltre a la militare disciplina, fu dotato di molte altre eccellenti virtu, e degne di somma lode, DI QVel gran nido, di quel grande albergo, GArulo inquieto, per hauer detto nido, essendo Garulo vno vecello, alludendo ancora, per lo garrire che gliuccelli fanno, e per tal cognome Gracco, quasi gracchiatore, al molto parlare, che piu volte quelli di tal famiglia, come scriue Liuio, feron in fauor de la plebe e contra 'l Popolo di Roma, Onde dice, che 'l fe piu volte stracco, in prepoiare e voler sostener la legge agraria, Altri testi dicono, Catulo inquieto, a quali non si pro alcun buon sentimento dare. E quel, che parue altrui beato e lieto) Quinto Metello, come scriue Val. al primo Cap. del settimo lib. e M. T. al fine de le Tusc. per essere stato da nobilissimi e honestissimi parenti procreato, ottimamente di virtu d'animo e di corpo dotato, hauer hauuto nobilissima, castissima, formosissima e fecondissima donna, con quattro eccellenti figliuoli maschi, de quali tre ne vide esser consoli, e vno triomphare, E tre femine nobilissimamente maritate, de lequali tutte ne vide i cari nepoti, hauer hauuto degnita consulare, e imperatoria potesta, ottenuto grandi e gloriosi triomphi, ne mai fino a l'vltimo punto de la morte, laqual hebbe naturale e felice, esserli auenuto cosa se non da douersi sommamente rallegrare, fu reputato beato, auenga che 'l Poeta non l'affermi, perche non si vede chiaro in suo alto e profondo secreto vn chiuso cuore, nelquale ogni felicita e infelicita consiste. E suo padre, e suo rede) In questo luogo narreremo tutti i famosi Metelli, e prima Qui. Cecilio Met. Costui secondo Liu. e Flo ne l'vltimo libro de la quinta Dec. Vinse e occise Pseudo Philip. di Macedonia, delquale riporto glorioso triompho, Vinse poi gli Achei e condusse Critolao loro duca a disperata morte, secondo che referisce Liuio e Flo. al. ij. lib. de la terza Dec. Passo in Hispagna, essendo consule, doue vinse pio popoli, fra quali furo i Celti. Qui. Cec. Met. Numidico, vinse i Fundirani popoli de le isole Baleari, poi, secondo che referisce Salustio, supero in due battaglie Iugurtha e soggiogo tutta la Numidia, Onde a ragione ne consegui il cognome di Numidico. Qui. Mete. figliuolo del Numidico, per hauer lungamente il padre, ch'era ingiustamente stato mandato in essilio pianto, cognominato Pio, Vinse i Marsi, i quali a Romani haueano mosso guerra, e occise Qui. Popedio loro duca, Vinse e occise in Hispagna Lucio Herculeo pretore di Sertorio con quasi tutto il suo essercito, Et vltimamẽte in due battaglie costrinse tutti i Sertoriani a fuggirsi d'Hispagna. Qui. Me. secondo Liuio e Flo. al sesto e settimo lib. de la x. Deca vinse i Cretensi, e le spoglie di molte nobili e famose citta condusse a Roma, a laquale fu di grande honore e vtile. Vltimamẽte fu vn Luc. Metello, delquale scriue Liu. nel preallegato luogo, che 'n Sicilia hebbe vittoria di grandissimo numero di Pirati, che tutte le terre maritime d'Italia predauano.

POSCIA Vespasian col figlio vidi,
Il buono, e'l bello; non gia'l bello, e'l rio,
E'l buon Nerua Traian, principi fidi:
Helio Hadriano; e'l suo Antonin pio;
Bella successione infino a Marco,
C'hebber almeno il natural desio.
Mentre che vago oltra con gliocchi varco;
Vidi'l gran fondatore, e i regi cinque:
L'altro era in terra di mal peso carco;
Com'adiuene, a chi virtu relinque.

VESPAsciano, secōdo che di lui scriue Suetonio, nacque d'assai humili parenti, nondimeno, a Roma nel tempo di Claudio, per fauor de gliamici, consegui piu honori, e aggiunse al Romano Imperio piu prouincie, Essendo poi andato con Tito suo figliuolo a l'espeditione di Giudea, mori Claudio, ilquale successe Nerone, a Nerone Galba, a Galba Otto, ad Otto Vitellio, a Vitellio Vespasiano, ilquale meritamente per la sua virtu e militar disciplina e degno d'esser nel presente triompho fra glialtri famosi Romani numerato. Col figlio) Era Vespasiano col figlio buono e bello, inteso per Tito, ilquale, come scriue Suetonio oltre, a la sua formosita del corpo, fu humanissimo, clementissimo, e pietoso sopra quanti principi che mai furo, e ne l'arte militare piu volte mostro la sua eccellente virtu, come in Germania, Britania, e ne la espeditione di Hierosolima. Non gia il bello e'l rio) Costui fu Domitiano, molto deforme a le virtu del padre e del fratello, perche, si come scriue Suet. fu formoso del corpo, ma ripleno di tutti i vitij, per liquali vltimamente fu occiso. E'l buon Nerua) A Domitiano successe ne l'imperio Nerua, eletto per volonta del popolo, ilqual visse solo vn anno, ma con tāta giustitia amministro l'imperio, che per consentimēto di tutto 'l Senato fu poi numerato fra Diui. Traiano) A Nerua successe Vlpio Traiano suo adottiuo figliuolo, ilqual, per virtu d'arme sottomisse al suo imperio, quasi infiniti popoli, Fu sopra tutti glialtri principi che mai furo giustissimo, e tāto, che secōdo si legge, l'anima sua, mediāte le lagrime di Gregorio, fu assoluta da le pene infernali. Helio Adriano nacque ad Adria, successe ne l'imperio a Traiano, fu, secondo che scriue Helio Spartiano, di somma giustitia e tāto clemēte e pio, che molti popoli iquali al suo imperio obbediuano, fece liberi, Ma ne l'armi,

solo hebbe guerra co' Giudei, che s'erano da lui ribellati, iquali in breue tempo supero e vinse, Disfece Hierusalem, e poi lo rifece, Fu dottissimo in molte e varie scientie. E'l suo Antonio pio) Ad Helio Adriano successe Antonio pio, suo adottiuo figliuolo, secondo che scriue Giulio Capit. Fu ornato di molte virtu, non fu armigero, matenne l'Imperio in somma tranquillita e pace, e vltimamente morendo, fu, e meritamente, numerato tra diui. Marco Anto. pio successe ad Antonio, fu ne l'armi, come scriue Giulio Capitolino, eccellentissimo tanto, ch'al suo imperio aggiunse popoli innumerabili, Ma in philosophia morale, come di lui dicemo nel triompho d'amore, auanzo quasi tutti gli huomini del suo tempo, In costui fini la bella successione de virtuosi e giusti imperadori di sopra narrati, iquali, come dice il Poe. hebber almeno, il desio naturale, nō hauēdo (come vuol inferire) hauuto il sopra naturale, ilqle e d: la felicita superna, come noi, p la dottrina christiana habbiamo, perche i Gentili hebber opinione, che altro non fosse il sommo bene che la virtu, la quale noi premia ad esso sommo bene esser dichiamo, E che quella solamente deuesse consister nel viuer cō ragione, com'essi virtuosi imperadori vissero, laqual ragione e naturale e propria de l'huomo. Mentre che vago) Il gran fondatore fu Romulo, primo Re e fondatore di Roma, alquale, come scriue Liuio al principio de la prima Dec. successono per ordine questi cinque valorosi e virtuosi Re, Numa Pompilio, Tullio Hostilio, Anco Martio, Lucio Tarquino Prisco, Tullio Seruio, L'altro ch'era in terra carco di mal peso, e non degno d'esser con questi altri numerato, come diuiene A chi relinque cio e a chi abandona, o lassa la virtu, Fu Tarquino superbo, ilqual e per la sua ingiustitia e crudelta, fu di Roma da Iunio Bruto cacciato.

DEL TRIOMPHO DI FAMA

CAPITOLO SECONDO.



IEN d'infinita et nobil merauglia
Presi a mirar il buon popol di Marte;
Ch'al mondo nō fu mai simil famiglia.
Giungea la vista con l'antiche charte;
Oue son glialti nomi, e i sommi pregi;
Et sentia nel mio dir mancar gran parte.
Ma desuiarmi i peregrini egregi,
Hannibal primo, et quel cantato in versi
Achille; che di fama hebbe gran fregi:
I duo chiari Troiani; e i duo gran Persi:
Philippo, e'l figlio; che da Pella a gl'Indi
Correndo vinse paesi diuersi.



EL precedente Cap. il Poeta ha narrato i gesti di molti famosi Romani i arme che'l triōpho di fama seguitauano, Hora in q̄sto narra tutti quelli di coloro, che d'altre esterne nationi in tal disciplina haueano fama conseguito, Ma prima mostra, come pieno d'ammiratione fisse a mirar il Buon popolo di Marte, cio e il buon popolo di Roma, per esser da Marte disceso, CHE, perche al mondo non fu mai famiglia simile, cio e da poterla in virtu d'arme a quella agguagliare, GIVgnea la vista, cio e confrōtauo la veduta di questi famosi Romani con l'antiche charte, che 'gia erano state lette da me, oue sono glialti nomi, e i loro sommi pregi, E sentia nel mio dire, mancar gran parte di loro rispetto a quelli de quali hauea ne l'antiche charte letto, Ma disuiarmi da q̄sta cōsideratione, I peregrini egregi, cio e la veduta degli egregi e famosi esterni, de quali il primo dice ch'era Hanibale, de cui notissimi e famosissimi gesti scriue copiosamēte Plut. e noi gia in alcuni luoghi n'habbiamo trattato. E q̄llo Achille cantato da Home. in versi, Onde hebbe gran fregi, cio e grādi ornamenti di fama. I duo chiari Troiani) Questi furon Hettor, de cui gloriosi fatti scrisse in piu luoghi Homero, Et Enea cantato da Virg. E I duo gran Persi, intesi p l'vno e l'altro Dario, cio e q̄llo che fu padre di Xerse, vinto da Milciade ne campi Maratoni, e quello che combatte con Alessandro Magno, come di ciascuno scriue Plut. iquali furon piu p beneficio di fortuna, che per virtu famosi. Philippo padre d'Alessandro Magno, secondo Trogo e Giust. nel settimo libro

de bel.ext.oltre a tutta Grecia,sottomisse al suo imperio per virtu d'arme quasi infiniti popoli. E'l Figlio) per esso Alessandro inteso Ilquale,come scriue Plut.soggiogo tutto l'oriente in breuissimo tempo,Onde dice,che correndo da Pella citta in Asia minore,a popoli Indi,vinse diuersi paesi.

VIDI l'altro Alexandro non lunge indi
Non gia correr cosi; c'hebb'altro intoppo:
Quanto del vero honor fortuna scindi:
I tre Theban; ch'io dissi in vn bel groppo:
Ne l'altro; Aiace, Diomede, e Vlisse;
Che desio del mondo veder troppo:
Nestor; che tanto seppe, et tanto visse:
Agamenon, et Menelao; che'n spose
Poco felici al mondo fer gran risse:
Leonida; ch'a suoi lieto propose
Vn duro prandio, vna terribil cena;
E'n poca piazza fe mirabil cose.

L'Altro Alessandro fu Alessandro d'Epiro,ilquale,come scriue Liuio venendo in Italia in fauor de Tarentini, e contra i Brutij e Lucani,con opinione e grande speranza di conseguir l'imperio di tutto l'occidente,cosi com'Alessandro Magno hauea quello d'Oriente conseguito, fu dopo molte battaglie presso de la citta di Panonia occiso, Onde non corse cosi come fece Alessandro Magno, CH'hebbe altro intoppo, perche hebbe altro scontro, QVanto del vero honor fortuna scindi, quanto manchi fortuna del vero honore a costui,rispetto a quello che fatto haueui ad Alessandro Magno. I tre Theban) Quelli che disse ne l'altro Cap. In vn bel groppo dicendo,Qual Bacco, Alcide,Epaminunda a Thebe,ciascuno,come scriue Giust. per li suoi egregi fatti,e spetialmente in beneficio de la patria operati,famosissimo, quantunque di Bacco e d'Hercole inteso per Alcide, da Poeti molte cose fabulose sieno state aggiunte. Aiace, Diomede,Vlisse furon Greci,e ciascuno ne la guerra di Troia,secondo Homero,consegui fama immortale,Ma Vlisse desio veder troppo del mondo,perche in tal peregrinatione vltimamente,secondo ch'alcuni vogliono, peri. Nestor,secondo Hom visse lunghissimo tempo, e per dottrina e per esperientia,fu sopra tutti gli altri Greci sapientissimo e ne l'armi eccellente,Vinse i Thesali, fu con Theseo e con Perithoo contra i Centauri,e ne l'vna e ne l'altra guerra Troiana. Agamenon e Menelao fratelli,come scriue Hom.furon con gli altri Greci a la guerra di Troia,Agamenon per esser stato eletto Imperadore di tutto l'essercito,Menelao per lo interesse de la rapita Helena, Onde per quella da Troiani recuperare,fer,come dice il Poeta gran risse al mondo, poco felici,anzi disgratiati in spose,come nel triompho d'amore d'essa Helena,e di Clitennestra parlando, habbiamo potuto vedere. Leonida Spartano delquale dicemmo in quella Canz.O aspettata in ciel beata e bella, poi che contra a l'innumerabile essercito di Xerse egli solo co i suoi settecento Spartani fu rimaso,prima ch'a combatter li conducesse, diede a tutti vn desinare,nelquale hauendoli disposti a voler virilmente combattendo morire disse,secondo Val.al secondo Cap.del terzo lib.Prandete commilitones,tamquam apud inferos cenaturi, Onde dice,che propose a suoi vn duro prandio,e vna terribile cena.

ALCibiade; che si spesso Athena,
Come fu suo piacer volse et riuolse
Con dolce lingua, et con fronte serena:
Milciade; che'l gran giogo a Grecia tolse:
E'l buon figliuol; che con pietà perfetta
Legò se viuo, e'l padre morto sciolse:
Themistocle, et Theseo con questa setta:
Aristide; che fu vn Greco Fabritio:
A tutti fu crudelmente interdetta
La patria sepoltura; et l'altrui vitio
Illustra lor: che nulla meglio scuopre
Contrari duo, ch'vn picciol interstitio.

ALcibiade Atheniese,come scriue Plut.fu in fatti d'arme fortissimo capitano, e oltra di questo ottimo Philosopho, ilqual essendo per inuidia cacciato de la patria sua,fu da Tisapherne prefetto di Dario molto honorato e tenuto caro,Cercando poi gli Atheniesi,per lo suo mezo,la gratia del Re,Alcibiade lo fece sotto certa conditione, per laquale fu in patria richiamato, e di nuouo, per lo suo dolcemente saper persuadere,fatto da gli Atheniesi Capitano de l'armata, come prima era stato, Onde dice, che volse e riuolse, come fu suo piacere si spesso Athena, Vinse i Lacedemoni, de quali consegui grandis-

Phocion va con questi tre di sopre;
Che di sua terra fu scacciato et morto;
Molto contrario il guidardon da l'opre.

finio honore, Ma essendo poi di gli Atheniesi vinto, fu vn'altra volta mandato in essilio, e in quello di Lacedemoni fatto morire. Milciade Atheniese, come scriue Giustino e Val. al terzo Capitolo del quinto libro solo con dieci milia Atheniesi e mille Pratensi, ne campi Maratoni ruppe Dario, ilquale con seicento milia combattenti era passato in Grecia contra d'essi Atheniesi, Onde dice, che tolse a Grecia il gran giogo de la seruitu, ne laquale, quando hauesse perduto, come per fermo quasi da tutti si teneua, sarebbe incorsa. E'l buon figliuol) Thunono figliuolo di Milciade, come scriue Giustino, essendo eletto duca di gli Atheniesi contra di Xerse figliuolo del detto, Dario, che per fornir la guerra cominciata dal padre era passato in Grecia con settecento milia combattenti, per terra e per mare lo vinse, costringendolo a deuer tornar in Persia, Domandando egli poi gratia di poter al padre Milciade far i debiti funerali, perche hauendolo gli Atheniesi fatto morir in prigione, fino allhora gliel'haueno negato, li fu conceduta con questa condizione, che deuesse portar al funere le catene, con lequali il padre viuendo era legato, E cosi quelle pietosamente portando, li diede sepoltura, Onde dice, che lego se viuo, e sciolse il padre morto. Themistocle e Theseo, dice il Poeta andar con questa setta in cui l'ingratitudine fu medesimamente, come ad Alcibiade e a Milciade insieme con Aristide vsata, ilqual Aristide FV VN Greco Fabritio fu a Grecia qual fu Fabritio a Roma, per hauere, come d'ogn'vno di loro scriue Plutarcho, fatto a la sua Atheniese patria molti e grandi benefici, Fu a tutti INTERdetta, cio e negata LA patria sepoltura, l'essere sepolto in patria, E L'ALtrui vitio illustra lor, cio e il vitio di coloro ch'al gouerno di tal Republica restorono, illustra la virtu di questi, CHE, cio e, perche nulla scuopre meglio la differentia ch'e fra due contrari, quanto la virtu di questi, e'l vitio di quelli faceua, CH'vn picciolo interstitio, cio e ch'vn picciolo interuallo posto tra l'vno e l'altro contrario, perche si come di quanto l'vn contrario e piu presso a l'altro il senso puo di tanto la loro disaguaglianza meglio comprendere, cosi di quanto e piu breuita di tempo da le buone e giuste operationi a le ree e ingiuste, come'il Poeta vuol inferir che fosse di quelle di essi virtuosi a l'opposite d'essi viciosi, perche immediate lune dopo l'altre seguirono, Di tanto puo l'intelletto la lor disaguaglianza meglio discernere. Phocion, dice, andar con questi tre di sopra nomati, perche, si come scriue Vale. al terzo Cap. del quinto libro essendo ornato di molte singulari virtu, fu da gli Atheniesi fatto crudelmente morire, e le sue osse fuori de la patria insepulte fatte portare, onde dice, che fu cacciato morto di sua terra, Molto veramente diuerso GVIDARdone, cio e premio, da la sue ottime operationi.

COM'io mi volsi; il buon Pirrho hebbi scorto,
E'l buon Re Masinissa: egli era auiso,
D'esser senza i Roman, riceuer torto.
Con lui mirando quinci et quindi fiso
Hieron Siracusan conobbi, e'l crudo
Hamilcare da lor molto diuiso.
Vidi, qual vsci gia del foco ignudo
Il Re di Lidia; manifesto exempio,
Che poco val contra fortuna scudo.
Vidi Siphace pari a simil scempio:
Brenno; sotto cui cadde gente molta,
Et poi cadd'ei sotto'l famoso tempio.

VIDE poi il Poeta voltandosi, Pirrho Re de Pirotti discesso da Pirrho figliuolo d'Achille e di Deidamia, costui, come scriue Plutarcho, fu ne l'armi valorosissimo duca, Recupero due volte il suo regno, del quale da tumulto popolare era stato cacciato, vinse i Macedoni. Et aspirando a l'imperio di tutto'l mondo, passo in Italia in fauor de Tarentini e contra de Romani, co quali in due battaglie fu superiore, auenga che poi da Marco Curio Fabritio fosse costretto a deuersi d'Italia partire, soggiogo da poi tutta l'isola di Sicilia, Et vltimamente tentaua la Grecia, ma fu in Lacedemonia da vna femina per caso occiso. E'l buon Re Masinissa) Di costui dicemmo nel triompho d'amore, Gli era auiso riceuer torto d'esser senza i Romani nel precedente Cap. narrati, E spetialmente per la singular amicitia di Scipione Aphricano. Hieron Siracusino) Era Hierone con Masinissa, perche anchora egli, come scriue Liu. dal di che contrasse co Romani amicitia, sempre fino a l'vltima vecchiezza la seruo inuiolata. E'l crudo Hamilcare) Hamilcare Barchino Carthiginese e padre d'Hanibale, era da Masinissa e da Hierone molto diuiso per essere stato de Romani, come scriue Leonardo Aretino ne la prima guerra Punica, grande e perpetuo inimico, e nõ com'essi furon amici.

Vidi quel

Vidi quel ch'vsci gia del fuoco ignudo) Creso Re di Lidia, Manifesto veramente essempio, che poco vale S C V D O, cio e riparo contra fortuna, perche reputandosi egli, per le sue somme ricchezze e gran potentia, sopra tutti glialtri principi felice, Venne, come scriue Solino, in tanta miseria, che hauendoli Ciro Re di Persia tolto ogni sua cosa, e fattolo prigione, lo fece porre ignudo sopra d'vna gran pira per farlo bruglare, a laquale hauendo gia fatto metter il fuoco, per alcune parole che Creso, lamentandosi de la sua fortuna dicera, lo fece leuare, considerando quanto fosse la fortuna variabile, e che'l simile poteua auenir a lui, Onde dice, ch'vsci gia del fuoco ignudo. Vedi' Siphace) Di Siphace Re di Numidia, e come in Aphrica fu fatto prigion da Scipione e mandato a Roma, doue miseramente ne le carcere si mori, dicemmo nel triompho d'amore, PAri a simil scempio, cio e eguale a lo stratio di Creso. Brenno) Costui secondo Giust. fu Gallo, ilquale andando per conquistar nuoue sedie, espugno molti popoli, onde dice, Sotto cui cadde molta gente, Vltimamente essendo passato in Grecia, e hauendo assediata Macedonia, volse andar in Delphi a spogliar il tempio d'Apolline, Ma conuenuti insieme i circostanti popoli a la defensione di quello, e venuti seco a battaglia, vltimamente Brenno fu sconfitto, e per lo dolore d'vna ferita riceuuta, occise se stesso, Onde dice, ch'ei cadde sotto'l famoso tempio.

IN habito diuersa, in popol folta
Fu quella schiera: et mentre gliocchi alti ergo,
Vidi vna parte tutta in se raccolta:
Et quel, che volse a Dio far grande albergo,
Per habitar fra glihuomini, era'l primo;
Ma, chi fe l'opra, li venia da tergo,
A lui fu destinato: onde da imo
Produsse al sommo l'edificio santo
Non tal dentro architetto, com'io stimo.
Poi quel, ch'a Dio familiar fu tanto
In gratia a parlar seco a faccia a faccia;
Che nessun altro se ne puo dar uanto:
Et quel; che, come vn animal s'allaccia,
Con la lingua possente, legò'l sole
Per seguir d'e nemici suoi la traccia:
O fidanza gentil; chi Dio ben cole,
Quanto Dio ha creato, hauer suggetto;
E'l ciel tener con semplici parole.

SOGGIVNGE il Poeta ne presenti Versi che quella schiera d'huomini famosi, de laquale fino a qui nel presente capitolo ha trattato fu diuersa in habito e folta in popolo, per hauerui molti huomini e molte varie e strane nationi introdotto, E che mentre egli alsa alto gliocchi, intendi quelli de la mente, ne la consideratione d'essi famosi dice, che vide vna parte, non diuersa, come la schiera de laquale ha trattato, ma tutta raccolta in se, E dice MEntre gliocchi alti ergo, a dinotare, che questa parte de gli Hebrei, de laqual intende voler trattare, era piu eccellente de l'altre, Il primo de laqual parte dice ch'era quello, che volse far grande albergo a Dio, PER habitar fra glihuomini, cio e acio che fra glihuomini habitasse, Costui fu Dauid Re, ilquale, come si legge nel secondo libro di Re volse far il tempio a Dio, Ma per hauerli comandato che non lo facesse, lasso stare. Ma chi fe l'opra li venia da tergo) Quello che fece l'opra, e che da IMO a sommo, cio e dal principio al fine produsse tanto edificio fu, come scriue Eusebio, Salomone, perche a lui, che lo douesse edificare, fu destinato, Ma non, fu come'l Poeta stima, tale archutetto dentro nel secreto, quale mostro esser di fuori ne la construttione di quello, perche quantunque Salomone fosse ripieno d'incredibile sapientia, fu nondimeno, come vedemmo nel triompho d'amore, grauissimo peccatore, e idolatro, onde tal architetto dentro non e da stimar che fosse. Poi quel ch'a Dio,) Quello che fu tanto familiare e'n gratia a Dio, che solo meritto a faccia a faccia seco poter parlare, come sul monte Sinai e sul monte Tabor ne l'Exodo si legge, fu Moises. E quel, che come) Quello che lego il sole con la lingua possente, COME s'allaccia, come si mette il laccio ad vno animale, fu Iosue principe del popolo di Dio, ilquale come si legge in Iosue al quinto capitolo hauendo messo in fuga gli Amorrei, e temendo per la oscurita de la notte non poter hauer de nimici l'vltima vittoria, con somma fiducia comando al sole che si fermasse, ilquale come obediente, tanto si fermo sopra de la terra, ch'egli hebbe e suoi nimici estinti, Onde il Poeta esclama a la gentil fede di coloro, che sono ben'amati da Dio c'habbiano soggetto quanto da lui e stato creato, e possino con semplici parole del suo corso TEnere, cio e fermar il cielo.

POI vidi'l padre nostro, a cui fu detto
Ch'uscisse di sua terra, et gisse al loco,
Ch'a l'humana salute era gia eletto:
Seco'l figlio, e'l nipote; a cui fu'l gioco
Fatto de le due spose; e'l saggio et casto
Ioseph dal padre lontanarsi vn poco.
Poi stendendo la vista, quant'io basto,
Rimirando oue l'occhio oltra non varca,
Vidi'l giusto Ezechia: et Sanson guasto:
Di qua da lui, chi fece la grand'arca;
Et quel, che cominciò poi la gran torre,
Che fu si de peccato et d'error carca:
Poi quel buon Giuda, a cui nessun puo torre
Le sue leggi paterne, inuitto et franco;
Com'huom; che per giustitia a morte corre.

¶ PER la intelligētia de presenti versi e prima da sapere, che'l padre nostro, a cui fu detto ch'uscisse di sua terra, fu Abraam, perche si com'e scritto al xij. ca. del Gen. li fu comandato da Dio, ch'uscisse fuori de la terra di Canaam e andasse ad habitar in terra di promissione, laquale era gia eletta a l'humana salute perche in quella per noi saluare, volse poi Christo patire. Seco'l figlio) Il figlio d'Abraam, fu Isac patriarcha. E'l nepote) Il nepote d'Abraam fu Iacob patriarca, figliuolo d'Isac, alquale, come fosse fatto il giuoco de le due spose, vedemmo in fine di quella Canz. S'il, dissi mai, ch'i venga in odio a quella. E'l saggio e casto) Ioseph fu figliuolo di Iacob, fu saggio, per esserli stato dato da Dio, come si legge al xxxvij. Cap. del Gen. il poter preueder le cose future, Casto, non hauendo voluto a la donna di Putifar consentire, com'e scritto al xxix. Cap. di tal libro, Alontanossi vn poco dal padre, essendo poi che fu venduto da fratelli, stato condotto in Egitto, come in tal libro si legge. Poi stendendo la vista) poi mirando con l'occhio de la mente. QVANT'io basto, quanto inanzi io posso con quello vedere, Rimirando, considerando, OVE l'occhio oltra non varca, a quella cosa, oltre a laquale l'Intelletto non puo penetrare, Intendendo de la sacra scrittura, per non esser chi possa i suoi occulti misteri perfettamente intendere. VIDi'l giusto Ezechia, Costui fu re di Giudea, E fra tutti glialtri, com'e scritto nel libro di re al xxiij. Cap. quello che portasse il nome d'esser piu giusto. E Sanson guasto) Di Sansone dicemmo, nel triompho d'amore, GVASto dice, per essere stato, come dicemmo, da Philistei prima stratiato, e poi sotto'l tempio, ch'egli in sua vendetta a se stesso e ad essi Philistei ruino addosso, fracassato e rotto. Di qua da lui) Noe che fece, per lo diluuio, com'e scritto nel Genesis al sesto capitolo, la grande arca dice, ch'era di qua da Sansone, E non perche Sansone fosse prima a Noe, essendo Noe stato molti secoli prima a lui, ma perche Sansone precedeua a Noe in fama. E quel che cominciò poi la gran torre) Nembrotto, figliuolo di Can figliuolo di Noe, com'e scritto nel Gen. cominciò, doue fu poi Babilonia, la gran torre, laqual fu carca di peccato, hauendo hauuto origine da la sua superbia, e d'errore, per la vana speranza, c'hebbe di poterla far ascender fin al cielo, e per la confusione de le lingue nata per diuina operatione ne suoi architettori. Poi quel bon Giuda) Giuda Macabeo, com'e scritto al principio de l'historia de Giudei, Hauendo Antioco di Sira espugnato Hierusalem e prophanato'l tempio, e non volendo, che i Giudei viuessero piu sotto le loro patrie leggi, prese l'armi contra di lui, e mediante l'aiuto di Dio, dopo molte vittorie, libero il suo popolo, e restauro Hierusalem insieme col prophanato tempio, Onde dice, che nessuno li puo torre le sue paterne leggi, Inuitto e franco, COM'huom, che per giustitia a morte corre cio e com'huomo, che per non volersi a cose ingiuste piegare, com'era di viuer sotto l'altrui ingiuste leggi, s'espon'a la morte.

GIA era'l mio desir presso che stanco;
Quando mi fece vna leggiadra vista
Piu vago di veder, ch'io ne fos'anco.
Io vidi alquante donne ad vna lista;
Antiope, et Orithia armata et bella;
Hippolita del figlio afflitta et trista:
Et Menalippe; et ciascuna si snella,

¶ NE presenti versi il Poeta dopo li Hebrei ne precedenti narrati, mostra hauer veduto alquante famose e valorose donne, la leggiadra vista de lequali dice, che lo fe piu vago di vedere, ch'ancora ne fosse stato, adducendo prima l'essempio d'Antiope e d'Orithia regina come scriue Giust. de l'Amazone, Et Orithia era armata e bella, perche in diffender e accrescer il loro regno, vsaua

Che vincerle fu gloria al grande Alcide;
Che l'vna hebbe, et Theseo l'altra sorella:
La vedoua; che si secura vide
Morto'l figliuolo; et tal vendetta feo,
Ch'vccise Ciro, et hor sua fama vccide.
Però vedendo anchora il suo fin reo
Par che di nouo a sua gran colpa moia;
Tanto quel dì del suo nome perdeo.
Poi vidi quella, che mal vide Troia;
Et fra queste vna vergine Latina,
Che in Italia a Troian fe tanta noia.
Poi vidi la magnanima Reina;
Ch'vna treccia riuolta, et l'altra sparsa
Corse a la Babilonica rapina:
Poi vidi Cleopatra: et ciascun'arsa
D'indegno foco: et vidi quella tresca
Zenobia del suo honor assai piu scarsa.
Bell'era; et ne l'età fiorita et fresca:
Quanto piu in giouentute, e'n piu bellezza;
Tanto par c'honestà sua laude accresca:
Nel cor femineo fu tanta fermezza;
Che col bel viso, et con l'armata coma
Fece temer, chi per natura sprezza:
I parlo de l'imperio alto di Roma,
Che con arme assalio; bench'a l'extremo
Fosse al nostro triompho ricca soma.
Fra i nomi, che'n dir breue ascondo et premo,
Non fia Iudith la vedouetta ardita,
Che fe'l folle amator del capo scemo.

ne l'armi essercitarsi, e Atiope rimaneua al gouerno di quello, Ma essendo da Hercole, per comandamento del re Euristeo state vinte. Hercole hebbe Menalippe, e Theseo, che seco in tale espeditione era andato, hebbe Hippolita madre che fu poi d'Hippolito, ciascuna sorella d'Antiope, Era Hippolita afflitta e trista del figlio, per la sua violenta morte, come vedemo nel primo capitolo del triompho d'amore. Era ciascuna SI Snella, cio e si destra spedita e presta, che fu gloria AL Grande Alcide, cio e ad esso Hercole il vincerle, a dinotare, quanto elle erano ne l'armi, auenga che femine fossero valorose e forti. La vedoua) De la vedoua Thomeri, e come dopo la morte del figliuolo Spargapisse vccidesse in sua vendetta Cirro, dicemmo nel triompho di Castita, Fece adunque di lui tal vendetta, ch'vccise Cirro, e hora vccide la sua fama, perche vedendo ancora il suo reo fine, e come tristamente ad vna femina si lasso vincere, par che nuouamente a sua gran colpa e vergogna muoia, tanto quel di perde del suo nome, che fino allhora, molti popoli vincẽdo, hauea conseguito. Poi vidi quella che mal vide Troia) Costei fu Pantasilea regina de l'Amazone laquale, secondo Giustino essendo venuta in fauor de Troiani a la guerra mossa loro da Greci, poi che'n molti modi hebbe mostrato la sua somma virtu, vltimamente vi fu occisa, onde dice che vide mal Troia. E fra queste vna vergine Latina) Questa vergine Latina fu Camilla, figliuola di Metabo Re de Rutoli, laquale, secondo Virgilio nel settimo libro de l'Eneido venendo, ne la guerra mossa da Turno e ad Enea, in fauor di Turno e contra de Troiani, fece mirabilissime proue, onde dice, che fe loro tanta noia. Poi vidi la magnanima Reina) Per questa magnanima reina, il Poeta intende di Semiramis reina di Babilonia, laqual secondo Giustino nel primo libro de bel. ext. oltre ad infiniti altri suoi magnanimi e famosi gesti, vn giorno curãdo le treccie, e non hauendo che solamẽte vna parte di quelle auolta, e fu referito, Babilonia essersi da lei ribellata, onde subito tolto l'armi, e proceduto contra di quella, non volse prima l'altra parte de le treccie auolgere, ch'ella hauesse Babilonia sotto la sua obedienza ridotta. Poi vidi Cleopatra) Cleopatra non si rende famosa in arme per altro, se non che mossa da cupidita di regnare, hauer preso l'armi contra'l suo fratello Tolomeo, come dicemmo nel triompho d'amore, E CIAscun'arsa, cio e lei e Semiramis arsa ciascuna, D'INdegno fuoco, di non licito appetito carnale, come in esso triompho habbiamo veduto.
E vidi in quella tresca Zenobia) Zenobia, come scriue Pollione, fu reina de Palmireni, e sottomise al suo imperio quasi tutto l'Oriente, Ma essendo poi d'Aureliano imperadore stata vinta e fatta prigiona, fu ricca soma al nostro triompho, Era del suo honore PIV scarsa, piu auara che Semiramis

e Cleopatra, per esser stata pudicissima, fece temere i Romani, iquali soleuano naturalmente gli ni mici sprezzare, perche ad il loro Imperio fu molto potente e feroce inimica. Fra i nomi ch'a dir breue) Di Iudich Hebrea, e come occise Olofernes, dicemmo nel triompho di Castita.

MA Nino, ond'ogni historia humana è ordita:
Doue lass'io? e'l suo gran successore,
Che superbia condusse a bestial vita?
Belo, doue riman fonte d'errore
Non per sua colpa? dou'è Zoroastro,
Che fu de l'arte magica inuentore?
Et chi de nostri duci, che'n duro astro
Passar l'Euphrate fece'l mal gouerno
A l'Italiche doglie fiero impiastro?
Ou'è'l gran Mithridate, quell'eterno
Nemico de Roman; che si ramingo
Fuggi dinanzi a lor la state e'l verno?

¶ PER la intelligentia de presenti Versi e prima da sapere, che'l Poeta dice, da Nino esser ORdita, cio, e hauer hauuto origine ogni humana historia, perche da lui, ilqual al tempo d'Abraam regno negli Assiri, comincia l'historia del Gen. scritta da Moises, da laquale poi tutte l'altre historie hanno hauuto dependentia. E'l suo gran successore) Costui fu Nabucodonosor Re, ilquale hauendo aggiunto a l'imperio suo molti popoli, salse in tanta superbia, che volse esser adorato, Onde Iddio, per volerlo far del suo errore riconoscere, lo fece trasformar in vna fiera, e ne boschi per lo spatio di sett'anni, habitare, com'e scritto in Danielle al quarto Capitolo, Onde dice, che superbia lo condusse a vita bestiale. Belo, doue riman) Belo fu padre di Nino, delquale habbiamo poco di sopra detto, fu FONTE, cio e principio d'errore, per la statua fattali far, da Nino dopo la morte a sua similitudine, laquale fu da popoli, com'e scritto in Danielle, adorata, E perche da questa hebbono poi origine l'altre statue dice, che Belo fu fonte d'errore, Non per sua colpa, ma per colpa di Nino che la fece, fare come vuol inferire. Dou'e Zoroastro) Zoroastro fu Re di Battria, e come scriue Giustino, valoroso in arme, ma piu in lettere, fu gran philosopho e il primo inuentore de l'arte magica. E chi fece IL MAL gouerno, cio e il misero trattamento de nostri duci, CHE'N duro astro, cio e iquali in reo e mal punto, o sotto mal pianeta, passar l'Euphrate, Costui fu Sirenas duca de Parthi, contra delquale essendo, per la sua auaritia, come scriue Apiano, andato Crasso, poi c'hebbe l'Euphrate passato, fu da Sirenas con tutto'l suo Romano essercito occiso, Onde dice, che Sirenas fece il mal gouerno de nostri duci, Fiero impiastro veramente a l'Italiche doglie, cio e mal ristoro a danni, che per molte guerre Italia haueua prima patito, e massimamente, ch'abbassato la potentia di Crasso, seguiron poi tra Cesar e Pompeo le guerre ciuili, che viuendo lui, non sarebbono seguite. Oue'l gran Mitridate, come scriue Giustino nel xvij. e xviij. libro del bel. ext. fu Re di Ponto, ilqual hauendo espugnato molte prouincie e sottomesse al suo imperio, e fra quelle alcune poste in tutela de Romani, per questo li fu da loro mosso guerra, laqual duro lo spatio di xlvj. anni, pur dopo molte rotte riceuute, da diuersi consuli, da lequali s'era sempre fuggito, Onde dice che fuggi dinanzi a loro la state e'l verno, vltimamente fu da Pompeo del tutto estinto, e costretto, da disperatione, a farsi vccidere.

MOLTE gran cose in picciol fascio stringo.
Ou'è'l Re Artu, et tre Cesari Augusti;
Vn d'Aphrica, vn di Spagna, vn Lotheringo?
Cingean costu'i suoi dodici robusti:
Poi venia solo il buon duce Goffrido;
Che fe l'impresa santa, e i passi giusti:
Questi; di ch'io mi sdegno, e'ndarno grido;
Fece in Hierusalem con le sue mani
Il mal guardato, et gia negletto nido.
Ite superbi o miseri Christiani

¶ ACcorgesi il Poeta del suo ristretto e breue dire, Onde dice, ch'egli stringe in picciol fascio MOLte gran cose, cio e molte e grandi historie, domandando primamente ou'e'l Re Artu, Costui, come scriue Sigimberto gallo, fu miraculosamente fatto Re di Britania, hoggi detta Inghilterra, E per virtu d'arme, con l'aiuto de caualieri de la tauola rotonda, da lui prima ordinati, conseguì molte famose e degne vittorie. E tre Cesari Augusti) VN d'Aphrica, inteso per Seuero, VN di Spagna, per Theodoro, VN Lothoringo, per Carlo magno,

Consumando l'un l'altro; et non vi caglia,
Che'l sepolcro di Christo è in man de cani.

Imperadore, Costui era cinto da suoi DODici robusti, dodici forti e valorosi dal vulgo detti Paladini. Poi venia solo il buon duce Goffrido) Goffrido di Puglia, facendosi per li Christiani, l'anno del Signore M X C I I. l'impresa contra glinfideli, fu fatto duca di tutto l'essercito, colquale in piu battaglie animosamente combattendo, fece de nemici, come scriue Guglielmo de Nangis, grandissima occisione, e recupero, terra santa, doue in vno anno ch'egli visse poi in quella signore, edifico in Hierusalem e in sul monte Sinai, dou'e il santo sepolcro, molti degni edifici, Onde dice, che fe l'impresa santa e passi giusti, E con le sue mani il mal guardato e gia NEgletto, cio e, dispregiato nido per essersi da poi perduto, Onde a ragione insurge contra de superbi Christiani, che cercano d'insidiarsi l'vn l'altro, e non curano che'l sepolcro di Christo si stia in mano de cani infideli.

R A R O, *o nessun, ch'in alta fama saglia,*
Vidi dopo costui (s'io non m'inganno)
O per arte di pace, o di battaglia.
Pur com'huomini eletti vltimi vanno;
Vidi uerso la fine il Saracino,
Che fece a nostri assai vergogna et danno:
Quel di Luria seguiua il Saladino:
Poi'l duca di Lancastro; che pur dianzi
Er'al regno de Franchi aspro vicino

¶ D I C E il Poeta ne presenti versi hauer veduto dopo Giuffredo nessuno, o raro che saglia in alta fama, O PER arte di pace, o di battaglia, cio e o per hauer saputo con pace, o con guerra, in alta fama salire. Pur dice che vid verso la fine, a similitudine d'homini eletti, CHE vanno vltimi, cio e che per esser piu honorati, procedono appresso glialtri, I L SARACIno, Costui fu Malethasaith Soldano di Babilonia, ilquale, ne glianni del Signore M C C L X X. fece in Siria grandissima occisione de Christiani, e costrinseli a fuggir di Hierusalem e di tutto l'oriente, delquale gran parte n'era da loro posseduto, Onde dice, che fece a nostri assai vergogna e danno. Quel di Luria) Costui secondo, che si legge nel passaggio che feron e Christiani l'anno del Signore M X C I I. in terra d'Infideli, doue si tratta del conquisto di Hierusalem, fu Norandino Turcho, figliuolo di Seguim, Fu Signore di Damasco, Ruppe e fece prigione in battaglia generale Renaldo da Castiglione principe d'Antiochia, ilqual era Fransese, Ruppe similmēte in due fatti d'arme i Christiani di Hierusalem, e hebbe per suo gran Marescalco Siricon patruo di Saladino. Il Saladino) Saladino fu Soldano di Babilonia, eccellente in arme, Tolse a Guido Re di HIERVsalem tutta terra santa, e fecelo prigione insieme col maestro del tempio, e tutti glialtri Christiani fece crudelmente morire, Hebbe contra ad altri suoi nemici molte notabilissime vittorie, Fu prudente, magnanimo e grande osseruator de la fede. Po il duca di Lancastro) Costui, come si legge in alcune historie, per vn Ricardo Fransese scritte, fu Giouāni figliuolo di Adoardo sesto Re d'Inghilterra, ilquale dal M C C C X L. al M C C C C L. de glianni del Signore, e auanti e dopo la morte del padre, fece con Philippo quarto di Valoes Re di Francia grossissime guerre, Onde dice, che pur dianzi era aspro vicino al regno de Franchi, Fece guerra ancor in Hispagna, e fu in quei tempi molto in arme reputato valoroso, e da suoi nemici temuto.

M I R O *com'huom; che volentier s'auanzi;*
S'alcuno vi vedessi, qual egli era
Altroue a gliocchi miei veduto inanzi:
Et vidi duo; che si partir hiersera
Di questa nostra etate, et del paese;
Costor chiudean quell'honorata schiera:
Il buon Re Sicilian; che in alto intese,
Et lunge vide, et fu verament'Argo;
Da l'altra parte il mio gran Colonnese
Magnanimo, gentil, constante, et largo.

¶ M O S T R A vltimamente il Poeta ch'egli miraua, se fra questi huomini famosi vi vedesse alcuno, Q V A L E, cio e in quello essere, o di quella forma, ch'egli era veduto altroue inanzi a gliocchi suoi, E T in sententia, ch'egli soleua in altro luogo inanzi a gliocchi suoi vedere, Come huomo, CHE volentier s'auanzi, cio e ilquale volentieri s'augumenti e accresca nel sapere, come vuol inferire, ch'egli nel voler intender il particolar essempio di ciascuna di quell'ombre faceua, E che vide due,

quali dice, si partir HIERSERA, perche poco tempo prima erano morti, DI Questa nostra etate, intendendo di quella, ne laquale allhora egli era, E DEL paese, cio e di quel d'Italia, COstor chiudean, costor liurauan di fornire, quell'honorata schiera di famosi. L'vno de quali era IL BVON RE Siciliano, inteso per lo Re RVberto, delquale, come per molte epistole fra l'altre sue Latine, che li scriue, si comprende, egli fu familiarissimo, Lo domanda buono, perche fu giustissimo principe, E dice ch'ntese in alto, essendo stato ottimo Philosopho, E che vide lunge, e fu veramente Argo, il quale, secondo Ouid. nel Met. hebbe cento occhi, rispetto a la sua somma prudentia, c'hebbe insa per antiuedere, e prouedere ad ogni sinistro caso che potesse, non solamente il suo stato opprimere, m'anchora quello di molti altri potentati, iquali a lui, come soleuano gliantichi a l'oracolo d'Apolline, ricorreuano per consiglio. L'altro da la parte de Romani, era'l suo GRAN Colonnese, inteso per lo Signore Stephano Colonna, delquale in piu luoghi de Sonetti e de le Canzoni habbiamo detto.

DEL TRIOMPHO DI FAMA
CAPITOLO TERZO.



O NON *sapea da tal vista leuarme,*
Quand'i vdi, Pon mente a l'altro lato;
Che s'acquista ben pregio altro, che d'arme.
Volsimi da man manca, et vidi Plato;
Che'n quella schiera ando piu presso al segno;
Al qual aggiunge, a chi dal cielo è dato:
Aristotele poi pien d'alto ingegno:
Pithagora, che primo humilemente
Philosophia chiamò per nome degno:
Socrate, e' Xenophonte, et quell'ardente
Vecchio; a cui fur le muse tanto amiche;
Ch'Argo, et Micena, et Troia se ne sente:
Questi cantò glierrori, et le fatiche
Del figliuol di Laerte, et de la Diua,
Primo pittor de le memorie antiche.
A man a man con lui cantando giua
Il Mantouan, che di par seco giostra;
Et vno, al cui passar l'herba fioriua:
Quest'è quel Marco Tullio; in cui si mostra
Chiaro, quant'ha eloquentia et frutti et fiori:
Questi son gliocchi de la lingua nostra.
Dopo venia Demosthene; che fuori



A IL POEta ne precedenti Cap. detto di tutti glihuomini eccellenti in arme, che vide esser a la destra de la triomphante fama, come quelli, ch'a gli homini togati, c'hora in questo mostra hauer a la sinistra di quella veduti, li propone, De quali noi solamente diremo le patrie donde essi furono, e de loro gesti, sententie, e opinioni, quanto s'aspetta a la dechiaratione, del testo, ch'a volerne diffusamente trattare, il volume andrebbe troppo fuori di nostra opinione multiplicando, oltre ch'a molti sarebbe forse tedioso. Dice adunque il Poe. ch'egli non sapea da la vista de gli huomini famosi in arme leuarsi, quando vdi dire, che ponesse mente a l'altro lato, cio e, quando li venne in mente, che ben s'acquista PREgio, cio e fama ALtro, d'altro essercitio che di quello de l'arme, Onde a man manca de la fama voltidosi dice, che vide Plato Atheniese, il quale ando in quella schiera de Philosophi piu presso al segno de la vera cognitione di Dio e de l'anima rationale, per esser fra loro state opinioni molto diuerse, alqual segno a chi e dato dal cielo aggiunge, Intendendo di coloro, che sono ne la patria celeste posti, perche in questa humana vita non e chi possa a tanta cognitione pfettamēte giun-

E di ſperanza homai del primo loco,
Non ben contento d'e ſecondi honori:
Vn gran folgor parea tutto di foco:
Eſchine'l dica: che'l potè ſentire,
Quando preſſo al ſuo tuon parne gia roco.

gere. Ariſtotele poi) Ariſtotele fu d'Aſtragira, villa preſſo ad Athene, pieno ſenza dubbio d'alto ingegno, e tanto, che da molti e anteposto da Platone. Pithagora fu de l'Iſola di Samo e perche quelli, iquali al ſuo tempo haueuano ne gli ſtudi fatto profeſſione, ſi domandauano ſapienti, parendoli tal nome eſſer molto arrogante, perche la ſapientia ſolamente ſi debbe attribuir a Dio, egli primo chiamo per humilta queſto nome di Philoſopho, che tanto ſuona, quanto amatore d'eſſa ſapientia, Onde dice, che primo chiamo per nome degno humilmente philoſophia. Socrate fu d'vn Caſtello ne la giuriditione d'Athene, che ſi domandaua Alopaco. Xenophonte fu d'vn'altro Caſtello, ſotto la medeſima giuriditione, domandato Grillo. E quell'ardente vecchio) Coſtui intende per Homero, alqual le Muſe dice eſſere ſtate tanto amiche, che ſe ne ſente Argo, Micena, e Troia, perche hauendo de la guerra di Troia ſcritto, diſſe come quella ne fu diſtrutta, Et Argo e Micena, inteſe per tutte le citta Greche, come principali, per le grandi ſpeſe e molti principi e popoli che vi periron, quaſi diſtrutte, Canto gli errori e le fatiche d'Vliſſe figliuol di Laerte Re d'Itacha, E d'Achille figliuolo di Thetis Dea, E fu primo pittore, cio e primo ſcrittore de l'antiche memorie e fame. A man a man con lui cantando giua Il Mantouan Virgilio ilqual gioſtra ſeco di pari, perche non men Virg. ne la Latina, che Homero ne la Greca lingua e reputato eccellẽte. Et vno al cui paſſar l'herba fioriua) M. T. Cic. inteſo, come dice il Poe. per queſt'vno, fu d'Arpino, Fioriua l'herba al ſuo paſſare, per dinotar la ſua ſomma & eccellente virtu, Com'ancora ne la ſeſta Sta. di quella Canz. Tacer non poſſo, e temo non adopre, di Madonna Laura in perſona di fortuna parlando, Legno, acqua, terra, o ſaſſo Verde facea, chiara, ſoaue, e l'herba Con le palme e co i pie freſca e ſuperba, E fiorir co begliocchi le campagne, Onde dice, che in lui ſi moſtra chiaro quanto eloquentia ha FIORI e frutti, cio e & argumenti, e concluſioni, per eſſerne ſtato, come vuol inferir, copioſiſſimo, QVESti, cio e Virgilio & eſſo Marco Tulio dice eſſer GLIOCchi, cio e i lumi de la noſtra Latina lingua, perche neſſuno puo di quella vſare, che non ſia sforzato a douer queſti due lumi ſeguitare, ſe non vuol in tenebre rimanere. Dopo venia Demoſthene) Demoſthene fu Atheniese, & il primo fra Greci oratore, Ma eſſendo poi da Marco Tulio ſtato vinto, era fuori di ſperanza d'hauer fra gli oratori il primo luogo, Non ben contento de gli honori ſecondi, Onde di ſdegno e d'ira, come vuol inferire, parea tutto vn gran folgore d'acceſo fuoco. Eſchine'l dica) Eſchine fu cittadino Atheniese, & emulo ne l'orare a Demoſtene, ma giudicato inferiore a lui, Onde dice ch'egli ſteſſo che'l pote ſentire, lo dica, quando gia parue roco preſſo al tuono di Demoſtene.

IO non poſſo per ordine ridire,
Queſto, o quel doue mi vedeſſi, o quando,
Et qual inanzi andar, et qual ſeguire:
Che coſe innumerabili penſando,
Et mirando la turba tale et tanta,
L'occhio il penſier m'andaua deſuiando.
Vidi Solon, di cui fu l'util pianta;
Che s'è mal culta, mal frutto produce;
Conglialtri ſei, di cui Grecia ſi uanta.
Qui vid'io noſtra gente hauer per duce
Varrone, il terzo gran lume Romano;
Che quanto'l miro piu, tanto piu luce:
Criſpo Saluſtio; et ſeco a mano a mano
Vno, che glihebbe inuidia, et videl torto;
Cio è'l gran Tito Liuio Padouano.
Mentr'io miraua; ſubito hebbi ſcorto

CHAVENDO il Poe. comincitato a narrar da i piu famoſi togati, come ne precedenti Verſi habbiamo veduto, voleua ſeguitar per ordine nel procedere ad introducer ſempre q̃lli, che meritaſſero piu fama, Ma per la grande moltitudine, e varie opinioni che di loro ſono ſtate, moſtra non poterlo fare. Onde dice, che mirando la tale e tãta turba, l'occhio l'andaua diſuiando il penſiero, Ma fra loro hauer veduto Solone, ilqual fu del regno di Salamina, e il primo che coſtitui la ſacra pianta de le leggi, laqual dice, che s'ella e MAL culta, cio e mal cultiuata, produce mal frutto, ſtando ne la metaphora de la ſacra pianta, Intendendo che quando le leggi ſon male oſſeruate, producono peſſimi effetti. CON gli altri ſei di cui Grecia ſi vanta, cio e con gli altri ſei ſapienti iquali, inſie-

Vn di Pergamo'l segue ; et da lui pende
L'arte guasta fra noi , allhor non vile ,
Ma breue e oscura ; ei la dichiara , et stende .

logismi , ciò è di pungenti argumenti LA DIAletica pharetra , per hauer detto acuti , Ma la dialetica academia , o schuola , scriuendo contra i Christiani , a quali fu nimicissimo , Onde dice , che diuenne in ver di noi PIEtra , cio e ostinato e duro , facendo I SOphismi , cio e le non vere conclusioni arme contra'l vero . Apollo ; e Esculapio suo figliuolo furon in medicina , eccellentissimi , Ma per la sua antichita , a pena che di lloro sia piu memoria , tanto , come dice'l Poeta par che'l tempo LImi , cio e consumi E COpra , e asconda i nomi loro . Vn di Pergamo) Costui fu Galeno , che l'arte de la medicina , hora guasta e corrotta fra noi , ch'a suo tempo era breuemente oscura e confusamẽte scritta , egli in piu volumi la dechiara e amplamẽte estende.

VIDI Anaxarcho intrepido et virile ;
Et Xenocrate piu saldo , ch'vn sasso ;
Che nulla forza il volse ad atto vile .
Vidi Archimede star col viso basso ;
Et Democrito andar tutto pensoso
Per suo voler di lume et d'oro casso .
Vid'Hippia il vecchierel , che gia fu oso
Dir ; I so tutto ; et poi di nulla certo ,
Ma d'ogni cosa Archesilao dubbioso .

ANAsarco fu Adderite , prestantissimo philosopho , E p che mai ne per tormento che li fosse dato , ne per caso aduerso si uolse , ne mostro pur segno di turbarsi , onde fu detto felice , il Poe. lo domanda INtrepido , cio e senza timore , e virile . E Xenocrate) Xenocrate fu di Calidonia , e di tanta continentia , ch'essendo da vna lasciua femina richiesto di poter vna notte seco dormire , e egli hauendole assentito , non altramente si mosse , ne si resenti mai , che se di marmo fosse stato , Onde dice hauerlo piu saldo ch'vn sasso veduto , perche nessuna forza lo pote mai ad atto vil voltare. Vidi Archimede) Archimede fu Siracusano , perfetto geometra , E perche ne l'espugnatione di Siracusa per li Romani , sotto l'imperio di M. Marc. come scriue Liu. al quinto de la terza Dec. fu trouato da vn Centurione che dissegnaua alcune conclusioni mathematice in terra , a lequali era tãto intẽto , che niente haueua de la nouita seguita de la sua terra sentito , Il Poeta , dice hauerlo col viso basso veduto stare . E Democrito andar tutto pensoso) Democrito , per essere stato , come ottimo Philosopho , sempre tutto volto a la speculatione , il Poe. dice hauerlo veduto tutto pensoso andare , E p che se stesso , acio che meglio specular potesse , priuo de la vista , e de le sue larghissime e abõdantissime faculta , reseruato piccio a parte , che p sostentar la vita ritenne , ne fece , come dispregiator di q̃lle a la sua patria vn dono , che fu casso , per suo voler di lume e d'oro . Vid'Hippia.) Hippia fu degno e prestante oratore , e da M. T. per tale fra gli altri numerato . E'l vecchierel che gia fu oso) Il vecchierel , che gia fu Oso , cio e ardito dire , I so tutto , fu Gorgias Leontino , ilqual visse , secondo M. Tul. in quel de senectute cvij. anni , onde lo domanda Vecchierello , Fu ancora egli prestante oratore , e de primi che'n tal faculta scriuesse , ilqual essendo vn giorno al cospetto di tutti gli huomini dotti d'Athene disse , voler risponder in qualunque materia volesse alcuno disputare , Onde dice , che fu ardito dir i so tutto . E poi di nulla certo) Archesilao Pitaneo fu oratore , Philosopho , e eccellente Poeta , ilqual sempre arguiua in cõtrario , Onde dice , esser di nulla certo , ma d'ogni cosa dubbioso.

VIDI in suoi detti Heraclito coperto ;
Et Diogene Cinico in suoi fatti
Assai piu , che non vuol vergogna , aperto ;
Et quel , che lieto i suoi campi disfatti
Vide et deserti , d'altra merce carco ;
Credendo hauerne inuidiosi patti .
Iu'era il curioso Dicearco ;
Et in suoi magisteri assai dispari
Quintiliano , et Seneca , et Plutarcho .

HEraclito Asiano fu degno Philosopho , ma tanto ne suoi detti , come dice'l Poe. coperto , che ne consigur il nome , di tenebroso . E Diogene Cinico) Diogene fu Sinopeo , e in Athene molto stimato , ilqual per esser de la setta de Cinici , ogni sua cosa , pur che natural fosse , apertamente e in palese facea , Onde dice , ch'era in suoi fatti assai piu aperto che non vuol vergogna . E quel , che lieto) Quel che vide lieto disfatti i suoi campi , fu Anasagora da Clasomene , degno e

eccellente

cō la brigata eguale al suo maestro, cō la setta che seco tal opinione volse seguitare, come fece Metrodoro & Aristippo. Poi con gran subbio) Chrisippo Tarsense, secondo Laertio, fu eccellentissimo in arte oratoria, ꝑfetto in Philosophia, e ne la dialetica disciplina sublime. Scrisse molte opere, ma vna in vecchiezza tanto sottile & oscura, ch'a volerla ben intendere, e necessario d'hauer lunga vita, Onde dice hauer poi veduto Chrisippo CON gran subbio, con lungo tempo, E CON mirabil fuso, e con merauiglioso ingegno, TEsser tela sottile, componer opera difficile.

DE gli Stoici'l padre alzato in suso,
Per far chiaro suo dir, vidi Zenone
Mostrar la palma aperta, e'l pugno chiuso;
Et per fermar sua bella intentione,
La sua tela gentil tesser Cleante;
Che tira al ver la vaga opinione.
Qui lascio; et piu di lor non dico auante.

¶ ZENONE Cinico di Cipri, come scriue M. Tul. PAdre, cio e autore de la setta stoica, volendo dimostrar la differentia infra Dialetica e Rettorica, Figurando rettorica, dimostraua la palma de la mano aperta, Figurando dialectica, stringeua'l pugno. E per fermar) Cleante fu d'vna citta d'Asia detta Asso, degno philosopho, & in Athene discipolo di Zenone, Scrisse molte degne opere, e fra quelle vna, doue per dichiarare qual fosse la sua bella intentione, riduce la vagabonda e diuersa opinione stata di tutti gli altri philosophi, secondo la sententia de li Stoici, AL VEro, cio e a deuer sempre con virtu e ragion'operare, E qui dice lassare, e piu inanzi di questi famosi sapienti non dire, per voler venir a dimostrare, quanta vanita consista in questa humana e labil gloria mondana, e che piu oltre ad acquetar le nostre voglie ne conuien'andare.

IL FINE DEI TRIOMPHI DI FAMA.

HAVENDO IL POETA NEL PRECEDENTE TRIOMPHO DIMOSTRATO CHE LA FAMA DELLE OPERATION DE GLIHVOMINI, DOPO LA MORTE ANCHORA RESTA TRA NOI, HORA IN QVESTO INTITOLATO DEL TEMPO, MOSTRA QVELLO FINALMENTE OGNI MEMORIA ANNICHILARNE.





IL TRIOMPHO DEL TEMPO.



E l'aureo albergo con l'aurora inanzi
Si ratto vsciua'l sol cinto di raggi;
Che detto haresti, e si corcò pur dianzi.
Alzato vn poco, come fanno i saggi,
Guardossi'intorno; et a se stesso disse,
Che pensi? homai conuen, che piu cura haggi.
Ecco; s'vn huom famoso in terra visse,



IAMO, ALqnto stato de l'anima peruenuti, nel quale il tẽpo qui fra noi tutti i suoi successi & accidenti vltimamente ammorza, E perche ne la conseguita fama de glihuomini piu difficulta vien'a patire, il Poe. introduce'l sole, ch'ogni tempo partorisce, e termina, d'essi huomini, quasi come di suoi emuli, dolersi, dimostrando il veloce corso, che per essa lor fama estinguere, li vide ripigliare, per laqual cosa essorta glihuomini a hauer le loro speranze in piu stabili e ferme cose

Et di sua fama per morir non esce;
Che sara de la legge; che'l ciel fisse?
Et se fama mortal morendo cresce,
Che spegner si douea in breue; veggio
Nostra excellentia al fine; onde m'incresce.
Che piu s'aspetta; o che pote esser peggio?
Che piu nel ciel ho io, che'n terra vn'huomo;
A cui esser egual per gratia cheggio?
Quattro cauai con quanto studio como,
Pasco ne l'Oceano, et sprono, et sferzo;
Et pur la fama d'vn mortal non domo.
Ingiuria da corruccio, et non da scherzo
Auenir questo a me; s'io fossi'n cielo
Non diro primo; ma secondo, o terzo.
Hor conuen che s'accenda ogni mio zelo
Si; ch'al mio volo l'ira addoppi i vanni:
Ch'io porto inuidia a glihuomini; et no'l celo;
De quali veggio alcun dopo mill'anni,
Et mille, et mille, piu chiari, che'n vita;
Et io m'auanzo di perpetui affanni.
Tal son; qual'era anzi che stabilita
Fosse la terra; di et notte rotando
Per la strada rotonda, ch'è infinita.
Poi che questo hebbe detto; disdegnando
Riprese'l corso piu veloce assai,
Che falcon d'alto a sua preda volando:
Piu dico: ne penser poria gia
Seguir suo volo; non che lingua, o stile;
Tal, che con gran paura il rimirai.
Allhor tenn'io il viuer nostro a vile
Per la mirabil sua velocitate
Via piu, ch'inanzi nol tenea gentile:
Et paruemi mirabil vanitate
Fermar in cose'l cor, che'l tempo preme;
Che mentre piu le stringi, son passate.
Però, chi di suo stato cura, o teme;
Proueggia ben, mentr'è l'arbitrio intero
Fondar in loco stabile sua speme:
Che quant'io vidi'l tempo andar leggero

mè cose porre, e riprende coloro, che ne le vanita del mondo l'hanno tutte poste, Onde dice, che'l sole vscito DE l'auro albergo, cio e de l'oriente con l'aurora inanzi cinto di raggi si ratto, c'haresti detto egli esservi pur dianzi corcato, a dinotare d'esso tempo la sua velocita nel passare. Alzato vn poco, come fanno i saggi, Descriue il graue modo dil sapiente e prestante oratore tenuto, quando essendo per orare asceso il pulpito, prima ch'ad esporre l'oratione cominci, alza vn poco gli occhi al cielo, quasi voglia il suo fauor impetrare, poi si volta intorno a rimirar l'aspettante popolo, il che hauendo fatto'l sole mostra, ch'a se stesso dicesse quello, ch'egli faceua, quasi volesse inferire ch'operaua poco, e che li conuenia hauer Piu cura, cio e piu sollecitudine in affrettar il corso, perche domanda, che se vn huomo visse famoso in terra, e per morir nō esce di sua fama, quello che sara de la legge CHE'l ciel fisse, che'l cielo stabili, laqual legge fu, che tanto solamente deuesse l'huomo viuere, quanto l'anima stesse al corpo vnita, Adunque viuendo l'huomo anchora dopo la morte per fama, questa legge vuol inferire esser niente, Onde soggiunge, che se morendo l'huomo, la sua fama cresce, la doue, per la legge statuita dal cielo, si deuea in breue spegnere, che vede le sue eccellentie al fine, perche essendo egli creato eterno, e l'huomo facendosi per fama eguale a lui, egli vien di sue eccellentie a mancare, perche quanti piu sono in vna medesima cosa eccellēti, tanto vēgano l'vn per l'altro a far la loro eccellētia minore, CHE piu s'aspetta, o che pote esser peggio? Domanda'l sole quello ch'egli ha ad aspettar di peggio, che di venire, com'ha detto, de le sue eccellentie al fine, e quello ch'egli per esser in cielo, ha piu ch'vn huomo in terra, alq̃le chiede di gratia, per la ragione che poco di sotto vedremmo, d'esser eguale, QVattro caual con quanto studio come. Adirasi il sole, ch'egli vsi tanta sollecitudine in vano, nel

Dopo la guida sua, che mai non posa;
I nol dirò; perche poter nol spero.
I vidi'l ghiaccio, et li presso la rosa;
Quasi in vn punto il gran freddo, e'l gran caldo;
Che pur vdendo par mirabil cosa..
Ma chi ben mira col giudicio saldo,
Vedrà esser cosi: che no'l vid'io;
Di che contra me stesso hor mi riscaldo.
Segui gia le speranze, e'l van desio:
Hor ho dinanzi a gliocchi vn chiaro specchio;
Ou'io veggio me stesso, e'l fallir mio:
Et quanto posso, al fine m'apparecchio
Pensando al breue viuer mio; nelquale
Stamane era vn fanciullo, et hor son vecchio.
Che piu d'vn giorno è la vita mortale
Nubilo, breue, freddo et pien di noia;
Che po bella parer, ma nulla valle?
Qui l'humana speranza, et qui la gioia:
Qu'i miseri mortali alzan la testa;
Et nessun sa, quanto si viua, o moia.
Veggio la fuga del mio viuer presta,
Anzi di tutti; et nel fuggir del sole
La ruina del mondo manifesta.
Hor vi riconfortate in vostre fole
Gioueni; et misurate il tempo largo:
Che piaga antiueduta assai men dole.
Forse che'ndarno mie parole spargo:
Ma io v'annuntio, che voi sete offesi
D'vn graue et mortifero lethargo:
Che volan l'hore, i giorni, et glianni, e i mesi;
E'nseme con breuissimo interuallo
Tutti hauemo a cercar altri paesi.
Non fate contra'l vero al core vn callo,
Come sete vsi; anzi volgete gliocchi,
Mentr'emendar potete il vostro fallo.
Non aspettate, che la morte scocchi;
Come fa la piu parte: che per certo
Infinita è la schiera de gli sciocchi.
Poi ch'i hebbi veduto, et veggio aperto

voler la fama de glihuomini ispegnere, e tanto maggiormente essendo primo in cielo, e non secondo, o terzo, 'quantunque ancora, quãdo lo fosse, adirar si deurebbe, Onde dice, Hor conuien Ch'ogni mio zelo, cio e ch'ogni mio desiderio s'accenda, E che l'ira addoppi AL MIo volo, al corso, I Vãni, cio e le pene maestre, per hauer detto volo, perche io porto, e nol celo, inuidia a gli huomini, De quali, io veggio dopo Infinitissimi anni alcuni piu che'n vita chiari, ET io m'auanzo, & io m'augumento & accresco d'affanni perpetui, quelli che per lo suo eterno corso nel voltar de la spera, si vedano, Onde di sopra ha detto, che chiede di gratia d'esser eguale a glihuomini, perche e da esser molto piu appressato colui, ilqual di basso stato per se stesso s'essalta, come fa l'huomo 'per la conseguita fama, Che colui ilqual essendo creato in altezza, come fu'l sole, senza niente auanzarsi, si mantien in quella, come fa lui, Onde dice, esser TAle, cio e quel medesmo, ch'egli era inanzi che la terra fosse stabilita, Rotando di e notte per la rotonda strada, Intendendo di quella del zodiaco, laqual, per tal rotondita, vien ad esser INfinita, cio e senza fine, com'ancora senza principio, senz'essersi mai d'alcuna cosa, come fanno glihuomini, auanzato. Dimostra appresso il Poeta come hauendo'l sole detto cio che di sopra habbiamo veduto, con quanto sdegno e mirabil velocita ripigliasse'l corso per voler de glihuomini ogni fama del tutto estinguere, E come, per tal velocita conobbe quanto e vanita il poner l'animo in quelle cose che dal tempo possano esser oppresse, Essortando quelli che di se stessi hanno cura, o che temono di perire, a prouedere, mẽtre possano del loro arbitrio vsare, di fondar le sue speranze in luogo piu stabile e fermo, riprendendo prima se stesso di nõ hauer saputo il veloce corso del tempo conoscere, aunga, che dica apparecchiarsi quanto puo al fine, poi la miseria de mortali che in questa tanto pensosa vi-

Il volar, e'l fuggir del gran pianeta;
Ond'i ho danni, e'nganni assai sofferto;
Vidi vna gente andarsen queta queta
Senza temer di tempo, o di sua rabbia;
Che glihauea in guardia historico, o poeta.
Di lor par piu, che d'altri, inuidia s'habbia:
Che per se stessi son leuati a volo
Vscendo fuor de la commune gabbia.
Contra costor colui, che splende solo,
S'apparecchiaua con maggiore sforzo:
Et riprendeua vn piu spedito volo:
A suoi corsier raddoppiat'era l'orzo
Et la reina, di ch'io sopra dissi,
Volea d'alcun d'e suoi gia far diuorzo.
Vdi dir non so a chi; ma'l detto scrissi;
In questi humani a dir proprio ligustri;
Di cieca obliuione oscuri abissi
Volgera'l sol non pur anni, ma lustri,
Et secoli vittor d'ogni cerebro;
Et vedra il vaneggiar di questi illustri.
Quanti fur chiari tra Peneo et Hebro;
Che son venuti, o verran tosto meno?
Quant'in sul Xanto, et quant'in val di Tebro?
Vn dubbio verno vn'instabile sereno
E vostra fama, et poca nebbia il rompe;
E'l gran tempo a gran nomi è gran veneno.
Passan vostri triomphi, et vostre pompe:
Passan le signorie; passano i regni:
Ogni cosa mortal tempo interrompe;
Et ritolta a men buon, non da a piu degni:
Et non pur quel di fuori il tempo solue;
Ma le vostr'eloquentie, e i vostri ingegni.
Cosi fuggendo il mondo seco volue;
Ne mai si posa, ne s'arresta, o torna,
Fin che v'ha ricondotti in poca polue.
Hor perche humana gloria ha tante corna,
Non è mirabil cosa, s'a fiaccarle
Alquanto oltra l'vsanza si soggiorna.
Ma cheunque si pensi il vulgo, o parle;

ti ponga ogni suo diletto e piacere, e la sciocchezza de giouenni, che misurando largo il tempo se ne vanno d'hoggi in domane, senza accorgersi come tosto siamo da quello verso'l fin guidati, Onde dice, ch'vna antiueduta piaga duol meno assai, volendo inferire, che quando piu a buon'hora s'accorgessero con che prestezza fossero dal tempo a la morte condotti, che quella dorrebbe poi lor meno, Ma che forse egli sparge le sue parole indarno, Nondimeno, ch'egli gli annuntia, ch'essi sono da vn grieue e mortifero lethargo offesi, cioe da vn cieco e dannoso errore oppressi, L[...] la e[...] infirmita, che rende l'homo immemore de le cose passate. Vidi vna gente andarsen queta) costoro sono quelli, i famosi gesti de quali sono stati, o da historici o da poeti celebrati, Onde dice, che glihauea in guardia historico, o poeta. Di costoro adunque hauea'l sole per la ragione detta di sopra, piu che de gli altri inuidia, essendosi per si stessi leuati con la mente A VOlo, cio e a la contemplatione de le cose alte, vscendo fuori DE LA commune gabbia, del commune termine de volgari, Onde contra di loro, egli che solo splende, con maggiore sforzo s'apparecchiaua, a vn piu spedito e leggier volo, per la loro fama estinguere, riprendeua, E la reina fama di ch'io dissi di sopra ne l'altro triompho, voleua gia far diuorzo, far diuisione d'alcun de suoi famosi, essendo con quelli, quanto la lor fama poteua durar gia stata. Vdi dir non so a chi) Finge il Poeta ch'egli vdisse dire, e non saper a chi, queste le seguenti parole, cio e che'l sole volgera in questi humani huomini, proprio simili a ligustri, di cieca obliuione abissi oscuri, non pur solamente anni, ma LVstri, i quali sono il termino di cinque anni, e SEcoli, che sono di cento, E vedra di questi illustri famosi il suo vaneggiare, E seguitando'l detto, domanda quanti furon gli huomini chiari e famosi tra Peneo fiume che passa in Thessaglia, Et Hebro che passa in

Se'l viuer nostro non fosse si breue,
Tosto vedresti in fumo ritornarle.
Vdito questo, perch'al ver si deue
Non contrastar, ma dar perfetta fede;
Vidi ogni nostra gloria al sol di neue;
Et vidi'l tempo rimenar tal prede
D'e nostri nomi; ch'i gli hebbi per nulla:
Benche la gente cio non sa, ne crede,
Cieca; che sempre al vento si trastulla,
Et pur di false opinion si pasce
Lodando piu'l morir vecchio, che'n culla.
Quanti son gia felici morti in fasce!
Quanti miseri in vltima vecchiezza!
Alcun dice; Beato è, chi non nasce.
Ma per la turba a grandi errori auezza
Dopo la lunga eta sia'l nome chiaro;
Che è questo però, che si s'apprezza?
Tutto vince, et ritoglie il tempo auaro:
Chiamasi fama, et è morir secondo;
Ne piu, che contra'l primo, è alcun riparo:
Cosi'l tempo triompha i nomi, e'l mondo.

Thracia, intendendo di tutti i famosi Greci, Quanti in sul Xanto fiume che passa per lo mezo di Troia, per li famosi Troiani intesi, E quanti IN VAL di Tebro, intesi per li famosi Romani, che son venuti, e che tosto verranno d'ogni lor gloria a meno, E soggiunge, Vostra fama e a similitudine d'vn dubbio verno, e d'vn sereno instabile, che poca nebbia lo rompe e fallo oscurare, E'l gran tempo e gran veneno a gran nomi, perche, si come il veneno spegne l'huomo di vita, cosi'l gran tempo lo spegne di fama. Ogni cosa mortal tempo interrompe) Sententia approuatissima, perche ogni cosa che'l tempo da le ritoglie anchora, Ma dice, che ritolta che l'ha A MEN buoni, intesi per quelli che ne le cose mortali haueano sperato, e a quali l'ha u a prima dite, nô le da A PIV degni, perche i piu degni, a cio che'l tempo non glie l'habbia poi a ritogliere, de le cose mortali non curano, E non pur solamente dice che'l tempo toglie loro QVel di fuori, cio e i beni del corpo e di fortuna, ma le loro eloquentie e il loro ingegni, che sono i beni del'anima, Ma perche humana gloria HA TANte, cio e ha si gran corna, perche quando l'huomo s'essalta, allhora si dice cauar fuori le corna, come per lor contrario si dice essere scornato, Non e mirabil cosa SE SI soggiornacio e se s'indugia a fiaccarle alquanto oltra l'vsato, Volendo inferire, che quantunque questi tai gloriosi viuino anchora dopo la morte qualche tempo per fama che vltimamente anchora quella e da esso tempo del tutto estinta, Ma chiunque'l vulgo si pensi o parli, se'l nostro viuer non fosse si breue, tosto si vedrebbe essa humana gloria tornar in fumo, E questo per esser l'huomo sotto posto ad infiniti casi di fortuna, iquali ne la lunga vita molto meglio che ne la breue si possano esperimentare, e vno solo e sofficiente a cancellar ogni gloria e fama che l'huomo hauesse potuto conseguire, di che molti antichi e moderni essempi n'habbiamo, Ma essendo la vita breue, siamo da tal breuita molte volte côtra d'essa fortuna difesi, Onde nel triompho di morte, Et hora a voi che'l viuer piu diletta Drizzo'l mio corso Inanzi che fortuna Nel vostro dolce qualch'amaro metta. Alcun dice beato a chi non nasce) Questa fu sententia di Sileno data per ottimo precetto a Mida. Onde Marco Tullio nel primo de le Tusc. Non nasci huomini longe optimum E Plinio nel terzo lib. Laqs multi extiterunt, qui non nasci optimum censerunt. Ma sia dopo la lunga eta il nome chiaro, Domanda il Poeta quello che questo e, che tanto s'apprezza, volendo inferire, tutto esser vanita poi che il tempo auaro qua giu tanto ogni cosa vince et ritoglie, Et in luogo che'ella si chiama fama, e in effetto vn secondo morte, contra del quale non e alcun riparo, cosi poco, come contra del primo, perche se quello da la natura, questo dal tempo, ch'ogni cosa consuma, n'e dato.

IL FINE DEL TRIOMPHO DEL TEMPO

POICHE NEI PASSATI TRIOMPHI HA RACCONTATO IL POETA I VARII ACCIDENTI HVMANI, IN QVELLI NON CONOSCENDO NE STABILITA NE FERMEZZA, A DIO QVEST'VLTIMO RIVOLGENDO, A LVI MERITAMENTE OGNI HONORE ET GLORIA ATTRIBVISCE.





IL TRIOMPHO DI DIVINITA



APOI che sotto'l ciel cosa non vidi
Stabile et ferma; tutto sbigottito
Mi volsi, et dissi; guarda in che ti fidi?
Rispose nel Signor che mai fallito
Non ha promessa a chi si fida in lui:
Ma veggio ben, che'l mondo m'ha schernito;
Et sento quel ch'io sono, et quel ch'i fui;



OSTRA il nostro moralis.e leggiadro Poeta che per lo discorso fatto ne cinque precedenti stati de l'anima, haver conosciuto nessuna cosa esser sotto'l cielo, ne laquale, per la sua instabilita, si possa alcuna fede, o speranza porre, Onde hora in questo sesto e ultimo stato, ch'a la eternita, ne la quale tutte le cose ultimamente hanno a finire, e da lui attribuito, dice, ch'a se stesso si volse, e tutto sbigottito domando, in chi adunque egli si dovea fidare, E che ot-

Et veggio andar, anzi volar il tempo;
Et doler mi vorrei, ne so di cui:
Che la colpa è pur mia; che piu per tempo
Deuea aprir gliocchi, et non tardar al fine:
Ch'a dir il vero, homai troppo m'attempo.
Ma tarde non fur mai gratie diuine:
In quelle spero, che'n me anchor faranno
Alte operationi et pellegrine.
Cosi detto, et risposto; hor se non stanno
Queste cose, che'l ciel volge et gouerna;
Dopo molto voltar che fine hauranno?
Questo pensaua: et mentre piu s'interna
La mente mia; veder mi parue vn mondo
Nouo in etate immobile et eterna;
E'l sole, et tutto'l ciel disfar a tondo
Con le sue stelle; anchor la terra, e'l mare;
Et rifarne vn piu bello et piu giocondo.
Qual merauiglia hebb'io, quando restare
Vidi in vn pie colui, che mai non stette;
Ma discorrendo suol tutto cangiare?
Et le tre parti sue vidi ristrette
Ad vna sola, et quell'vna esser ferma;
Si che, come solea, piu non s'affrette?
Et quasi in terra d'herba ignuda et herma,
Ne fia, ne fu, ne mai v'era anzi, o dietro;
Ch'amara vita fanno, varia e'nferma.
Passa'l penser, si come sole in vetro;
Anzi piu assai; però che nulla il tene:
O qual gratia mi fia, se mai l'impetro;
Ch'i veggia iui presente il sommo bene,
Non alcun mal; che solo il tempo mesce,
Et con lui, si diparte, et con lui vene.
Non haur'albergo il sole in tauro, o'n pesce;
Per lo cui variar nostro lauoro
Hor nasce, hor more, et hor scema, et hor cresce.
Beati i spirti; che nel sommo choro
Si troueranno, o troueno in tal grado,
Che sia in memoria eterna il nome loro.
O felice colui; che troua il guado

timamente considerato, risponde, Nel Signore, che mai non ha fallito promessa, a chi si fida e pone ogni sua speranza in lui, Ma che conosce bene ogni suo passato errore, Nondimeno, per non esser mai le diuine gratie state tarde a venire, pur ch'vna volta vėghino, che spera debbano far in lui alte e peregrine operationi. Cosi adunque detto, e a se stesso risposto domāda anchora, che se queste cose, lequali il cielo gouerna e VOLge, cio e muta, non stanno, che fine hauranno dopo molto voltare, E che mentre la sua mente S'INternа, cio e entra in tal consideratione, li parue di vedere tutto q̄llo, che dopo l'vniuersal giudicio, e da nostri sacri Theologi affermato che debba seguire, cio e vn mondo nuouo, d'immobile e eterna etate, E'l sole e tutto'l cielo con le sue stelle, la terra e'l mar disfare, e poi vn piu bello giocondo e allegro rifarne, Dimostrando la gran merauiglia ch'egli hebbe, quando vide restar in vn piu colui che non stette mai, per hauer detto che li parue di vedere vn mondo nuouo d'immobile e eterna etate, Intendendo del cielo, auenga ch'al sole solamente l'attribuisca, ilquale, cosi come hora discorre senza mai restare su due poli, e discorrendo suol tutto fra noi qua giu cangiare, allhora restera fermo solamente sopra vn solo, e niēte piu cangiera, E che vide LE SVE tre parti, cio e la luce l'influsso, e'l moto, RIstrette ad vna sola, cio e a la luce, perche de l'altre due non n'vsera piu, Onde dice, quell'vna sara ferma talmente, che piu non s'affrettera d'andare, Per laqual cosa, essendo cessato il tēpo dice che sara quasi com'esser in terra d'herba ignuda, e HERma, cio e heremita e sola, perche si come la terra ignuda d'herba si mostra esser sempre vna medesima, ne mai patisce alcuna varieta, cosi mancato'l tempo, quella eta non patira varietate alcuna, Onde dice, che non sara piu, fia, ne fu, ne mai v'era anzi, o dietro lequali varieta, fanno amara, inferma, e varia vita, mostrando passar col pensiero a la felici-

Di questo alpestro et rapido torrente;
C'ha nome vita; ch'a molti è si a grado,
Misera la volgare et cieca gente;
Che pon qui sue speranze in cose tali;
Che'l tempo le ne porta si repente.
O veramente sordi, ignudi, et frali;
Poueri d'argumento, et di consiglio;
Egri del tutto, et miseri mortali.
Quel; che'l mondo gouerna pur col ciglio;
Che conturba, et acqueta, gli elementi;
Al cui saper non pur io non m'appiglio,
Ma gliangeli ne son lieti et contenti
Di veder de le mille parti l'vna;
Et in cio stanno desiosi, e'ntenti.
O mente vaga al fin sempre digiuna,
A che tanti pensieri? vn'hora sgombra
Quel, che'n molt'anni a pena si raguna.
Quel; che l'anima nostra preme e'ngombra,
Dianzi, adesso, hier, diman, mattino, et sera;
Tutti in vn punto passeran, com'ombra.
Non haura loco fu, sara, ne era;
Ma è solo, in presente, et hora, et hoggi,
Et sola eternita raccolta e'ntera.
Quanti spianati dietro e inanzi poggi,
Ch'occupauan la vista; et non fia in cui
Nostro sperar et rimembrar s'appoggi;
Laqual varieta fa spesso altrui
Vaneggiar si, che'l viuer par vn gioco
Pensando pur, che saro io, che fui.
Non sara piu diuiso a poco a poco,
Ma tutto inseme; et non piu state, o verno;
Ma morto'l tempo, et variato il loco:
Et non hauranno in man glianni'l gouerno
De le fame mortali; anzi chi fia
Chiaro vna volta, fia chiaro in eterno.
O felici quell'anime; che'n via
Sono, o saranno di venir al fine,
Di ch'io ragiono; quandunque si sia:
Et tra l'altre leggiadre et pellegrine

ta di quei beati spirti, iquali dopo la consumatione del secolo, si trouerranno, & hora si trouano ne la patria del cielo in tal grado, che di loro sara eterna memoria, Et a quella di coloro, che mediante la loro virtuosa e santa vita, sono in via da poterui peruenire, mostrando anchora egli esserne desiderosissimo, per vscir di queste varieta e miserie mondane, Facendo vna digressione, ne laqual riprende la miseria de la volgare e cieca gente humana, che ponga qui le sue speranze in cose che'l tempo si repentemente le ne porta seco, Chiamandola sorda, perche ne per se stessa sa, ne vuol coloro, che le sporge i remedi vdire, ignudi per esser d'ogni virtu spogliati, FRAli, per dimostrar loro il breue spatio c'hanno a douersi de suoi errori riconoscere, non essendo questa misera vita ch'vn breue fumo, Onde soggiunge, che sono poueri di giudicio e di consiglio, per non saper i casi lor vedere, & a quelli prouedere, EGri del tutto, e miseri mortali, non essendo alcuna infirmita maggiore, ne piu difficile a curare, che quella de l'animo, Ma tornando dice, Quel che pur col ciglio gouerna il mondo, E che conturba & acqueta glielementi, cio e Iddio, AL CVI saper, al saper delquale, NOn pur io non m'appiglio, non pur il mio ingegno non puo penetrare, Ma gliangeli di veder de le mille parti l'vna ne son contenti e lieti, E'n cio si stanno desiosi e'ntenti, Esclamando a la sua vaga e desiderosa mente, sempre al fine di tal saper digiuna, essendo cibo che'n questa vita non satia mai, Onde Dante nel secondo Cap. del Paradiso, Voi altri pochi che drizzaste'l collo Per tempo al pan degliangeli, delquale Viuesi qui, ma non si vien satollo, Domandando, a che tanti vani pensieri adunare, poi ch'vna sola hora al fine SGOMbra, cio e con prestezza rimuoue quello ch'a pena in molti anni si rauna, Volendo inferire tutto esser vanita, se non il solamente volgersi ad esso solo Iddio, Facendo vn discorso de le varieta che sono

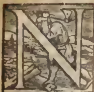
Beatissima lei, che morte ancise
Assai di qua dal natural confine.
Parranne allhor l'angeliche diuise,
Et l'honeste parole, e i pensier casti;
Che nel cor giouenil natura mise.
Tanti volti, che'l tempo et morte han guasti,
Torneranno al suo piu fiorito stato;
Et vedrassi, oue Amor tu mi legasti:
Ond'io a dito ne saro mostrato,
Ecco, chi pianse sempre, et nel suo pianto
Sopra'l riso d'ogni altro fu beato:
Et quella, di cu'anchor piangendo canto,
Haura gran merauiglia di se stessa
Vedendosi fra tutte dar'il vanto.
Quando cio fia, nol so; sassel propri'essa:
Tanta credenza ha piu fidi compagni:
A si alto secreto chi s'appressa?
Credo, che s'auicini: et d'e guadagni
Veri, et de falsi si fara ragione:
Che tutte fieno allhor'opre di ragni.
Vedrassi, quanto in van cura si pone;
Et quanto indarno s'affatica, et suda;
Come sono ingannate le persone.
Nessun secreto fia, chi apra, o chiuda;
Fia ogni conscienza o chiara, o fosca
Dinanzi a tutto'l mondo aperta, et nuda;
Et fia, chi ragion giudichi, et conosca:
Poi vedrem prender ciascun suo viaggio,
Come fiera cacciata si rimbosca:
Et vederassi in quel poco paraggio,
Che vi fa ir superbi, oro et terreno
Essere stato danno, et non vantaggio:
E'n disparte color, che sotto'l freno
Di modesta fortuna hebbero in uso
Senz'altra pompa di godersi in seno.
Questi cinque triomphi in terra giuso
Hauem veduti; et a la fine il sesto
Dio permettente vederem la suso;
E'l tempo disfar tutto, et cosi presto;

prodotte dal tempo, doue in sentenza vuol inferire, che mancato quello, anchora loro di necessita verranno a mancare, E sola la eternita raccolta e intera si rimarra, Et a similitudine de la vista, quando i poggi da quali era prima occupata li fussero dianzi e dietro spianati, cosi il futuro e il preterito ne sera sempre presente, Esclama appresso a la beatitudine di quelle felici anime che sono e che saranno in via di venir al glorioso fine del quale egli parla, QVAlunque si sia, cio e di che stato e grado ella sia, pur ch'a si beato fine possa peruenire, E tra l'altre leggiadre e pellegrine anime, beatissima dice esser LEI, cio e Madonna Laura laqual morte ancise Assai di qua dal confine naturale, assai di qua dal suo natural corso, come in piu luoghi de Son. e de le Canz. habbiamo veduto. PArranno allhor, L'ANgeliche diuise, l'angeliche sembianze, E l'honeste parole Et i casti pensieri, che natura mise nel cor giouenile di lei, Soggiungendo, come al di de l'vniuersal giudicio, tanti volti che dal tempo e da morte erano stati guasti, assumẽdo ciascuna anima il suo corpo, torneranno al loro piu fiorito e bello stato di quãdo in terra viueano, E vedrassi OVE, a che eccellente bellezza egli fu legato d'amore, Onde da gli altri dice, che ne sara mostrato a dito e dirãno, Ecco colui che nel suo amoroso pianto, fu sopra'l riso d'ogn'altro beato, E Madonna Laura sentendosi fra tutte l'altre beate anime dar il vanto de la piu bella, si merauigliera se stessa, Ma questo quando habbia ad esser dice, nõ sapere, perche TAnta credenza, tãto credito appresso Dio di poterlo sapere, ha PIu fidi compagni, intendendo di coloro che sono piu presso a lui, come vuol inferire, che Madonna Laura era, onde dice, ch'ella propriamente se lo sa, Domandando, chi e quello che tanto s'appressa a si alto secreto, Volendo inferire che nessuno, se non loro che son presso a Dio. Pur dice creder che s'auicini, e che dal sommo giudice si fara

Et morte in sua ragion cotanto auara ;
Morti saranno insieme et quella, et questo :
Et quei, che fama meritaron chiara,
Che'l tempo spense ; e i bei visi leggiadri,
Che'mpallidir fe'l tempo et morte amara ;
L'oblivion, gliaspetti oscuri et adri
Piu che mai bei tornando lasceranno
A morte impetuosa, i giorni ladri.
Ne l'eta piu fiorita et verde haranno
Con immortal bellezza eterna fama.
Ma inanzi a tutti, ch'a risar si vanno,
E quella ; che piangendo il mondo chiama
Con la mia lingua, et con la stanca penna :
Ma'l ciel pur di vederla intera brama.
A riua vn fiume, che nasce in Gebenna,
Amor mi die per lei si lunga guerra ;
Che la memoria anchora il cor accenna.
Felice sasso, che'l bel viso serra :
Che poi c'haura ripreso il suo bel velo ;
Se fu beato, chi la vide in terra ;
Hor che fia adunque a riuederla in cielo ?

de meriti e de demeriti ragione, perche a lui et a tutto'l mondo sara ogni conscientia manifesta e palese, Dopo'l qual giuditio dice, che vedrem prendere a ciascuno suo viaggio verso quel luogo alqual eternalmente sara giudicato. Questi cinque triomphi in terra giuso) Dice seguitando, che noi habbiamo veduto questi cinque precedenti triomphi giuso in terra, come quelli che di cose terrene trattano, Et a la fine il sesto, ch'e questo presente, ilquale a la eternita e attribuito, Dio permettente vedremo al fine la suso in cielo, perche di cose eterne e celesti parla, E vedremo il tempo tutto e cosi presto disfare, E morte cotanto in sua ragione auara, serano E quella e questo, cio e et essa morte e tempo insieme morti, E quei che meritaron chiara fama, che'l tempo spense, e i bei visi leggiadri che'l tempo e morte fece impallidire, L'oblivion gli aspetti oscuri et adri, tornando piu belli che mai fossero stati, lasseranno a morte impetuosa I Giorni ladri, i giorni infelici e rei, Et hauranno ne la loro piu fiorita e verde etate eterna fama con immortal bellezza, Ma inanzi a gli altri che si vanno A RIfare, cio e a ripigliar i loro terrestri corpi dice, che sara MAdonna LAVra, laqual il mondo con la sua lingua, e per lo lungo scriuer che di lei ha gia fatto con la stanca penna, chiama sua donna, ma che'l cielo brama pur riuederla INtera, cio e al suo corpo vnita, per la ragione che fu espressa da lui in quella Canz. Che debb'io far che mi consigli amore, oue di lei gia morta parlando dice. L'inuisibil sua forma e in paradiso, Disciolta da quel velo, Che qui fece ombra al fior de gli anni suoi, Per riuestirsen poi Vn'altra volta e mai piu non spogliarsi, Quando alma e bella farsi, Tanto piu la vedrem quanto piu vale Sempiterna bellezza che mortale. A riua vn fiume che nasce in Gebenna, Del fiume del Rodano e de la sua origine, dicemmo in quel Sonetto. Rapido fiume che d'alpestra vena, e come passa a toccar le mura d'Auignone, ne la cui contea e posta la terra di Cabrieres, donde che MAdonna LAVra fu e doue il Poeta molti anni perseuero nel suo amore, in piu luoghi de Son. e de le Canz. habbiamo detto, Chiama vltimamente felice quel sasso che'l bel viso di lei serra sotto di se, Ma poi c'haura ripreso IL suo bel velo, il suo formoso corpo domanda, che se fu beato chi la vide in terra, quello che adunque, per la ragione detta di sopra, sara a riuederla poi in cielo, volendo inferire, che sara di beatitudine infinita.

CAPITOLO DI
M. F. PETRARCA:


EL cor pien d'amarissima dol-
cezza
Risonauan'anchor gli vltimi ac-
centi
Del ragionar; ch'ei sol brama, et
apprezza:
Et volea dir'; o di miei tristi, et lenti;
Et piu cose altre; quand'io vidi allegra
Girsene lei fra belle alme lucenti.
Hauea gia il sol la benda humida, et negra
Toita dal duro volto de la terra,
Riposo de la gente mortal egra;
Il sonno, et quella, ch'anchor apre, et serra
Il mio cor lasso; a pena eran partiti;
Ch'io vidi incominciar vn'altra guerra.
O Polimnia hor prego, che m'aiti;
Et tu memoria il mio stile accompagni;
Che prende a ricercar diuersi liti;
Huomini, et fatti gloriosi, et magni
Per le parti di mezzo, et per l'estreme;
Oue sera, et matina il sol si bagni.
Io vidi molta nobil gente insieme
Sotto la'nsegna d'vna gran reina;
Che ciascun ama, riuerisce, et teme.
Ella a veder parea cosa diuina:
Et da man destra hauea quel gran Romano;
Che fe in Germania, e'n Francia tal ruina.
Augusto, et Druso seco a mano a mano;
E i duo folgori veri di battaglia,
Il maggior, e'l minor Scipio Africano.
Et Papirio Cursor, che tanto smaglia.
Curio, Fabritio, et l'vn, et l'altro Cato,
E'l gran Pompeo, che mal vide Tessaglia:
Et Valerio Coruino, et quel Torquato,
Che per troppa pietate vccise il figlio;

E'l primo Bruto gli sedea da lato.
Poi il buon Villan, che fe'l fiume vermiglio
Del fero sangue: e'l vecchio, ch'Hanniballe
Frenò con tarditate, et con consiglio.
Claudio Neron: che'l capo d'Asdruballe
Presentò al fratello aspro, et feroce,
Si, che di duol li fe voltar le spalle.
Mutio, che la sua destra errante coce.
Oratio sol contra Toscana tutta:
Che ne foco, ne ferro a vertu noce.
Et chi con sospetione indegna lutta,
Valerio di piacer al popol vago,
Si, che s'inchina; et sua casa è destrutta:
Et quel, ch'e Latin uince sopra'l lago
Regillo: et quel, che prima Aphrica assalta.
E i duo primi, che'n mar vinser Carthago:
Dico Appio audace, et Catullo, che smalta
Il pelago di sangue; et quel Duillo,
Che d'hauer vinto allhor sempre s'essalta.
Vidi'l vittorioso, et gran Camillo
Sgombrar l'oro; et menar la spada a cerco;
Et riportarne il perduto vessillo.
Mentre con gliocchi quinci, et quindi cerco;
Vidui Cosso con le spoglie hostili:
E'l dittator Emilio Mamerco:
Et parecchi altri di natura humili:
Rutilio con Volumnio, et Gracco, et Philo;
Fatti per vertù d'arme alti, et gentili.
Costor vid'io fra'l nobil sangue d'Ilo
Misto co'l Roman sangue chiaro, et bello;
Cui non basta ne mio, ne altro stilo.
Vidi duo Paoli, e'l buon Marco Marcello,
Che'n su riua di Pò, presso a Casteggio
Vccise con sua mano il gran ribello.
Et volgendomi indietro anchora veggio
I primi quattro buon, c'hebbero in Roma
Primo, secondo, terzo, et quarto seggio.
Et Cincinnato con la inculta chioma:
E'l gran Rutilian col chiaro sdegno:

Et Metello orbo con sua nobil soma.
Regolo Attilio si di laude degno,
Et vincendo, et morendo, et Appio cieco,
Che Pirrho fe di veder Roma indegno:
Et vn'altro Appio spron del popol seco.
Duo Fuluij, et Manlio Volsco; et quel Flaminio,
Che vinse, et liberò'l paese greco.
Iui fra glialtri tinto era Virginio
Del sangue di sua figlia; onde a que dieci
Tiranni tolto fu l'empio dominio.
Et larghi di lor sangue eran tre Deci;
Et i duo gran Scipion, che Spagna oppresse;
Et Martio, che sostenne ambo lor veci:
Et come a suoi ciascun par che s'appresse;
L'Asiatico era iui; et quel perfetto,
Ch'ottimo solo il buon Senato elesse.
Et Lelio a suoi Corneli era ristretto;
Non così quel Metello; al qual arrise
Tanto fortuna, che felice è detto.
Parean viuendo lor menti diuise,
Morendo ricongiunte; et seco il padre
Era, e'l suo seme, che sotterra il mise.
Vespasian poi, a le spalle quadre
Il riconobbi, a guisa d'huom, che ponta
Con Tito suo de l'opre alte, e leggiadre.
Domitian non v'era, ond'ira, et onta
Hauea; ma la famiglia, che per varco
D'adottione al grande imperio monta,
Traiano, et Hadriano, Antonio, e Marco;
Che facea d'adottar anchora il meglio,
Al fin Teodosio di ben far non parco.
Questo fu di vertu l'vltimo speglio,
In quel ordine dico; et dopo lui
Cominciò il mondo forte a farsi veglio.
Poco in disparte accorto anchor mi fui
D'alquanti; in cui regnò vertu non poca:
Ma ricoperta fu de l'ombra altrui.
Iui era quel, ch'e fondamenti loca
D'alba lunga in quel monte pellegrino:

Et Athi,

Et Athi, et Numitor, et Siluio, et Proca.
Et Capi'l vecchio, è'l nouo re Latino,
  Agrippa, è i duo ch'eterno nome denno
  Al Teuero, et al bel colle Auentino.
Non m'accorgea, ma fummi fatto vn cenno,
  Et quasi in vn mirar dubbio notturno
  Vidi quei, c'hebber men forza, et piu senno
Primi Italici Regi; lui Saturno,
  Pico, Fauno, Iano, et poi non lunge
  Pensosi vidi andar Camilla, et Turno.
Et perche gloria in ogni parte aggiunge,
  Vidi oltra vn riuo il gran Carthaginese;
  La cui memoria anchor Italia punge:
L'vn'occhio hauea lasciato in mio paese
  Stagnando al freddo tempo il fiume Tosco,
  Si, ch'egli era a vederlo strano arnese
Sopra vn grande Elephante vn duce losco.
  Guardai gli intorno: et vidi'l Re Philippo
  Similemente da l'vn lato fosco.
Vidi'l Lacedemonio iui Xantippo,
  Ch'a gente ingrata fece il bel seruigio:
  Et d'vn medesmo nido vscir Gilippo.
Vidi color, ch'andaro al regno stigio.
  Hercole, Enea, Theseo, et Vlisse,
  Per lassar qui di fama tal vestigio.
Hettor col padre' quel che troppo visse;
  Dardano, è Tros, et Heroi altri vidi
  Chiari per se; ma piu per chi ne scrisse.
Diomedes; Achille, et i grandi Atridi;
  Duo Aiaci, et Tideo, et Polinice
  Nemici prima, amici poi si fidi:
Et la brigata ardita, et infelice,
  Che cadde a Thebbe: et quell'altra; ch'a Troia
  Fece assai credo; ma di piu si dice.
Pentesilea, ch'a Greci fe gran noia:
  Hippolita, et Orithia; che regnaro
  Là presso al mar, dou'entra la Dannoia.
Et vidi Ciro piu di sangue auaro;
  Che Crasso d'oro; et l'vn'et l'altro n'hebbe

Tanto, ch'al fine a ciascun parue amaro.
Philopomene; a cui nulla sarebbe.
Noua arte in guerra: et chi di fede abonda
Re Masinissa; in cui sempre ella crebbe.
Leonida, è'l Theban Epaminonda,
Milciade, et Themistocle, ch'e Persi
Cacciar di Grecia vinti in terra, è'n onda.
Vidi Dauid cantar celesti versi,
Et Giuda Macabeo, et Iosue;
A cui'l Sol, et la luna immobil fersi.
Alessandro; ch'al mondo briga de;
Hor l'Occeano tentaua, et potea farlo;
Morte vi si interpose; onde nol fe.
Poi a la fin Artu Re vidi, et Carlo.

CANZONE DEL DETTO

QVEL c'ha nostra natura in se piu degno
Di qua dal ben, per cui l'humana essenza
Da glianimali in parte si distingue,
Cio e l'intelellettiua conoscenza;
Mi pare vn bello, vn valoroso sdegno,
Quando gran fiamma di malitie estingue,
Che gia non mille adamantine lingue
Con le voci d'acciar sonanti, et forti
Poriano assai lodar quel, di ch'io parlo:
Ne io vengo a inalzarlo
Ma'dirne alquanto a gl'intelletti accorti:
Dico, che mille morti
Son picciol pregio a tal gioia, et si noua;
Si pochi hoggi sen troua;
Ch'i credea ben, che fosse morto il seme;
Et è si staua in se rac colto inseme,
Tutto pensoso vn spirto gentile
Pieno del sdegno, che io giua cercando;
Si staua ascoso si celatamente,
Ch'i dicea fra me stesso; oime quando
Haura mai fin quest'aspro tempo, et vile?
Son di vertù si le fauille spente:

Vedea l'oppressa, et miserabil gente
Giunta a l'estremo, et non vedea il soccorso
Quinci, ò quindi apparir da qualche parte.
Così Saturno, et Marte
Chiuso hauea'l passo; ond'era tardo il corso;
Ch'a lo spietato morso
Del tirannico dente empio, et feroce,
Ch'assai piu punge, et coce,
Che morte, od altro rio; ponesse'l freno,
Et reducesse il bel tempo sereno.
Libertà dolce, et desiato bene,
Mal conosciuto a chi talhor no'l perde;
Quanto gradita al buon mondo esser dei;
Da te la vita vien fiorita, et verde,
Per te stato gioioso mi mantene,
Ch'ir mi fa somigliante a glialtri Dei;
Senza te lungamente non vorrei
Ricchezze, honor, et cio c'huom piu desia;
Ma teco ogni tugurio acqueta l'alma.
Ahi graue, et crudel salma,
Che n'hauei stanchi per si lunga via,
Come non giunsi in pria
Che ti leuasse da le nostre spalle:
Si faticoso è'l calle,
Per cui gran fama di vertù s'acquista,
Ch'egli spauenta altrui sol de la vista.
Correggio fu, si come sona il nome,
Quel, che venne securo a l'alta impresa
Per mar, per terra, et per poggi, et per piani,
Et là, ond'era piu erta, et piu contesa
La strada a l'importune nostre some,
Corse, et soccorse con affetti humani
Quel magnanimo; et poi con le sue mani
Piatose a buoni, et a nemici inuitte,
Ogni incarco da gliomeri ne tolse,
Et soaue raccolse
Insieme quelle sparse genti afflitte;
A le quali interditte
Le paterne lor leggi eran per forza;

Le quali a ſcorza a ſcorza
Conſonte hauea l'inſatiabil fame
De can, che fan le pecore lor grame.
Scilia de Tiranni antico nido
Vide triſta Agatocle acerbo, et crudo;
Et vide i diſpietati Dionigi,
Et quel, che fece il crudo fabbro ignudo
Gittare il primo doloroſo ſtrido,
Et far ne l'arte ſua primi veſtigi:
Et la bella contrada di Treuigi
Ha le piaghe anchor freſche d'Azzalino:
Roma di Gaio, et di Neron ſi lagna:
Et di molti Romagna:
Mantoa duolſi anchor d'vn Paſſerino;
Ma null'altro deſtino
Ne giogo fu mai duro, quanto'l noſtro
Era; ne carte, e'nchioſtro
Baſtarebben'al vero in in queſto loco;
Onde, meglio è tacer, che dirne poco.
però non Cato quel ſi grande amico
Di libertà; che piu di lei non viſſe;
Non quel che'l Re ſuperbo ſpinſe fore,
Non Fabi, ò Deci, di che ogni huomo ſcriſſe,
(Se reuerenza del bon tempo antico
Non mi vieta parlar quel, c'hò nel core)
Non altri al mondo piu verace amore
De la ſua patria in alcun tempo acceſe;
Che non gia morte, ma leggiadro ardire
Et l'opra è da gradire,
Non meno in chi ſaluando il ſuo paeſe
Se medeſmo difeſe,
Che'n colui, che il ſuo proprio ſangue ſparſe;
Poi che le vene ſcarſe
Non eran, quando biſognato foſſe;
Ne morte dal ben far gli animi ſmoſſe.
Et perche nulla al ſommo valor manche,
La patria tolta al'vnghie de tiranni
Liberamente in pace ſi gouerna,
Et riſtorando va gli antichi danni,

Et riposando le sue parti stanche,
Et ringratiando la pietà superna,
Pregando che sua gratia faccia eterna;
Et cio si pò sperar ben, s'io non erro:
Però ch'vn alma in quattro cori alberga
Et vna sola verga
E in quattro mani; et vn medesmo ferro:
E quanto piu, è piu ferro
La mente ne l'vsato imaginare;
Piu conoscer mi pare
Che per concordia il basso stato auanza;
L'alto mantiensi: è quest'è mia speranza.
Lunge da libri nata in mezzo l'arme.
Canzon de miglior quattro, ch'io conosca
Per ogni parte ragionando andrai:
Tu poi ben dir, che'l sai,
Come lor gloria nulla nebbia offosca.
Et se va in terra Tosca,
Ch'appreggia l'opre coraggiose, et belle;
Iui conta di lor vere nouelle.

BALLATA

NOua bellezza in habito gentile
Volse il mio cor'a l'amorosa schiera;
Cu'l mal si sosten, è'l ben si spera.
Gir mi conuene, et star con altri vole,
Poi ch'al vago penser fu posto vn freno
Di dolci sdegni, et di pietosi sguardi:
E'l chiaro nome, e'l son delle parole
Della mia donna, e'l bel viso sereno
Son le fauille amor perche il cor m'ardi.
Io pur spero quantunque che sia tardi,
Ch'auegna ella si mostre acerba et fiera,
Humil amante vince donna altiera.

ANIma doue sei ? ch'adhora adhora ,
Di pensier , in pensier , di mal in peggio
Persequendo ci vai , et del tuo seggio
Non sai pur ritrouar la parte anchora ?
Tu sei pur meco , et non poi esser fora ,
Fin che morte non fa quel , che far deggio .
Ma doue sei ? ch'io non ti sento , ò veggio .
Star doue'l ben , che nostra vita honora ?
Leuati sconsolata , che riparo
Al nostro mal nessun non è , ne modo ,
Et non cercar la via di maggior doglia .
S'amor t'inchina , et stringe col suo nodo ,
Pensa , che tempo assai piu grato et caro ,
Porria in parte contentar tua voglia .

Giacopo de Caratori da Imola a M. F P.

O nouella Tarpea in cui s'asconde
Quell'eloquente , et lucido Thesoro
Del triomphal poetico coloro
Ben'era corso per le verdi fronde .
Aprite tanto che delle faconde ,
Tue gioie si mostrano a coloro
Ch'aspettano , et anch'io in cio m'accoro
Piu ch'aspettato ceruo a le chiare onde .
E non vogliate ascondere il valore ,
Chi vi concede Apollo che scienza
Communicata suol multiplicare .
Ma'l stilo vostro di alta eloquenza
Vogli alquanto il mio certificare
Qual prima fu ò speranza o d'amore ,

INGEgno vsato a le question profonde
Cessar non sai dal tuo proprio lauoro,
Ma perche non dei star sanza vn di loro,
Oue senza alcun forse, si risponde ?
Le rime mie son desuiate altronde,
Dietro a colei, per cui mi discoloro,
A suoi begliocchi, et alle treccie d'oro,
Et al dolce parlar, che mi confonde.
Ma sappi che'n vn punto dentro al core
Nasce Amor, et speranza et mai l'vn senza
L'altro non posson nel principio stare.
Se'l desiato ben per sua presenza
Quetar pò l'alma, si come mi pare,
Viue amor solo, et la sorella more.

Ser Dio ti salui di Pietro da Siena a M.

IL bello occhio d'Apollo del cui sguardo,
Sereno et vagho, lume Giunon sente,
Volendo sua vertu mostrar possente
Contra colei che non apprezza dardo.
Ne l'hora che piu luce'l suo riguardo
Co raggi accesi giunse arditamente,
Ma quando vide il viso risplendente
Senza aspettar fuggi come codardo.
Bellezza, et honesta che la colora
Perfettamente in altra mai non viste
Furon cagion de l'alto, et nouo effetto.
Ma, qual di queste due vnite et miste,
Piu dotto Phebo, et qual piu lei honora
Non so, dunque adempite il mio diffetto.

SE Phebo al primo amor non è bugiardo
O per nouo piacer non si ripente
Giamai non gli esce il bel lauro di mente
A la cui ombra imi destruggo et ardo:
Questo solo il pò far veloce, et tardo,
Et lieto, et tristo, et timido, et valente;
Ch'al suon del nome suo par che pauente
Et fu contra Phiton gia si gagliardo.
Altri per certo nol turbaua allhora,
Quando nel suo bel viso gliocchi apriste
Et non glioffese il variato aspetto:
Ma se pur chi voi dite discolora
Sembianza è forse anchora delle viste
Et so ben che'l mio dir parrà sospetto.

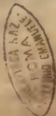
QVElla ghirlanda che la bella fronte
Cignea di color tra perle et grana
Sennuccio mio paruetti cosa humana,
O d'angeliche forme al mondo gionte?
Vedestu l'atto, et quelle come compte
Che spesso il cor mi morde et mi risana?
Vedistu quel piacer, che m'allontana?
Da ogni vil pensier ch'al cor mi monte?
Vdistu'l suon delle dolce parole?
Mirastu quell'andar leggiadro altero
Dietro a chi ho disuiati i pensier miei?
Soffristu'l sguardo inuidioso al Sole?
Hor sai perche ch'i ardo, viuo, et spero,
Ma non so dimandar quel ch'io vorrei.

STAto fuss'io, quando la vidi prima,
Com'io son dentro, allhor cieco di fore
O fusse stato si dur el mio core,
Come diamante: in cui non puote lima
O ver fuss'io hor si dicente in rima
Quanto, bastasse a sprimere e'l dolore,
Ch'io la farei o amica d'Amore,
O uer odiosa al mondo senza stima.
O fusse amor ver me benigno, et grato,
Et fusse ver, come è giusto, et possente
Giudice a diffinir il nostro piato
O morte, hauesse le sue orecchie intente
Si inuerso me, che l'vltimo mio fiato
Ponesse fin al mio viuer dolente.

IN ira à i cieli, al mondo, et a la gente,
Al'abisso, a la terra, a gli animali
Possi venir cagion di tanti mali,
Empio, maluagio, et duro, et sconoscente.
Et a te stesso poi gran fiamma ardente
Veggi dal ciel cader su le tu'ali,
Ch'arda a te l'arco, la corda, et li strali,
Et tue menzogne al tutto sieno spente.
Poi che si spesso al tuo visco m'adeschi,
Et con falsi piacer mi leghi et prendi,
Et poi di molto amaro il cor m'inueschi.
Con vaghi segni mi ti mostri, et rendi
Piu volte poscia par che ti rincreschi,
Et so ben, ch'altri non, che tu m'intendi.

SE sotto legge Amor viuesse quella,
Che mi toglie in amar et legge, et freno,
Pregherei te, che non amando io meno,
Senza arder mi scaldassi tua facella.
Ma questa falsa, fera come bella,
Si gode, che per lei sfendendo peno,
Et sua vaghezza inueste tal veneno,
Che piu sfendendo, piu son vagho d'ella.
Deh dolce Signor mio anchor riguarda
Se la tua fiamma le poi far sentire,
Et spegni me, che la sua piu non m'arda.
Se per sua colpa mi vedra morire,
Haueraine pieta, ben che sia tarda,
Pur sera mia vendetta'l suo languire.

LASso com'io fui mal approueduto
L'hora, ch'io mi fidai ne glioechi miei,
Che trattaron con glioechi di costei
Il vagho inganno, ond'io son si traduto.
Schiauo son fatto, et ciascun di tributo
Di profondi sospir faro a lei,
Fin che morte pon fine a i giorni rei.
O tu dolce Signor mi mandi aiuto.
Sai che tal stratio a te è dishonore,
Sotto lo cui richiamo io son deriso
Da questa dispregiante'l tuo valore.
Signor fa vagha lei del suo bel viso,
Dapoi che fuor di se non sente ardore,
Rinoua in lei l'exempio di Narciso.





QVElla, che'l giouenil mio cor auinse
Nel primo tempo, ch'io conobbi amore,
Del suo albergo leggiadro vscendo fore
Con gran mio duol d'vn bel nodo mi scinse.
Ne poi noua bellezza l'alma strinse,
Ne luce circondò, che fesse ardore
Altro che la memoria del valore,
Che con dolci durezze la sospinse.
Ben volse quei, che con begliocchi aprilla.
Con altri chiaui riprouar so ingegno,
Ma noua rete vecchio augel non prende.
Et pur fui in dubbio tra Charibdi, et Scylla,
Et passai le Sirene in sordo legno,
Com'huom, che par ch'ascolti, et nulla intende.

REGITRO DEL LIBRO

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z
AA BB CC D.

IL FINE DELLE OPRE VOLGARI DI M. FRAN *cesco Petrarcha, Stampate in Venetia per Gabriel Gioli di Ferrarij da Trino di Monferrà l'anno di nostra salute*
M D X L I I I.




SEMPE
IDEM
G G
F





